

Observatoire des pratiques

Appropriation par l'élève de l'expérience éducation artistique et culturelle

Contexte :

Le groupe académique « éducation artistique et culturelle » réunit des inspecteurs des 1^{er} et 2nd degrés, ainsi que des chefs d'établissements, l'ESPE et Canopé. Le groupe constitue, avec les partenaires institutionnels, un observatoire des pratiques liées à l'éducation artistique et culturelle. Ainsi, en complément des données quantitatives, il s'agit de se doter d'observations qualitatives concernant l'appropriation par l'élève de l'expérience éducation artistique et culturelle.

Modalités :

- Les établissements scolaires (écoles, collèges, lycées) sont repérés de manière concertée, en lien avec les IA-DASEN. Ils sont informés par un courrier envoyé par la DAAC et par téléphone d'un des membres du groupe. Pour les écoles primaires, l'IEN de la circonscription est sollicité.
- Ces visites sont réalisées par équipes de 2 ou 3 membres de l'observatoire des pratiques, suivant le protocole déterminé. Elles donnent lieu à un compte-rendu partagé avec la direction de l'établissement d'accueil et à un compte-rendu annuel réalisé par le groupe académique.

Protocole :

30 minutes	entretien équipe de direction et référent culture	- projets et l'articulation avec les enseignements - contribution au projet d'établissement - données quantitatives
1 heure	entretien avec des élèves	- retour sur les projets récents et/ou antérieurs - incidences sur l'école, le climat scolaire et les apprentissages - incidences sur la vie personnelle, la vie culturelle et l'engagement citoyen
1 heure	Entretien avec des enseignants	- indices de changement de posture - accompagnement de l'élève / appropriation - réussites, freins et besoins
30 minutes	Retour équipe de direction	- appropriation par l'élève - accompagnement par l'équipe éducative

Annexe 1 : courrier d'invitation à l'observatoire des pratiques

Mesdames et messieurs les IA - IPR,
Mesdames et messieurs les IEN du second degré,
Mesdames et messieurs les personnels de direction référents culture des BEF,
Mesdames et messieurs les représentants des collectivités,

Madame, Monsieur, chers collègues,

La généralisation de l'éducation artistique et culturelle, portée par les deux ministres de l'éducation nationale et de la culture, dans la continuité du travail engagé sur le Parcours d'Éducation artistique et culturelle, nécessite de poser la question de la contribution de l'éducation artistique et culturelle au parcours de l'élève.

Un travail d'évaluation quantitative a été engagé par le biais d'une enquête en direction des 2542 écoles, collèges et lycées de l'académie, du 25 février au 25 avril 2019. Nous pouvons nous réjouir du taux important de réponses, supérieur à 70%, témoignant de l'implication des établissements dans la mise en œuvre de l'éducation artistique et culturelle.

Il est important d'accompagner cette dynamique d'une évaluation qualitative. Pour cela, la DAAC, en lien avec le groupe de travail académique réunissant des chefs d'établissements, corps d'inspection 1^{er} et 2nd degrés, l'ESPÉ et CANOPÉ, initie un observatoire des pratiques pédagogiques. Il s'agit de réunir cadres pédagogiques et fonctionnaires territoriaux pour conduire des observations et en tirer des éléments d'analyse.

Cet observatoire sera consacré à l'appropriation par l'élève de l'expérience de l'éducation artistique et culturelle, à partir d'un protocole d'observation, prérequis nécessaire à l'organisation des visites d'écoles et d'établissements qui suivront.

Si vous désirez participer à ce groupe de travail, je vous remercie de bien vouloir informer la DAAC en adressant un courriel à ce.daac@ac-nancy-metz.fr avant le ...

Je me tiens à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

Annexe 2 : protocole d'observation et questionnaire

1. ENTRETIENS ELEVES

Modalités d'entretien élèves : 20 à 40 minutes d'entretien collectif d'un groupe d'élèves ayant participé à un projet EAC, constitué par le(s) professeur(s) référents en lien avec le chef d'établissement.

Enjeu : saisir l'appropriation de l'EAC par l'élève, au-delà du seul projet.

Quelle appropriation du projet par l'élève ?

- Peux-tu nous décrire le projet auquel tu participes/viens de participer?
- Qu'est-ce qui t'a particulièrement marqué dans ce projet ? (Qu'as-tu préféré dans cette expérience ? Y a-t-il un moment ou une personne qui t'a marqué dans ce projet ? Y a-t-il des choses que tu n'as pas apprécié ? Comment as-tu ressenti ce projet (en début ou fin) ? Quels obstacles as-tu rencontrés?)
- As-tu eu envie d'en parler ? (avec ta famille, tes amis, les adultes de l'école ? As-tu partagé sur les réseaux sociaux ? As-tu préféré garder cette expérience pour toi ? As-tu gardé un souvenir, une trace (ENT, carnet...)?)
- Cela t'a-t-il donné envie de poursuivre ? Comment ? (projection de l'élève dans un futur : nouveau projet, formation, métier, engagement citoyen)

Quelle appropriation de l'EAC par l'élève sur le temps long ? et hors l'école ?

- Ca m'a fait penser àas-tu participé à d'autres projets de ce type ? Quand (année, cycle , temps) ? Peux-tu en parler ? Comment en gardes-tu la mémoire ?
- Selon toi, que t'apportent ces expériences dans le cadre de l'école ? Serais-tu d'accord pour en parler lors du DNB ?
- Est-ce que te cela fait penser à d'autres expériences hors l'école ? (prise en compte de la culture de l'élève)
- Connais-tu des lieux où tu pourrais poursuivre ces expériences (connaissance par l'élève du territoire et des structures culturelles de proximités) ?
- Aurais-tu envie d'engager d'autres élèves à participer à ces projets ? Pourquoi ? Quel projet pourrais-tu proposer ? Dans quel projet aurais-tu envie de t'impliquer ?

« qualité d'appropriation »

- pas d'appropriation, voire rejet du projet EAC
- appropriation du projet EAC
- résonance avec d'autres expériences dans l'école/ hors l'école ?
- projection vers d'autres expériences, d'autres possibles ?
- prise de conscience de la plus-value d'un parcours EAC

2. ENTRETIEN EQUIPE EDUCATIVE :

Modalités entretien équipe éducative : 20 à 40 minutes d'entretien collectif, d'enseignants accompagnant les élèves écoutés dans le 1^{er} groupe

Enjeu : interroger la manière dont est accompagné l'élève en terme d'appropriation de l'EAC, au-delà du seul projet

Quelle lecture par les adultes de l'appropriation par les élèves de l'EAC ?

- quels indices ou indicateurs de changement (attitude, connaissance, résultats scolaires, engagement dans l'établissement, ambiance, moins d'absence..)
- S'agit-il d'un ressenti, d'indicateurs objectifs (présentation de l'EAC à l'oral du DNB par exemple) ou d'une démarche d'évaluation effective (entretiens..., à décrire)?
- Avez-vous des indices sur l'appropriation par l'enfant en dehors de l'école (prise d'initiatives, entrepreneuriat, bénévolat, visite d'exposition, seul ou en famille, inscription à une formation, etc) ?

Quelles modalités d'accompagnement pour l'appropriation par les élèves ?

- Mettez-vous en place des modalités particulières pour soutenir cette appropriation par l'élève ? (durant le projet : retour réflexif, liens avec d'autres expériences, carnet... ou en dehors du projet : réactivation, trace du parcours EAC – ENT, classeur, carnet- ; média scolaire, lieu d'exposition ou temps de restitution partagé au sein de l'établissement ; engagement pour l'oral DNB, valorisation du projet dans le livret scolaire unique...)
- Si une trace (carnet, classeur, ENT etc.) est demandée aux élèves, pouvez-vous la décrire ? En faire un retour sur l'appropriation par les élèves ? et les familles ? Qu'en faites-vous ?
- Quelle appropriation par les familles ? L'élève et les familles sont-ils au courant de ce qui est instauré ? du sens de ce qui est engagé ? (ex : aller au théâtre, cela va de soi. Mais pourquoi ?)

Retour sur la démarche engagée par les enseignants :

- Ce qui vous pousse à s'investir dans l'EAC? quelle plus-value ? Tenez-vous compte de ces observations ? Les partagez-vous avec d'autres collègues ? Si oui, comment ?