

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (EAC)

TERRES DE CULTURE 2026-2027

Projet structurant contribuant au 100% EAC

Académie de Nancy-Metz

L'article L.121-6 du code de l'éducation souligne que l'école républicaine joue un rôle essentiel en faveur de l'accès à la culture de tous les jeunes. Ainsi, l'éducation artistique et culturelle s'appuie sur chaque enseignement et commence dans la classe. Elle privilégie la démarche de projet qui implique une pédagogie active qui place élèves et enseignants dans une posture collaborative. L'engagement sur le territoire de proximité est essentiel pour favoriser un accès autonome à la culture et une poursuite avec les partenaires socio-culturels. Il s'agit de lever ensemble les déterminismes et permettre à chaque jeune de construire son parcours de vie.

PRÉSENTATION

Le projet structurant TERRES DE CULTURE incite à (re)découvrir le territoire : son espace, ses habitants, ses habitations, leurs histoires de vie... Il engage à mieux le connaître, à en percevoir les enjeux géographiques, historiques et sociétaux et ceux d'une ouverture à l'altérité. Nourri de la démarche des artistes qui explorent le territoire, il invite ainsi à partager une appropriation sensible, poétique, artistique du territoire et donner envie aux personnes qui le constituent de se rassembler, d'échanger pour penser autrement le monde qui les entoure.

Ainsi, chaque discipline va contribuer selon son expertise : redécouvrir le territoire, son espace, son patrimoine, ses habitants, ses habitations, leurs histoires de vie... ; en percevoir les enjeux géographiques, historiques et sociétaux et ceux d'une ouverture à l'altérité ; partager une appropriation sensible, poétique, artistique du territoire : donner envie aux personnes qui le constituent de se rassembler, d'échanger pour penser autrement le monde qui les entoure.

Le projet structurant TERRES DE CULTURE se construit en équipe pluridisciplinaire et/ou inter degrés. Il peut associer plusieurs classes. Il bénéficie de l'expertise de partenaires qui connaissent le territoire (archives, imag'Est, parcs naturels, médiathèques...) et d'une formation en distanciel et en présentiel (sur inscription). Il favorise les apprentissages et le développement de compétences essentielles telles que la coopération entre élèves, et les accompagne pour être fiers du territoire où ils grandissent. Il s'inscrit dans le volet culturel, en résonance avec le territoire de proximité.

OBJECTIFS

- Faciliter la mise en œuvre de projets pluridisciplinaires et inter degrés dans le respect des programmes, de l'enseignement histoire des arts et des piliers EAC (pratiquer, rencontrer, s'approprier).
- Soutenir une appropriation sensible et artistique dans le croisement des domaines artistiques : arts plastiques, musique, écriture, théâtre, cinéma, danse, architecture...
- Favoriser l'appropriation par les élèves, par un travail de médiation, de restitution, adossé à la prise de parole dans le collectif, durant le projet et lors de la restitution.

MODALITES ET ACCOMPAGNEMENT

- Le collège et/ou les écoles s'engagent dans un projet pluridisciplinaire avec les classes concernées, aboutissant à une production littéraire, musicale, théâtrale, plasticienne ... Ce projet peut être coloré en fonction du projet d'établissement.

- Tout établissement scolaire engagé accède au diaporama d'accompagnement et au parcours Magistère proposant des pistes de travail et des retours d'expériences. Sur inscription, les enseignants peuvent bénéficier d'une formation dédiée à l'échelle académique.
- Sur demande, l'établissement est accompagné par les professeurs chargés de mission en service éducatif en lien avec la DAAC et les partenaires : repérage d'éléments saillants du territoire, en termes de patrimoine, mise à disposition de documents d'archives, participation à une action nationale telle que « la classe, l'œuvre », « les journées du patrimoine », « le 1% artistique », travail avec les chargés de mission en service éducatif, etc.

AIDES À LA CONSTRUCTION DU PROJET

- Consulter les nombreux projets Terres de Culture et les retours d'expérience sur ADAGE
- Partage d'expériences par les équipes éducatives lors des webinaires de la DAAC
- Accès au magistère en ligne, en complément des annexes ci-dessous (démarche, programmes)
- La saisie sur ADAGE permet de bénéficier d'un accompagnement renforcé du chargé de mission de territoire de la Délégation Académique à l'éducation artistique et à l'Action Culturelle, en lien avec le conseiller pédagogique départemental arts

SOUTIEN

Le soutien aux projets Terres de culture sera priorisé en fonction des critères suivants :

- **engagement** : pourcentage d'élèves concernés par au moins une action EAC en 25-26 sur ADAGE
- **équité** : indice d'éloignement des structures culturelles, Indice de Position Sociale (IPS), moyens financiers mobilisés en cas de demande de soutien par la commission, nombre de projets soutenus dans l'établissement
- **qualité** : coopération dans l'équipe pédagogique, suivi de la formation en présentiel ou en distanciel, impact sur les compétences des élèves et les pratiques enseignantes notamment le travail en équipe, évolution des projets par rapport aux années précédentes
- **rayonnement** : au sein de l'école et/ou de l'établissement ; au sein d'un réseau (écoles, territoire éducatif rural, éducation prioritaire...) ; coopération avec acteurs associatifs ou socio-culturels

Chaque école ou établissement scolaire s'engage à nourrir le parcours EAC de chaque élève pour viser le 100% EAC. Le diagnostic sur ADAGE permet d'identifier les classes et élèves prioritaires. Il s'appuie sur la structuration du projet d'école ou du volet culturel, qui peut être reconduit et enrichi à partir de l'année précédente, notamment en cas de labellisation 100% EAC École. Il se poursuit par la valorisation des enseignements artistiques et l'engagement des classes dans des projets dans la diversité des domaines. Cette formalisation est nécessaire pour toute demande d'accompagnement. De même, tout projet ayant bénéficié d'un financement l'année précédente doit présenter un bilan sur ADAGE.

! La dotation pass Culture s'inscrit désormais en année civile. Les crédits non engagés à la clôture de l'année scolaire 2025-2026 seront automatiquement reportés pour votre établissement en septembre 2026. Comme cette année, ils resteront mobilisables jusqu'au 31 décembre 2026 pour des projets se déroulant sur l'année scolaire 2026-2027. Ils viendront s'ajouter aux crédits complémentaires (soit la moitié de la somme actuelle) attribués pour la rentrée 2026-2027.

Annexe 1 : proposition de démarche

Module	Travail engagé dans les classes, au sein des disciplines
(Re)découvrir le territoire Collecter des informations Explorer le quotidien Saisir les enjeux du territoire Recherche d'informations pour nourrir le projet	Travail par petits groupes avec un plan et une commande précise, dans le quartier/le village lors d'une sortie... Collecte, prise de notes : entretiens, photographies, croquis d'observation (d'ensemble et/ou zoom), relevés d'empreintes, prise de son ; collecte de matériaux : relevés de mots, de formes, de couleurs, de matières ; frottages ; observation des végétaux ; carnet de croquis, de notes ... S'informer sur les noms de rue, sur l'histoire du lieu, observer des cartes, retrouver les lieux, retrouver des images anciennes du quartier, du lieu... ; réaliser un herbier... Outre l'expertise des professeurs d'histoire-géographie, de sciences ou d'EPS, l'équipe enseignante peut mobiliser à ce stade les archives départementales via les chargés de mission en service éducatif du réseau de la DAAC, mais également le fonds documentaire de notre partenaire Imag'est.
Investir les éléments issus de la collecte, nourrir la dimension culturelle Comment artistes, historiens et scientifiques travaillent-ils ensemble autour de ces notions de territoire ?	Les élèves précisent leur vision du territoire arpenté. Contes, légendes, mythes fondateurs nourrissent l'imaginaire. Les élèves peuvent écrire, dessiner, représenter, photographier sur leur carnet de croquis, archiver les éléments au cœur d'un cabinet de curiosité installé dans les lieux de circulation de l'établissement, compléter, poursuivre la collection, organiser, associer d'autres images. Les élèves s'engagent dans une production artistique, littéraire, musicale, dansée, théâtrale..., y compris avec les médias scolaires : texte poétique, carnet de voyage sur le territoire, diorama ou photorécit, carte géographique, passeport ou guide poétique, installation de panneaux, écriture d'un conte ou d'une légende, d'une chanson, court extrait dansé, scénographie, installation, film d'animation et/ou vidéo, carte postale sonore ou dansée... La démarche d'artistes qui s'interrogent sur le territoire est au cœur de la réflexion. À titre d'exemple : le plasticien Richard Long, qui arpente le paysage pour révéler l'esprit du lieu ; le collectif 'Pièces détachées' qui désire prendre soin des histoires qu'on oublie de raconter, des êtres humains qui vont au théâtre et de ceux qui n'y vont pas ; le chorégraphe Willi Dorner qui installe ses danseurs telle une sculpture vivante dans les interstices de l'espace urbain ; le collectif 'Heruditatem' qui explore la relation entre architecture et territoire... Outre l'expertise des professeurs d'arts plastiques, d'éducation musicale, de lettres, d'EPS mais également des professeurs experts en cinéma et théâtre, l'équipe enseignante peut mobiliser à ce stade l'expertise des référents domaines du réseau de la DAAC, mais également les chargés de missions en service éducatif selon leurs expertises (FRAC, Opéra, Centre Pompidou...)
Restituer, favoriser la circulation de la parole	Restitution de la recherche et de la production artistique au sein de l'établissement, du Lieu d'Art et de Culture s'il existe, ou de tout autre lieu ouvert sur le territoire. Les élèves seront acteurs et prendront la parole au sein de petits groupes pour animer un retour sur l'expérience ainsi réalisée. L'enjeu est de favoriser un retour d'expérience mais aussi la circulation, par le biais des élèves, d'une parole vivante, ouverte au ré-enchantement du territoire. L'équipe enseignante peut mobiliser à ce stade l'expertise du chargé de territoire de la DAAC, pour favoriser la communication (affiche, lettre d'information aux parents et partenaires, invitation...). Il est également pertinent de mobiliser la webradio de l'établissement avec l'appui du CLEMI.

Annexe 2 : résonnance avec les programmes disciplinaires

Le document présente l'inscription dans les programmes de 2015. Il est donc à actualiser en fonction des programmes en vigueur au moment de la création du projet.

HISTOIRE

Thème 2 : Mythes fondateurs, croyances et citoyenneté dans la Méditerranée antique au I^{er} millénaire avant J.-C. Toujours dans le souci de distinguer histoire et fiction, ce thème permet à l'élève de confronter à plusieurs reprises faits historiques et croyances. Les récits mythiques et bibliques sont mis en relation avec les découvertes archéologiques.

GEOGRAPHIE Thème 2 Habiter un espace de faible densité.

Certains espaces présentent des contraintes particulières pour l'occupation humaine. Les sociétés, suivant leurs traditions culturelles et les moyens dont elles disposent, les subissent, s'y adaptent, les surmontent voire les transforment en atouts. On mettra en évidence les représentations dont ces espaces sont parfois l'objet ainsi que les dynamiques qui leur sont propres, notamment pour se doter d'une très grande biodiversité.

SCIENCES ET TECHNOLOGIE Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent

Diversités actuelle et passée des espèces. Évolution des espèces vivantes.
La planète Terre. Les êtres vivants dans leur environnement Identifier les composantes biologiques et géologiques d'un paysage. Paysages, géologie locale, interactions avec l'environnement et le peuplement.
Identifier des enjeux liés à l'environnement Décrire un milieu de vie dans ses diverses composantes.

MATHEMATIQUES Se repérer et (se) déplacer dans l'espace en utilisant ou en élaborant des représentations

Se repérer, décrire ou exécuter des déplacements, sur un plan ou sur une carte.
Accomplir, décrire, coder des déplacements dans des espaces familiers.
Programmer les déplacements d'un robot ou ceux d'un personnage sur un écran.
➤ Vocabulaire permettant de définir des positions et des déplacements.
➤ Divers modes de représentation de l'espace.

EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique
Réaliser en petits groupes deux séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir.
Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres.

TERRES DE CULTURE cycle 3

Extraits relevés dans les programmes d'enseignement du cycle de consolidation
Bulletin Officiel spécial n°11 du 26 novembre 2015

FRANÇAIS

Imaginer, dire, célébrer le monde - découvrir des poèmes, des contes étiologiques, des paroles de célébration appartenant à différentes cultures ;
- comprendre l'aptitude du langage à dire le monde, à exprimer la relation de l'être humain à la nature, à rêver sur l'origine du monde ;
- s'interroger sur la nature du langage poétique (sans acception stricte de genre) ;
Récits de création ; création poétique découvrir différents récits de création, appartenant à différentes cultures et des poèmes de célébration du monde et/ou manifestant la puissance créatrice de la parole poétique ;
- comprendre en quoi ces récits et ces créations poétiques répondent à des questions fondamentales, et en quoi ils témoignent d'une conception du monde ;
- s'interroger sur le statut de ces textes, sur les valeurs qu'ils expriment, sur leurs ressemblances et leurs différences.

ARTS PLASTIQUES

La représentation plastique et les dispositifs de présentation-

La narration visuelle : les compositions plastiques, en deux et en trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage, l'organisation des images fixes et animées pour raconter.

LANGUES VIVANTES

L'imaginaire
Littérature de jeunesse. ; Contes, mythes et légendes du pays ou de la région.

EDUCATION MUSICALE

Ecouter, comparer, commenter

Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
Explorer, imaginer, créer Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles.

HISTOIRE DES ARTS

Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art Connaissance de mythes antiques et récits fondateurs, notamment bibliques. **Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création** Mettre en relation un texte connu (récit, fable, poésie, texte religieux ou mythologique) et plusieurs de ses illustrations ou transpositions visuelles, musicales, scéniques, chorégraphiques ou filmiques, issues de diverses époques, en soulignant le propre du langage de chacune. Mettre en relation des œuvres et objets mobiliers et des usages et modes de vie. **Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial.** Effectuer une recherche (dans le cadre d'un exercice collectif et sur la base de consignes précises) en vue de préparer une sortie culturelle. Être sensibilisé à la vulnérabilité du patrimoine.

Annexe 3 : Formulaire TERRES DE CULTURE Écoles

Données générales
École : renseigné automatiquement
Bassin : renseigné automatiquement
Directeur : renseigné automatiquement (si identité obsolète, se rapprocher des services RAMSESE de la DSDEN)
Professeur(s) référent(s) culture : indiquer le nom du professeur porteur du projet EAC si différent du directeur
Le projet
Titre du projet : s'assurer d'un titre explicite, repris par l'ensemble des partenaires internes et externes
Description : présenter le projet et la coopération étroite engagée entre les enseignants et la prise en compte du territoire
Domaines artistiques et culturels : Sélectionner un ou deux domaines
Partenaires : Si le partenaire est référencé sur ADAGE
Autres partenaires : Si le partenaire n'est pas référencé sur ADAGE
Établissements 1er ou 2nd degré associés : Le cadre et le titre sont identiques et chaque école ou établissement renseigne son engagement spécifique sur ADAGE.
Les participants
Professeur coordonnateur du projet
Conseiller pédagogique référent : Conseiller pédagogique de circonscription coordonnateur EAC ou conseiller départemental
Classes prévisionnelles : (menu déroulant)
Intervenants : indiquer '-' si le projet ne comporte pas d'intervenants artistiques
Formation des enseignants : Exprimer les acquis de formation en terme d'EAC ; indiquer la volonté de rejoindre la formation académique
Le contenu du projet
Rencontrer : préciser les œuvres explorées en classe, les démarches des artistes qui viendront nourrir la réflexion, les architectures ou autres découvertes du territoire de proximité
Pratiquer : préciser les compétences développées dans le cadre d'une pratique artistique et le ou les enseignants experts associés.
Connaître : préciser les connaissances attendues du croisement des enseignements
Restitutions envisagées auprès des autres classes et/ou autres publics lors d'un temps fort au sein de l'école
Étapes prévisionnelles : Chronologie (rencontres ; relation aux enseignements ; place du partenaire) ; planning de janvier 2027 à juin 2027 et date de la restitution si connue.
Questions
ÉQUITÉ : Indiquez le pourcentage d'élèves concernés par l'EAC en 25-26 (onglet établissement/ projet d'école, bouton rond 'statistique', total 'toutes catégories confondues') ; si connaissance, indiquer l'Indice de Position Sociale (source : data.gouv.fr) ; autres indicateurs pertinents.
QUALITÉ : En concertation avec l'équipe éducative, en quelques lignes, en quoi ce projet contribue-t-il à transformer les pratiques pédagogiques, ou, au minimum, à soutenir les pratiques ordinaires en classe ?
Merci de nous indiquer les commentaires que vous souhaitez porter à la connaissance de la commission.

Annexe 2 : Formulaire ADAGE TERRES DE CULTURE Collèges ou lycées

Données générales
Etablissement : renseigné automatiquement
Bassin : renseigné automatiquement
Chef d'établissement : renseigné automatiquement (si identité obsolète, se rapprocher des services DSI du Rectorat)
Professeur(s) référent(s) culture : s'assurer que le référent culture est renseigné dans le volet culturel
Le projet
Titre du projet : s'assurer d'un titre explicite, repris par l'ensemble des partenaires internes et externes
Description : présenter le projet et la coopération étroite engagée entre les enseignants et la prise en compte du territoire
Domaines artistiques et culturels : Sélectionner un ou deux domaines
Partenaires : Si le partenaire est référencé sur ADAGE, s'assurer que le partenaire est éligible pass Culture si financement engagé.
Autres partenaires : Si le partenaire n'est pas référencé sur ADAGE, possibilité d'associer des partenaires hors financement
Établissements 1er ou 2nd degré associés : Le cadre et le titre sont identiques et chaque école ou établissement renseigne son engagement spécifique sur ADAGE.
Les participants
Professeur coordonnateur du projet
Classes prévisionnelles : Nombre de classes / Niveaux / Effectifs prévisionnels / Professeurs engagés (menu déroulant)
Intervenants : indiquer '-' si le projet ne comporte pas d'intervenants artistiques
Formation des enseignants : Exprimer les acquis de formation en terme d'EAC ; indiquer la volonté de rejoindre la formation académique
Le contenu du projet
Rencontrer : préciser les œuvres explorées en classe, les démarches des artistes qui viendront nourrir la réflexion, les architectures ou autres découvertes du territoire de proximité
Pratiquer : préciser les compétences développées dans le cadre d'une pratique artistique et le ou les enseignants experts associés.
Connaître : contribution des différentes disciplines durant le temps d'enseignement, contribution de l'histoire des arts
Restitutions envisagées auprès des autres classes et/ou autres publics lors d'un temps fort au sein de l'établissement, du Lieu d'Art et de Culture ou autre lieu du territoire de proximité
Étapes prévisionnelles : Chronologie (rencontres ; relation aux enseignements ; place du partenaire) ; planning de janvier 2027 à juin 2027 et date de la restitution si connue.
Dès connaissance des crédits attribués, ajouter une offre collective pass Culture co-construite avec le partenaire selon besoins.
L'atelier (non obligatoire) Prolongement possible par un atelier avec des élèves volontaires, à condition toutefois que cet atelier s'inscrive pleinement dans la continuité du projet engagé avec les classes entières et précise la plus-value pour les élèves mobilisés (élèves engagés, EBEP...)
Pratique artistique ou scientifique en atelier : Oui Non
Jour et plage horaire de l'atelier :
Nombre d'élèves de l'atelier :
Nombre total de séances d'atelier :
Questions
ÉQUITÉ : indiquez le pourcentage d'élèves concernés par l'EAC en 25-26 (onglet établissement/ projet d'école, bouton rond 'statistique', total 'toutes catégories confondues') ; si connaissance, indiquer l'Indice de Position Sociale (source : data.gouv.fr)
QUALITÉ : En concertation avec l'équipe éducative, en quoi ce projet contribue-t-il à transformer les pratiques pédagogiques, ou, au minimum, à soutenir les pratiques ordinaires en classe ?
Merci de nous indiquer les commentaires que vous souhaitez porter à la connaissance de la commission.