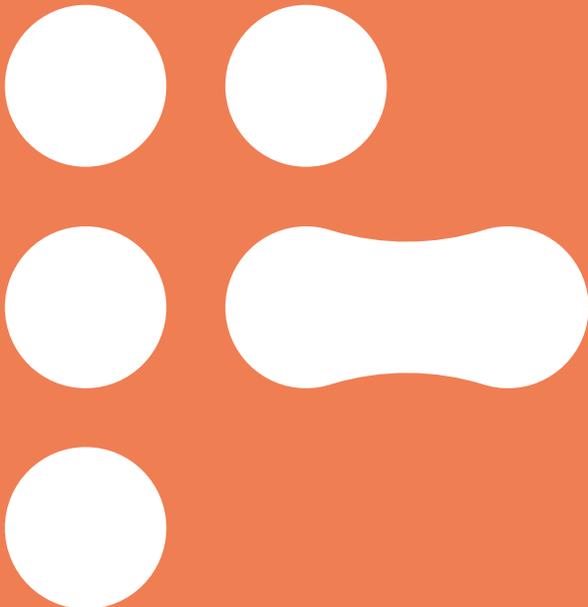


espace
bernard-marie
koltès
scène conventionnée d'intérêt national
écritures contemporaines direction artistique lee fou messica

oct **21**
22 déc



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE



Culture



L'ESSENTIEL
DES RÊVES

Koltés

SOMMAIRE

Édito	5
Les 3 thématiques	7
Vos rendez-vous	8
Prix Koltès - <i>prolonger le geste</i>	12
LES SPECTACLES	14-83
Textes sans frontières	24
LE JEUNE PUBLIC	64
Passages Transfestival	76
Éducation artistique et culturelle	84
#Résidence : les GAS	86
#Résidence : cycle Ados	88
Ateliers de pratique	90-97
Plutôt TUM ou TUN ?	92
Parcours pour un «court» (Les Bâtards dorés)	94
Textes & contextes (Arts du spectacle)	96
Festival Sales Gosses	97
Ciné-club : les mardis du 7 ^e art	100
Les partenaires	103
Les mentions de production	104
INFOS PRATIQUES	112
Crédits photos	115
Tarifs	116
Équipe / Contacts	118/119
Protocole sanitaire	122
Calendrier détachable	*124*



Le théâtre se refuse à être divertissement ou exutoire. La télévision est là pour ça. Un théâtre qui serait à la fois action, et pensée de l'action. Un lieu « de catharsis et de distanciation », où les énergies contraires créent une idée du vrai. La pensée et l'émotion qui ne s'abolissent plus, mais s'épaulent l'une l'autre.

Milo RAU

Cette saison démarre sous les meilleurs auspices puisque l'Espace Bernard-Marie Koltès – Metz a obtenu officiellement l'appellation de scène conventionnée d'intérêt national mention « art & création » pour les nouvelles écritures dramatiques fictionnelles.

Je pourrais presque croire que c'est ma quatrième saison... Après une deuxième et une troisième saison prometteuse, interrompues toutes les deux en plein élan, l'identité nouvelle de l'Espace Bernard-Marie Koltès s'est néanmoins clairement confirmée. Élaborée autour de formes ou de gestes artistiques singuliers, notre saison poursuit ses 3 grandes thématiques, prétextes à aborder ensemble les sujets qui nous préoccupent, « à générer de la parole, à échanger, à éclairer, à développer son sens critique et partager des émotions ». À l'instar de Guillaume Corbeil et Boris Cyrulnik, et au risque de me répéter, j'y*

ajoute le rapport à la fiction qui m'est cher car il stimule notre imaginaire, et permet d'apporter la distance nécessaire pour mieux appréhender le monde.

*Cette saison 2021-22 est exceptionnelle, par la joie de se retrouver pleinement déjà, et avec cette brochure sur 18 mois : il était essentiel de reporter les spectacles qui n'avaient pas pu grandir sereinement et continuer « quoiqu'il arrive » à accompagner les nouvelles créations, parce que la mission de l'Espace Bernard-Marie Koltès – Metz est de soutenir la création et les artistes et parce que j'ai souhaité conserver la cohérence des 3 thématiques. Cette saison est également marquée par la présence, non pas d'une, mais de deux compagnies en résidence Ultima Necat avec Gaël Leveugle et Les Heures paniques avec Maud Galet Lalande dont les présences ponctueront notre quotidien et permettront de poursuivre la mise en oeuvre du projet initial de l'Espace Koltès – Metz et de ses 4 Fabriques** pour ceux qui ont suivi :*



*Boris Cyrulnik

** pour ceux qui nous rejoignent cette année, vous retrouverez le descriptif de notre fabrique du citoyen sur notre site internet www.ebmk.fr.



Dans le cadre de la Fabrique de spectacles, nous sommes fier.e.s d'accompagner des compagnies du Grand Est et d'inviter d'autres régions. Nous pouvons développer des fidélités tout en découvrant de nouvelles propositions. La Fabrique du spectateur, après les actions d'éducation artistique qui ont permis de maintenir du lien pendant le confinement, prend son envol grâce aux projets fédérateurs mis en place avec la complicité des deux compagnies résidentes. La Fabrique de liens s'entretient lors des bords plateaux et autres propositions telles que les ciné-club ou les visites du théâtre, etc.

La Fabrique du savoir est elle transversale et se retrouve au cœur du process de partage qui règne au sein de l'Université de Lorraine.

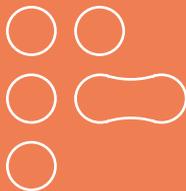
Notre politique tarifaire reste inchangée grâce à l'Université de Lorraine qui s'engage pour un accès au plus grand nombre avec notamment les places à **5,99 €** pour les étudiant.e.s, l'arrivée du Pass Culture, un choix d'horaires qui permettent d'enchaîner un spectacle après votre journée de travail avant de rentrer pas trop tard chez vous ou de prévoir la sortie théâtre en soirée.

Retrouvons-nous le **7 octobre à 18h** pour l'ouverture de saison pour découvrir les 5 lauréats du « Prix Bernard-Marie Koltès – prolonger le geste » parmi les 146 candidatures. Nous partagerons notre moisson de pépites dénichées pour vous : du méta-théâtre d'Olivier Py qui explore Hamlet en passant par un classique revisité ou un vaudeville déjanté, des textes où la musique renforce le propos, des spectacles à voir en famille, etc.

Sachez que nous avons établi un protocole sanitaire strict afin de garantir votre sécurité car le partage ne pourra avoir lieu sans prévenance et sécurité. Pour être certain de bénéficier d'une place, il est indispensable de réserver, voire préférable de vous emparer de nos nouvelles formules d'abonnements.

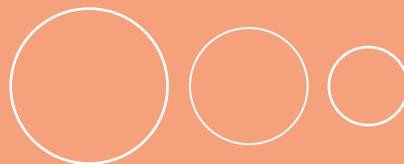
Nous sommes impatient.e.s de vous retrouver dès le **7 septembre** à 18h avec la 1^e sortie de résidence des Heures Paniques et le report du Festival Passages nouvelle version.

Lee Fou Messica



3 GRANDES THÉMATIQUES

Elles rythment les saisons et pour chaque spectacle, les principaux thèmes abordés sont précisés, avec le symbole **#** afin de vous aiguiller dans vos choix et nos débats ; nous les affectionnons particulièrement pour ce qu'elles libèrent la parole car comme le détaille Boris Cyrulnik :
« C'était la fonction du théâtre en Grèce. C'est-à-dire que les citoyens ne pouvaient pas quitter le théâtre après la représentation. Ils devaient en discuter parce que les comédiens mettaient en scène les problèmes de la cité et la culture ensuite était partagée, ensuite on faisait intervenir les philosophes, les politiques, les économistes, ensuite... Mais le point de départ c'était les artistes. »

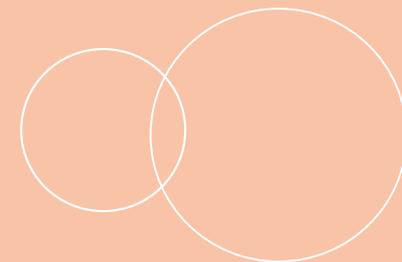


FOCUS SUR LES THÉMATIQUES

La **#SOCIÉTÉ** en maux : focus sur la violence
Traquer les différents niveaux où elle se cache ou lorsqu'elle s'affiche clairement et s'interroger pour tenter de la repousser.

Le **#CORPS** dans tous ses états
L'identité, le genre, la norme seront toujours au cœur de nos préoccupations mais cette saison, nous entamerons l'exploration de son alimentation, qu'elle soit terrestre ou céleste.

#ÉTRANGER ? Mais à qui ? À quoi ?
Nous le sommes toujours, à quelqu'un, à quelque chose ou à quelque part, à commencer par soi-même. Prendre conscience de cette récurrence pourrait nous amener à s'approprier mutuellement et aller vers cet autre sans *a priori*.



VOS RENDEZ-VOUS À L'ESPACE KOLTÈS-METZ

LA FABRIQUE DE LIENS

À LA CARTE

Nous venons chez vous, dans votre salon, votre cour ou nous vous invitons chez nous « à distance » d'un apéritif pour vous parler du théâtre, vous présenter la programmation, les ateliers, les résidences, les temps forts de la saison (petits groupes sur réservation).

LES BORDS DE SCÈNE

Pour échanger, débattre et partager après la représentation avec les artistes, toutes les séances sont suivies d'un «bord de scène» ou «bord plateau» qui pourra peut-être se prolonger autour d'un verre au bar de l'Espace Bernard-Marie Koltès.

GRANDÉBAT[†]

Table ronde autour de nos grandes thématiques de saison autour d'un spectacle réunissant des spécialistes du sujet : des enseignants-chercheurs, des praticiens de la société civile et des artistes.

CINÉ-CLUB[†]

Tous les premiers mardis de chaque mois, un film - un débat sur un sujet d'actualité avec le soutien du **CD57**. Cf. p. 100

CINÉ-THÉÂTRE[†]

Une fois par trimestre, la projection d'une pièce de théâtre présentée & analysée par un spécialiste du théâtre (journalistes, metteurs en scène, enseignants, etc.) (à venir).

RENCONTRES LITTÉRAIRES[†]

Autour d'un ouvrage pour explorer le cheminement de la création en collaboration avec **Le Livre à Metz, la Bibliothèque Universitaire du Saulcy**, une librairie messine...

RENCONTRES POÉTIQUES

Un cycle de soirées poétiques qui renoue avec la déclamation poétique mais réactualisée et déclinée en petites formes mobiles et musicales, fruits de la rencontre entre **Ultima Necat** et un **créateur musical** invité qui recréent des paysages sonores et nous invitent au voyage.

[†] entrée libre mais réservation indispensable

UTL**/**

Ouverte à tous, sans distinction d'âge, ni de diplôme, l'Université du Temps Libre offre l'éventail des savoirs de l'Université de Lorraine pour assouvir sa soif de culture et de connaissance. Cf. p. 98

PASSAGE TRANSFESTIVAL

L'Espace Koltès – Metz renouvelle sa collaboration avec le Festival Passages qui fête ses 25 ans et devient **Passages Transfestival** avec l'arrivée de son nouveau directeur Benoît Bradel et explore de façon transversale les cultures Cf. p. 76

LA FABRIQUE DU SPECTATEUR

LES «EAC*» AU QUOTIDIEN

Nous pouvons vous proposer en amont des spectacles :

- **une rencontre** afin d'évoquer la programmation et les pistes de médiation possibles autour du sujet (enseignants ou animateurs), ou encore venir vous présenter les spectacles avec ou sans les artistes et échanger avec vous, répondre à vos questions (groupes de spectateurs, classes, etc.)

*éducation artistique et culturelle, brochure dédiée, disponible sur demande.

- **un bord de scène** avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
- **des interventions sur le temps scolaire**, des ateliers de pratique en écho aux spectacles. Cf. à partir de la p. 84

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

Cette saison n'est pas coutume avec 5 spectacles tout public à partir de 4 ans. Cf. p. 64

LA PRATIQUE : stages & ateliers**

ATELIER VOIX

Atelier hebdomadaire ou stage intensif animé par **Hervé Urbani**

Se préparer à la prise de parole, affiner ses techniques d'orateur, préparer une soutenance ou tout simplement être plus à l'aise à l'oral.

**gratuité pour les étudiants de l'Université de Lorraine

***gratuité pour les étudiants et le personnel de l'Université de Lorraine





TUM ou TUN ?****

À l'Université de Lorraine, le théâtre universitaire se décline en deux versions : le TUM qui va fêter ses 50 ans et le TUN ses 30 ans.

Envie de vous engager autour d'un projet fédérateur, que ce soit pour pratiquer ou en tant que bénévoles autour des ateliers, des festivals, n'hésitez plus et précipitez-vous page 92.

PARCOURS POUR UN «COURT» par le collectif LES BÂTARDS DORÉS**

Un des projets fédérateurs portés par le TUM, réservé aux étudiants qui mêlent cinéma et théâtre pour une création totale entre écriture et jeu. Cf. p. 94

TEXTES ET CONTEXTES†

Carte blanche aux étudiants en Arts du spectacle de l'Université de Lorraine : à l'image de la formation pluridisciplinaire, cette soirée sera l'occasion de découvrir des propositions artistiques qui associent théâtre et vidéo et explorent la relation aux spectateurs. Cf. p. 96

FESTIVAL SALES GOSSES†

Festival de théâtre scolaire (ateliers, clubs, groupes de théâtre adossés ou non à un projet DAAC, encadré ou pas par un professionnel) afin de permettre aux élèves de présenter leur travail de l'année dans des conditions professionnelles : une salle de théâtre, de la technique, un programme etc. Cf. p. 97

GROUPE AUTONOME DE SPECTATEURS

Un GAS est une forme générique innovante de démocratisation culturelle inventée et expérimentée par la compagnie **Ultima Necat** ; il s'agit d'acquérir les clefs pour devenir consomm'acteur plutôt que consommateurs de spectacles. Le GAS se décline au Saulcy sous plusieurs formes : « étudiant », « scolaire », « santé mentale ». Cf. p. 86



LA FABRIQUE DE SPECTACLES

SORTIES DE RÉSIDENCE†

L'opportunité d'être une petite souris qui assiste aux arcanes de la création : une répétition ouverte signifie que l'on assiste à une séance de travail comme si nous n'étions pas là. Une sortie de résidence peut être une étape de travail ou la présentation du projet presque abouti mais pas le spectacle final.

Retrouvez les projets des compagnies **Les Heures paniques**, **Pardes rimonim**, **Oblique C^{ie}**, **Ultima Necat**, **So Weiter**, **In viivo**, **C^{ie} 22**

CYCLE ADOS†

Projet fédérateur porté par **Les Heures paniques**, il réunit des jeunes gens de différents milieux au service d'un projet commun qu'ils élaboreront de A à Z pour tenter de définir « à quoi rêve la jeunesse ? ». Cf. p. 88

PRIX KOLTÈS - *prolonger le geste*†

Avec 146 candidatures, notre concours d'écriture 1ère édition a généré beaucoup d'enthousiasme et d'inspiration à partir de la phrase de Bernard-Marie Koltès « *on est une abeille qui s'est posée sur la mauvaise fleur* ». Découvrez avec nous les lauréats et assistez au **marathon de lecture** du **20 novembre** pour choisir votre coup de cœur. Cf. p. 12

TEXTE SANS FRONTIÈRES†

Après plus de 17 ans au service de ce dispositif transfrontalier, Serge Basso de March a tiré sa révérence et nous a transmis les rennes pour la coordination de ce projet aux services des écritures contemporaines internationales en partenariat avec la **Maison Antoine Vitez**. Cf. p. 24

† entrée libre mais réservation indispensable





*100 jours pour écrire
une fiction dramatique /
146 textes reçus*

L'ESPRIT

L'association **Quai Est - Biennale Koltès** fondée pour faire connaître et partager l'oeuvre de Bernard-Marie Koltès et soutenir la création dramatique et le théâtre contemporain, et l'**Espace Bernard-Marie Koltès – Metz – Scène conventionnée d'intérêt national - Art et Création** situé sur le campus du Saulcy au sein de l'Université de Lorraine se sont réunis autour de la figure du dramaturge messin Bernard-Marie Koltès.

En rendant hommage au dramaturge par la création du Prix Bernard-Marie Koltès – *Prolonger le geste*, nous voulons soutenir les jeunes écritures contemporaines et francophones. Par ce prix, avec l'assentiment de François Koltès, nous récompenserons et soutiendrons un auteur ou une autrice et une écriture dramatique contemporaine jamais publiée.

Prix Bernard-Marie KOLTÈS

prolonger le geste

CONCOURS D'ÉCRITURE #1

LES 3 ÉTAPES

- **Le 30 juin 2021**, présélection de 12 à 15 textes
- **Le 7 octobre 2021**, sélection des 4 ou 5 lauréats.
- **Le 20 novembre 2021**, marathon de lectures qui permettra au public de décerner son «coup de cœur» et au jury de décerner le 1^{er} Prix.

LES 2 JURYS

- un premier jury composé d'un ou deux enseignants Arts du spectacle et Lettres de l'Université de Lorraine et de leurs étudiants en licence 3 et Master.
- un second jury composé de 7 personnalités des mondes littéraire, journalistique et théâtral et 2 spectateurs amateurs (à venir).

LES 3 PRIX

Le **prix** récompensant les 4 ou 5 lauréats : au cours de la Biennale Koltès, leurs textes seront mis en lecture par nos partenaires, les artistes-directeurs des centres dramatiques nationaux du Grand Est.

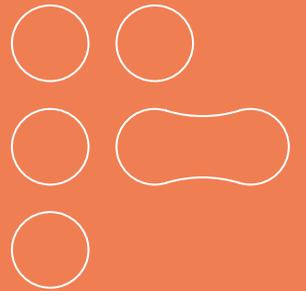
Le «**Coup de cœur du public**» se verra offrir un temps de résidence de travail avec une mise à disposition technique (personnel et équipement), ainsi qu'une sortie de « chantier » programmée au cours de la saison suivante à l'Espace Bernard-Marie Koltès ou chez les partenaires.

Le **1^{er} prix** recevra une prime d'écriture d'un montant de **3 000 euros** et une aide au montage d'un montant de **15 000 euros** réservée à la compagnie ou la structure professionnelle qui créera le spectacle.





LES SPECTACLES



HAMLET À L'IMPÉRATIF !

William Shakespeare / Olivier Py

*Hamlet n'a aucun équivalent.
Il est devenu le 5^e évangile laïque de l'occident.*

La pièce la plus connue du dramaturge le plus connu reste une énigme. Chaque nouvelle mise en scène est toujours un événement voire un avènement. Et l'exégèse infinie du ou des Hamlet shakespearien et ses nombreux thèmes - le théâtre, la mort, la révolution, la tyrannie, les mots, le désir - a conditionné jusqu'à aujourd'hui notre imaginaire. Ainsi il ne s'agit pas seulement de présenter *Hamlet*, mais un Méta-Hamlet, accompagné de ses commentateurs et faisant face à ses conséquences.

#OUVERTURE DE SAISON
#NOURRITURE
#THÉÂTRE



durée
1h30
approx.

12⁺
ans

création

Festival
d'Avignon

*Si l'on devait résumer la pièce à une seule question,
quelle serait cette question ?
Non pas « être ou ne pas être » qui n'est peut-être qu'une
digression philosophique au cœur d'un ensemble tragique, mais
bien plutôt « que dois-je faire ? » – Olivier Py*

- Texte d'après **William Shakespeare**
- Traduction & mise en scène
- **Olivier Py**
- assisté de **Bertrand de Roffignac**
- Avec **Moustafa Benabibout,**
- **Damien Bigourdan, Céline**
- **Chéenne, Bertrand de Roffignac**
- et **Julien Jolly** (musicien)

- Composition, percussion **Julien**
- **Jolly**

- Production **Festival d'Avignon** (Sud
- Provence Alpes Côte d'Azur)
- Spectacle créé lors de la 75^e édition
- du Festival d'Avignon

LES LETTRES DE LA RELIGIEUSE PORTUGAISE

Gabriel de Guilleragues / Gaël Leveugle

*Si je vous aimais autant que je vous l'ai dit mille fois,
ne serais-je pas morte il y a longtemps ?*

#NOURRITURE
#RÉSILIENCE
#IDENTITÉ

Une jeune femme, enfermée dans un couvent au Portugal écrit cinq lettres. Son amant -le premier et le seul- est un officier français qui a servi quelques temps près de son cloître et a été rappelé dans son pays. Qui les a écrites ? Sont-ce pure construction romanesque d'un habile et fin lettré courtisan ? ou sont-ce de vraies lettres rédigées depuis une pieuse cellule d'un couvent de l'Alentejo ? La raison scientifique penche pour la première hypothèse, la raison sensible pour la deuxième. Mais jamais rien n'a encore permis de trancher avec autorité.

durée
1h10

15+
ans

création

Coproduction

*Une scénographie performative.
Mis en crise dans son corps et dans sa voix, [l'acteur]
construit un oratorio de fortune, puisant dans l'immémoire
des traditions théâtrales – Gaël Leveugle*

- Texte attribué à **Gabriel de Guilleragues**
- Mise en scène, costumes, scénographie & jeu **Gaël Leveugle** assisté de **Louisa Cerclé**

- Sons **Jean-Philippe Gross**
- Lumière, vidéo **Frédéric Toussaint**

- Production **Ultima Necat** (Grand Est)
- Ultima Necat est soutenue par DRAC Grand Est, Région Grand Est, Ville de Nancy et Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle et bénéficie du dispositif de résidence triennale de la Région Grand Est à l'Espace Bernard-Marie Koltès – Metz

DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON

Bernard-Marie Koltès / Marie-Claude Pietragalla,
Julien Derouault

#VIOLENCE
#ÉTRANGER
#DANSE



*Qu'est-ce donc que vous avez perdu
et que je n'ai pas gagné ?*

C'est la rencontre d'un dealer et de son client au milieu des ténèbres d'un lieu sans nom, loin des hommes. Une rencontre presque surnaturelle où les peurs débordent et où les désirs s'entremêlent. Le *Dealer* tente de faire cracher le désir du client qui lui crache son refus à la figure : c'est violent, drôle, ironique et dans ce combat chacun des deux tente de défendre ce qui lui reste de dignité, de fierté et d'« humain ».

durée
1h20

14+
ans

création

Biennale
Koltès

La danse exprime ici l'inconscient poétique des personnages qui permet de remplir le temps tout comme « l'échange des mots » ne sert « qu'à gagner du temps avant l'échange des coups ». C'est une parade où chacun se jauge, se frôle, se provoque. — Marie-Claude Pietragalla

• Texte **Bernard-Marie Koltès**
• Chorégraphie et mise en scène
• **Marie-Claude Pietragalla &**
• **Julien Derouault**
• Avec **Julien Derouault & Abdel-**
• **Rahym Madi**

• Production **Théâtre du Corps**
• (Île de France)
• Le Théâtre du Corps est
• subventionné par la DRAC Île-
• de-France au titre de l'aide à
• la compagnie chorégraphique,
• soutenu par la Région Île de France
• au titre de la permanence artistique
• et culturelle, et soutenu par la ville
• d'Alfortville



THE LULU PROJEKT

Magali Mougel / Cécile Arthus

La peur peut vous empêcher d'offrir un petit morceau de pain à celui qui a de petits yeux pour regarder le monde.

#ÉTRANGER
#INSOUMISSION
#ADOLESCENCE

Lulu n'est pas un ado comme les autres, sans doute parce qu'il vit de l'autre côté d'un mur, dans une tour au milieu des champs, avec une mère qui a du mal à l'accepter tel qu'il est et qui idolâtre sa sœur.

Le rêve de Lulu ? Devenir une star du rock ou du punk, ou partir à la conquête de l'espace et des étoiles. Alors, avec Moritz, son copain malvoyant, Lulu s'échappe dans des rêves où il serait possible de tout reprendre à zéro. Les deux amis réinventent un monde à la mesure de leur imaginaire.

durée
1h30
approx.

14⁺
ans

création

Coproduction

Il s'agit d'offrir un accès sensible et poétique, au-delà des mots. L'ordinaire sort de l'ordinaire. Le trivial devient opératique. Les spectateurs peuvent entrer dans la métaphore. – Cécile Arthus

- Texte **Magali Mougel** publié aux Éditions 34.
- Mise en scène **Cécile Arthus**
- Scénographie **Estelle Gautier**
- Corps et mouvements **Stéphanie Chêne**
- Avec **Anthony Jeanne, Blanche Adilon Lonardoni, Blanche Giraud, Beauregardt, Philippe Lardaud, Laurent Robert**

- Lumières **Maëlle Payonne**
- Sons **Valérie Bajcsa**
- Costumes **Séverine Thiebault**

- Production **Oblique Compagnie** (Grand est)
- Oblique C^{ie} bénéficie de l'aide au conventionnement de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est et du conventionnement triennal des équipes artistiques 2020-2022 de la Région Grand Est

TEXTES SANS FRONTIÈRES #18 #19

[des écritures contemporaines étrangères, un projet transfrontalier Grande Région]

#INTERNATIONAL
#GRANDE RÉGION
#LIENS

Un principe simple

Réaliser la mise en voix de textes dramatiques contemporains d'une autre culture et lui permettre de tourner sur le territoire de la Grande Région

Permettre la rencontre d'artistes de régions différentes qui ne se connaissent pas et ne se choisissent pas

Choix des textes / Comité de lecture

Après le choix du pays par les organisateurs en collaboration avec La Maison Antoine Vitez, un processus de sélection démocratique et collectif au sein d'un comité de lecture composé de responsables artistiques et de spectateurs

Chaque lecteur est invité à émettre son avis et à choisir son texte préféré (1 personne = 1 voix)

Aucun pré-requis, aucune qualification requise si ce n'est aimer lire, avoir envie de partager et d'échanger.



Lire entre 5 à 8 textes et participer avec les organisateurs à la sélection de 4 textes pour la prochaine édition.

Le comité de lecture se réunira chaque année dans un des lieux partenaires.

Choix des artistes (mise en scène et interprétation)

Un appel à candidatures au niveau de la Grande Région permettra de composer les distributions.

Déroulé

Les répétitions sont regroupées sur une semaine et un lieu afin de permettre une émulation entre des comédiens et des metteurs en scène qui n'ont jamais travaillé ensemble.

À l'issue de la semaine, une tournée sur la Grande Région (Théâtre du Centaure Luxembourg ville, Université Esch Belval, Nest Thionville, MJC de Villerupt, Espace Bernard-Marie Koltès - Metz et Bibliothèque universitaire de Nancy, etc.)

- **Pour le Grand Est**
- Espace Bernard-Marie Koltès – Metz
- NEST Théâtre – Thionville
- APALVA - MJC de Villerupt
- La Machinerie 54 – Homécourt
- Scènes & territoires – Maxéville
-
- **Pour le Luxembourg**
- Kulturfabrik Esch-sur-Alzette
- Théâtre du Centaure – Luxembourg Ville
-
- **Les lieux partenaires**
- Université du Luxembourg
- Université de Lorraine | CLSH Nancy
- Médiathèque de Charleville Mézières
-
- Avec le soutien de la DRAC Grand Est



78-2

Bryan Polach

Et pourquoi ils s'enfuient s'ils n'ont rien à se reprocher ?

#VIOLENCE
#JUSTICE
#IDENTITÉ

Thom était policier. Dans une autre vie. Il s'est passé quelque chose, un accident. Il a arrêté, il ne se souvient de rien. Ce soir il est avec ses amis, ils font la fête, il y a cette fille que personne ne connaît, ils se plaisent. Quand elle dévoile son identité, tout bascule. La réalité se disloque. L'extérieur fait irruption dans cet espace que l'on croyait protégé. L'intimité de cet appartement se voit bousculée quand les histoires, les points de vues et les cauchemars de chacun prennent corps. Les couleurs changent, les saisons, mais la violence du monde reste la même et se répète jusqu'à l'absurde.

durée
1h30
approx.

14+
ans

création

GRANDÉBAT

78-2 est l'article du code de procédure pénale qui définit les conditions de contrôle d'identité. Avant que des centaines de personnes perdent un oeil pendant les manifestations des gilets jaunes, avant, avant George Floyd, avant que le mouvement justice pour Adama prenne une telle ampleur, nous nous demandions il y a 3 ans : comment est-il possible de mourir lors d'un contrôle d'identité? – Bryan Polach

• Texte & mise en scène **Bryan Polach** assisté de **Giuseppina Comito**
• Avec **Juliette Navis, Thomas Badinot, Laurent Evuort, Emilie Chertier, Camille de Sablet**

• Dramaturgie **Karine Sahler**
• Lumières **Laurent Vergnaud**
• Décors et costumes **Chantal de la Coste**
• Collaboration danse **Clément Aubert**

• Production **C^{ie} Alaska** (Centre - Val de Loire)

LE RESTE EST SILENCE

William Shakespeare / Virginie Marouzé

Quinze personnages issus des tragédies shakespeariennes qui vont tenter de se réapproprier leur destin.

#VIOLENCE
#INSOUMISSION
#HANDICAP

Librement inspiré de quatre figures issues des tragédies shakespeariennes : *Othello*, *Le Roi Lear*, *Hamlet* et *Macbeth*, *Le Reste est silence* réunit au plateau, quinze personnages. Ils sont là, devant nous sur la scène de théâtre parce qu'ils sont insatisfaits de l'issue systématiquement tragique de leur histoire. Ils sont là, pour voir s'ils peuvent se réapproprier leur destin en se libérant de l'emprise de leur auteur.

durée
1h15

12⁺
ans

report

Dans le reste est silence les personnages se débattent dans les affres de mille et une émotions. – L'Est Républicain

La puissance de jeu de ces acteurs laisse bouche bée. – Le Mag

Un spectacle dans lequel les acteurs prouvent leur singularité artistique et où le public ressort ému et empli d'images fortes.

– L'Est Républicain

- Texte, mise en scène, scénographie **Virginie Marouzé & Guillaume de Baudreuil**
- librement inspiré de *Hamlet*, *Othello*, *Macbeth* et *le Roi Lear* de **William Shakespeare**
- Avec **Hakim Amrani, Julian Bier, Quentin Boudart, Sébastien Coste, Sophie Dereu, Rémy Dillensiger, Anne Sophie Ehrhart,**

- **Christophe Hacault, Vincent Hammaecher, Martin Lardé, Eric Masson, Véronique Muller, Isabelle Nobili, Christophe Ragonnet, Laura Schweitzer**
- Costumes, décor **Prune Lardé**
- Musique **Sébastien Coste & Martin Lardé**
- Lumières **Polo Leblan**

- Production **Tout va bien !** (Grand Est)
- Tout va bien ! bénéficie de l'aide triennale au développement des équipes artistiques 2021-2023 de la Région Grand-Est et est conventionné par la DRAC Grand Est



ALLERS-RETOURS

Ödön von Horváth / Alain Batis

Je connais ce cas. Faire des allers-retours sur le pont... jusqu'à mourir de faim. Un cas administratif. Pauvre homme ! Il a l'air plutôt sympathique d'ailleurs...

#ÉTRANGER
#ÉMIGRATION
#CABARET

Allers-retours se passe sur un pont qui enjambe une rivière et tient lieu de frontière entre deux États, avec des douaniers chatouilleux sur le règlement. Après la faillite de son petit commerce, un type est expulsé d'un pays où il a passé un demi-siècle, avant d'être refoulé de l'autre côté de la frontière, son pays de naissance où, à cause de nouvelles lois, il est considéré comme un étranger. Coincé sur ce pont où il effectue d'incessants allers-retours, il va peu à peu contribuer à retisser des liens entre les deux rives.

durée
1h55

12⁺
ans

report

Le spectacle résonne en effet féroce-ment avec notre actualité tant il traite avec un humour grinçant et beaucoup de bon sens de la relativité de la notion de frontière. – Théâtres.com

Kafkaïenne, flirtant avec le grotesque... mais en même temps maligne, cette pièce est un petit bijou. – RegArts

Au menu, satire grotesque, théâtre gestuel et intermèdes chantés sont dispensés de manière chorale par une belle troupe de comédiens. – Froggy's Delight

- Texte **Ödön von Horváth**, publié chez l'Arche Éditeur
- Traduction **Henri Christophe**
- Mise en scène **Alain Batis**
- Avec **Sylvia Amato, Alain Carnat, Laurent Desponds, Théo Kerfridin, Sophie Kircher, Marc Ségala, Marie-Céline Tuvache, Henri Vatin**
- Dramaturgie **Jean-Louis Besson**

- Scénographie **Sandrine Lamblin**
- Musique **Cyriaque Bellot**
- Costumes **Jean-Bernard Scotto**
- Lumière **Jean-Louis Martineau**
- Perruques, maquillages **Judith Scotto**

- Production **La Mandarine Blanche** (Grand Est)
- La Mandarine Blanche est conventionnée par la DRAC Grand Est



LA GÉNÉALOGIE DU MENSONGE

Valéry Plancke, Bertrand Sinapi, Amandine Truffy /
Bertrand Sinapi

*Et pourquoi, en définitive,
nous racontons-nous autant d'histoires ?*

Pourquoi et comment nous racontons-nous
des histoires ?

Nous entendons et racontons des histoires
tout le temps, tous les jours. Elles nous sont
aussi naturelles que le langage lui-même.
Nous n'éprouvons aucune difficulté à les
comprendre, à les retenir ou à en inventer.
Nous savons pertinemment que les autres
font de même. Et pourtant, nous les croyons.
La fiction, c'est cette compétence toute
particulière qui nous permet d'échafauder
des plans, de naviguer entre ce qui est
prévisible et ce que nous imaginons, de
concevoir toutes les alternatives, même les
plus improbables.

durée
1h30
approx.

13+
ans

création

Coproduction

*Le spectateur fait face à un « mensonge vrai », donné
comme un jeu d'esquive et d'amusement entre la scène et la
salle. – Amandine Truffy et Bertrand Sinapi*

- Texte **Bertrand Sinapi, Amandine Truffy, Valéry Plancke**
- Mise en scène **Bertrand Sinapi**
- assisté d'**Eulalie Roux**
- Dramaturgie **Amandine Truffy, Emmanuel Breton**
- Avec **Amandine Truffy, Valéry Plancke**
- Scénographie, accessoires, costumes **Goury**

- Vidéo *en cours*
- Lumières **Clément Bonnin**
- Dispositif sonore **Lionel Marchetti**

- Production **Pardès rimonim** (Grand Est)
- Pardès Rimonim est conventionné par la Ville de Metz 2019-2021 et bénéficie du conventionnement triennal des équipes artistiques 2019-2021 de la Région Grand Est

#SOCIÉTÉ
#MENSONGE
#FICTION



ET Y A RIEN DE PLUS À DIRE

Thierry Simon / Sylvie Bazin

*Il avait pas à me dire ça c'est tout je parle pas trop fort
j'articule pour qu'on me comprenne ça sert à rien de parler
si personne te comprend d'accord.*

#ÉTRANGER
#RÉSILIENCE
#ADOLESCENCE

Elle a 16 ans. Elle vit seule avec un père qui semble absent. Il y a bien ses copines du LEP, mais ça ne se passe pas bien. Elle ne supporte ni le mensonge, ni l'insulte. Si on l'insulte, elle est capable d'une violence inouïe. C'est ce qui se produit un soir où tout s'embrace. Deux séjours dans un service psychiatrique, « et y a rien de plus à dire ». Dans le centre fermé où elle est assignée, elle rencontre Tristan, et Ludivine, une éducatrice pas comme les autres qui l'emmène sur des territoires inconnus. L'histoire d'une réparation, d'une épiphanie par la rencontre avec l'autre et la rencontre avec l'art.

durée
1h

15+
ans

report

jauge
réduite

J'ai tenté de trouver une langue singulière [...] qui travaille les accidents de la syntaxe comme des échos aux accidents de la vie. — Thierry Simon

• Texte **Thierry Simon** publié aux
• Éditions Lansman
• Mise en scène **Thierry Simon**,
• **Sylvie Bazin**
• Avec **Suzanne Emond**

• Scénographie **Antonin Bouvret**
• Lumières **Christophe Mahon**
• Sons **Jérôme Rivelaygue**
• Costume **Lana Ramsay**
• Dessins **Bruno Lavelle**

• Production **La Lunette -Théâtre**
• (Grand Est)

COMPARUTION IMMÉDIATE II

Une loterie nationale

Dominique Simonnot / Michel Didym

*Monsieur, vous êtes condamné à 2 mois de prison.
Ah ! Non ! Excusez-moi, c'est 12 mois, mais je n'avais pas vu le 1 !*

#SOCIÉTÉ
#JUSTICE
#LOTÉRIE

On dit la justice lente, elle l'est. Mais il est une procédure qui va très vite. Ce sont les comparutions immédiates ou « CI ». La règle est simple. Un délit commis, une arrestation, une garde-à-vue et un jugement immédiat. Trente minutes suffisent pour distribuer des mois de prison. Ce sont des audiences qui durent tard. Souvent au-delà de minuit.

Nul ne ressort indemne d'une séance aux « flags », et souvent avec une méchante impression de loterie.

durée
1h15

15+
ans

report

L'impeccable Bruno Ricci incarne à lui seul prévenus, juges, avocats, etc. Ce pourrait être plus que déprimant. Ça ne l'est pas. Certains moments sont tragiquement drôles (...) bouleversants. – Le Canard Enchaîné

À mains et à voix nues, il parvient à faire vivre tout ce petit monde, composant les uns et les autres avec densité et humour, loin de toute caricature. Il prend le temps de faire entendre les parcours de vie cabossés, la violence qui reproduit la violence. – L'Humanité

• Texte **Dominique Simonnot**
• Mise en scène **Michel Didym**
• assisté d'**Yves Storper**
• Collaboration artistique,
• interprétation **Bruno Ricci**

• Scénographie **David Brognon** en
• collaboration avec **Stéphanie**
• **Rollin**
• Lumières **Sébastien Rébois**
• Son **Michel Jacquet**
• Costumes **Eléonore Daniaud**

• Production **CDN Nancy - Lorraine La**
• **Manufacture** (Grand Est)

BRITANNICUS

Jean Racine / Jean-Thomas Bouillaguet

*J'embrasse mon rival, mais c'est pour l'étouffer.
act IV, sc.4*

#SOCIÉTÉ
#MÉDIAS
#POLITIQUE

En épousant Claude avant de l'empoisonner, l'habile Agrippine a pris soin de faire adopter son propre fils, Néron, le propulsant ainsi héritier légitime de l'empire romain aux dépens du jeune Britannicus. Pour apaiser la frustration et la colère de Britannicus, Agrippine lui promet Junie pour épouse. Néron perçoit que le véritable pouvoir lui résiste, confisqué par sa mère et ses conseillers. Il décide alors de contrer les plans d'Agrippine en enlevant Junie...

durée
1h45

14+
ans

report

Coproduction

*Avec cette pièce, Mavra met à jour les mécanismes du pouvoir, les manipulations diverses de l'opinion publique et interroge la terrifiante société du spectacle dans laquelle nous vivons. –
Zut magazine*

- Texte **Jean Racine**
- Mise en scène **Jean-Thomas Bouillaguet**
- Collab. art. **Émeline Touron & Fabio Godinho**
- Avec **Denis Ardant, David Bescond, Jean-Thomas Bouillaguet, Stéphane Roblès, Delphine Sabat, Émeline Touron**

- Scénographie **René Maury**
- Musique **Jérémie Gasmann, Jean-Thomas Bouillaguet**
- Son **Nicolas Gardel**
- Costumes **Éléonore Daniaud**
- Lumières **Vincent Dono**

- Production **C^{ie} Mavra** (Grand Est)
- La Cie Mavra est conventionnée par la ville de Commercy et bénéficie de l'Aide au développement des équipes artistiques 2021-2023 de la Région Grand Est



ET LES LIONS GUEULENT LA MORT OUVERTE

Thomas Bouyou

Tu voudrais que papa t'offre un homme pour tes dix-sept ans ?

#VIOLENCE
#NORMES
#CHAOS

Il y a au départ, puis à l'arrivée, ce dîner de famille. Chaque situation y entraîne un dérapage de la parole, mais la parole y est immédiatement rappelée à l'ordre, et tout dérapage est en réalité contrôlé, maîtrisé ; comme s'il fallait ces petits dérailllements pour que la famille continue à dîner, à parler, à exister, normale. Normale en apparence. Cachée derrière les masques sociaux qui s'effritent avec le temps.



durée
1h45

15+
ans

création

Coproduction

L'exposition théâtrale de l'ordinaire, avec sa part de farce, sert aussi à en montrer toute l'horreur et l'hypocrisie. (...) Et ici, malgré toute l'horreur, il y a la lutte acharnée pour retrouver l'espoir, pardonner, avancer, reconstruire ensemble.

— Thomas Bouyou

- Texte, mise en scène **Thomas Bouyou** assisté de **Mélody Jouan**
- Avec **Claire Besuelle, Mélanie Charvy, Valérie Marti, Marina Monmirel, Loris Reynaert**
- **Philippe Risler**
- Voix-off **Jeanne Balibar**

- Scénographie groupe **Torazim**
- Lumières **Orazio Trotta** assisté de **Gaëtan Lajoie**
- Son **Timothée Langlois**
- Vidéo **Ozal Emier**
- Costumes **Irène Rebeté**

- Production **Totem Récidive** (Île de France)

100 MILLIONS QUI TOMBENT

Georges Feydeau / Collectif les Bâtards dorés

*Tu es ridicule dans le molleton de la table.
Tu as l'air d'une betterave*

Dans le salon de Paulette se succèdent valets, maquereaux, amants, maris et princes déchus. Au sein de ce boulevard hystérique à la mécanique implacable, les personnages vont, viennent et s'agitent. Que se passerait-il si la machine se déréglaient et que, le divertissement se fissurant, une porte nouvelle s'ouvrait ; laissant sur le bas-côté toutes les choses connues pour s'immerger dans un imaginaire autrement plus réel ?

Cent millions qui tombent est une pièce inachevée de Georges Feydeau.

durée
1h40

15+
ans

report

Coproduction

L'objet est certes ovniesque, indéfinissable, il va en dérouter plus d'un, mais il a cette folie et cette « trash attitude » qui déconcertent et fascinent en même temps. – L'oeil d'Olivier

La provocation innovante des Bâtards dorés défigure avec culot et intelligence les horizons d'attente. – I/O Gazette

*Anachronismes, irreprésentable, incompréhensible, vulgaire...
La liberté jusqu'à l'absurde. – Le Clou dans la planche*

- Texte **Georges Feydeau** et **Collectif les Bâtards dorés**
- Conception, mise en scène **Collectif les Bâtards dorés**
- Avec **Romain Grard, Lisa Hours, Jules Sagot, Manuel Severi, Ferdinand Niquet-Rioux**

- Création sonore **John Kaced**
- Lumières, scénographie **Lucien Valle**
- Costumes **Marion Moinet**

- Production **Collectif Les Bâtards dorés** (Nouvelle Aquitaine)
- Les Bâtards dorés sont subventionnés par la Mairie de Bordeaux, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de Gironde



#SOCIÉTÉ
#CHAOS
#BANANE

NE QUITTEZ PAS [S'IL VOUS PLAÎT]

Maud Galet Lalande

L'interlocuteur : Vous êtes une vraie personne ?

#VIOLENCE
#LIENS
#SOLITUDE

Ne quittez pas [s'il vous plaît] raconte et dénoue ces fils ténus entre deux existences, deux univers distincts racontés au bout du fil... sans jamais se rencontrer.

Appeler ou répondre au téléphone fixe traduit souvent quelque chose d'autre que la simple nécessité de recevoir des informations : cet acte auparavant anodin, est désormais porteur de sens, trahissant une certaine solitude ordinaire ou relevant d'un combat jusque-là silencieux.

durée
1h15
approx.

12+
ans

création

Coproduction

Ne quittez pas [s'il vous plaît] donne à écouter ces voix à travers les histoires singulières de personnages qui osent enfin se réappropriier la parole. – Maud Galet Lalande

• Texte, mise en scène **Maud Galet Lalande** assisté de **Sébastien Rocheron**
• Avec **Hervé Urbani, Maud Galet Lalande**

• Musique & sons **Mélanie Gerber**
• Vidéo **Nicolas Helle**
• Lumières **Vincent Urbani**

• Production **Les Heures paniques** (Grand Est)

• Les Heures paniques est conventionnée par la Ville de Metz 2019-2021 et bénéficie de l'aide triennale au développement des équipes artistiques 2019-2021 de la Région Grand Est

UNE BÊTE ORDINAIRE

Stéphanie Marchais / Véronique Bellegarde

*Tout se paie n'oublie pas. Mieux vaut l'apprendre très tôt.
Ne t'habitue pas à la gratuité*

#CORPS
#ENFANCE
#MALADIE

Elle a 7 ans, des seins comme des mandarines et ne va plus en classe. Elle se cache dans le local à vélos de la cour de l'école et manipule un petit de maternelle. C'est une petite fille ordinaire qui fait commerce de sa précocité avec la froideur méthodique d'un homme d'affaires rompu à toutes les pratiques.

Aujourd'hui «La fille» est devenue une femme et explore sa féminité bousculée, à la recherche de son intégrité, pour enfin pouvoir se réinventer.

durée
1h10

14⁺
ans

report

Coproduction

*Une petite forme brillante greffée sur un texte allusif,
passablement énigmatique, d'une écriture subtilement maîtrisée –
L'Humanité*

Un sans faute. – Théâtre du blog

Une claque nécessaire. – Toute la culture

- Texte **Stéphanie Marchais** publié aux éditions Quartett
- Mise en scène, scénographie **Véronique Bellegarde** assistée de **François Dumont**
- Avec **Jade Fortineau & Philippe Thibault** (musique)

- Lumières **Philippe Sazerat**
- Musique et sons **Philippe Thibault**
- Costumes **Gérard Viard**

- Production **C^{ie} le Zéphyr** (Île-de-France)



SALES GOSSES

Mihaela Michailov / Fábio Godinho

*Hier, je n'y suis pas allée. Avant hier, je n'y suis pas allée.
Il y a trois jours, je n'y suis pas allée. Je ne veux plus aller à l'école.*

#ÉTRANGER
#HARCÈLEMENT SCOLAIRE
#ENFANCE

Une petite fille rêveuse, punie par son professeur durant une leçon fondamentale sur la démocratie, devient la cible de ses camarades de classe. Une pièce qui met en lumière la question de nos pratiques et de nos politiques pédagogiques confrontées à la recherche forcenée de la rentabilité et de la productivité.

L'auteure roumaine Mihaela Michailov s'est inspirée de faits réels : une enseignante qui a ligoté une élève, les mains derrière le dos, et l'a exposée ainsi, en exemple, à toute sa salle de classe. Les élèves, pendant la récréation, l'ont torturée à leur tour.

durée
1h

12+
ans

report

EAC

Un spectacle particulièrement puissant. – Woxx

Une mise en scène d'une ingéniosité impressionnante. – Tageblatt

Une magnifique démonstration des réalités et des pouvoirs du théâtre. – Luxemburger Wort

- Texte **Mihaela Michailov**
- Traduction **Alexandra Lazarescou**
- Mise en scène **Fábio Godinho**
- Avec **Claire Cahen, Jorge de Moura**

- Scénographie **Marco Godinho**
- Création sonore **Jorge de Moura**
- Assistanat mise en scène, création lumière **Antoine Colla**

- Coproduction **Théâtre du Centaure, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg**

PÉDAGOGIES DE L'ÉCHEC

Pierre Notte

Je ne suis quand même pas l'Adolf Hitler du secteur tertiaire

#VIOLENCE
#TRAVAIL
#SOUMISSION

Au septième étage, dans des bureaux dont il ne reste rien, ni cloisons ni fenêtres, deux individus se plient aux lois de la hiérarchie. Tout autour d'eux est tombé, un tremblement de terre, un virus, une catastrophe ou un conflit mondial, peu importe. Un monde en ruines, et dépeuplé.

Mais ils sont là, ils poursuivent, ils continuent le travail, tentent de produire du travail dans le vide et entourés de trous. Ils se soumettent aux rôles professionnels, le pouvoir et l'immunité de la supérieure, et la servilité et l'irresponsabilité du subalterne. Avec mauvaises fois, rancoeurs, jeux d'humiliations, mises à l'épreuve, jalousies, désirs, aspirations.

durée
1h10

15+
ans

C'est une comédie féroce de la vanité de l'action et des rôles imposés, de la théâtralité des catégories socio-professionnelles, qui veulent tenir le coup, encore et malgré tout, dans un univers aveugle quant à sa propre érosion, sa pathétique dégringolade. — Pierre Notte

• Texte & mise en scène
• **Pierre Notte**
• Avec **Franck Duarte & Caroline Marchetti**

• Lumières **Antonio de Carvalho**

• Production **Carambolage**
• production en accord avec la
• **Cie Les Gens qui tombent**

TROPIQUE DE LA VIOLENCE

Nathacha Appanah / Alexandre Zeff

Est-ce qu'on a une odeur particulière quand on devient un assassin ?

Tout juste nourrisson, Moïse arrive en kwassa (petite barque) sur l'île de Mayote avec sa mère. Cette très jeune mère donne Moïse à une infirmière, Marie, venue de métropole. Marie souffre de sa stérilité et accepte avec joie d'élever cet enfant jusqu'à ce qu'elle meurt subitement d'un accident cérébral. Moïse a alors 15 ans. Livré à lui-même, il rejoint le bidonville surnommé Gaza. Stéphane, humanitaire, et Olivier, policier, vont nous accompagner tout au long du récit et tenter de gérer une situation insoutenable.

durée
1h25

15+
ans

GRANDéBAT

C'est une vraie réussite. – Le Point

Ce récit haletant d'où on ne peut s'échapper. – Toute La Culture

Alexandre Zeff [...] nous laisse face à la béance du gouffre de nos égoïsmes et à l'ultra-violence de nos sociétés. – Théâtrorama

- D'après le roman de **Nathacha Appanah** © Éditions Gallimard
- Adaptation, mise en scène **Alexandre Zeff** assisté de **Leslie Menahem**
- Dramaturgie **Noémie Regnaut**
- Avec **Mia Delmaë, Alexis Tieno, Thomas Durand, Mexianu Medenou, Assane Timbo**
- Musique **Yuko Oshima**
- Scénographie, lumières **Benjamin Gabrié**
- Collaboration artistique **Claudia Dimier**
- Création Vidéo **Muriel Habrard, Alexandre Zeff**
- Création musique et son **Yuko Oshima, Vincent Robert, Guillaume Callier, Mia Delmaë**
- Production **La Camara Oscura** (Île de France)
- La Cie Camara Oscura est conventionnée par la DRAC Île-de-France



#VIOLENCE
#ENFANCE
#DÉTERMINISME

NERIUM PARK

Josep Maria Miro / Véronique Bellegarde

*Tout est parfait sauf qu'il n'y a personne.
C'est presque angoissant.*

Olivier et Marta viennent d'acquérir un appartement dans une résidence nouvellement construite, le «Nerium Park», à la périphérie d'une grande ville. Mais ce havre de paix est beaucoup moins idyllique qu'il n'y paraît. Ils sont en réalité les uniques habitants d'un lotissement désert, où les appartements ne se vendent pas. À mesure que les mois passent, les parties communes se dégradent sans que personne ne s'en soucie. Olivier perd son emploi tandis que Marta, DRH, mène un important plan de licenciement dans son entreprise. Les premières tensions apparaissent.

#ÉTRANGER
#SOCIÉTÉ
#NORMES



durée
1h15
approx.

14+
ans

création

Coproduction

Nerium Park est un thriller social. Nous sommes plongés dans l'intimité d'un couple dont le rêve de bonheur est ébranlé par des réalités économiques et sociales qui s'immiscent étrangement dans leur quotidien... – Véronique Bellegarde

- Texte **Josep Maria Miro**
- Traduction du catalan **Laurent Gallardo**
- Mise en scène, scénographie **Véronique Bellegarde**
- Avec **Eric Berger, Julie Pilod**

- Lumière **Philippe Sazerat**
- Musique **Frédéric Fresson**
- Costumes **Gérard Viard**
- Images **Dominique Aru**

- Production **C^{ie} le Zéphyr**
(Île de France)

GIORDANO BRUNO, LE SOUPER DES CENDRES

Giordano Bruno / Laurent Vacher

*À aucun moment je n'ai mis en cause l'existence de Dieu,
mais la façon dont l'Église nous a présenté sa pensée.*

#ÉTRANGER
#NOURRITURE
#INSOUMISSION

Mu par une géniale intuition, Giordano Bruno dès la fin du XVI^e siècle affirme : « un nombre infini de soleils existent, un nombre infini de terres tournent autour de ces soleils, des êtres vivants habitent ces mondes... ». Insoumis, il s'accroche à ses convictions alors qu'elles remettent en cause le dogme de l'époque. Plaidoyer contre l'intolérance et l'obscurantisme, ce spectacle évoque l'histoire d'une pensée révoltée, qui propulse un homme à la découverte du monde dans une Europe en pleine guerre de religions.

durée
1h10

15⁺
ans

Un spectacle grave et lumineux, vif et tonique, infiniment poétique et politique – Hottello

Ce spectacle d'une grande sensibilité retient l'attention du public. – Théâtre du Blog

Laurent Vacher [...] offre un très bel hommage à ce penseur. – SNES FSU

• Adaptation, mise en scène
• **Laurent Vacher** à partir des
• textes de **Giordano Bruno**

• Avec **Benoît Di Marco** et **Philippe
• Thibault** en alternance avec
• **Clément Landais** (contrebasse)

• Musique **Philippe Thibault,
• Clément Landais**

• Production **C^{ie} du Bredin** - Laurent
• Vacher (Grand Est)
• La C^{ie} du Bredin est conventionnée
• par la DRAC Grand Est et bénéficie
• du conventionnement triennal des
• équipes artistiques 2021-2023 de
• la Région Grand Est



LES POSSÉDÉS D'ILLFURTH

Yann Verburgh / Lionel Lingelser

Un masque ne pardonne rien, surtout pas le mensonge.

#VIOLENCE
#CORPS
#RÉSILIENCE

À l'automne 1865, deux jeunes garçons issus d'une famille modeste de la ville d'Illfurth, sont atteints d'un mal mystérieux qu'aucun médecin ne parvient à expliquer. Les autorités religieuses interviennent et les exorcisent.

125 ans plus tard, en 1994, Illfurth est le terrain de jeu d'Hélios. Âgé de 25 ans, Hélios revient sur le territoire de son enfance. Il est devenu comédien. Il joue sur scène le premier rôle. Il est le Scapin de Molière. Ses amis d'enfance sont venus l'applaudir.

durée
1h10

14+
ans



Mettre des mots sur ses plaies, faire du théâtre une résilience et dire à toute la jeunesse du monde qu'on peut choisir la vie, la joie. – L'Alsace

Le jeu de Lionel Lingelser impressionne par sa précision, son énergie, sa sincérité, son engagement performatif et corporel. – La Terrasse

- Texte **Yann Verburgh** en collaboration avec **Lionel Lingelser**
- Mise en scène, interprétation **Lionel Lingelser**

- Collaboration artistique **Louis Arene**
- Création lumières **Victor Arancio**
- Création sonore **Claudius Pan**

- Production **Munstrum Théâtre** (Grand Est)
- Munstrum Théâtre bénéficie d'une aide à la structuration 2019-2021 de la Région Grand-Est et est soutenue par la DRAC Grand-Est et la Ville de Mulhouse

MAÎTRE KARIM LA PERDRIX

Martin Bellemare / Jean de Pange

*On te dit que t'as pas de papiers
Mais t'en as des valises entières*

Cela commence par le portrait éclaté et cauchemardesque d'un centre pour migrants : un univers post-kafkaïen créé pour avaler et recracher des gens qui fuient la misère, la guerre, l'exclusion, le danger. Peu à peu, on se concentre sur Tina – jeune femme d'origine géorgienne qui travaille comme intervenante dans le centre – ainsi que sur le fascinant Jamal (mais s'appellerait-il en fait Karim ?).

Comment faire théâtre de l'étude du réel ? [...] L'auteur n'oppose pas la transfiguration poétique à son souci de retranscription du réel. La parole est tout à la fois l'action et l'espace de l'action. Je travaille à inscrire le public au cœur de la fable et à en faire un acteur de la représentation – Jean de Pange

#ÉTRANGER
#VIOLENCE
#ÉMIGRATION



durée
1h10
approx.

12⁺
ans

création

- Texte **Martin Bellemare**
- Mise en scène **Jean de Pange**
- Avec **Aurélia Legrand, Baptiste Percier** + distribution en cours

- Lumières **Louise Brinon**
- Son **Cédric Colin**
- Costumes **Marion Duvinage**
- Assistanat, collaboration artistique **Pascale Noé Adam**

- Coproduction **Astrov** (Grand Est), **La Cité Théâtre** (Normandie)

MANGEZ-MOI

Nicolas Grard, Sophie Heux / Corinne Masiero

#CORPS
#NOURRITURE
#INJONCTION



Comment allez-vous - à la selle ?

Mangez-moi est une monstration, une série d'éléments avérés scientifiquement, prouvant qu'une alimentation vivante est un des leviers essentiels d'une santé optimale. S'alimenter sainement est un acte citoyen, un acte politique.

Le public entre et découvre un personnage qui cuisine sur scène. Les haut-parleurs émettent les sons de découpes et de rap' à fromage, des odeurs de cuisine envahissent la salle de spectacle, du bouillon et des toasts circulent dans le public. Le spectacle peut commencer.

durée
1h

11+
ans

création

Coproduction

Mangez-moi est créé afin de marquer les esprits, de susciter le débat et de provoquer des échanges sur notre alimentation déclinée sous ses aspects biochimique, culturel, social, écologique et politique. – Nicolas Grard

• Texte **Nicolas Grard, Sophie Heux**
• Collaboration artistique **Corinne Masiero**
• Avec **Nicolas Grard, Sophie Heux**

• Collage Sonore **Louise Bronx**
• Vidéo direct, projection **Lyne K**
• Costumes, accessoires **Anne Valet**

• Production **Détournement**
(Hauts-de-France)



JEUNE PUBLIC

Le théâtre fait appel à l'intelligence, au jugement, à la réflexion, à toutes les facultés et les réactions de l'âme par lesquelles le spectateur se distingue du spectacle.

Jacques Copeau

La démarche date de la fin du 19^e et du début du 20^e siècle avec Jules Verne puis Constantin Stanislavski qui, en 1908, au Théâtre d'Art de Moscou, met en scène *L'Oiseau bleu*, une pièce destinée aux enfants la que Maeterlinck vient d'achever. Dans les années 1920, Charles Dullin parlait déjà de la formation du spectateur.

Formidable outil d'éducation artistique, mais aussi de démocratisation culturelle, le spectacle jeune public permet de toucher les enfants dans leur diversité et de les initier dès leur plus jeune âge aux différents langages du spectacle vivant, met à l'épreuve leur jugement et les accompagne dans leur imaginaire.

Les spectacles de notre sélection les invitent dans des univers très différents et sollicite leur réflexion et leur bon sens chacun à leur façon.

LES GRANDES ESPÉRANCES

Charles Dickens / Hélène Géhin / Laurent Fraunié

*Qu'est-ce que cela me ferait d'être vulgaire et ordinaire,
si personne ne me l'avait dit !*

#VIOLENCE
#DÉTERMINISME
#FARCE

Pip est un jeune garçon, apprenti forgeron, vivant dans la campagne anglaise au sein d'une famille pauvre. Plus tard, Pip devient garçon de compagnie d'une vieille aristocrate habitant au village. Il y rencontre Estella, fille de bonne famille, dont il tombe amoureux. Il comprend vite qu'un fossé les sépare, tant social que culturel. Puis un jour Pip hérite d'une grosse somme d'argent et s'offre une éducation de jeune homme de bonne famille, plein de rêves d'ascension sociale et de distinction.

durée
1h15
approx.

9+

création

Coproduction

Le spectateur observe ainsi des comédiens recréant le parcours initiatique du personnage principal. Comme dans la tradition de la Commedia dell'arte, chaque rôle sera interchangeable – Hélène Géhin

● Adaptation, conception **Hélène Géhin** d'après le roman de **Charles Dickens**
● Mise en scène **Laurent Fraunié**
● Avec **Augustin Bécard, Hélène Géhin, June McGrane**

● Scénographie **Marlène Berkane**
● Lumières **Vincent Urbani**

● Production **Mamaille** (Grand Est)

LA PLUIE PLEURE

Philippe Gauthier / Nicolas Givran

*Lettre pour Madame de Tobira qui garde les sots de France
à les lisez de Paris*

#CORPS
#IDENTITÉ
#ENFANCE

Ben tente de retrouver son père qu'il n'a pas connu. Victor n'aspire qu'à pouvoir avouer son amour pour Jeremy, son voisin de classe. Le premier s'est inventé un géniteur ex-star du football. L'autre veut remettre une lettre à Christiane Taubira afin qu'elle plaide en faveur de son « amour défendu ». L'un attend un père qui ne viendra jamais, l'autre a perdu son chemin en cette nuit pluvieuse et cherche à s'abriter.

Et ces deux-là sont contraints de passer cette nuit ensemble le temps que la pluie cesse...

durée
1h

10+
ans

création

Île de la
Réunion

*L'intention, pour ce face à face de personnages « en attente »,
est de créer une sorte de «non-lieu», hors du temps, et du
monde extérieur. – Nicolas Givran*

- Texte **Philippe Gauthier & Nicolas Givran**
- Mise en scène **Nicolas Givran**
- Avec **Julien Dijoux, Adèle Givran, Fabrice Lartin**
- et à l'image **Julie Moreau, Fabrice Lartin, Charlie Lallemand, Sami Pageaux Waro**

- Scénographie **Nicolas Givran**
- Infographie / Motion design **Studio Gao Shan Pictures**
- Musique **Sami Pageaux**
- **Waro, Zanmari Baré, Charlie Lallemand, Olivier kèr Ourio**
- Sons **Serge Parbatia / Kwalud (Lilian Boitel)**

- Production **Qu'avez-vous fait de ma bonté ? (Réunion)**



ZIGUILÉ

Émilie Smith & Éric Maufrois

*L'enfance comme point de départ, le jeu comme horizon...
et le mouvement acrobatique comme langage.*

#COUP DE COEUR
#ENFANCE
#CIRQUE

En créole réunionnais, « ziguilé » fait écho à l'enfance, lorsque les gamins se taquent, se chamaillent gentiment. Il évoque aussi le sentiment profond qui nous pousse à faire ce que l'on veut, quand on veut, sans se préoccuper du regard des autres.

Dans *Ziguilé*, les corps s'expriment, envers et contre tout. Laissant libre cours aux jeux insoucians de l'âge tendre, le duo d'acrobates est vite rattrapé par le réel. Des échanges innocents aux batailles larvées, il n'y a qu'un pas.

[Venus au cirque via la danse et le parkour, Émilie Smith et Éric Maufrois forment un duo à la fraîcheur communicative. Leur première création, mise en piste par Vincent Maillot de la compagnie Cirquons Flex, s'adresse à toutes et à tous, petits comme grands enfants.]

durée
0h50

4+
ans

Île de la
Réunion

Le duo dégage une fraîcheur communicative. [...] Avec Ziguilé, tout est permis. – Le Quotidien de la Réunion

Les étincelles et la beauté ne vont pas tarder à briller. – Le JIR – Journal de l'île de La Réunion

- Création, interprétation **Émilie Smith & Éric Maufrois**
- Création, mise en piste **Vincent Maillot**
- Regard extérieur cirque **Virginie Le Flaouter**
- Regard extérieur chorégraphie **David Fonteneau**

- Musique **Mélanie Bourire**
- Costumes **Isabelle Gastellier**

- Production **Très-d'Union** (Réunion)

KORB (conte familial franco-allemand)

Joël Jouanneau / Kathleen Fortin

*On dévorait des queues de pourquoi sans parce que
et des têtes de parce que sans pourquoi*

#SOCIÉTÉ
#ENFANCE
#MUSIQUE

Il y a Annj, qui parle la langue des oiseaux et il y a Korb, élevé par une louve : deux p'tits morveux bien amoureux, à l'abri du temps sur une île déserte. Un jour, une énorme vague du temps saccage tout sur son passage et sépare même ces deux inséparables. La Terre après n'est plus que ruines et désert de sel et l'inhumanité prend le pouvoir. Au moment où commence le spectacle, le temps a passé et Korb a oublié tout ce que lui et Annj ont traversé. Le concert dans lequel il chante commence, lorsque soudain apparaît Annj...

durée
0h45

9+
ans

report

Coproduction

Korb brasse un grand mélange d'influences dans lequel la musique, les langues et les textes s'entrechoquent se confondent et s'harmonisent. – Gabriel Fabing

- Texte **Joël Jouanneau**
- Traduction **Uli Menke**
- Dramaturgie, mise en scène **Kathleen Fortin**
- Batterie, objets **Joël Lattanzio**
- Guitare, synthé **Gabriel Fabing**
- Guitares, charango, synthé **Santiago Moreno**
- Avec **Heidi Brouzeng** (allemand), **Arnault Mougenot** (français)

- Compositions **Blah Blah Blah C^{ie}**
- Création lumière **Joël Fabing**
- Scénographie, images **Tommy Laszlo**
- Création costumes **Sophie Deck**

- Production **Blah Blah Blah C^{ie}** (Grand Est)

AMANDE-AMANDINE

Marie-Hélène Larose-Truchon / Vincent Goethals

Bientôt on entendra au fond du corridor s'avancer un grand vent multicolore à l'allure d'une petite fille... c'est à cet instant que l'histoire gonflera ses voiles

#SOCIÉTÉ
#MALADIE
#ENFANCE

C'est l'histoire d'Amande-Amandine, qui passe beaucoup de temps dans cette chambre d'hôpital prétextant toutes sortes de maladies étranges, de la bougeotte grimpante à celle de la parano détective ! Elle voudrait tant rester auprès de cet Homme-Maladie, son papa qui est englouti dans un vaisseau-tuyaux. Mais les Mains-Docteur ne croient pas aux maladies de l'enfant et lui donnent... son congé d'hôpital ! Un jour, elle arrive avec un rhume, un vrai. Son papa est guéri, il va s'en occuper !

durée
1h10

8+
ans

report

Coproduction

Aborder un sujet grave et sensible tout en gardant l'esprit ludique et joyeux de l'enfance. – Vincent Goethals

- Texte **Marie-Hélène Larose-Truchon**
- Mise en scène **Vincent Goethals** assisté de **Justin Litaaba**
- Avec **Sébastien Amblard, Marion Lambert, Rainer Sievert**

- Scénographie **Anne Guilleray**
- Lumières **Philippe Catalano**
- Environnement sonore **Olivier Lautem**

- Production **Théâtre en Scène** (Grand Est)
- Théâtre en Scène est conventionné par la DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Metz



PASSAGES TRANSFESTIVAL



Édition 2021 - Le Brésil

Le Festival Passages fête ses **25 ans** et devient **Passages Transfestival** pour écrire le futur ! *Passages Transfestival* est un festival transversal qui redevient annuel et se décline en trois mots-clefs : transdisciplinaire, transcontinental et transeuropéen avec un axe fort autour de la transmission.

Rendez-vous inédit du **02 au 12 septembre 2021** à Metz pour une édition emblématique et tropicale plongeant au cœur la scène brésilienne dans ses dimensions musicales, théâtrales et chorégraphiques les plus étonnantes. Le festival se déploiera dans toute la ville : Cité musicale, Opéra-Théâtre, Espace Bernard-Marie Koltès, Centre Pompidou et Esal ...pour une invitation à découvrir en chair et en os, à travers une quinzaine de créations et spectacles, ces lointains voisins à la générosité légendaire qui nous parlent d'un monde avec d'autres rythmes et reliefs, d'autres pratiques et saveurs, mais qui nous ressemblent étrangement et ont tant à nous transmettre.

Édition 2022 Une édition transeuropéenne !

Édition Metz / 5-15 mai

Édition Nomade / 20-22 mai à Esch-sur-Alzette

Après une première édition transcontinentale, l'édition 2022 propose de partir de l'espace transfrontalier connu du Grand Est pour l'élargir et transcender les frontières européennes. Plus que jamais transdisciplinaires, les artistes accompagnés par *Passages Transfestival* travaillent aussi bien entre le Portugal et la République Tchèque, qu'entre la Suisse et la Finlande, la Croatie et l'Italie, l'Écosse et la Belgique ...

Qu'ils évoluent in situ ou hors-les-murs, qu'ils chantent, dansent ou parlent plusieurs langues, ils explorent de nouveaux territoires et pour notre plus grand plaisir proposent une autre Europe !

www.passages-transfestival.fr

ÄGÔ

Cristina Moura (Br)

#CORPS
#IDENTITÉ
#GENRE



What happens in today's world when a body moves or dances ?

ÄGÔ est un spectacle multiforme qui œuvre entre théâtre, danse et arts visuels, afin de mettre en place un véritable acte politique de communication. Cristina Moura y interprète une danse intime et personnelle, qui mêle ses propres inquiétudes, souvenirs et expériences, aux problèmes d'actualité qui agitent son pays et le monde.

Dans son nouveau solo ÄGÔ, Cristina Moura poursuit une quête d'identité en tant que femme, artiste et brésilienne.

durée
1h

15+
ans

danse

Passages
Transfestival

ÄGÔ, à la fois un espace rituel, une scène, une célébration et un terrain de jeu, visuellement inspiré par l'art africain, se veut comme un appel à la réflexion provocateur et humoristique sur les enjeux du monde d'aujourd'hui et les questions sur notre temps. – Cristina Moura

- Création, chorégraphie & performance **Cristina Moura**
- Collab. art. **Anna Dantes & Renato Linhares**

- Musique **Bruno Balthazar**
- Vidéos **Lucas Canavarro**
- Décor / Scénographie **Julia Deccache & Radiografico**
- Lumières **Dalton Camargos**
- Costumes **Luana de Sá**

- Production **Dadá Maia**
- International distribution **PLAN B**
- – Creative Agency for Performing Arts

- Co-accueil dans le cadre de Passages Transfestival 2021



SEM PALAVRAS (Sans mots)

Marcio Abreu (Br)

L'existence n'admet pas de degré ; chaque existence a sa propre manière d'être, immanente, incomparable.

David Lapoujade

Dans un appartement vide, en vente, durant une journée, une suite de possibilités de rencontres. Des personnages traversent cet appartement, on ne sait pas d'où ils viennent, ni même où ils vont. Tout est transitoire. La planète tremble. Les grammaires se reformulent. Le dedans et le dehors s'enchevêtrent mutuellement. Les espaces publics et privés se confondent. Le temps et l'espace se transforment continuellement. Des gens en mouvement se confrontent à d'autres faisant naître ainsi des impulsions de vie, des bribes d'histoires, des événements inattendus, des images de futur.

#IDENTITÉ
#CORPS
#PAROLE



durée
1h10

15+
ans

création

Passages
Transfestival

Sans mots surgit quand les mots ne suffisent plus [...] quand ils revendiquent leur dimension politique et poétique.[...] Quand les mots font corps. Aujourd'hui, les corps prennent la rue et ils ne s'arrêteront pas – Marcio Abreu

- Mise en scène **Marcio Abreu**
- Dramaturgie **Marcio Abreu & Nadja Naira**
- Collab. art. **Cassia Damasceno & José Maria**
- Avec **Rafael Lucas Bacelar, Rodrigo Balzan, Kenia Dias, Vitoria Jovem, Fabio Osorio, Grace Passô, Key Sawao, Giovana Soar, Vini Ventania**
- Musique en direct **Felipe Storino**
- Lumières **Nadja Naira**
- Production **companhia brasileira de teatro** (Brésil)
- Co-accueil dans le cadre de **Passages Transfestival 2021**



EASTERN LOVES

André Amálio

Entre relations humaines et engagement politique, comment se construire et savoir qui nous sommes ?

#ÉTRANGER
#TRANSMISSION
#FRONTIÈRE

Entre performance, théâtre, danse et arts visuels, *Eastern Loves* nous plonge, à partir de témoignages et de récits personnels, dans la vie de jeunes antifascistes portugais qui, tandis qu'ils bénéficiaient de bourses d'études des pays du bloc de l'Est, ont pu découvrir et explorer loin de chez eux les enjeux et problématiques du communisme, de la lutte contre le fascisme et le colonialisme, tout en construisant leurs premières amours et vies familiales au-delà de leurs pays d'origine. Que faire une fois la chute du communisme affirmée ?

durée
1h50
approx.

15+
ans

création

Passages
Transfestival

Hotel Europa, compagnie formée par André Amálio (Portugal) et Tereza Havlíčková (République tchèque) créent des spectacles à partir de matériaux autobiographiques, histoires familiales et nationales, entretiens et recherches historiographiques qui accompagnent leur processus de création. – Benoît Bradel

• Conception **André Amálio & Tereza Havlíčková**

• Direction technique & lumières
Joaquim Madal

• Production **Passages Transfestival**
• Co-accueil dans le cadre de
Passages Transfestival 2022





ACTIONS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE

Les résidences sont des moments privilégiés où les équipes artistiques accueillies à l'Espace Bernard-Marie Koltès peuvent bénéficier d'un temps et d'un espace nécessaires à la recherche, à l'expérimentation, à la création, et au partage, tout en contribuant pleinement au projet culturel de l'Espace Koltès – Metz acteur de la création contemporaine.

Cela nous permet d'inventer sur la durée de nouvelles relations entre les artistes et les publics, de permettre aux publics de découvrir les différentes étapes de construction d'un spectacle. Retrouvez le détail des propositions d'éducation artistique et culturelle de l'Espace Bernard-Marie Koltès dans notre brochure spéciale éducation artistique et culturelle (EAC) disponible sur simple demande.



www.ebmk.fr



ebmk-rp@univ-lorraine.fr

#RÉSIDENTENCE / le G.A.S.*

Ultima Necat

*Rendre accessible à chacun le statut
d'AMATEUR de spectacles contemporains*

Qu'est-ce que c'est ?

Le GAS* est un atelier régulier de spectateurs, permettant d'envisager concrètement la démocratisation culturelle du spectacle vivant contemporain pour renoncer aux *a priori*.

Le GAS* permet au spectateur de s'envisager comme amateur — littéralement — c'est-à-dire de cultiver son amour pour les œuvres. C'est un espace d'échange, un lieu de libre expression face aux œuvres contemporaines.

Le GAS* réunit le coutumier qui souhaite aiguïser son sens critique et le néophyte qui manque de repère — et n'ose pousser la porte, — mais est curieux. Ensemble, ils forment une diversité qui va s'enrichir et s'émanciper par elle-même.

Le GAS* encapacite ses participants : ils se retrouvent deux fois par mois, pour aller voir un spectacle que ce soit dans des salles de proximité ou plus éloignées, et puis dans un second temps, pour en parler, l'analyser et débattre. Ils sont en compagnie d'un ou d'une artiste actif dans la création en spectacle vivant, qui provoque leur regard sans dicter comment ou quoi voir.

Le GAS* s'exprime : le spectateur n'est pas considéré du seul point de vue de la consommation mais comme acteur à part entière du paysage culturel. Il publie ses critiques collectives sous forme de vignettes radio-podcast, organise des débats, des ateliers de pratique, invite des personnalités qui pensent ou pratiquent la création contemporaine et échange avec

les programmateurs, les acteurs culturels et les décideurs publics.

Le GAS* veut déconstruire le préjugé qui insinue que «contemporain» est synonyme de «chiant» et/ou «élitiste».

Le GAS* cherche la diversité et s'appuie sur le lieu d'implantation et il réunit : habitants, travailleurs, passants, sans distinction sociale. Les seuls pré-requis pour s'y inscrire sont la curiosité et la capacité à remettre en cause ses *a priori*.



#RÉSIDENCE / cycle ADOS

Les Heures paniques

*Une société dans laquelle la jeunesse ne rêve plus
est une société qui est en train de mourir*

«Il semblerait que la jeunesse ne s'octroie plus le droit de rêver parce contaminée par des peurs d'adultes transmises trop tôt — peur du chômage, de l'échec professionnel, de la mise au ban du cadre ou de l'exclusion sociale. Elle a, pour la première fois, depuis la peur de l'an 1 000 peut-être, la crainte d'une fin du monde imminente, d'un désastre planétaire. L'avenir n'est plus source de projection heureuse, synonyme de liberté et d'émancipation mais d'inquiétude, angoisse et pessimisme.

2 TEMPS FORTS

Projection du documentaire éponyme réalisé par Maud Galet Lalande avec une douzaine d'adolescents, en partenariat avec le média international Long Courier.

Création d'une forme théâtrale, Inspirée des témoignages d'une dizaine d'adolescents et de jeunes adultes, et imaginée ensemble, cette création sera une véritable tribune pour la parole des adolescents, leur vision du monde actuel et leur rêve de celui de demain.

[...] Il me paraît donc urgent, légitime et fondamental, dans une société tellement anxigène qu'elle a privé notre jeunesse du droit de rêver, de leur redonner cette possibilité ; mais également la parole, ainsi que leur place dans le débat public.»

Maud Galet Lalande, porteuse de projet de la compagnie Les Heures paniques

En partenariat avec

L'AGORA médiathèque
centre social
espace numérique



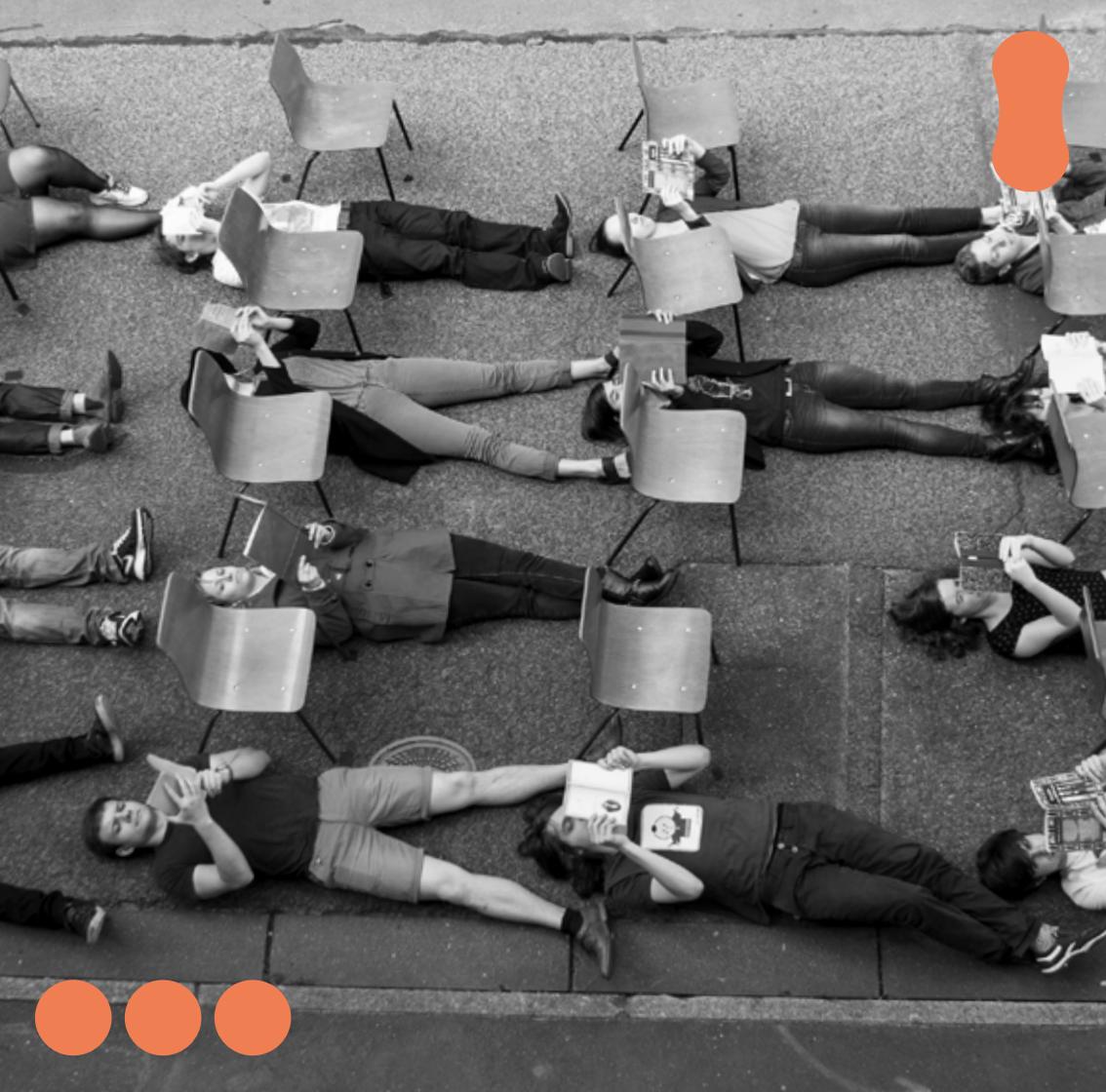
ATELIERS DE PRATIQUE

De la pratique pour tous à l'Espace Bernard-Marie Koltès en particulier à destination des étudiants et personnels de l'Université de Lorraine mais également du public extérieur : plusieurs propositions vont accompagner la saison avec des niveaux d'implication différents, de la répétition ouverte pour observer à l'atelier de 3 heures sans engagement, au stage de 5 jours ou à l'atelier hebdomadaire où l'assiduité permet le dépassement de soi et le partage d'un objectif commun à travers une restitution (publique ou non).

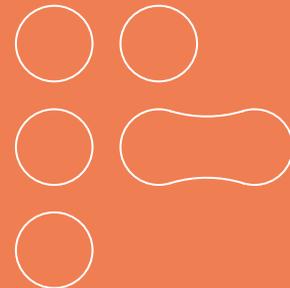
GRATUIT
pour les
étudiants

financé
par la **CVEC**





ET VOUS ? VOUS ÊTES PLUTÔT TUM ou TUN ?



*Vous souhaiteriez faire du théâtre
et vous n'avez jamais franchi la porte ?
ou vous souhaitez rempiler... ou simplement vous engager
en tant que bénévole au sein d'un projet fédérateur.*

C'est la rentrée des **Théâtres Universitaires de Metz et de Nancy** !

Réunions d'informations à Metz et à Nancy pour découvrir les spécificités de chaque association. Venez rencontrer le bureau, les étudiants et découvrir les activités : bénévolat, stages, ateliers et festivals, etc.

Confirmation indispensable par mail

METZ mardi 21 septembre à 18h - Espace Koltès – Metz - Campus Saulcy
Infos et réservations theatreuniversitairemetz@gmail.com

NANCY mercredi 6 octobre à 20h - Amphi Déléage - Campus Lettres
Infos et réservations secretariat@theatreuniversitairenancy.com

PARCOURS POUR UN COURT

(stages écriture / jeu)

Les Bâtards dorés

Le concept

Réalisation d'un court métrage au sein du campus universitaire du Saulcy et avec les étudiants de l'Université de Lorraine, accompagnant le processus de l'écriture du scénario à sa réalisation.

C'est un film sur le théâtre. Une interrogation, la découverte de l'œuvre filmique comme champ d'exploration et de possibles où ces deux formes voisines confrontent leurs différences et leurs similitudes.

L'objet

L'objectif est de créer un objet visuel plein et entier avec les étudiants ; non pas de dispenser un savoir mais d'imaginer et de produire une fiction, ensemble. L'idée est bien de co-construire, avec eux et par eux une proposition unique et inédite.

Un film voyeur sur l'envers du décor. Avec le baroque qui caractérise l'esthétique du Collectif. Le tout filmé en plan séquence.

Le process

Plusieurs sessions (5 week-ends et 2 sessions d'une semaine) permettront d'encadrer et de développer 2 ateliers : écriture et jeu.





TEXTES & CONTEXTES

Carte blanche Arts du spectacle

Les étudiants de la Licence Arts du Spectacle (UFR ALL-Metz) présentent le résultat des travaux menés en ateliers sous la direction de Jean de Pange (L3 AdS, parcours théâtre, mise en voix et en espace d'un texte contemporain), Marie-Pierre Mazzarini, Dominique Fabuel et Guillaume Leprévost (L2 AdS, « Bazar d'art »), Gaël Leveugle, Marie Wacker, Laurent Vacher, Romain Ravenel (Ateliers de pratique en L1 AdS).

La présentation publique de ces travaux artistiques revêt une forme conviviale et festive ouverte à tous. (entrée libre sur réservation)



FESTIVAL SALES GOSSES

Festival amateur scolaire

Principes et objectifs du festival :

- permettre aux élèves de présenter leur travail dans une salle dédiée (loges, scène équipée, équipe technique, répétition sur place) et devant un public.
- confronter sa pratique à celles des autres (sans notion de prix, de jury ou de concours).
- favoriser des rencontres et des échanges constructifs autour de la pratique théâtrale.
- renforcer la cohésion au sein du groupe, développer la notion d'équipe dans la perspective d'un projet final.



UTL

Université du temps libre

Le luxe n'est-il pas du temps libre...

...Pour faire ce dont nous avons toujours rêvé dans un monde idéal.... se cultiver, partager des savoirs, participer à des ateliers, rencontrer d'autres personnes venues d'autres horizons.

L'occasion d'éprouver la devise de l'Université de Lorraine : *faire dialoguer les savoirs.*

Si elle ne délivre pas de diplôme, l'UTL remplit cependant un rôle social important : faire en sorte que la culture et les connaissances nouvelles soient rendues accessibles et compréhensibles à tous, et ce dans un cadre ouvert et convivial.

Films
Avant-premières
Documentaires
Débats...



Cinéma Art & Essai



Avec la **carte KLUB**
6€50 la place
pour venir seul ou à plusieurs

7 SALLES | CAFÉ - PLACE ST JACQUES - METZ

KLUBCINEMA.FR

- séances dès 10h45 -

LES MARDIS DU 7^e ART

CINÉ-CLUB

Les mardis du 7^e art

Tous les 1^{ers} mardis du mois à
18h, retrouvez un film, suivi
d'un débat avec un membre de
l'équipe de réalisation et/ou un
enseignant de l'Université de
Lorraine.

Des séances bonus au gré des
coups de cœur et rencontres
d'Olivier Lallement, Romain Borel
& Lee Fou Messica.

En collaboration avec la Maison
de l'étudiant (MDE), le CD57 et
la FOL57.

Suivez le détail du programme
sur les réseaux sociaux et sur
www.ebmk.fr



Gratuit sur réservation www.ebmk.fr

LE PÉRIL JEUNE Cédric Klapisch

Comédie, Drame, Romance / France / 1995 / 1h 41min
Avec Romain Duris, Vincent Elbaz, Nicolas Koretzky

Quelques jeunes hommes se retrouvent plusieurs
années après avoir quitté le lycée. Ils assistent
pendant son accouchement la compagne de leur
meilleur ami, mort une semaine auparavant d'une
overdose. C'est pour eux l'occasion de confronter
leurs souvenirs.

FESTIVAL DU FILM ITALIEN – VILLERUPT

Carte blanche

JOYEUX NOËL Christian Carion

Drame, Guerre, Historique / France / 2005 / 1h 55min
Avec Diane Kruger, Benno Fürmann, Guillaume Canet

Lorsque la guerre surgit au creux de l'été 1914, elle
surprend et emporte dans son tourbillon des millions
d'hommes. Et puis arrive Noël, avec sa neige et son
cortège de cadeaux des familles et des Etats majors.
Mais la surprise ne viendra pas des colis généreux
qui jonchent les tranchées françaises, écossaises et
allemandes...

A HISTORY OF VIOLENCE David Cronenberg

Thriller / USA / 2005 / 1h 35min
Avec Viggo Mortensen, Maria Bello, Ed Harris

Tom Stall, un père de famille à la vie paisiblement
tranquille, abat dans un réflexe de légitime défense
son agresseur dans un restaurant. Il devient alors
un personnage médiatique, dont l'existence est
dorénavant connue du grand public...

DANISH GIRL Tom Hooper

Drame, Biopic / américano-britannique-allemand-danois / 2016
/ 1h 59min

Avec Eddie Redmayne, Alicia Vikander, Ben Whishaw

The Danish Girl retrace la remarquable histoire
d'amour de Gerda Wegener et Lili Elbe, née Einar
Wegener, l'artiste danoise connue comme la première

personne à avoir subi une chirurgie de réattribution
sexuelle en 1930. Le mariage et le travail de Lili et
Gerda évoluent alors qu'ils s'embarquent sur les
territoires encore inconnus du transgenre.

AUTONOMES François Bégaudeau

Documentaire / France / 2020 / 1h 52min
Avec Alexandre Constant

Ici et là, hors des radars de la représentation
majoritaire, des gens, parfois seuls, parfois associés,
cultivent des modes de vie, de production, de
pensée, de croyance, de soin, en rupture au moins
relative avec les manières certifiées conformes.
«Autonomes» se tient dans la compagnie de
quelques-uns de ceux-là, en Mayenne et alentours.

GOOD MORNING ENGLAND Richard Curtis

Comédie, Romance, Musical / Grande Bretagne 2009 / 2h
15min - Titre original *The Boat that rocked*
Avec Tom Sturridge, Philip Seymour Hoffman, Rhys Ifans

Carl vient de se faire renvoyer du lycée, et sa mère
a décidé qu'il irait réfléchir à son avenir auprès de
son parrain, Quentin. Il se trouve que celui-ci est
le patron de Radio Rock, une radio pirate qui émet
depuis un bateau en mer du Nord peuplé d'un
équipage éclectique de DJ's rock and roll. La vie en
mer du Nord est riche en événements...

YOUR NAME Makoto Shinkai

Animation, drame, fantastique / Japon / 2016 / 1h46 - Titre
original *Kimi no na wa*
Avec Yoann Borg, Alice Orsat, Fanny Blanchard

Mitsuha, adolescente coincée dans une famille
traditionnelle, rêve de quitter ses montagnes natales
pour découvrir la vie trépidante de Tokyo. Elle est
loin d'imaginer pouvoir vivre l'aventure urbaine dans
la peau de... Taki, un jeune lycéen vivant à Tokyo,
occupé entre son petit boulot dans un restaurant
italien et ses nombreux amis.

Voir calendrier détachable en fin de brochure



CROUS CINÉ-CULTE

Un mardi par mois,
le Crous Lorraine invite les étudiants
à la découverte d'un film culte
**au Cinéma KLUB
de Metz**

Toutes les informations à retrouver sur
crous-lorraine.fr rubrique Culture/Animations
et dans notre fascicule culturel

Séances gratuites (sur présentation de la carte étudiante)

LES PARTENAIRES

- Quai Est - Biennale Koltès
- Passages Transfestival
- Cinéma Klub
- F.O.L.57
- M.G.E.N.
- RESAM
- Forum I.R.T.S.
- CLSM

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

- L'ONDA - Office national de diffusion artistique
- L'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine
- L'Agence culturelle Grand Est
- Le Crous Lorraine
- La D.A.A.C.

LES LIEUX PARTENAIRES

- Le Nest – CDN Thionville
- La Manufacture – CDN Nancy
- Kulturfabrik, Esch-sur-Alzette (Lux.)
- La Cité musicale – Metz
- Le Livre à Metz
- C.C.A.M. Vandœuvre-lès-Nancy
- La Machinerie 54 - Homécourt

LES FINANCEURS

- La DRAC Grand Est
- La Région Grand Est
- Le département de la Moselle
- Metz Métropole
- La ville de Metz

MENTIONS DE PRODUCTIONS

PassagesTransFestival 2021 (Grand Est)

ÂGÔ

Production Dadá Maia (Brésil)

International distribution PLAN B – Creative Agency for Performing Arts

SEM PALAVRAS (Sans mots) - Report

Production companhia brasileira de teatro (Brésil)

Coproduction SESC São Paulo, Oi Futuro, Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt am Main

HAMLET À L'IMPÉRATIF - Création

Production Festival d'Avignon (Sud Provence Alpes Côte d'Azur)

Coproduction Le Théâtre Scène nationale de Saint-Nazaire

Avec l'aide du Théâtre du Châtelet

Spectacle créé lors de la 75^è édition du Festival d'Avignon

LES LETTRES DE LA RELIGIEUSE PORTUGAISE - Création

Production Compagnie Ultima Necat (Grand Est)

Coproductions Transversales, Scène conventionnée d'intérêt national de Verdun, NEST Théâtre – Centre dramatique national transfrontalier de Thionville – Grand Est, Espace Bernard Marie Koltès – Metz - Scène conventionnée d'intérêt national, Collectif 12 - Mantes-la-Jolie, Nouveaux Relax - Scène conventionnée d'intérêt national de Chaumont Soutiens Espace 110 - Illzach, Ville de Nancy, La Machinerie - Scène conventionnée d'intérêt national d'Homécourt, Agence Culturelle du Grand Est,

Résidence NEST Théâtre – Centre dramatique national transfrontalier de Thionville – Grand Est

Ultima Necat est soutenue par DRAC Grand Est, Région Grand

Est, Ville de Nancy et Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle et bénéficie du dispositif de résidence triennale de la Région Grand Est à l'Espace Bernard-Marie Koltès – Metz

TEXTES SANS FRONTIÈRES (Grand Est)

Production & coordination Espace Bernard-Marie Koltès – Metz - Scène conventionnée d'intérêt national avec la complicité du NEST Théâtre – Centre dramatique national transfrontalier de Thionville – Grand Est

DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON

Production Théâtre du Corps (Île de France)

Le Théâtre du Corps est subventionné par la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique, soutenu par la Région Île de France au titre de la permanence artistique et culturelle, et soutenu par la ville d'Alfortville

THE LULU PROJEKT - Création

Production Oblique Compagnie (Grand Est)

Coproductions Espace Bernard-Marie Koltès - Metz - Scène conventionnée d'intérêt national, La Méridienne, Scène conventionnée d'intérêt national - Lunéville, le Théâtre de la Tête noire, Scène conventionnée des écritures contemporaines de Saran, le Théâtre de la Madeleine, Scène conventionnée de Troyes, Bords2Scènes, EPCC de Vitry-le-François Résidences La Méridienne, Scène conventionnée art et création de Lunéville, le Théâtre de la Tête noire, Scène conventionnée des écritures contemporaines de Saran, Bords2Scènes, EPCC de Vitry-le-François, Espace Bernard-Marie Koltès - Metz - Scène conventionnée d'intérêt national, le TAPS de Strasbourg
Oblique Cie bénéficie de l'aide au conventionnement de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est et du conventionnement triennal des équipes artistiques 2020-2022 de la Région Grand Est

78-2 - Création

Production Compagnie Alaska (Centre – Val de Loire)

Coproductions Maison de la culture de Bourges, Théâtre Olympia - Centre dramatique national de Tours, Epcc Issoudun, Le Collectif 12 – Mantes-la-jolie, La Carrosserie Mesnier, L'atelier à Spectacle, Théâtre de la Tête Noire, La Communauté de communes Terres du Haut Berry Soutiens & résidences Centre dramatique national d'Orléans, Théâtre de L'échangeur - Bagnolet, Le Centquatre - Paris, Nouveau Gare au Théâtre – Vitry-sur-Seine, Emmetrop, Le Grand Parquet- Théâtre Paris Villette, Théâtre de Belleville - Paris, La Pratique, La Fontaine aux images.

Avec le soutien de la DRAC Centre-Val-de Loire, Région Centre-Val-de-Loire.

Le texte est lauréat de l'aide à la création de textes dramatiques - Artcena et de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais Sacd.

LE RESTE EST SILENCE (report)

Production Tout va bien ! (Grand Est)

Coproductions Scènes & Territoires, CCAM - Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, La Machinerie - Scène conventionnée d'intérêt national d'Homécourt (en cours d'habilitation), Théâtre de Haguenau.

Soutiens Agence Régionale de la Santé Grand Est, Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle, Métropole du Grand Nancy, Ville de Nancy, Ville de Maxéville, CAPS de Rosières-aux-Salines et association Espoir 54 (2020 à 2023).

Avec le soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et du Fonds de dotation de la Caisse d'Épargne Grand Est Europe.

Projet soutenu par Quint'Est Réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est, édition 2019 de Quintessence.

Les acteurs de « La Mue du Lotus » sont professionnalisés dans le cadre d'un Dasat dont le volet social est porté par le Caps de Rosières aux Salines. Tout va bien ! bénéficie de l'aide triennale au développement des équipes artistiques 2021-2023 de la Région Grand-Est et est conventionnée la DRAC Grand Est.

LES GRANDES ESPÉRANCES - Création

Production Mamaille (Grand Est)

Coproductions Transversales - Scène

conventionnée d'intérêt national de Verdun, Espace Bernard-Marie Koltès - Metz - Scène conventionnée d'intérêt national, La Machinerie 54 - Scène conventionnée d'intérêt national d'Homécourt (en cours d'habilitation), Le théâtre de la Madeleine - Scène conventionnée d'intérêt national de Troyes, Scènes et Territoires - Scène conventionnée d'intérêt national de Maxéville, l'ACB - Scène nationale de Bar-le-Duc.

Soutien La Méridienne - Théâtre de Lunéville et Scènes et Territoires, dans le cadre du dispositif des résidences d'artiste en collège du Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle,

Aides à la création Conseil départemental de la Meuse, Région Grand Est, DRAC Grand Est, Ville de Verdun

ALLERS-RETOURS (report)

Production La Mandarine Blanche (Grand Est)

Coproductions Le Carreau – Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan, Les Tréteaux de France – Centre dramatique national, association Quai Est – Biennale Koltès
Soutiens TAPS de Strasbourg, Région Grand Est et Adami
La Mandarine Blanche est conventionnée par la DRAC Grand Est

LA GÉNÉALOGIE DU MENSONGE - Création

Production de la Cie Pardès rimnim (Grand Est)

Coproductions Théâtre municipal d'Esch-sur-Alzette, KulturFabrik d'Esch-sur-Alzette, Les Transversales - Scène conventionnée d'intérêt national de Verdun, La Machinerie - Scène conventionnée d'Homécourt, BLIIDA Metz - Tiers-lieu d'inspiration, d'innovation & d'intelligence collective, Espace Bernard-Marie Koltès – Metz - Scène conventionnée d'intérêt national

Aides à la création de la DRAC Grand Est et de la SPEDIDAM Pardès Rimnim est conventionné par la Ville de Metz 2019-

2021 et bénéficie du conventionnement triennal des équipes artistiques 2019-2021 de la Région Grand Est,

ET Y A RIEN DE PLUS À DIRE (report) - Création

Production compagnie La Lunette -Théâtre (Grand Est)
Coproduction du Relais culturel de Haguenau
Soutiens Drac Grand Est, Région Grand Est, FEDER, Ville de Strasbourg, association Beaumarchais-SACD, d'Arcena, Spedidam, Espace Rohan de Saverne, Espace Bernard-Marie Koltès - Metz - Scène conventionnée d'intérêt national, festival international MOMIX, Diapason de Vendenheim, de Schiltigheim-Culture, TAPS, Strasbourg, La Chartreuse-CNES
Texte lauréat de l'association Beaumarchais-SACD, de l'aide à la création des textes dramatiques - ARTGENA
Prix Plato 2020 des écritures théâtrales pour la jeunesse, Plateforme jeune public des Pays de la Loire
Sélection 2020 du collectif Troisième Bureau - Grenoble, du comité de lecture des Actuelles - Taps Strasbourg
Ce spectacle fait partie de la sélection Grand Est en Avignon 2021

LA PLUIE PLEURE - Création

Production Association Qu'avez-vous fait de ma bonté ? (Réunion)
Coproductions Teat Champ Fleuri - Teat Plein Air - Teat départementaux de La Réunion, Centre dramatique national OI, Cité des Arts de La Réunion.
Avec le soutien de SACD - Fonds théâtre, DAC Réunion, Région Réunion, Conseil départemental Réunion, Ville de Saint-Denis, SPEDIDAM, LAB - Les agités du bokal, Centquatre - Paris
Nicolas Givran est artiste associé des TEAT Champ Fleuri - TEAT Plein air - TEAT Réunion, théâtres départementaux de la Réunion et de la Cité des Arts de la Réunion

COMPARUTION IMMÉDIATE II. Une loterie nationale ? (report)

Production Centre dramatique national Nancy - Lorraine La Manufacture (Grand Est)

Production déléguée Compagnie Boomerang - Michel Didym
Coproduction Le Théâtre de Grasse
Coréalisation Théâtre du Rond-Point - Paris

BRITANNICUS (report)

Production Cie Mavra (Grand Est)
Coproduction Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine, Espace Bernard-Marie Koltès - Metz
Soutien Région Grand Est, DRAC Grand Est, Conseil départemental de la Meuse
Soutien & accueil en résidence ACB Scène nationale de Barle-Duc, TIL Théâtre Ici&Là à Mancieulles, Agence Culturelle Grand Est
La Cie Mavra est conventionnée par la ville de Commercy et bénéficie de l'Aide au développement des équipes artistiques 2021-2023 de la Région Grand Est

ET LES LIONS GUEULENT LA MORT OUVERTE - Création

Production compagnie TOTEM Récidive (Île de France)
Coproductions Espace Bernard-Marie Koltès - Metz - Scène conventionnée d'intérêt national, Anis Gras - Le lieu de l'autre
Soutiens Région Île-de-France, Conseil départemental du Val-de-Marne (aide à la création), Spedidam, Fonpeps Partenaires Actisce, Ville de Paris, Espace culturel La Source Bleue, La Saillante - Fabrique Artistique, Festival Traits d'Union

CENT MILLIONS QUI TOMBENT (report)

Production Collectif les Bâtards dorés (Nouvelle Aquitaine)
Coproductions Théâtredelacité - Centre dramatique national Toulouse Occitanie, TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, TU Nantes, Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, Espace Bernard-Marie Koltès - Metz - Scène conventionnée d'intérêt national, Le CentQuatre-Paris
Soutiens Les Plateaux Sauvages, la Spedidam, Cie Dodeka, Théâtre de Chelles, Aide à la création de la Ville de Bordeaux, Théâtre 13
Les Bâtards dorés sont subventionnés par la Mairie

de Bordeaux, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de Gironde

ZIGUILÉ

Production Très-d'Union (Réunion)
Coproduction Cité des Arts à Saint-Denis, Békali - dispositif du Territoire de la Côte Ouest de La Réunion réunissant les établissements culturels Kabardock, Léspas et Le Séchoir
Soutiens DRAC La Réunion, Région Réunion, Équinoxe - Scène nationale de Châteauneuf, compagnie Cirquons Flex

NE QUITTEZ PAS [s'il vous plaît] - Création

Production Les Heures Paniques (Grand Est)
Coproductions (en cours) Espace Bernard-Marie Koltès - Metz - Scène conventionnée d'intérêt national, Nest - Théâtre Centre dramatique national transfrontalier de Thionville-Grand Est, La Passerelle - Rixheim, Tropiques Atrium - Scène nationale de Martinique, ARIA - Olmi Cappella
Soutiens (en cours) La Maison Rouge - Fort de France, Théâtre de Macouria - Scène conventionnée d'intérêt national de Guyane, France Culture, SACD et Théâtre de la Ville de Paris dans le cadre des fictions radiophoniques Imagine 2020, Le Gueuloir collectif transfrontalier d'auteurs dramatiques
DRAC Grand Est, Région Grand Est, Ville de Metz
Les heures paniques est conventionnée par la Ville de Metz 2019-2021 et bénéficie de l'aide triennale au développement des équipes artistiques 2019-2021 de la Région Grand Est.

PassagesTransFestival 2022 (Grand Est)

EASTERN LOVES

Production Hotel Europa (Portugal)
Coproductions Culturgest (Lisbon, Portugal), Théâtre de la Ville (Paris, France), euro-scene Festival (Leipzig, Germany)
Résidences Passages Transfestival-Metz (France), O Espaço do Tempo (Portugal), Armazém 22 (Portugal), euro-scene Festival (Germany), Zero Point Festival (Czech Republic) and Schloss Bröllin (Germany)

UNE BÊTE ORDINAIRE (report)

Production Cie le Zéphyr (Île-de-France)
Coproductions CAP*-La Fabrique (avec le soutien de la Région Île de France, du département 93 et de la Ville de Montreuil), RBID Productions, Espace Bernard-Marie Koltès - Metz - Scène conventionnée d'intérêt national
Soutiens Aide à la création Arcena - Ministère de la Culture, Ville de Paris, Spedidam, Théâtre de Fontenay en Scène - Fontenay-sous-Bois, DRAC-Île-de-France
Participation artistique Jeune Théâtre National, Label Rue du Conservatoire
Le texte, publié aux éditions Quartett en 2015 avec le soutien du CNL, est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - Arcena

KORB (report)

Production Blah Blah Blah Cie (Grand Est)
Coproductions Scènes et territoires - Scène conventionnée d'intérêt national de Maxéville, Le Carreau, L'Arsenal - Cité musicale de Metz, Bords 2 Scènes - Vitry-le-François, Festival Loostik, La Méridienne - Scène conventionnée d'intérêt national de Lunéville, Espace Bernard-Marie-Koltès - Metz - Scène conventionnée d'intérêt national
Résidence La Machinerie - Scène conventionnée d'intérêt national d'Homécourt (en cours d'habilitation)
Spectacle Sélection Quintessence 2019
Soutiens Région Grand Est (aide à la création), DRAC Grand Est (Aide à la production dramatique), Adami, Spedidam

SALES GOSSES (report)

Coproduction Théâtre du Centaure, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg (Luxembourg)

AMANDE-AMANDINE (report)

Production Théâtre en Scène (Grand Est)
Coproduction Espace Bernard-Marie Koltès - Metz - Scène conventionnée d'intérêt national
Théâtre en Scène est conventionné avec la DRAC Grand Est,

la Région Grand Est et la Ville de Metz

PÉDAGOGIES DE L'ÉCHEC

Production Carambolage production en accord avec la Cie Les Gens qui tombent

TROPIQUE DE LA VIOLENCE

Production déléguée Théâtre Romain Rolland de Villejuif – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création
Production La Camara Oscura (Île de France)
Coproductions EMC – Saint-Michel-sur-Orge, Les Théâtrales Charles Dullin
Soutiens DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, Ville de Paris, Conseil Départemental du Val-de-Marne, Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre, Ville de Villejuif, ADAMI, Spedidam, Théâtre de la Cité internationale, Fondation OCIRP, Théâtre Gérard Philipe – Centre dramatique national de Saint-Denis, Les Studios Virecourt, Le Ministère des Outre-Mer. Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région SUD.

Alexandre Zeff est artiste en résidence de saison au Théâtre de la Cité internationale.

La Cie Camara Oscura est partenaire du Théâtre de la Cité internationale dans la mise en œuvre du programme de Cohésion Sociale 2019-2021, action financée par la DRAC Île-de-France et la Mairie de Paris

La Cie Camara Oscura est conventionnée par la DRAC Île-de-France.

NERIUM PARK - Création

Production Cie le Zéphyr (Île de France)

Co-production CAP*-La Fabrique (avec le soutien de la région Ile de France, du département 93 et de la Ville de Montreuil), Espace Bernard-Marie Koltès – Metz - Scène conventionnée d'intérêt national, Soutien Artcena

Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - Artcena

GIORDANO BRUNO, LE SOUPER DES CENDRES

Production Cie du Bredin - Laurent Vacher (Grand Est)

Coproduction Château Rouge - Annemasse

Soutiens & résidence de création La Machinerie - Scène conventionnée d'intérêt national d'Homécourt, Arts de la Scène à Homécourt

La Compagnie du Bredin est conventionnée par la DRAC Grand Est et bénéficie du conventionnement triennal des équipes artistiques 2021-2023 de la Région Grand Est

LES POSSÉDÉS D'ILLFURTH

Production Munstrum Théâtre (Grand Est)

Coproductions La Filature, Scène Nationale de Mulhouse & Scènes de rue – Festival des Arts de la rue
Soutiens Région Grand Est, Conseil départemental du Haut-Rhin, Ville d'Illfurth

Munstrum Théâtre est associé à la Filature, Scène nationale de Mulhouse et au Quai – Centre dramatique national d'Angers, bénéficie d'une aide à la structuration 2019-2021 par la Région Grand-Est et est soutenue par la DRAC Grand-Est et la Ville de Mulhouse

MAÎTRE KARIM LA PERDRIX - Création

Coproduction Astrov (Grand Est), La Cité Théâtre (Normandie)
Soutiens DRAC Grand Est, Région Grand Est (aide aux projets de création et de reprise), Région Normandie, Ville de Metz, Théâtres de la Ville de Luxembourg
Maître Karim la perdrix a reçu le Prix SACD 2018 de la dramaturgie francophone

Le texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques – Artcena
Sélectionné par le comité de la Meéc pour La Mousson d'Hiver

MANGEZ-MOI - Création

Production Détournement (Hauts-de-France)

Coproductions & résidences Ferme Dupuich – Ville de Mazingarbe, Espace Bernard-Marie Koltès – Metz - Scène conventionnée d'intérêt national, Communauté d'Agglomération des 2 Baies en Montreuillois, Communauté de Communes Picardie des Châteaux, CC Région d'Audruicq, Région Hauts-de-France 2020

N • EST THÉÂTRE



NEST-THEATRE.FR

NEST* CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
TRANSFRONTALIER DE THIONVILLE-GRAND EST

15 route de Manom - 57100 Thionville
réservation : nest-theatre.fr - 03 82 82 14 92



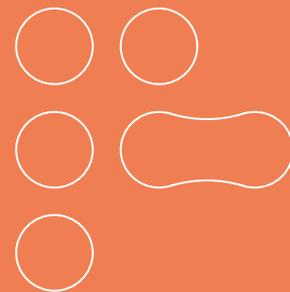
La culture à l'UL a son site web !

> www.univ-lorraine.fr/culture

Découvrez nos **thématiques**, nos **actualités** et abonnez-vous à notre **newsletter culture** !



INFOS PRATIQUES



INFOS PRATIQUES

CONDITIONS D'ADMISSION DANS LES SALLES

Le placement est garanti jusqu'à 15 min avant l'heure du spectacle. En cas de retard, après la fermeture des portes de la salle ou le lever de rideau, l'accès n'est pas garanti afin de ne pas gêner le bon déroulement de la représentation. Si les contraintes du spectacle le permettent, les retardataires pourront accéder à la salle.

BILLETTERIE

Les billets individuels sont en vente sur notre site internet et les tarifs groupe sur place, par téléphone ou par courriel.

Dans tous les cas, les réservations doivent être réglées au plus tard 8 jours après la prise de réservation. Passé ce délai, les places non payées ne sont plus garanties. Le règlement immédiat par carte bancaire est donc conseillé.

- par internet sur : www.ebmk.fr
- par téléphone : **03 72 74 06 58**
- par courriel en précisant le spectacle, la date, le nombre de places et la catégorie (surtout si vous bénéficiez d'un tarif réduit) :

ebmk-reservation@univ-lorraine.fr

- sur place aux horaires d'ouverture au public : **14h-18h** et les soirs de spectacle

TARIFS RÉDUITS

Les personnes bénéficiant d'un tarif réduit doivent se munir d'un justificatif et le présenter au contrôle avant l'entrée en salle.

Tarif réduit 1

Destiné aux abonnés de la newsletter munis du code promo, accompagnants des abonnés (1 max.) et Pass (3 max.), enseignants, seniors, groupes de 10 pers. min. ≥ 26 ans) et aux abonnés des structures partenaires, dans la limite des places disponibles.

Tarif réduit 2 Personnel UL & UTL

Des avantages supplémentaires :

- Un tarif privilégié
- La conception d'un accueil sur mesure pour un groupe (sur demande, 10 pers. min.)
- L'organisation de visites du théâtre
- Présentation de saison, avec sensibilisation au spectacle (sur demande, 10 pers. min.)

Tarif réduit 3 Étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux *Vous êtes collégiens, lycéens, étudiants de l'Université de Lorraine, du Conservatoire (CRR) Metz Métropole ou Grand Nancy, de l'ESAL ?*

Un tarif exceptionnel de 5,99 € la place (au lieu de 18,99 € sur présentation de votre carte).

Tarif réduit 4 Groupes ≤ 26 ans

Lorsque vous venez à plusieurs vous pouvez

bénéficier de tarifs réduits. Cette offre est valable pour les groupes à partir de 10 personnes qui réservent et paient ensemble. Les réservations de groupe sont à effectuer par téléphone ou par courriel*, en précisant le spectacle, la date, le nombre de places et la catégorie. Le règlement doit nous parvenir au minimum quinze jours avant la date de la représentation, sous peine d'annulation des places, sans préavis.

NB : Groupe scolaire : 1 accompagnant exonéré / 15 élèves

MODES DE RÈGLEMENT

Carte bancaire (paiement sécurisé par internet / téléphone), espèces, chèque (à l'ordre de l'agent comptable de l'Université de Lorraine).

FRAIS DE SERVICE

Le prix du billet est composé d'un droit d'entrée + frais de service. Les droits d'entrée constituent la recette du théâtre. Les frais de service, prélevés directement par le fournisseur de la prestation, Weezevent, sont calculés sur le prix du billet :

- 0,99 € TTC par billet vendu
- ou 2,5% TTC / billet vendu dont le prix est supérieur à 40 € (plafond 9,95 €).
- gratuit pour les événements gratuits

MODES DE DÉLIVRANCE DES BILLETS

- **achat effectué au guichet** : billet édité et remis lors de l'achat
- **achat effectué en ligne** : e-billet à imprimer à domicile ou à présenter sur un smartphone ; en cas d'oubli, il est possible de se présenter à l'accueil.
- **achat effectué par téléphone** :
 - plus de 8 jours avant la date de représentation : envoi par courrier possible ou par courriel au format e-billet
 - 8 jours ou moins avant la date de représentation : envoi uniquement par courriel au format e-billet

NB : merci de vérifier la conformité de vos billets dès leur réception, car aucune réclamation ne sera prise en compte après la date de la représentation.

CONDITIONS D'UTILISATION DES BILLETS (échange et annulation)

En cas d'empêchement, vos billets peuvent être échangés au plus tard 48h avant la date de votre venue pour une autre représentation du même spectacle et dans la limite des places disponibles. Les échanges se font en dehors des soirs de représentation. Aucun billet n'est remboursé, repris ni échangé une fois la date du spectacle échu sauf en cas d'annulation de spectacle de notre fait ou d'interruption avant la moitié de sa durée.

ADRESSE / ACCÈS

Espace Bernard-Marie Koltès, théâtre
île du Saulcy - 57010 Metz

A pieds, c'est le bâtiment situé derrière la
Maison de l'Université (MDU), premier grand
bâtiment en face lorsque l'on est sur le pont.

En voiture, suivre le fléchage **Espace Koltès**
Parking gratuit sur l'Île du Saulcy en soirée.*

Pensez **co-voiturage** !

TRANSPORTS EN COMMUN

Prévoir 10-12 min. de trajet depuis la gare

• **Arrêt SAULCY** devant la Bibliothèque
Universitaire (BU)

MB >> Université Saulcy

• **Arrêt SQUARE DU LUXEMBOURG** (à 50 m.
du théâtre)

MA >> Woippy St-éloi

L4a >> Devant les ponts

L4b >> Plappeville

L5a >> Maison neuve

L5b >> Jussy STE Ruffine

L5c >> Chatel ST Germain

L5d >> Moulins Preville

+ Citeis 15 + Navettes 18, 82a, 83

AUTRES

Latitude : 49° 7' 10" Nord

Longitude : 6° 9' 58" Est

Coordonnées GPS : 49° 7' 10" N - 6° 9' 58" E

***Parking gratuit** sur l'Île du Saulcy (pensez
à demander le code d'accès lors de votre
confirmation)

ACCESSIBILITÉ / HANDICAP

Un accès de plain-pied depuis le parking
situé en face du théâtre et des places
dédiées aux personnes à mobilité réduite
permettent de vous accueillir. Pour le faire
dans les meilleures conditions, signalez-le
au moment de votre réservation.

Sur présentation de la carte
d'invalidité avec la mention « Besoin
d'accompagnement », l'accompagnateur
bénéficie d'une place exonérée : merci
de nous le signaler au moment de votre
réservation**.

Retrouvez l'intégralité des conditions
générales de vente sur www.ebmk.fr

**Réservations publics spécifiques

 ebmk-rp@univ-lorraine.fr

 03 72 74 06 58

Direction de la publication **Lee Fou Messica**

Crédits photographiques : Renato Mangolin
(*Ágô*), Nadja Naira (*Sem palavras*), Christophe
Raynaud de Lage / Festival d'Avignon (*Hamlet*
à l'impératif !), Louisa Cercle & Frédéric
Toussaint (*Les lettres de la religieuse portugaise*),
Pascal Elliott (*Dans la solitude de champs de*
coton), DR (*The Lulu projekt*), Hélène Harder
(78.2), Annick Rivoal (*Le reste est silence*), DR
(*Les Grandes espérances*), Jean-Louis Martineau
(*Allers-Retours*), Bertrand Sinapi (*La généalogie*
du mensonge), Sylvie Bazin (*Et y a rien de plus*
à dire), Jean Noël Enilorac (*La pluie pleure*),
Eric Didym (*Comparution immédiate II. Une loterie*
nationale ? & Britannicus), Ozal Emier (*Et les lions*
gueulent la mort ouverte), Benjamin Porée (*100*
millions qui tombent), Guillaume Belaud (*Ziguilé*),
DR (*Ne quittez pas [s'il-vous-plaît]*), Philippe
Delacroix (*Une bête ordinaire*), Tommy Laszlo
(*Korb*), DR (*Sales Gosses*), JJ.Utz (*Amande-*
Amandine), Antoine-Baptiste Waverunner
(*Pédagogies de l'échec*), Victor Tonelli (*Tropique*
de la violence), Philippe Delacroix (*Nerium*
Park), Christophe Raynaud De Lage (*Giordano*
Bruno, le souper de cendres), Claudius Pan (*Les*
possédés d'Ilfurth), Virginie Meigné (*Maître Karim*
la perdrix), NikoKamera (*Mangez-moi*)

Licences E.S. **PLATESV-R-2020-009340 /**
PLATESV-R-2020-009556

Imprimé sur papier recyclé par L'imprimerie
Moderne - Pont-à-Mousson - Juillet 2020



ALERTE ATTENTAT

Suite à la mise en place de l'état
d'urgence et du renforcement des
mesures de sécurité dans le cadre
du plan Vigipirate, auxquelles
viennent s'ajouter les mesures
sanitaires nous vous demandons
de vous présenter entre 1h et
30 minutes avant le début de la
représentation afin de faciliter le
contrôle.

Nous vous rappelons également
qu'un seul sac (de type sac à main)
par personne est admis dans
l'enceinte de l'Espace Bernard-
Marie Koltès. Tout spectateur se
présentant muni d'autres sacs,
sac de courses, bagage ou autre
objet encombrant, pourra se voir
interdire l'entrée des bâtiments.

TARIFS

TARIFS INDIVIDUELS

(spectacles & ateliers)

Public extérieur	18,99 €
Tarif réduit 1 : code promo NL, accompagnant abonné & pass, enseignant, senior, partenaire, groupe 10 pers. min.	12,99 €
Tarif réduit 2 : personnel UL, UTL	10,99 €
Tarif réduit 3 : collégien, lycéen, étudiant, demandeur d'emploi, intermittent, minima sociaux	5,99 €
Tarif réduit 4 : Groupe ≤ 26 ans (10 pers. min.)	4,00 €

TARIFS SPÉCIAUX / Hors abonnement & Pass*

Public extérieur	30,99 €
Tarif réduit 1 : code promo NL, accompagnant abonné & pass, enseignant, senior, partenaire, groupe > 10	20,99 €
Tarif réduit 2 : personnel UL, UTL	15,99 €
Tarif réduit 3 : collégien, lycéen, étudiant, demandeur d'emploi, intermittent, minima sociaux	10,99 €
Tarif réduit 4 : Groupe ≤ 26 ans (10 pers. min.)	8,00 €

*tarification spéciale et/ou spectacles spéciaux chez les partenaires ou hors-les-murs spécifié en page spectacle

Répétition ouverte / Sortie de résidence Gratuit

ABONNEMENTS & PASS

À partir de 4 spectacles, choisissez l'abonnement ! Vous gagnez un spectacle et bénéficiez des avantages suivants :

- Économisez jusqu'à 28 % sur le prix de la place
- Venez accompagné(e) : votre ami(e), collègue... bénéficie du tarif réduit (1 pl. maxi / spectacle)
- Ajoutez un spectacle à votre abonnement à tout moment, au tarif réduit
- Bénéficiez de tarifs réduits chez nos partenaires culturels.

ABONNEMENT 5 SPECTACLES

Public extérieur	69,00 €
Tarif réduit 1 : enseignant, senior, partenaire	49,00 €
Tarif réduit 2 : personnel UL, UTL	44,00 €
Tarif réduit 3 : collégien, lycéen, étudiant, demandeur d'emploi, intermittent, minima sociaux	24,00 €

ABONNEMENT 8 SPECTACLES

Public extérieur	96,00 €
Tarif réduit 1 : enseignant, senior, partenaire	70,00 €
Tarif réduit 2 : personnel UL, UTL	62,00 €
Tarif réduit 3 : collégien, lycéen, étudiant, demandeur d'emploi, intermittent, minima sociaux	33,00 €

NOUVEAU

LE PASS

Le sésame qui vous permet de voir autant de spectacles qu'il vous plaira et de suivre notre saison théâtrale au gré de vos envies ou des conseils de vos amis :

- Vous bénéficiez du tarif Pass pour les spectacles spéciaux / «hors abonnement» (ces tarifs sont accessibles dans la limite des contingents disponibles)
- Vous pouvez acheter vos Pass à tout moment dans la saison (valable 1 an) et prendre vos places plus tard.
- Vous pouvez acheter en priorité des places supplémentaires au tarif réduit (3 pl. maxi. / spectacle)

Pass Tous spectacles	100,00 €
----------------------	----------

BILLET SOLIDAIRE (ou BILLET SUSPENDU)

Vous aimez le théâtre, et vous désirez partager ce plaisir, cette émotion, avec ceux qui ne peuvent pas venir au théâtre ?

Devenez spectateurs solidaires !

Le dispositif est simple : vous prenez votre place, et dans le même temps, vous achetez un billet supplémentaire à 5,99 €. Nous vous proposons de nous faire le relais entre votre don et un futur spectateur.

Pour chaque billet acheté, nous offrons la seconde place.

C'est un peu de rêve que nous offrons à des personnes en difficulté. Vous prouvez ainsi que le mot Solidarité est un mot bien vivant...

En partenariat avec le **RESAM-METZ**.

BILLET - CADEAUX

Offrir en cadeau un spectacle, rien de plus simple : le billet-cadeau se présente comme une contremarque personnalisée avec le message de votre choix et contient un code pour effectuer sa réservation en ligne.

Il ne constitue pas une place et toute personne détentrice d'un billet-cadeau devra au préalable effectuer une réservation pour le spectacle de son choix et l'échanger contre le billet ainsi réservé.

Billet non remboursable mais échangeable en cas d'annulation au plus tard 48h avant la séance.

Sur place ou par téléphone en dehors des accueils spectacle.



ASTUCE

Privilégiez la réservation en ligne pour éviter l'attente au guichet
www.ebmk.fr





L'ÉQUIPE

Directrice artistique
Lee Fou MESSICA

Responsable administratif
& financier
Nicolas BECK

Assistante administrative / Billetterie
/ Accueil artistes
Céline MULLER

Chargée des relations avec les
publics et de l'accueil billetterie
Edith MAGGIPINTO

Chargée de mission médiation
& communication
Louise DUPOUY

Régisseur
Antoine BALLAY

Professeure relais
Sophie BLAISON

Appui développement en territoire
Fabrice SCHMITT

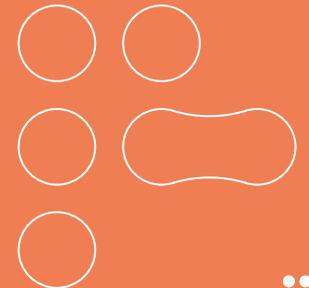
Appui Communication
Julia SCHAFF (communication)
Fanny LIENHARDT ou
Capucine FRANÇOIS (relations média)
Béatrice GABRIEL (web)
Frédérique MARTIN (réseaux sociaux)

CONTACTS

✉ Espace Bernard-Marie Koltès –
Metz
Université de Lorraine
Île du Saulcy - CS 80794
57012 METZ cedex 1

☎ **03 72 74 06 58**

✉ Informations
ebmk-contact@univ-lorraine.fr
Réservations
ebmk-reservation@univ-lorraine.fr
Relations avec les publics
ebmk-rp@univ-lorraine.fr





À METZ LE THÉÂTRE SE VIT AU SAULCY

Des spectacles...

Étudiants **5,99 €**
ou 4 € pour les groupes >10
moins de 26 ans

Le PASS
+ de 30 spectacles et
manifestations pour 100 €
soit le spectacle < 3€

...et de la pratique
stages & ateliers

www.ebmk.fr



RESTONS EN CONTACT !

Je soussigné.e,

Prénom :

Nom :

Date de naissance : / /

Profession :

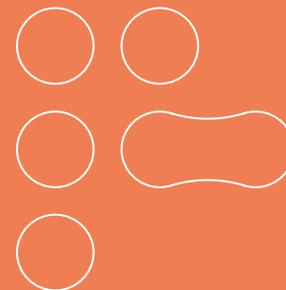
Adresse électronique :

Adresse postale :

souhaite recevoir la lettre d'informations culture et le programme du théâtre.

Je déclare avoir été informé(e) que conformément aux dispositions de la loi 78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés modifiée et au règlement général sur la protection des données 2016 679 mis en application le 25 mai 2018, je dispose d'un droit d'accès, de rectification, de suppression, d'opposition, d'effacement, de limitation et de portabilité des données me concernant auprès du délégué à la protection des données de l'Université de Lorraine- Direction des affaires juridiques, 34 cours Léopold BP 25233 54 000 052 Nancy cedex

À, le Signature



Renvoyez-nous ce formulaire à votre convenance :
par courrier : Espace Bernard-Marie Koltès – Metz
Université de Lorraine
Île du Saulcy - CS 80794
57 012 METZ cedex 1
par mail, en le prenant en photo : ebmk-rp@univ-lorraine.fr

PRÉCAUTIONS SANITAIRES EN PRÉVENTION DU COVID 19

La distanciation étant la condition préalable de la réouverture de nos salles pendant les mois qui viennent, il est fondamental de trouver un fonctionnement temporaire garant de la sécurité du public, des artistes et de l'ensemble des salariés qui y travaillent. Afin de sécuriser votre retour au Théâtre, l'Université de Lorraine et l'Espace Bernard-Marie Koltès s'entourent de toutes les précautions sanitaires :

- port du masque obligatoire à partir de 6 ans (dès l'entrée au théâtre et jusqu'à la sortie),
- mise à disposition de solutions hydroalcooliques,
- portes ouvertes à l'entrée et à la sortie de la salle pour en éviter la manipulation,
- respect de la distanciation sociale (1 mètre) avec un marquage au sol,
- circulation du public maîtrisée, marche en avant
- désinfection des salles après chaque représentation,
- désinfection des toilettes et espaces publics, pendant et après chaque représentation,
- suppression du service de vestiaire.



Placement en salle

Une distance d'un siège est laissée entre les sièges occupés par chaque spectateur ou chaque groupe de spectateurs venant ensemble ou ayant réservé ensemble.

Lors de la prise de réservation, si vous réservez seul mais souhaitez être placé à côté d'autres spectateurs, il est IMPÉRATIF de nous le préciser (6 à 10 personnes max. selon les directives gouvernementales).

Le placement en salle sera effectué, au fur et à mesure des arrivées par un des membres de l'équipe du théâtre ou un.e de nos ambassadeur.drice.s et il ne sera donc pas possible d'émettre des souhaits de placement.

Toutes ces mesures seront évolutives et s'adapteront à la situation sanitaire ainsi qu'aux directives données aux salles de spectacle.

Concernant les spectacles annulés de la saison 20-21, vous pouvez envoyer un mail pour nous faire part de vos souhaits de reports



ebmk-reservation@univ-lorraine.fr

L'application TousAntiCovid est disponible au téléchargement sur :



**#Tous
AntiCovid**



CALENDRIER

SEPTEMBRE 21

mar 07	18h	Répétition ouverte	Résidence#1 <i>Les Heures paniques</i>	44
jeu 30	18h	Répétition ouverte	Résidence#1 <i>Pardes rimonim</i>	32
ven 10	19h	Danse	Passages TransFestival <i>Ágô</i>	78
sam 11	19h	Danse		
ven 10	21h	Danse	Passages TransFestival <i>Sem palavras</i>	80
sam 11	21h	Danse		

OCTOBRE 21

mar 05	14h	Ouverture	U.T.L.	98
mar 05	18h	Ciné-club	<i>Le péril jeune</i>	101
jeu 07	18h	Ouverture	Saison 2021/22	
jeu 07	20h	Théâtre		
ven 08	14h	Théâtre	<i>Hamlet à l'impératif !</i>	16
ven 08	20h	Théâtre		
mar 19	18h	Répétition ouverte	Résidence#1 <i>So weiter</i>	
jeu 21	18h	Théâtre	<i>Les Lettres de la religieuse portugaise</i>	18
ven 22	20h	Théâtre		

NOVEMBRE 21

mar 02	18h	Ciné-club	Carte blanche - Villerupt	101
mer 17	20h	Danse	Biennale Koltès - <i>Dans la solitude des champs de coton</i>	20
jeu 18	18h	Danse		
ven 19	20h	Danse		
sam 20	10h	Lecture	Prix Koltès - <i>Marathon de lectures</i>	12

DÉCEMBRE 21

mar 07	18h	Ciné-club	<i>Joyeux Noël</i>	101
jeu 09	18h	Théâtre		
ven 10	14h	Théâtre	<i>The Lulu Projekt</i>	22
ven 10	20h	Théâtre		

mar 14		Lecture	<i>Textes sans frontières #18</i>	24
au jeu 16				
mar 14	18h	Théâtre		
mer 15	20h	Théâtre	78.2	26
jeu 16	14h	Théâtre		

JANVIER 22

jeu 13	18h	Théâtre	<i>Le Reste est silence (report)</i>	28
ven 14	20h	Théâtre		
jeu 20	18h	Théâtre		
ven 21	14h	Théâtre	<i>Les Grandes espérances</i>	66
ven 21	20h	Théâtre		
mar 25	14h	Théâtre musical		
mar 25	18h	Théâtre musical	<i>Allers-Retours (report)</i>	30
mer 26	20h	Théâtre musical		

FÉVRIER 22

mar 01	18h	Ciné-club	<i>A history of violence</i>	101
jeu 03	18h	Théâtre		
ven 04	14h	Théâtre	<i>La Généalogie du mensonge</i>	32
ven 04	20h	Théâtre		
jeu 10	18h	Répétition ouverte	Résidence#1 <i>In vivo</i>	
jeu 24	18h	Théâtre		
ven 25	14h	Théâtre	<i>Et y a rien de plus à dire (report)</i>	34
ven 25	20h	Théâtre		

MARS 22

mar 01	18h	Ciné-club	<i>Danish girl</i>	101
jeu 03	18h	Théâtre		
ven 04	14h	Théâtre	<i>La Pluie pleure</i>	68
ven 04	20h	Théâtre		
jeu 10	18h	Théâtre		
ven 11	14h	Théâtre	<i>Comparution immédiate 2 (report)</i>	36
ven 11	20h	Théâtre		

jeu 17	18h	Théâtre		
ven 18	14h	Théâtre	<i>Britannicus (report)</i>	38
ven 18	20h	Théâtre		
jeu 24	18h	Théâtre		
ven 25	14h	Théâtre	<i>Et Les Lions gueulent la mort ouverte</i>	40
ven 25	20h	Théâtre		
jeu 31	18h	Théâtre	<i>100 millions qui tombent (report)</i>	42

AVRIL 22

ven 01	20h	Théâtre	<i>100 millions qui tombent (report)</i>	42
sam 02	19h	Théâtre		
mar 05	18h	Ciné-Club	<i>Autonomes</i>	101
mer 06	18h	Cirque		
jeu 07	18h	Cirque	<i>Ziguilé</i>	70
ven 08	14h	Cirque		
jeu 28	18h	Théâtre		
ven 29	14h	Théâtre	<i>Ne quittez pas SVP</i>	44
ven 29	20h	Théâtre		

MAI 22

mar 03	18h	Ciné-club	<i>Good morning England</i>	101
mar 04	18h	Théâtre	<i>Textes & contextes</i>	96
jeu 12	20h	Théâtre	Passages TransFestival <i>Eastern love Europa</i>	75
ven 13	17h	Théâtre		
jeu 19	18h	Théâtre		
ven 20	14h	Théâtre	<i>Une bête ordinaire (report)</i>	46
ven 20	20h	Théâtre		

JUIN 22

jeu 02	18h	Théâtre	<i>Korb (report)</i>	72
ven 03	14h	Théâtre		
mar 07	18h	Ciné-club	<i>Your name</i>	101
jeu 09	18h	Théâtre		
ven 10	14h	Théâtre	<i>Sales gosses (report)</i>	48
ven 10	20h	Théâtre		
jeu 16	18h	Théâtre	<i>Amande-Amandine (report)</i>	74

ven 17	14h	Théâtre	<i>Amande-Amandine (report)</i>	74
ven 17	20h	Théâtre		
sam 18		Théâtre	<i>Festival Sales Gosses</i>	97
dim 19		Théâtre		
jeu 23	18h	Théâtre	Cycle Ados - restitution	88
ven 24	20h	Théâtre		

OCTOBRE 22

mar 04	14h	Ouverture	U.T.L.	98
jeu 06	18h	Ouverture	Saison 2022/23	
jeu 06	20h	Théâtre		
ven 07	14h	Théâtre	<i>Pédagogies de l'échec</i>	50
ven 07	20h	Théâtre		
jeu 13	18h	Théâtre		
ven 14	14h	Théâtre	<i>Tropique de la violence</i>	52
ven 14	20h	Théâtre		

NOVEMBRE 22

jeu 03	18h	Théâtre		
ven 04	14h	Théâtre	Nerium Park	54
ven 04	20h	Théâtre		
lun 7 au ven 11		Lecture	<i>Textes sans frontières #19</i>	24
jeu 17	18h	Théâtre		
ven 18	14h	Théâtre	<i>Giordano Bruno, le souper de cendres</i>	56
ven 18	20h	Théâtre		
jeu 24	18h	Théâtre		
ven 25	14h	Théâtre	<i>Les Possédés d'Ilfurth</i>	58
ven 25	20h	Théâtre		

DÉCEMBRE 22

jeu 08	18h	Théâtre		
ven 09	14h	Théâtre	<i>Maître Karim la perdrix</i>	60
ven 09	20h	Théâtre		
mar 13	18h	Théâtre		
mer 14	20h	Théâtre	<i>Mangez-moi</i>	62
jeu 15	14h	Théâtre		





UNIVERSITÉ
DE LORRAINE



Culture

Espace Bernard-Marie Koltès – Metz
Théâtre - Île du Saulcy - 57 010 Metz

Réservations www.ebmk.fr

