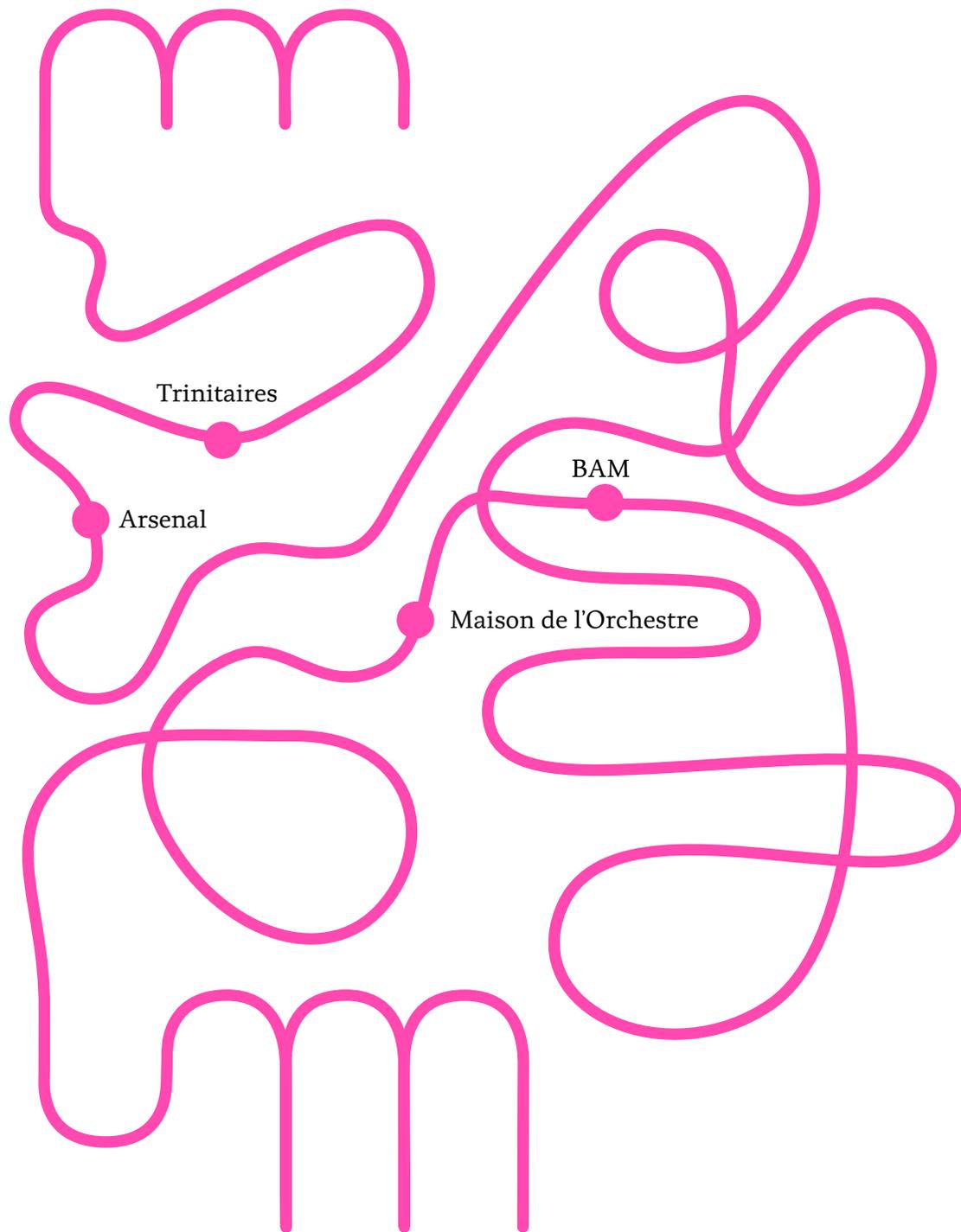




SCOLAIRES ET GROUPES 20.21

CONCERTS, SPECTACLES ET ATELIERS



7 Les spectacles en temps scolaire

35 Autour des spectacles

- 38 Les parcours thématiques
- 48 Les ateliers de pratique artistique
- 54 Les répétitions de l'Orchestre national de Metz
- 56 Les autres actions d'accompagnement
- 58 Les partenaires culturels de la Cité musicale-Metz
- 60 La formation et l'accompagnement des artistes et (futurs) professionnels de l'enseignement
- 61 Des projets ouverts à tous

64 Infos pratiques

L'éducation artistique et culturelle est au cœur du projet de la Cité musicale-Metz et déploie ses actions autour de toutes les esthétiques musicales et de la danse. En lien avec la programmation et nos artistes en résidence, l'Orchestre national de Metz en premier lieu mais aussi Le Concert de la Loge, Blah Blah Blah Cie ou la trompettiste Airelle Besson cette saison, nos propositions prennent des formes multiples, adaptées à tous les âges, dès la petite enfance. Participer à un ou plusieurs ateliers, rencontrer les artistes, assister à une répétition ou un spectacle sont autant d'occasions de découvertes de la musique et de la danse. Nos parcours permettent d'aller plus loin et d'explorer plus largement certaines thématiques. Ressentir, créer, écouter, imaginer, vibrer au rythme des émotions suscitées par la musique et la danse, voici ce que nous vous proposons de partager à travers la richesse de nos activités !

À bientôt dans l'une de nos salles !

—

Florence Alibert
Directrice générale Cité musicale-Metz



L'éducation artistique et culturelle pour tous

La Cité musicale-Metz mène une politique active d'éducation artistique et culturelle s'adressant à tous les publics. Le service éducation et médiation développe des actions artistiques de qualité, destinées aux plus jeunes, dès la petite enfance, mais également à toutes les générations, et sur tous les temps de vie (temps scolaire, périscolaire et temps des loisirs).

Pour les acteurs de la petite enfance

Cette année, une programmation artistique mettra à l'honneur la petite enfance. Dès 3 mois, les plus jeunes pourront s'initier à l'art d'être spectateur, à travers des formes artistiques adaptées. Ces représentations, en matinée, seront l'occasion pour les crèches et les assistants maternels d'enrichir l'imaginaire des jeunes enfants et des adultes qui les accompagnent.

Pour les acteurs du champ social

Dans le projet d'ouverture de la Cité musicale-Metz, des partenariats sont développés avec les personnes ayant des difficultés à accéder aux salles de spectacle. Différentes actions sont proposées afin de faciliter la venue aux représentations et de favoriser la rencontre avec des artistes. Par ailleurs, des projets hors les murs permettent la pratique et l'écoute de la musique sous toutes ses formes aux individus en incapacité de se déplacer.

Pour les acteurs de l'Éducation nationale

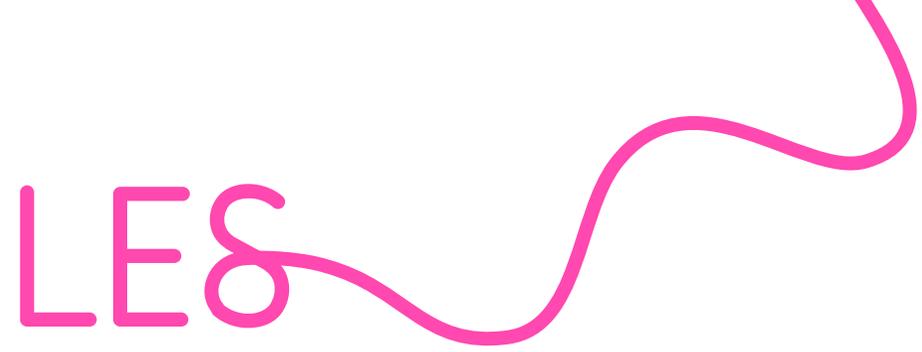
La Cité musicale-Metz offre des moments privilégiés aux élèves d'écoles de maternelles et élémentaires en leur proposant des représentations sur le temps scolaire. Les collégiens et lycéens seront les bienvenus sur les représentations en soirée. Des actions de médiation se déclinent sous plusieurs formes et donnent aux élèves les clés de lecture d'une œuvre. Elles leur permettent également d'approfondir leur expérience de spectateur et de se familiariser avec des lieux artistiques. Ces propositions s'inscrivent systématiquement dans un projet d'éducation artistique et culturelle global.

Actions numériques

La Cité musicale-Metz propose plusieurs actions numériques, initiées durant la période de confinement au printemps 2020, à destination des enfants, familles, élèves, enseignants et éducateurs. Ces activités à distance, à pratiquer seul ou à plusieurs, se déclinent dans plusieurs formes et permettent de se familiariser avec différentes disciplines (danse, chant, musiques de traditions écrite et orale, origami...). Ces nouveaux formats s'inscrivent pleinement dans le projet d'éducation artistique et culturelle en lien avec la programmation de la Cité musicale-Metz.

—
Le service éducation et médiation se tient à votre disposition pour vous accompagner dans la mise en place de vos projets d'éducation artistique et culturelle.

mediation@citemusicale-metz.fr

A decorative pink line starts at the top right, curves left, then right, then left, ending near the top of the text.

LES
SPECTACLES
EN TEMPS
SCOLAIRE

A decorative pink line starts from the right side of the word 'SCOLAIRE', loops down and left, then loops back up and right, ending at the bottom right.



Les thématiques de la saison

Le service éducation et médiation propose, cette année, 9 thématiques pouvant faire partie de vos parcours d'éducation artistique et culturelle :

- FABULEUX
- DANSE
- ÉCOUTER AUTREMENT
- ORCHESTR'ALL
- VOYAGEUR
- ROMANTIQUE AUJOURD'HUI
- FAUNE ET FLORE
- HOMMES MACHINES
- CUIVRES

Les actions en lien avec ces thématiques prennent des formes variées selon le contenu et les spectacles liés. Ces thématiques peuvent servir de point d'appui pour bâtir votre progression pédagogique. Retrouvez ces thématiques tout au long de cette brochure.

À chaque âge ou niveau son spectacle !

PETITE ENFANCE

3 mois – 3 ans

Iceberg – Musique de l'eau

	FAUNE ET FLORE	DANSE		
mardi	20 oct.	9h30 + 10h30 + 14h30		tout public
mercredi	21 oct.	14h30 + 16h		tout public

L'épopée d'un pois

	VOYAGEUR	HOMMES MACHINES		
mercredi	21 oct.	9h45 + 11h		tout public
jeudi	22 oct.	9h45 + 11h		tout public

CYCLE 1

maternelle

Iceberg – Musique de l'eau

	FAUNE ET FLORE	DANSE		
mardi	20 oct.	9h30 + 10h30 + 14h30		tout public
mercredi	21 oct.	14h30 + 16h		tout public

L'épopée d'un pois

	VOYAGEUR	HOMMES MACHINES		
mercredi	21 oct.	9h45 + 11h		tout public
jeudi	22 oct.	9h45 + 11h		tout public

Oco The Bear

	FAUNE ET FLORE			
vendredi	18 déc.	10h + 14h		scolaires
samedi	19 déc.	16h		tout public

Les Animaux magiques

	FAUNE ET FLORE	FABULEUX	ORCHESTR'ALL	
jeudi	21 jan.	9h30 + 10h30 + 14h + 15h		scolaires
vendredi	22 jan.	9h30 + 10h30 + 14h + 15h		scolaires
samedi	23 jan.	15h + 16h		tout public

Prog HB.Zéro

	HOMMES MACHINES	DANSE		
mercredi	17 mars	15h		tout public
jeudi	18 mars	10h + 14h		scolaires

Le Singe et l'Épouvantail

	FABULEUX	FAUNE ET FLORE		
vendredi	11 juin	10h + 14h		scolaires
samedi	12 juin	16h		tout public

CYCLE 2

CP CE1 CE2

Ballade avec Miles

	CUIVRES			
vendredi	16 oct.	10h + 14h		scolaires
samedi	17 oct.	16h		tout public

Je brasse de l'air

	HOMMES MACHINES			
vendredi	23 oct.	10h30 + 14h30 + 16h		tout public
samedi	24 oct.	10h30 + 14h30 + 16h		tout public

À la découverte de l'orchestre !

	ORCHESTR'ALL	FAUNE ET FLORE		
jeudi	12 nov.	14h		scolaire
vendredi	13 nov.	10h + 14h		scolaires
samedi	14 nov.	16h		tout public

Mowgli et la meute des loups

	CUIVRES	FABULEUX		
vendredi	20 nov.	14h		scolaire
samedi	21 nov.	16h		tout public

L'Affaire Odysée

	CUIVRES	FABULEUX		
mercredi	13 jan.	15h		tout public
jeudi	14 jan.	10h + 14h		scolaires

Coucou Hibou !

	FAUNE ET FLORE			
mercredi	10 mars	15h		tout public
jeudi	11 mars	10h + 14h		scolaires

Permis de reconstruire

	HOMMES MACHINES			
mercredi	7 avr.	15h		tout public
jeudi	8 avr.	10h + 14h		scolaires

La Belle au Bois Dormant

	FABULEUX	ÉCOUTER AUTREMENT	ROMANTIQUE AUJOURD'HUI	
mercredi	19 mai	15h		tout public
jeudi	20 mai	10h + 14h		scolaires

Le Singe et l'Épouvantail

	FABULEUX	FAUNE ET FLORE		
vendredi	11 juin	10h + 14h		scolaires
samedi	12 juin	16h		tout public

CYCLE 3

CM1 CM2 6^e

Belladonna, entre femme et sorcière

	FABULEUX	DANSE		
mercredi	7 oct.	15h		tout public
jeudi	8 oct.	10h + 14h		scolaires

Ballade avec Miles

	CUIVRES			
vendredi	16 oct.	10h + 14h		scolaires
samedi	17 oct.	16h		tout public

À la découverte de l'orchestre !

	ORCHESTR'ALL			
jeudi	12 nov.	14h		scolaire
vendredi	13 nov.	10h + 14h		scolaires
samedi	14 nov.	16h		tout public

Mowgli et la meute des loups

	CUIVRES	FABULEUX		
vendredi	20 nov.	14h		scolaire
samedi	21 nov.	16h		tout public

Korb

	VOYAGEUR			
mercredi	16 déc.	15h		tout public
jeudi	17 déc.	10h + 14h		scolaires

L'Affaire Odysée

	CUIVRES	FABULEUX		
mercredi	13 jan.	15h		tout public
jeudi	14 jan.	10h + 14h		scolaires

La Belle

	DANSE	ROMANTIQUE AUJOURD'HUI		
mercredi	27 jan.	15h		tout public
jeudi	28 jan.	10h + 14h		scolaires

La Migration des Tortues, épopée musicale burlesque

	ORCHESTR'ALL			
mercredi	17 fév.	15h		tout public
jeudi	18 fév.	10h + 14h		scolaires

Permis de reconstruire

	HOMMES MACHINES	ÉCOUTER AUTREMENT		
mercredi	7 avr.	15h		tout public
jeudi	8 avr.	10h + 14h		scolaires

Les bêtises de Papa Haydn

	ORCHESTR'ALL			
mercredi	21 avr.	15h		tout public

CYCLE 4

5^e 4^e 3^e

Belladonna, entre femme et sorcière

	FABULEUX	DANSE		
mercredi	7 oct.	15h		tout public
jeudi	8 oct.	10h + 14h		scolaires

La Belle

	DANSE	ROMANTIQUE AUJOURD'HUI		
mercredi	27 jan.	15h		tout public
jeudi	28 jan.	10h + 14h		scolaires

Acqua Alta, Noir d'encre

	DANSE	HOMMES MACHINES		
jeudi	4 fév.	19h		tout public
samedi	6 fév.	16h		tout public
vendredi	5 fév.	10h + 14h		scolaires

La Boucle est bouclée, One man band

	HOMMES MACHINES	ÉCOUTER AUTREMENT		
mercredi	31 mars	15h		tout public
jeudi	1 ^{er} avr.	10h + 14h		scolaires



Belladonna, entre femme et sorcière

Compagnie Pernette

FABULEUX DANSE CYCLES 3 ET 4

dès 8 ans / danse À la fois crainte et fascinante par sa force et sa liberté, la sorcière est au cœur de l'imaginaire enfantin. *Belladonna, entre femme et sorcière*, convoque sur scène un véritable sabbat qui est aussi un portrait de femme(s) : trois danseuses de générations différentes, sonorités mêlant incantations, animaux de la nuit et musique ensorcelante, images projetées évoquant le feu forment un univers vivace et vibrant. Avec audace, la chorégraphe Nathalie Pernette cultive dans ses spectacles le bizarre, la peur mais aussi la poésie et l'humour. Une façon d'alimenter différemment l'imaginaire et la vision du monde du jeune public... mais aussi des plus âgés.

Durée 55 min

Représentations scolaires
jeudi 8 oct. 10h + 14h
Représentation tout public
mercredi 7 oct. 15h
Arsenal, Grande Salle

—
chorégraphie **Nathalie Pernette**
musique **Franck Gervais**

—
Pièce chorégraphique pour 3 danseuses

atelier de préparation

+ d'infos p.48

La Toussaint en famille 16 – 24 oct.

La Cité musicale-Metz vous donne rendez-vous avec une nouvelle pause artistique, « La Toussaint en famille ». Durant les vacances de la Toussaint, laissez-vous tenter par une programmation haute en couleur, pour tous les goûts et tous les âges.



Ballade avec Miles

Airelle Besson, Benjamin Moussay

CUIVRES CYCLES 2 ET 3

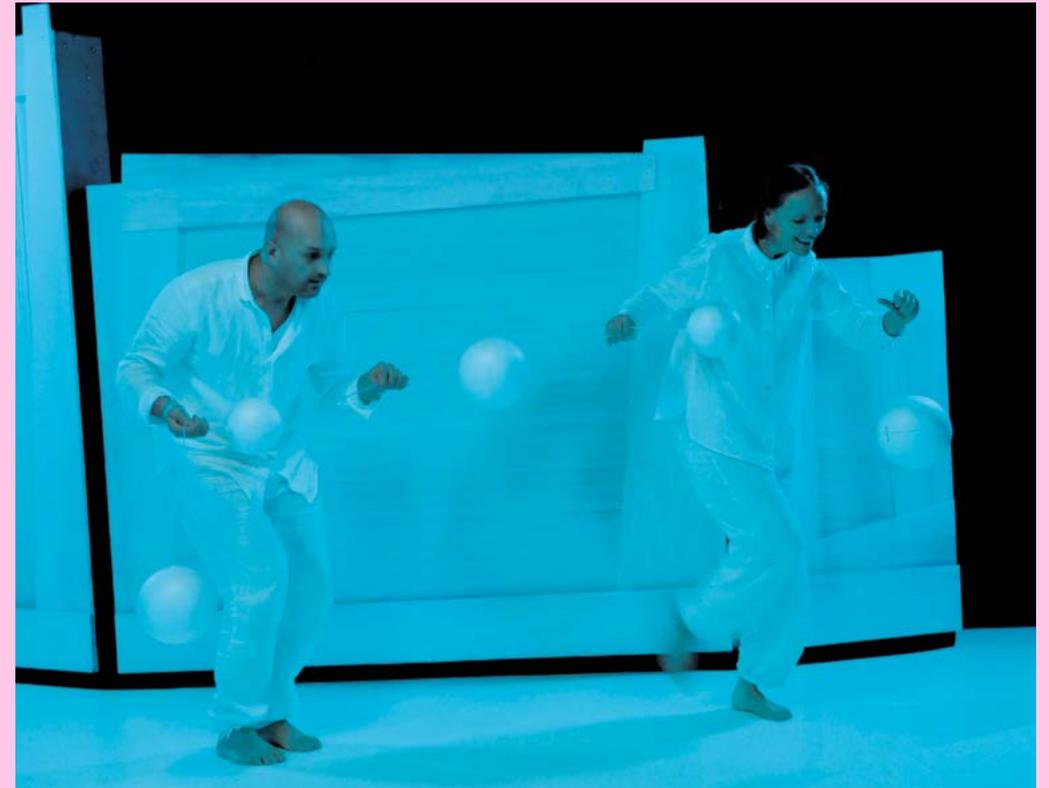
dès 6 ans / jazz Aux côtés de son complice le pianiste Benjamin Moussay, Airelle Besson invite petits et grands, amateurs et curieux à (re)découvrir le parcours atypique de Miles Davis, figure centrale de l'histoire du jazz. Le parcours riche et pluriel de la trompettiste fait incontestablement écho à celui d'un artiste qui n'a cessé d'emmener le jazz vers de nouvelles directions. Cultivant en tant que musicienne des valeurs d'ouverture et de partage, Airelle Besson, avec sa bienveillance et son goût des autres, est la candidate idéale pour ce concert commenté sur les traces d'une légende.

Durée 45 min

Représentations scolaires
vendredi 16 oct. 10h + 14h
Représentation tout public
samedi 17 oct. 16h
Arsenal, Salle de l'Esplanade

—
trompette **Airelle Besson**
piano **Benjamin Moussay**
—
Concert commenté sur la vie de Miles Davis

Airelle Besson est artiste associée à la saison 2020-2021 de la Cité musicale-Metz.



Iceberg - Musique de l'eau

Compagnie de l'Atelier

DANSE FAUNE ET FLORE

PETITE ENFANCE + CYCLE 1

de 6 mois à 5 ans / danse L'eau est une source d'inspiration, une muse. Sous forme de gouttes éparses et souterraines ou de gouttes de pluie, à l'état liquide ou sous forme de glace, l'eau ne cesse de nous inspirer. Dans le creux d'un iceberg, laissons-nous dériver lentement vers l'océan. Cette majestueuse montagne givrée recèle bien des secrets et il faut tendre l'oreille pour entendre la vie qui l'habite. Des sons, des voix et des pas de danse nous plongent dans une agréable rêverie.

Durée 25 min

Représentations tout public
mardi 20 oct. 9h30 + 10h30 + 14h30
mercredi 21 oct. 14h30 + 16h
BAM

—
interprétation **Julie Meftah** (danse),
David Metzner (musique)
chorégraphie **Michèle Meftah**
création musicale **David Metzner**



L'épopée d'un pois

Compagnie La Rotule

VOYAGEUR

HOMMES MACHINES

PETITE ENFANCE + CYCLE 1

de 3 mois à 4 ans / musique et ombres

Un rond part explorer le monde, traversant une succession d'univers qui prennent vie grâce à la musique et la voix de Romain Marsault et aux projections de Coline Hateau. Chansons et comptines sont le fil conducteur de cette aventure sur rétroprojecteur, dans des décors de papiers découpés où objets, liquides, végétaux sont disposés par la main de la manipulatrice.

Dans une proximité avec le jeune public favorisant l'immersion, cette épopée riche en ambiances visuelles et sonores, sur des bruitages et des rythmes tantôt mélancoliques, tantôt effrénés, constitue un stimulant coloré pour l'imaginaire.

Durée 25 min

Représentations tout public
mercredi 21 oct. 9h45 + 11h
jeudi 22 oct. 9h45 + 11h
Arsenal, Salle de l'Esplanade

—
théâtre d'ombres au rétroprojecteur **Coline Hateau**
chant et musique **Romain Marsault**
d'après une idée originale de **Coline Hateau**
et **Vincent Lahens**

Dans le cadre de Bérénice, un réseau d'acteurs culturels et sociaux en Grande Région pour lutter contre les discriminations, soutenu par l'Union européenne dans le cadre du programme Interreg VA Grande Région.



Je brasse de l'air

Compagnie L'Insolite Mécanique

HOMMES MACHINES

CYCLE 2

dès 6 ans / installation sonorisée

Pendant dix ans, Magali Rousseau a créé pour diverses compagnies des machines insolites, objets scéniques mécaniques empreints d'humanité. Avec *Je brasse de l'air*, elle se met en scène pour la première fois aux côtés de ses créations. Ces personnages d'acier font partie de son histoire : celui-ci « brasse de l'air », celui-là « tente de fuir », un autre « traîne la patte » ou déploie des trésors d'ingéniosité dans des tentatives d'envol vouées à l'échec. Chacun peut voir un aspect de lui-même dans ces êtres solitaires et touchants, ou tout simplement enrichir son imaginaire, en visitant l'atelier fantastique d'une artiste de l'intime au langage unique.

Durée 45 min

Représentations tout public
vendredi 23 oct. 10h30 + 14h30 + 16h
samedi 24 oct. 10h30 + 14h30 + 16h
Arsenal, Studio du Gouverneur

—
conception, écriture, construction et interprétation
Magali Rousseau
clarinette **Stéphane Diskus**
création sonore, lumière **Julien Joubert**
mise en scène **Camille Trouvé**
travail corporel **Marzia Gambardella**

Dans le cadre de Bérénice, un réseau d'acteurs culturels et sociaux en Grande Région pour lutter contre les discriminations, soutenu par l'Union européenne dans le cadre du programme Interreg VA Grande Région.





À la découverte de l'orchestre!

Orchestre national de Metz

ORCHESTR'ALL

FAUNE ET FLORE

CYCLES 2 ET 3

dès 7 ans / symphonique À partir d'un thème grandiose d'Henry Purcell, Benjamin Britten nous raconte l'orchestre et tous ses instruments à travers une suite de variations et une fugue. Avec *Pierre et le Loup* et *Le Carnaval des Animaux*, *The Young Person's Guide to the Orchestra* (1946) est l'une des trois partitions les plus utilisées pour l'éducation musicale des enfants. L'œuvre *The Four Sea Interludes* complètera ce magnifique programme consacré au compositeur britannique. Extraits de son opéra *Peter Grimes* (1945), ces quatre splendides interludes symphoniques figurent parmi les musiques les plus évocatrices de la mer jamais écrites.

Durée 45 min

Représentations scolaires

jeudi 12 nov. 14h

vendredi 13 nov. 10h + 14h

Représentation tout public

samedi 14 nov. 16h

Arsenal, Grande Salle

—

direction **Quentin Hindley**

récitant **Régis Laroche**

—

Benjamin Britten

The Young Person's Guide to the Orchestra ;

The Four Sea Interludes, extraits de *Peter Grimes*

atelier de création

+ d'infos p.53



Mowgli et la meute des loups

pour quintette de cuivres et narrateur

CUIVRES FABULEUX

CYCLES 2 ET 3

dès 6 ans / conte musical *Mowgli et la meute des loups* est un conte musical tiré du célèbre *Livre de la jungle* de Rudyard Kipling. L'histoire raconte comment un jeune enfant élevé par des loups dans un milieu hostile devient un jeune homme adulte. L'histoire toujours passionnante et souvent drôle évoque différents thèmes tels que la formation de l'identité, la confrontation avec l'étranger, l'anxiété et la sécurité. Il y est question de respect, de séparation, d'adieu mais aussi de camaraderie et de la grande sagesse des panthères! Le texte et la musique s'unissent pour évoquer cette histoire et les musiciens traduisent alors en musique ce que les mots ne peuvent exprimer.

Durée 45 min

Représentation scolaire

vendredi 20 nov. 14h

Représentation tout public

samedi 21 nov. 16h

Arsenal, Salle de l'Esplanade

—

musique **Marc Goris**

texte original néerlandais **Jos Dom**

traduction **Maggy Peré, George Georis**

adaptation du texte **Bruno Georis**



Korb

Blah Blah Blah Cie

VOYAGEUR CYCLE 3

dès 9 ans / conte musical Dans ce spectacle sensible et humaniste où Korb se voit rappeler son existence au sein du monde d'avant, avant que ne déferlent les catastrophes et l'inhumanité, la musicalité tient une place centrale. Celle des sons imaginés par les trois musiciens, mais aussi celle des langues, la prose merveilleuse de Joël Jouanneau se déclinant en français et en allemand, cohabitant avec des compositions entre musiques du monde, rock ou électro jouées en live, le tout traversé par les silhouettes des comédiens et du théâtre d'ombres. Se dessine ainsi un récit hors du temps, appelant à l'éveil des consciences, où l'imaginaire et le jeu sont rois.

Durée 50 min

Représentations scolaires
jeudi 17 déc. 10h + 14h
Représentation tout public
mercredi 16 déc. 15h
Arsenal, Salle de l'Esplanade

—
texte original et écriture **Joël Jouanneau**
dramaturgie, mise en scène **Kathleen Fortin**
compositions **Blah Blah Blah Cie**

Blah Blah Blah Cie est en résidence à la Cité musicale-Metz.

atelier de préparation

+ d'infos p.48

atelier de création

+ d'infos p.52



Oco The Bear

Violet Arnold, Cyril Catarsi

FAUNE ET FLORE CYCLE 1

dès 3 ans / ciné-concert Les musiciens Cyril Catarsi et Violet Arnold sont tombés sous le charme du film d'animation britannique *The Bear*, qui met en scène la rencontre entre un ours polaire et une petite fille ; à tel point qu'ils ont décidé de lui donner une nouvelle dimension en l'adaptant en ciné-concert. Leur douce musique électro pop est jouée en direct pendant la projection : guitares, pianos, samples, bruitages et chansons s'entrecroisent avec l'univers graphique singulier du film. Prenez votre ticket pour l'Arctique avec ce ciné-concert délicat et poétique, sous le signe de l'amitié et de la bienveillance.

Durée 35 min

Représentations scolaires
vendredi 18 déc. 10h + 14h
Représentation tout public
samedi 19 déc. 16h
BAM

—
guitare, chant, bruitages **Cyril Catarsi**
chant, clavier, bruitages **Violet Arnold**

Dans le cadre de Bérénice, un réseau d'acteurs culturels et sociaux en Grande Région pour lutter contre les discriminations, soutenu par l'Union européenne dans le cadre du programme Interreg VA Grande Région.



atelier de préparation

+ d'infos p.48



L'Affaire Odyssée

Odyssée ensemble & cie

CUIVRES FABULEUX CYCLES 2 ET 3

dès 6 ans / théâtre musical

Le détective Homère est engagé pour retrouver Ulysse, disparu depuis vingt ans, poursuivi par le mafieux Poséidon et ses tueurs Charybde et Scylla. Le collectif Odyssée adapte les aventures du légendaire héros grec en une savoureuse version film noir. L'ensemble de cuivres et de percussions lyonnais réunit des musiciens complices de longue date, qui se sont progressivement entourés d'une équipe transdisciplinaire pour créer des univers scéniques complets. La musique, contemporaine, vivante et joueuse, est au cœur de cette expérience musicale et théâtrale inattendue mais néanmoins fidèle à la plus épique des épopées.

Durée 1h

Représentations scolaires
jeudi 14 jan. 10h + 14h

Représentation tout public
mercredi 13 jan. 15h

BAM

—
conception et mise en scène **Serge Desautels**
musique **Vincent-Raphaël Carinola**
tuba **Andrés Arévalo**
cor **Serge Desautels**
trombone, ukulele **Jean-François Farge**
trompette, saxhorn **Franck Guibert**
percussions et audiovisuel **Claudio Bettinelli**



Les Animaux magiques

Orchestre national de Metz

FAUNE ET FLORE FABULEUX

ORCHESTR'ALL CYCLE 1

de 3 à 6 ans / symphonique Un beau matin, un petit garçon très gentil se réveille avec une drôle de sensation dans la poitrine... Son cœur est gelé! Que s'est-il passé et comment parviendra-t-il à le réchauffer? C'est ce que nous apprendra la belle histoire des *Animaux magiques*, racontée par Claire Cahen, talentueuse comédienne et habituée des collaborations avec l'Orchestre national de Metz. Chef d'orchestre et compositeur, lauréat de grands prix internationaux, Rémi Studer écrit régulièrement des contes musicaux à destination du jeune public.

Durée 30 min

Représentations scolaires
jeudi 21 jan. 9h30 + 10h30 + 14h + 15h
vendredi 22 jan. 9h30 + 10h30 + 14h + 15h
Représentations tout public
samedi 23 jan. 15h + 16h
Arsenal, Studio du Gouverneur

—
direction, composition **Rémi Studer**
récitante **Claire Cahen**

atelier de création

+ d'infos p.53



La Belle

Compagnie La Vouivre

DANSE

ROMANTIQUE AUJOURD'HUI

CYCLES 3 ET 4

dès 10 ans / danse Variation autour du conte des frères Grimm, *La Belle* explore une partie absente du texte original : les rêves de la princesse endormie. Une princesse qui bouscule les codes du conte de fée, à la recherche d'elle-même, de son émancipation et de sa féminité. Entre coups du sort et états de grâce, elle va se métamorphoser. L'imagerie onirique distillée par la compagnie La Vouivre prend forme à travers la finesse d'une écriture chorégraphique évoquant la torpeur, le sommeil, ou encore via la projection de fantasmes comme autant d'hallucinations. Une œuvre à la fois poétique et audacieuse aux côtés d'une princesse qui veut reprendre les commandes de son destin.

Durée 50 min

Représentations scolaires

jeudi 28 jan. 10h + 14h

Représentation tout public

mercredi 27 jan. 15h

Arsenal, Grande Salle

—

mise en scène **Béregère Fournier, Samuel Faccioli**

danseurs **Béregère Fournier, Samuel Faccioli,**

Joachim Maudet

musique live **Gabriel Fabing**

atelier de préparation

+ d'infos p.49



Acqua Alta, Noir d'encre

Adrien M & Claire B

DANSE

HOMMES MACHINES

CYCLE 4 ET LYCÉE

dès 12 ans / théâtre visuel Dans une maison, un homme, une femme et l'eau qui monte pour finir par tout engloutir... Une catastrophe qui voit aussi émerger des formes douces et étranges prenant vie grâce aux gestes de Satchie Noro, danseuse et Dimitri Hatton, artiste de cirque. Leur terrain de jeu : un environnement numérique « vivant ». Celui-ci immerge le spectateur dans un continuum d'images manipulées en direct, sur des lumières ciselées révélant les corps, accompagnant la vidéo et faisant naître le trouble d'une coexistence entre réel et imaginaire.

Durée 55 min

Représentations scolaires

vendredi 5 fév. 10h + 14h

Représentations tout public

jeudi 4 fév. 19h + samedi 6 fév. 16h

BAM

—

musiques de **Olivier Mellano, Jean-Sébastien Bach, Ludwig van Beethoven, Jon Brion**

Dans le cadre de Bérénice, un réseau d'acteurs culturels et sociaux en Grande Région pour lutter contre les discriminations, soutenu par l'Union européenne dans le cadre du programme Interreg VA Grande Région.





La Migration des Tortues, épopée musicale burlesque

ORCHESTR'ALL CYCLE 3

Antoine Payen

dès 10 ans / spectacle musical

Pour le troisième spectacle de son personnage Tonycello, mi-musicien mi-clown, Antoine Payen s'inspire de son propre parcours de musicien classique. Avec une bonne dose d'autodérision, il incarne un Tonycello bien décidé à intégrer un orchestre symphonique : des répétitions jusqu'au grand moment du concert, un véritable défi à relever ! Solo ébouriffant, *La Migration des Tortues* est aussi un hommage décalé, une déclaration d'amour à l'orchestre qu'Antoine Payen décrit comme un lieu où la passion se vit collectivement.

Durée 55 min

Représentations scolaires

jeudi 18 fév. 10h + 14h

Représentation tout public

mercredi 17 fév. 15h

Arsenal, Salle de l'Esplanade

—

violoncelle, jeu, chant **Antoine Payen**

mise en scène **Marie Liagre**

—

musiques de **Ludwig van Beethoven, Georges Bizet, Jean-Sébastien Bach, Tonycello...**

atelier de préparation

+ d'infos p.49



Coucou Hibou!

FAUNE ET FLORE CYCLE 2

Ensemble Artifices

dès 6 ans / concert naturaliste

Dans un grand arbre au milieu d'une forêt vivent des milliers d'oiseaux qui chantent du matin au soir ! Un jour, l'arbre est abattu et les oiseaux s'envolent. Mais dans son bois, on a sculpté un violon, des appeaux... Voilà le concert qui reprend : le violon s'envole, devenant rossignol virtuose ou coucou moqueur. Si on en profitait pour apprendre à reconnaître quelques chants d'oiseaux ? Et découvrir la musique qu'ils ont inspirée et les instruments inventés pour dialoguer avec eux ? Dans la volière d'Alice Julien-Laferrière, il y a des oiseaux connus (Vivaldi et son *Printemps*) et d'autres plus rares. On y entre par curiosité, on en ressort enchanté !

Durée 45 min

Représentations scolaires

jeudi 11 mars 10h + 14h

Représentation tout public

mercredi 10 mars 15h

Arsenal, Studio du Gouverneur

—

violon baroque, serinette, rossignol à eau, oisocarina, boîte à musique, voix **Alice Julien-Laferrière**

—

Musique baroque (**Heinrich Biber, Antonio Vivaldi, Giuseppe Tartini...**) et contemporaine (**Henry Marchand**)

atelier de préparation

+ d'infos p.49



PROG.HB.Zéro

Compagnie Ormone, Aurore Gruel

HOMMES MACHINES DANSE CYCLE 1

dès 3 ans / danse Après *Manipulation*, les Hommes-Boîtes de la Compagnie Ormone sont de retour pour une nouvelle aventure chorégraphique et ludique. Avec une boîte sur la tête, pas facile de se repérer, de se déplacer, de danser ! Projetés dans un étrange environnement, les Hommes-Boîtes explorent les règles, le plaisir et les limites de la notion de jeu. Par leurs mouvements, réagissant aux sons et aux projections vidéo, ils dessinent des chemins, passent des niveaux, ont plusieurs vies et inventent de nouvelles relations. Petit à petit, ces personnages à la tête cubique apprivoisent ce qui les entoure, dévoilent leurs caractères, se rencontrent et redécouvrent ensemble le pouvoir de l'imaginaire.

Durée 40 min

Représentations scolaires

jeudi 18 mars 10h + 14h

Représentation tout public

mercredi 17 mars 15h

Arsenal, Studio du Gouverneur

—
conception **Aurore Gruel**
artistes chorégraphiques **Lucile Guin,**
Alexandre Lipaux, Aurore Gruel
artiste visuel, mapping, lumière vidéo **David Verlet**
création musicale **Hervé Birolini**

atelier de préparation

+ d'infos p.49



La Boucle est bouclée, One man band

Robin Cavaillès

HOMMES MACHINES

ÉCOUTER AUTREMENT CYCLE 4

dès 12 ans / beatbox Robin Cavaillès est un virtuose du human beatboxing, discipline issue du hip hop qui consiste à créer des rythmes et des sons avec son corps et sa bouche.

Avec *La Boucle est bouclée*, il imagine un spectacle comme une sorte de retour aux sources : il y incarne un étrange personnage, chanteur, claviériste et guitariste un peu fou découvrant la loop station, machine qui permet de mettre en boucle les sons enregistrés. Une façon pour Robin Cavaillès, champion de France de la discipline en 2017, d'évoquer le plaisir enfantin de la découverte et de la manipulation, dans une relation de grande connivence avec le public.

Durée 50 min

Représentations scolaires

jeudi 1^{er} avr. 10h + 14h

Représentation tout public

mercredi 31 mars 15h

BAM

—
loop station, clavier, guitare, voix et compositions originales **Robin Cavaillès**

atelier de préparation

+ d'infos p.50



Permis de reconstruire

Pierre Blavette et Jérémie Boudsocq

HOMMES MACHINES

ÉCOUTER AUTREMENT CYCLE 2 ET 3

dès 6 ans / spectacle musical

Deux individus travaillent au sein d'une improbable et tentaculaire machinerie qui les soumet à des tâches déshumanisantes. Jusqu'au jour où la machine s'emballe et que la musique apparaît au bout du tuyau. Pierre Blavette et Jérémie Boudsocq ont fabriqué une foule d'instruments explorant toutes les possibilités de banals morceaux de PVC. Ils y font résonner aussi bien le jazz que la pop, le tango ou le classique, mettant à la portée de tous des sonorités populaires ou savantes. Entre *Brazil* et la lutherie sauvage, un spectacle qui invite à se frayer un chemin jusqu'à la musique... et la liberté.

Durée 50 min

Représentations scolaires

jeudi 8 avr. 10h + 14h

Représentation tout public

mercredi 7 avr. 15h

Arsenal, Salle de l'Esplanade

—

rimba tubes, flûtes traversières, quenass, flûtes harmoniques, flûtes polyphoniques, clarinettes à membranes, bassolinos

Pierre Blavette et Jérémie Boudsocq

conseil à la mise en scène

Anne-Marie Gros, Yannick Nédélec

création son et lumières et fabrication d'instruments **Julien Poulain**

atelier de préparation

+ d'infos p.49



Les bêtises de Papa Haydn

Le Concert de la Loge

ORCHESTR'ALL CYCLE 3

dès 7 ans / gags symphoniques baroques commentés

Que trouve-t-on dans la besace de ce bon vieux Papa Haydn : une poule, une horloge, un rayon de soleil, une tempête et un bon paquet de surprises ! Un coq-à-l'âne loufoque et guidé à l'image des symphonies de Joseph Haydn, truffées de pieds-de-nez et de sottises délicieuses.

Durée 1h

Représentation tout public

mercredi 21 avr. 15h

Arsenal, Grande Salle

—

violon et direction **Julien Chauvin**

présentation **Clément Lebrun**

Le Concert de la Loge (en formation symphonique)

—

Joseph Haydn Extraits des symphonies :

L'Horloge, Les Adieux, L'Ours, La Poule, Le Matin,

Le Soir, La Reine de France, La Passione...

Le Concert de la Loge est en résidence à la Cité musicale-Metz.

atelier «Haydn fait du soundpainting»

Arsenal - 14h + d'infos sur citemusicale-metz.fr



La Belle au Bois Dormant

Collectif Ubique

FABULEUX ÉCOUTER AUTREMENT

ROMANTIQUE AUJOURD'HUI CYCLE 2

dès 6 ans / conte musical

Le Collectif Ubique détourne les éléments-clés du plus emblématique des contes pour mieux déjouer les clichés : la princesse est têtue, les trois fées nulles en magie, le prince timide... Le texte, intégralement réécrit, mélange tradition et éléments du quotidien, sur un rythme scandé, pour ne pas tomber dans l'effet comptine. Enfin, la musique, créée par les musiciens du collectif, est ici à la fois décor sonore et personnage à part entière. Un véritable univers acoustique d'instruments baroques résonne à chaque instant au sein d'un récit où merveilleux, noirceur et dérision contaminent l'œuvre de Perrault.

Durée 1h

Représentations scolaires

jeudi 20 mai 10h et 14h

Représentation tout public

mercredi 19 mai 15h

Arsenal, Salle de l'Esplanade

—

composition, adaptation et interprétation

Audrey Daoudal, Vivien Simon, Simon Waddell

atelier de préparation

+ d'infos p.49



Le Singe et l'Épouvantail

Les Lunaisiens

FABULEUX FAUNE ET FLORE

CYCLES 1 ET 2

dès 7 ans / conte musical Après avoir exploré les univers de Boris Vian, Georges Brassens, de la mythologie grecque ou de Jean de La Fontaine, l'ensemble Les Lunaisiens propose un clin d'œil à l'œuvre du maître fabulateur. Un hommage à des fables mises en musique au cours des XVII^e et XVIII^e siècles, le Grand Siècle de Lully, Corette, Campra ou Marin Marais, dont la musique s'articulera avec ce conte moderne imaginé par l'écrivain Pierre Senges. Les voix de la Maîtrise de la Cathédrale de Metz donneront vie à un bestiaire foisonnant et fantaisiste, pour un voyage initiatique nimbé d'une musique baroque aux couleurs enchanteresses.

Durée 1h10

Représentations scolaires

vendredi 11 juin 10h + 14h

Représentation tout public

samedi 12 juin 16h

Arsenal, Salle de l'Esplanade

—

direction artistique, narrateur, baryton

Arnaud Marzorati

Maîtrise de la Cathédrale de Metz

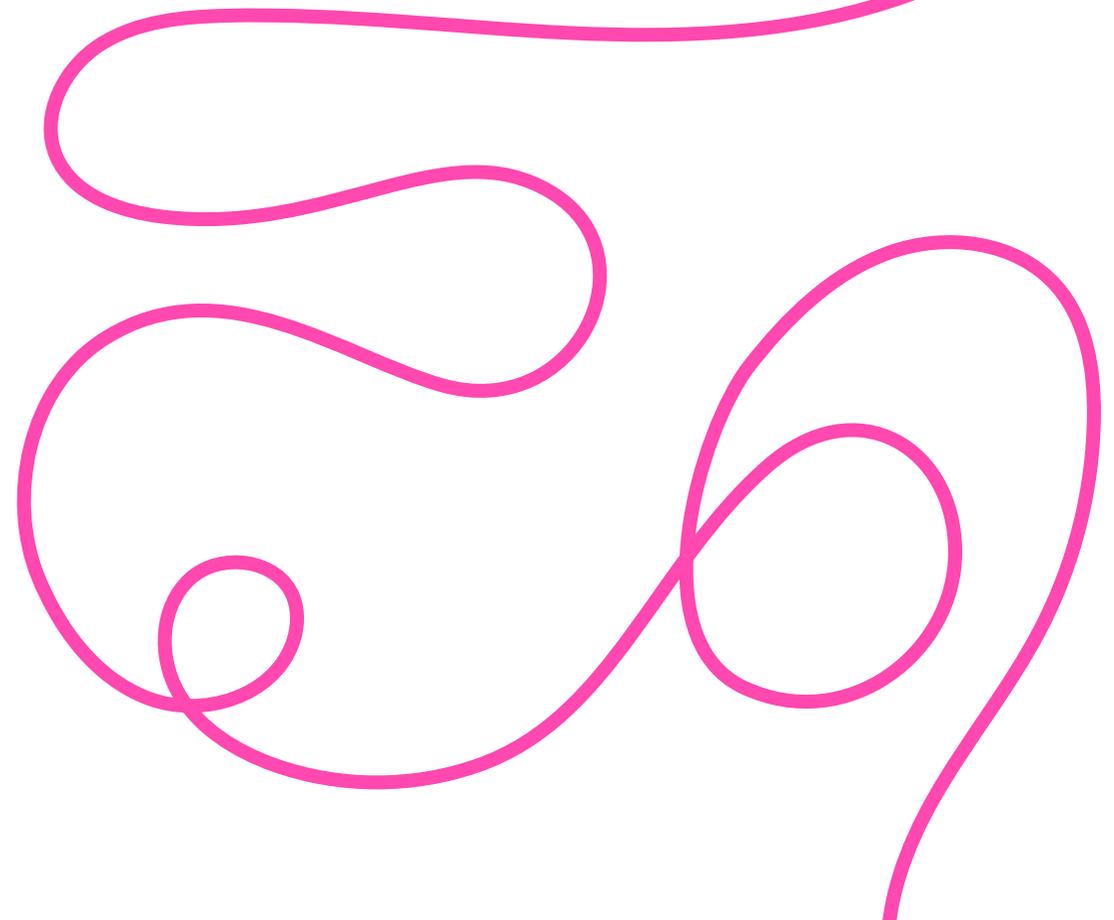
direction Christophe Bergossi

—

Un conte musical de Pierre Senges

d'après Jean de La Fontaine

AUTOUR
DES
SPECTACLES





Autour des spectacles

La Cité musicale-Metz propose à tous les publics de bénéficier d'une expérience artistique s'appuyant sur les 3 piliers de l'éducation artistique et culturelle :

- permettre la rencontre avec des artistes et des œuvres
- accompagner les élèves pour qu'ils se constituent une culture personnelle riche et cohérente
- développer et renforcer la pratique artistique

Afin de préparer la venue au spectacle et de donner un maximum de clés de compréhension, un ensemble de ressources est proposé aux enseignants et aux accompagnateurs pour prolonger l'expérience et appréhender l'œuvre dans les meilleures conditions.

—
En lien avec votre venue à un ou plusieurs spectacles de la Cité musicale-Metz, il vous est également possible d'assister à une répétition de l'Orchestre national de Metz à l'Arsenal ou à la Maison de l'Orchestre (plus d'infos p.54-55), de visiter une exposition de photographie présentée à la Galerie d'Exposition de l'Arsenal ou encore de participer à une session de formation autour de l'une des grandes thématiques.

—
Pour tout projet, envie ou idée à concrétiser, vous pouvez échanger avec l'équipe du service éducation et médiation de la Cité musicale-Metz mediation@citemusicale-metz.fr

Pour chaque spectacle jeune public, il est possible de retrouver

— **Des dossiers pédagogiques**

Des dossiers d'accompagnement jeune public sont disponibles sur le site internet citemusicale-metz.fr avant la sortie, afin de proposer des axes de travail avant et après le spectacle.

— **Une visite de nos salles (Arsenal, BAM, Maison de l'Orchestre, Trinitaires)**

Découvrez ces lieux et des endroits insolites ! C'est l'occasion également de se familiariser au vocabulaire scénique et à la diversité des métiers du spectacle vivant.

— **Une sensibilisation en amont du spectacle**

Vous pourrez bénéficier, sur simple demande, d'une intervention en amont du spectacle proposée par le service éducation et médiation pour préparer la venue au spectacle. Il s'agit de donner des clés de compréhension sous forme d'échanges et de jeux.

— **Une rencontre bord de plateau**

Vous avez la possibilité de rencontrer et d'échanger avec les équipes artistiques à la fin de la représentation, sur demande préalable au service éducation et médiation. Les spectateurs pourront poser toutes les questions qui les intéressent.

— **Des ateliers de pratique artistique**

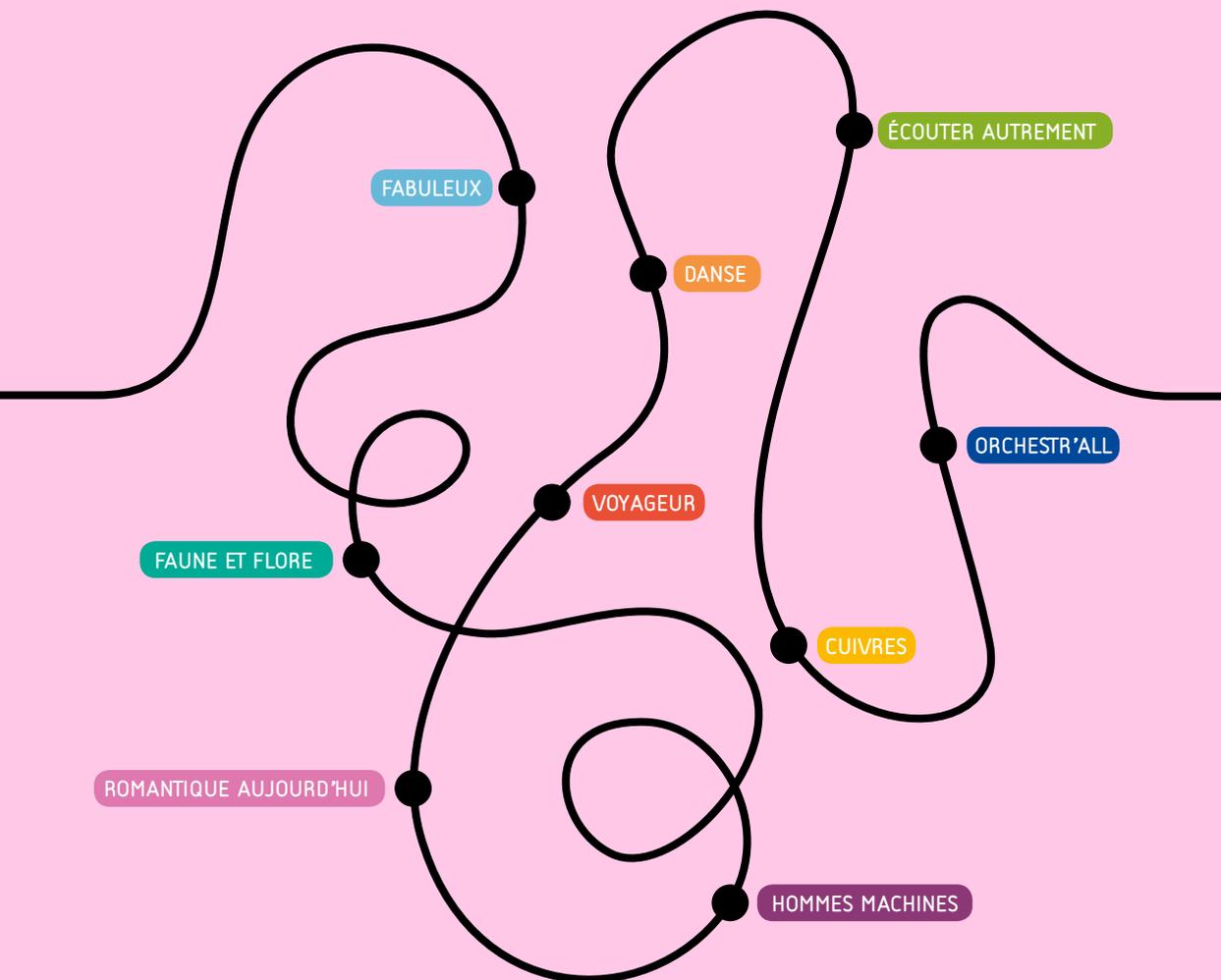
Différents ateliers sont proposés cette saison toujours en lien avec la thématique du spectacle :

- ateliers de préparation : ateliers ponctuels en amont du spectacle (de 30 minutes à 3h)
- ateliers d'initiation : ateliers sur plusieurs séances (de 4h à 25h)
- ateliers de création : ateliers réguliers sur plusieurs séances (de 26h à 50h)

Les parcours thématiques

Créez votre parcours à partir des 9 thématiques

La Cité musicale-Metz vous propose, cette saison, neuf thématiques qui permettent de concevoir des parcours d'éducation artistique et culturelle. Les actions en lien avec ces thématiques prennent des formes variées selon le contenu et les spectacles liés. Ces thématiques peuvent servir de point d'appui pour bâtir votre progression pédagogique.



FABULEUX

Au menu de cette thématique du fabuleux, vous aurez l'occasion d'explorer l'univers palpitant des contes mis en scène dans le spectacle vivant. On invite les élèves à découvrir par la musique et par la danse ces univers différents tantôt sombres et inquiétants où se côtoient sorcières et fantômes, tantôt joyeux et magiques peuplés de fées et d'*Animaux magiques*. Les plus petits pénètrent dans cet univers extraordinaire avec douceur et poésie et les plus grands avec énergie et humour.



en temps scolaire

08.10.20	Belladonna, entre femme et sorcière	Arsenal
21+22.10.20	L'épopée d'un pois Compagnie La Rotule	Arsenal
14.01.21	L'Affaire Odyssée Odyssée ensemble & cie	BAM
21+22.01.21	Les Animaux magiques	Arsenal
	Orchestre national de Metz	
20.05.21	La Belle au Bois Dormant Collectif Ubique	Arsenal
11.06.21	Le Singe et l'Épouvantail Les Lunaisiens	Arsenal

hors temps scolaire

07.10.20	Belladonna, entre femme et sorcière	Arsenal
	Compagnie Pernette	
18.11.20	Kid Francescoli + SUPERMUSIQUE	Trinitaires
21.11.20	Mowgli et la meute des loups	Arsenal
09+10.12.20	Les Furtifs Compagnie Roland Furieux	Arsenal
13.01.21	L'Affaire Odyssée Odyssée ensemble & cie	BAM
23.01.21	Les Animaux magiques	Arsenal
	Orchestre national de Metz	
19.05.21	La Belle au Bois Dormant Collectif Ubique	Arsenal
08.06.21	The Curious Bards	Arsenal
12.06.21	Le Singe et l'Épouvantail Les Lunaisiens	Arsenal
12.06.21	Tableaux d'une exposition	Arsenal
	Orchestre national de Metz	

Formation

mercredi 30 sept. 14h–18h
par Regina Meier, assistante chorégraphique et danseuse, compagnie Pernette

Réalisez votre parcours EAC

- Visite des salles de la Cité musicale-Metz
- Dossier pédagogique (consultable sur le site dès la rentrée)
- Formation pour les professionnels
- Sensibilisation en amont
- Bord de plateau
- Atelier de pratique artistique (+ d'infos p.48-53)
- Atelier partenaire culturel (+ d'infos p.58-59)

* Nombre de places limité

ROMANTIQUE AUJOURD'HUI



Formation

mercredi 7 oct. 14h–18h
par Sarah Baltzinger, chorégraphe

Réalisez votre parcours EAC en fonction des actions culturelles proposées

- Visite des salles de la Cité musicale-Metz
- Dossier pédagogique (consultable sur le site dès la rentrée)
- Formation pour les professionnels
- Sensibilisation en amont
- Bord de plateau
- Atelier de pratique artistique (+ d'infos p.48-53)
- Atelier partenaire culturel (+ d'infos p.58-59)

* Nombre de places limité

Qu'est-ce qu'être romantique aujourd'hui ? Quel héritage gardons-nous de la période romantique ? Quelles caractéristiques représentatives de ce mouvement ont subsisté à travers les époques ? Comment se définit le romantisme dans les différentes formes artistiques contemporaines : en musique, en danse, en peinture, en littérature ? C'est à toutes ces questions que le parcours « Romantique aujourd'hui » tentera de répondre. Éloge de la passion, nature miroir des émotions, entrons au cœur du romantisme moderne !

en temps scolaire

28.01.21	La Belle Compagnie La Vouivre	Arsenal
20.05.21	La Belle au Bois Dormant Collectif Ubique	Arsenal

hors temps scolaire

07.11.20	La Symphonie Pastorale de Beethoven	Arsenal
	Orchestre national de Metz	
13.11.20	Une vie pour Brahms Geoffroy Couteau, Amaury Coeytaux, Raphaël Perraud	Arsenal
14.11.20	L'Automne avec Brahms	Arsenal
	Concert-conférence avec O. Bellamy et G. Couteau	
14.11.20	Comme les cinq doigts de la main	Arsenal
	Geoffroy Couteau, Quatuor Hermès	
15.11.20	Liebeslieder Walzer Les Métaboles	Arsenal
12.12.20	Roméo et Juliette Deutsche Radio	Arsenal
	Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern	
21.01.21	Alexandre Kantorow	Arsenal
19.03.21	Concert pour Augusta Holmès	Arsenal
	Orchestre national de Metz	
19.05.21	La Belle au Bois Dormant Collectif Ubique	Arsenal
20.05.21	Symphonie n°5 de Tchaïkovski	Arsenal
	Orchestre national de Metz	

ÉCOUTER AUTREMENT

« Écouter autrement » est un parcours à travers les émotions. Que ressentons-nous lorsque nous assistons à un spectacle ? Comment le corps et l'esprit perçoivent-ils la musique et tout ce qui est donné à voir et à vivre durant le temps de la représentation ? Nous expérimentons à la fois la manière dont le corps capte le son mais également les effets thérapeutiques de la musique et de la danse. Sans oublier l'expérience du spectateur et toutes ces sensations éprouvées dans le noir de la salle de spectacle. Joie, colère, peur... Embarquons ensemble dans l'univers émotionnel vibrant du spectacle vivant !



en temps scolaire

01.04.21	La Boucle est bouclée, One man band	BAM
	Robin Cavallès	
08.04.21	Permis de reconstruire	Arsenal
	Pierre Blavette, Jérémie Boudsoq	
20.05.21	La Belle au Bois Dormant Collectif Ubique	Arsenal

hors temps scolaire

10.10.20	Apéro baroque #2 avec A.-C. Bucher	Arsenal
20.11.20	Apéro-concert avec Mozart ONM	Arsenal
09+10.12.20	Les Furtifs Compagnie Roland Furieux	Arsenal
09.01.21	Apéro baroque #3 avec A.-C. Bucher	Arsenal
10.02.21	Concert des parfums	Saint-Pierre-aux-Nonnains
	Michel Godard, Ursula S. Yeo	
13.02.21	Apéro baroque #4 avec A.-C. Bucher	Arsenal
06.03.21	Apéro-concert avec Prokofiev ONM	Arsenal
20.03.21	Apéro baroque #5 avec A.-C. Bucher	Arsenal
27.03.21	Bach minimaliste Compagnie La Tempête	Arsenal
27.03.21	D'autres mondes P. Contet, T. Coduys	Arsenal
31.03.21	La Boucle est bouclée, One man band	BAM
	Robin Cavallès	
13.04.21	William Christie, Les Arts Florissants	Arsenal
	Airs sérieux à boire	
15.04.21	Vernon Subutex, Fragments	Arsenal
	Compagnie les patries imaginaires, V. Despentes	
20.04.21	L'échappée viennoise	Saint-Pierre-aux-Nonnains
	J. Chauvin, V. Julien-Laferrière, J. Taylor	
02.06.21	Liber	Arsenal
	Maguelone Vidal, Compagnie Intensités	

Formation

mercredi 14 oct. 14h–17h
par Solène Sirvente, art-thérapeute

Réalisez votre parcours EAC en fonction des actions culturelles proposées

- Visite des salles de la Cité musicale-Metz
- Dossier pédagogique (consultable sur le site dès la rentrée)
- Formation pour les professionnels
- Sensibilisation en amont
- Bord de plateau
- Atelier de pratique artistique (+ d'infos p.48-53)
- Atelier partenaire culturel (+ d'infos p.58-59)

* Nombre de places limité



Formation

mercredi 4 nov. 14h–17h
par Fabienne Ritz, musicienne intervenante
et pédagogue et Claire Cahen, comédienne
récitante

Réalisez votre parcours EAC en fonction des actions culturelles proposées

- Visite des salles de la Cité musicale-Metz
- Dossier pédagogique (consultable sur le site
dès la rentrée)
- Formation pour les professionnels
- Sensibilisation en amont
- Bord de plateau
- Atelier de pratique artistique (+ d'infos p.48-53)
- Atelier partenaire culturel (+ d'infos p.58-59)

* Nombre de places limité

Nous vous proposons un voyage extraordinaire dans ce parcours qui rugit des sons et des histoires de tous les animaux peuplant la musique depuis des siècles !

Évocations musicales, histoires de bestiaires magiques, ciné-concerts qui font la part belle à la faune et la flore, ici l'art et la nature ne forment plus qu'un. Explorons ensemble ce riche patrimoine fourmillant de créations plus innovantes les unes que les autres pour aborder ces thèmes ancestraux et passionnants.

en temps scolaire

12+13.11.20	À la découverte de l'orchestre!	Arsenal
	Orchestre national de Metz	
20+21.11.20	Mowgli et la meute des loups	Arsenal
18.12.20	Oco The Bear Violet Arnold, Cyril Catarsi	BAM
21+22.01.21	Les Animaux magiques	Arsenal
	Orchestre national de Metz	
11.03.21	Coucou Hibou!	Arsenal
11.06.21	Le Singe et l'Épouvantail Les Lunaisiens	Arsenal

hors temps scolaire

20+21.10.20	Iceberg - Musique de l'eau	BAM
	Compagnie de L'Atelier	
14.11.20	À la découverte de l'orchestre!	Arsenal
	Orchestre national de Metz	
19.12.20	Oco The Bear Violet Arnold, Cyril Catarsi	BAM
23.01.21	Les Animaux magiques	Arsenal
	Orchestre national de Metz	
11.02.21	Israel Galván, Sylvie Courvoisier,	Arsenal
	Cory Smythe La Consagración de la Primavera (Le Sacre du Printemps)	
10.03.21	Coucou Hibou!	Arsenal
02.06.21	Liber	Arsenal
	Maguelone Vidal, Compagnie Intensités	
12.06.21	Le Singe et l'Épouvantail Les Lunaisiens	Arsenal



L'art et la vie sont faits de mille voyages. Comment l'art fait-il voyager ? Comment les artistes font-ils voyager leur culture, leur art et leur personnalité à travers leurs spectacles ? Comment un spectacle voyage-t-il entre celui qui le crée, ceux qui l'interprètent et ceux qui le regardent ? Comment le spectateur voyage-t-il depuis son siège ? Au fil de cette thématique « Voyageur » il est tout autant question de transmission, de partage, de culture et de rapport à l'autre que de parcours initiatique de spectateur. C'est parti !

en temps scolaire

17.12.20	Korb Blah Blah Blah Cie	Arsenal
18.12.20	Oco The Bear Violet Arnold, Cyril Catarsi	BAM

hors temps scolaire

06.11.20	NoSax NoClar et NeFertiti Quartet	Arsenal
18.11.20	Ève Risser et le Red Desert Orchestra	Arsenal
26.11.20	Nacera Belaza L'Onde	Arsenal
28.11.20	Souad Massi Oumniya	Arsenal
03.12.20	Robyn Orlin	Arsenal
16.12.20	Korb Blah Blah Blah Cie	Arsenal
19.12.20	Oco The Bear Violet Arnold, Cyril Catarsi	BAM
15.01.21	Rhapsody in Blue, hommage à Marc Chagall	Arsenal
	Orchestre national de Metz	
16.01.21	Hypnotic Brass Ensemble	BAM
23.01.21	Haïdouti Orkestar	Arsenal
	Turkish, Gypsy & Oriental brass band	
11.02.21	Israel Galván, Sylvie Courvoisier,	Arsenal
	Cory Smythe La Consagración de la Primavera	
12.02.21	Douce France Orchestre national de Metz	Arsenal
12.03.21	Lamenta	Arsenal
	Koen Augustijnen, Rosalba Torres Guerrero	
17.03.21	Tigran Hamazy Trio The Call Within	Arsenal
23.03.21	Vanessa Wagner, Wilhem Latchoumia	Arsenal
27.03.21	Bach minimaliste Compagnie La Tempête	Arsenal
08.04.21	Ensemble De Caelis Comme l'aurore se lève	Arsenal
09.04.21	DeLaVallet Bidiefono, Compagnie Banninga	Arsenal
	Utopia / Les Sauvages	
07.05.21	Saudades do Brasil ONM	Arsenal
10.05.21	Bruno Beltrão	Arsenal
15.05.21	Antônio Zambujo Quartet Do Avesso	Arsenal

Formation

mercredi 18 nov. 14h–17h
par Nacera Belaza, chorégraphe

Réalisez votre parcours EAC en fonction des actions culturelles proposées

- Visite des salles de la Cité musicale-Metz
- Dossier pédagogique (consultable sur le site
dès la rentrée)
- Formation pour les professionnels
- Sensibilisation en amont
- Bord de plateau
- Atelier de pratique artistique (+ d'infos p.48-53)
- Atelier partenaire culturel (+ d'infos p.58-59)

* Nombre de places limité

HOMMES MACHINES



Formation

mercredi 25 nov. 14h–18h
par Aurore Gruel, chorégraphe

Réalisez votre parcours EAC en fonction des actions culturelles proposées

- Visite des salles de la Cité musicale-Metz
- Dossier pédagogique (consultable sur le site dès la rentrée)

- Formation pour les professionnels
- Sensibilisation en amont
- Bord de plateau
- Atelier de pratique artistique (+ d'infos p.48-53)
- Atelier partenaire culturel (+ d'infos p.58-59)

* Nombre de places limité

À travers ce parcours nous vous invitons à explorer l'art contemporain numérique, le spectacle vivant en prise avec les nouvelles technologies, les rapports entre les arts et les sciences, les enjeux de société et des nouvelles formes de création pluridisciplinaires. Nous chercherons à éclairer les développements technologiques, renouveler les approches de l'expérience musicale et sonore, les modes de présentation et les formes du concert mais également les liens entre la danse et les machines.

en temps scolaire

05.02.21	Acqua Alta Adrien M & Claire B	BAM
18.03.21	PROG.HB.ZérO Compagnie Ormone, Aurore Gruel	Arsenal
01.04.21	La Boucle est bouclée, One man band Robin Cavaillès	BAM
08.04.21	Permis de reconstruire Pierre Blavette et Jérémie Boudsocq	Arsenal

hors temps scolaire

23+24.10.20	Je brasse de l'air Compagnie L'Insolite Mécanique	Arsenal
25.09.20	n0x.3 & Linda Oláh MIMO	Arsenal
25.09.20	Jeff Mills & guests	Arsenal
04.11.20	Ensemble Linea	Arsenal
09+10.12.20	Les Furtifs Compagnie Roland Furieux	Arsenal
12.02.21	Douce France Orchestre national de Metz	Arsenal
17.03.21	PROG.HB.ZérO Compagnie Ormone, Aurore Gruel	Arsenal
25.03.21	Quatuor Béla, Wilhem Latchoumia Barbarie	Arsenal
27.03.21	Bach minimaliste Compagnie La Tempête	Arsenal
27.03.21	D'autres mondes Pascal Contet, Thierry Coduys	Arsenal
31.03.21	Sound Chunnel Ars Nova, The Riot Ensemble	Arsenal
07.04.21	Permis de reconstruire Pierre Blavette et Jérémie Boudsocq	Arsenal
08.04.21	Ensemble De Caelis Saint-Pierre-aux-Nonnains Comme l'aurore se lève	Arsenal
02.06.21	Liber Maguelone Vidal, Compagnie Intensités	Arsenal
18.06.21	RONE, (LA)HORDE avec le Ballet national de Marseille Room With A View	Arsenal

DANSE



La danse contemporaine est un des phénomènes artistiques majeurs du xx^e siècle qui occupe une place importante dans la programmation de l'Arsenal depuis son ouverture en 1989. Elle résulte d'abord d'une volonté de se démarquer des générations antérieures, mais aussi de questionner les limites du spectacle vivant. Les danseurs et chorégraphes contemporains se sont emparés du concept pour se l'approprier, reconnaissant tacitement entre eux une manière identique d'aborder les problématiques du mouvement et du corps en représentation. Leur point commun ? S'affranchir des courants esthétiques, emprunter les techniques aux courants modernes ou classiques, les actualiser ou les détourner, les métriser mais aussi dénuder les corps.

en temps scolaire

08.10.20	Belladonna, entre femme et sorcière Compagnie Pernette	Arsenal
28.01.21	La Belle Compagnie La Vouivre	Arsenal
05.02.21	Acqua Alta Adrien M & Claire B	BAM
18.03.21	PROG.HB.ZérO Compagnie Ormone, Aurore Gruel	Arsenal

hors temps scolaire

03.10.20	RainForest Ballet national de Lorraine	Arsenal
07.10.20	Belladonna, entre femme et sorcière Compagnie Pernette	Arsenal
20+21.10.20	Iceberg - Musique de l'eau Compagnie de L'Atelier	BAM
26.11.20	Nacera Belaza L'Onde	Arsenal
03.12.20	Robyn Orlin	Arsenal
13+14.01.21	Emanuel Gat LOVETRAIN2020	Arsenal
27.01.21	La Belle Compagnie La Vouivre	Arsenal
11.02.21	Israel Galván, Sylvie Courvoisier, Cory Smythe La Consagración de la Primavera (Le Sacre du Printemps)	Arsenal
13.02.21	Apéro baroque avec A.-C. Bucher #4	Arsenal
12.03.21	Lamenta Koen Augustijnen, Rosalba Torres Guerrero	Arsenal
17.03.21	PROG.HB.ZérO Compagnie Ormone, Aurore Gruel	Arsenal
09.04.21	DeLaVallet Bidiefono, Compagnie Banninga Utopia / Les Sauvages	Arsenal
17.04.21	Concerto n°3 de Jean-Sébastien Bach Orchestre national de Metz	Arsenal

07.05.21	Saudades do Brasil Orchestre national de Metz	Arsenal
10.05.21	Bruno Beltrão	Arsenal
02.06.21	Liber Maguelone Vidal, Compagnie Intensités	Arsenal
18.06.21	RONE, (LA)HORDE avec le Ballet national de Marseille Room With A View	Arsenal

Formation

mercredi 2 déc. 14h–18h
par Emanuel Gat, chorégraphe

Réalisez votre parcours EAC en fonction des actions culturelles proposées

- Visite des salles de la Cité musicale-Metz
- Dossier pédagogique (consultable sur le site dès la rentrée)
- Formation pour les professionnels
- Sensibilisation en amont
- Bord de plateau
- Atelier de pratique artistique (+ d'infos p.48-53)
- Atelier partenaire culturel (+ d'infos p.58-59)

* Nombre de places limité



On a tendance à rapporter les cuivres à quatre instruments fondamentaux : la trompette, le trombone, le cor et le tuba. Pourtant, cette famille instrumentale compte de nombreuses variantes qui sont autant de possibilités d'expressions. À la multitude des sonorités cuivrées se rajoute une infinité de formes instrumentales et de modes de jeux. Tous les instruments de la famille des cuivres, contemporains ou plus anciens, fonctionnent sur un seul et même principe acoustique mais suscitent des univers aussi différents que le son étrange et envoûtant de la trompette bouchée de Miles Davis, la rondeur des brass-bands anglo-saxons, le charme doux-amer du serpent de Michel Godard ou encore la rutilance de nos pupitres d'orchestre.

en temps scolaire

16.10.20	Ballade avec Miles Airelle Besson, Benjamin Moussay	Arsenal
12+13.11.20	À la découverte de l'orchestre! ONM	Arsenal
20.11.20	Mowgli et la meute des loups	Arsenal
14.01.21	L'Affaire Odyssée Odyssée ensemble & cie	BAM
21+22.01.21	Les Animaux magiques ONM	Arsenal

hors temps scolaire

13.09.20	Rémi Fox et Bibacoha	Arsenal
18.09.20	Concert d'ouverture de saison Un Américain à Paris ONM	Arsenal
09.10.20	Christophe Panzani Les Mauvais Tempéraments	Arsenal
17.10.20	Ballade avec Miles Airelle Besson, Benjamin Moussay	Arsenal
06.11.20	NoSax NoClar et Nefertiti Quartet Lauréats 2019 Jazz Migration	Arsenal
14.11.20	À la découverte de l'orchestre! ONM	Arsenal
16.01.21	Hypnotic Brass Ensemble	BAM
23.01.21	Les Animaux magiques ONM	Arsenal
23.01.21	Haïdouti Orkestar Turkish, Gypsy & Oriental brass band	Arsenal
26.01.21	Thomas Leleu, Romain Leleu, Félicien Brut	Arsenal
30.01.21	Nuit du Jazz Airelle Besson Quartet, Erik Truffaz Quartet	Arsenal
10.02.21	Concert des parfums Saint-Pierre-aux-Nonnains Michel Godard, Ursula S. Yeo	Arsenal
19.02.21	Classical swing Orchestre national de Metz, Airelle Besson	Arsenal

14.03.21	Un amour de basson russe Harmonie municipale de Metz, Michel Godard	Arsenal
19.03.21	Concert pour Augusta Holmès ONM	Arsenal
21.03.21	Le chant du serpent, entre cuivres et cuir	Arsenal
16.04.21	Michel Portal	Arsenal
26.05.21	Airelle Besson, Sebastian Sternal, Jonas Burgwinkel Trio Franco-allemand	Arsenal
12.06.21	Tableaux d'une exposition ONM	Arsenal

Formation

mercredi 23 sept. 14h–17h
par Dominique Delahoche, trombone solo
de l'Orchestre national de Metz, compositeur
et inventeur d'instruments

Réalisez votre parcours EAC en fonction des actions culturelles proposées

- Visite des salles de la Cité musicale-Metz
- Dossier pédagogique (consultable sur le site dès la rentrée)
- Formation pour les professionnels
- Sensibilisation en amont
- Bord de plateau
- Atelier de pratique artistique (+ d'infos p.48-53)
- Atelier partenaire culturel (+ d'infos p.58-59)

* Nombre de places limité

Orchestre de chambre, symphonique ou philharmonique, ensemble orchestral ou baroque, harmonie ou brass band... Il est parfois difficile de s'y retrouver tant les ensembles instrumentaux sont variés. Le nombre et la combinaison des interprètes diffèrent selon le compositeur, l'époque, le genre de répertoire et l'œuvre elle-même. Avec l'appui de l'Orchestre national de Metz, laissez-vous guider dans l'univers orchestral.



en temps scolaire

12+13.11.20	À la découverte de l'orchestre! ONM	Arsenal
21+22.01.21	Les Animaux magiques ONM	Arsenal
18.02.21	La Migration des Tortues Antoine Payen	Arsenal

hors temps scolaire

18.09.20	Concert d'ouverture de saison Un Américain à Paris ONM	Arsenal
15.10.20	Concerto pour violon de Sibelius ONM	Arsenal
07.11.20	La Symphonie Pastorale de Beethoven ONM	Arsenal
14.11.20	À la découverte de l'orchestre! ONM	Arsenal
18.11.20	Ève Risser et le Red Desert Orchestra	Arsenal
20.11.20	Apéro-concert avec Mozart ONM	Arsenal
21.11.20	Back to LULLY Ensemble Les Surprises, Véronique Gens	Arsenal
04.12.20	Apocalypsis Orchestre national de Metz	Arsenal
27+29+31.12.20	Concert du Nouvel An ONM	Arsenal
10.01.21	Bach : cantates et concerto pour violon Le Concert Lorrain, Christoph Prégardien	Arsenal
15.01.21	Rhapsody in Blue, hommage à Marc Chagall Orchestre national de Metz	Arsenal
23.01.21	Les Animaux magiques ONM	Arsenal
30.01.21	Bach is Back! Le Concert Lorrain	Arsenal
17.02.21	La Migration des Tortues Antoine Payen	Arsenal
17.02.21	Divine Battle : Haendel vs Bach Le Concert de la Loge, Jodie Devos	Arsenal
19.02.21	Classical swing ONM, Airelle Besson	Arsenal
31.03.21	Sound Chunnel Ars Nova, The Riot Ensemble	Arsenal
17.04.21	Concerto n°2 de Jean-Sébastien Bach ONM	Arsenal
21.04.21	Les bêtises de Papa Haydn	Arsenal
22.04.21	Noces concertantes Le Concert de la Loge	Arsenal
07.05.21	Saudades do Brasil ONM	Arsenal

Formation à Metz

mercredi 14 oct. 14h–17h
par David Reiland, directeur musical
et artistique de l'Orchestre national de Metz
et Sophie Noirjean, chargée de mission
Éducation Nationale

Formations en région

jeudi 1^{er}, vendredi 2 et lundi 5 oct. 17h–19h
par Quentin Hindley, chef d'orchestre

Réalisez votre parcours EAC en fonction des actions culturelles proposées

- Visite des salles de la Cité musicale-Metz
- Dossier pédagogique (consultable sur le site dès la rentrée)
- Formation pour les professionnels
- Sensibilisation en amont
- Bord de plateau
- Atelier de pratique artistique (+ d'infos p.48-53)
- Atelier partenaire culturel (+ d'infos p.58-59)

* Nombre de places limité

Les ateliers de pratique artistique

Les ateliers de préparation

Les ateliers de préparation permettent de découvrir en amont d'un spectacle l'univers des artistes par la rencontre ou la pratique. Ces ateliers sont ponctuels.

Ateliers gratuits sous réserve de venue de la classe au spectacle lié.

Inscription sur les fiches de réservation des spectacles.



PRIMAIRE

Mon Bear

En lien avec le ciné-concert *Oco The Bear* (p.21)

jeudi 17 déc. 10h + 14h

par le duo Oco

Faites un bruit, puis un autre, testez les matières, enregistrez un son, et transformez le tout en une création collective emplie de douceur et de rêve. Venez découvrir l'univers sonore d'une des scènes du spectacle pour vous imprégner de cet univers, et découvrir la magie du *sound design*.

Durée : 1h

Capacité : 2 classes

Ma Belladonna

En lien avec le spectacle *Belladonna, entre femme et sorcière* (p.12)

jeudi 1^{er} oct. 10h + 14h

par Regina Meier, danseuse, compagnie Pernette

Retrouvez la sorcière (ou le sorcier) qui est en vous : fluidité extrême, lenteur et fulgurance, danse complice, jeu en mouvement autour des recettes et autres formules magiques !

Durée : 1h30

Capacité : 2 classes

Mon Korb

En lien avec le spectacle *Korb* (p.20)

vendredi 11 déc. 10h + 14h

par Gabriel Fabing, musicien

Cet atelier permettra aux élèves de réfléchir et d'échanger sur les enjeux liés à la mise en musique d'un conte. Le musicien Gabriel Fabing partagera ses sources d'inspiration, racontera comment certains artistes ont influencé l'écriture du spectacle et vous présentera l'équipe artistique.

Enfin, à partir d'un petit dispositif instrumental, une mise en application directe sera proposée aux élèves volontaires.

Durée : 1h

Capacité : 2 classes

Ma Belle

En lien avec le spectacle *La Belle* (p.24)

mardi 26 jan. 10h + 14h

par un des danseurs du spectacle

Cet atelier est une immersion dans la pièce *La Belle* par une expérience sensorielle et motrice. Mises en situation ludiques et poétiques pour que les corps des élèves s'engagent dans le mouvement en toute liberté. Mine de rien, la danse s'articule dans un cadre précis où l'imaginaire devient un partenaire. Confiance, bienveillance, imagination, écoute seront des guides, des outils précieux pour dessiner ce temps de rencontre.

Durée : 1h30

Capacité : 2 classes

Ma Migration des Tortues

En lien avec le spectacle *La Migration des Tortues* (p.26)

par les musiciens de l'Orchestre national de Metz (dates et horaires sur demande)

Violonistes et violoncellistes de l'Orchestre national de Metz présenteront leurs instruments aux élèves à travers les musiques de Beethoven, Bizet ou encore Bach, compositeurs choisis et interprétés par Antoine Payen, alias « Tonycello », dans son spectacle *La Migration des Tortues*. Ils en profiteront pour revenir sur les souvenirs qu'ils gardent de leur concours d'orchestre et décrire leur métier-passion !

Durée : 1h

Capacité : 6 classes

Mon Coucou Hibou !

En lien avec le spectacle *Coucou Hibou !* (p.27)

par les musiciens de l'Orchestre national de Metz (dates et horaires sur demande)

Flûtistes et violonistes de l'Orchestre national de Metz présenteront leurs instruments aux élèves à travers quelques chefs-d'œuvre ornithologiques : le *Coucou* de Daquin, le *Printemps* de Vivaldi, la *Caille* de Biber ou encore *l'Hirondelle* de Tartini... Autant de musiques choisies et interprétées par Alice Julien-Laferrière, violoniste de l'Ensemble Artifices, dans son concert naturaliste *Coucou Hibou !*

Durée : 1h

Capacité : 6 classes

Mon PROG.HB.ZérO

En lien avec le spectacle *PROG.HB.ZérO* (p.28)

lundi 15 mars 10h + 14h

par Aurore Gruel, chorégraphe

Plongez en immersion dans l'univers des Hommes-Boîtes de la compagnie Ormone !

Durée : 1h

Capacité : 2 classes

Mon Permis de reconstruire

En lien avec le spectacle *Permis de reconstruire* (p.30)

mardi 6 avr. 9h + 13h30

par Pierre Blavette et Jérémie Boudsocq, instrumentistes

Participez à cet atelier de lutherie sauvage et devenez des constructeurs d'instruments !

Les instrumentistes Pierre Blavette et Jérémie Boudsocq vous guident et mettent à votre disposition tous les outils nécessaires à la fabrication de nouveaux objets sonores.

Durée : 2h

Capacité : 2 classes

Ma Belle au Bois Dormant

En lien avec le spectacle *La Belle au Bois Dormant* (p.32)

mardi 18 mai 10h + 14h

par Audrey Daoudal et Vivien Simon, Collectif Ubique

Guidés par les artistes, les apprentis en herbe pourront s'initier au théâtre et au bruitage en montant en un éclair un spectacle de poche écrit sur mesure.

Durée : 1h30

Capacité : 2 classes

COLLÈGE

Ma Boucle est bouclée

En lien avec le spectacle *La Boucle est bouclée*,
One man band

mardi 30 mars 10h + 14h

par Célia Pierre, chanteuse

Des boucles et des boucles... jouons avec la voix !
Célia Pierre vous propose de partir à la découverte
de cette machine magique qu'est la loopstation
ou pédale de loop. Ou comment jouer avec sa voix
à l'infini, du beatbox à la jolie mélodie !

Durée : 1h

Capacité : 2 classes

COLLÈGE ET LYCÉE

Découvrez les ateliers de préparation autour
des spectacles en soirée. Ces propositions
d'actions (rencontres avec les artistes,
temps de répétition, ateliers de pratique...)
se dérouleront en amont du spectacle.

Nacera Belaza et son Onde Atelier de danse

En lien avec le spectacle *L'Onde*

mardi 24 nov. 14h

par Nacera Belaza, chorégraphe

Nacera Belaza n'a de cesse d'interroger dans
ses créations « le geste dansé » et nourrit son travail
par les apports profonds de sa double culture,
française et algérienne. L'enjeu de cet atelier
sera de poursuivre la relation à l'autre
et de poser un nouveau regard sur la scène.

Durée : 2h

Capacité : 1 classe

Le Quatuor Béla et sa Barbarie Atelier de découverte instrumentale

En lien avec le spectacle *Barbarie*

jeudi 25 mars 10h

par Julian Boutin, musicien

À travers un florilège d'instruments mécaniques,
interprètes et compositeurs interrogent
notre relation contradictoire, entre fascination
et répulsion, avec les machines.

Plongez avec le musicien Julian Boutin dans
la création de ce concert fou. Comment l'idée
du spectacle lui est-elle venue ? Quelles aventures
et péripéties le Quatuor Béla a-t-il bien pu
traverser durant les quatre années de création ?

Durée : 1h30

Capacité : 1 classe

Atelier Quint et science

En lien avec le concert *Les bêtises de Papa Haydn* (p.25)

jeudi 22 avr. 11h

par Le Concert de la Loge

De la gamme tempérée, à l'expérience de Chladni
en passant par le mur du son, ce concert
pédagogique mené par quatre musiciens (quatuor
à cordes) du Concert de la Loge et par un professeur
de mathématiques est une bonne invitation à écouter
certains grands chefs-d'œuvre autrement.

Durée : 1h

Capacité : 1 classe

Maguelone Vidal et son Liber

En lien avec le spectacle *Liber*

mercredi 2 juin 10h30

**par Maguelone Vidal, compositrice
et metteuse en scène**

Cet atelier permettra d'entrer dans la musique et
de découvrir le processus de création du spectacle
Liber, ou comment danse et musique se complètent.

Durée : 1h

Capacité : 1 classe

Les ateliers d'initiation

Les ateliers d'initiation sont
des ateliers de pratique artistique,
pouvant représenter jusqu'à 25h
d'intervention réparties sur plusieurs
séances. Pouvant se dérouler en
classe ou dans les différentes salles
de la Cité musicale-Metz, ils sont
encadrés par des artistes professionnels.

Renseignements et réservations

mediation@citemusicale-metz.fr

Ateliers gratuits sous réserve de venue
de la classe au spectacle lié.



Ramages En-chantez !

FAUNE ET FLORE (CYCLE 2)

En lien avec le spectacle *Coucou Hibou !* (p.27)

par Célia Pierre, chanteuse et professeur de chant
Véritables vocalises si proches de la voix humaine,
le chant des oiseaux est musique, des *Rosignols*
Amoureux de Rameau au *Coucou* du *Carnaval*
des Animaux de Saint-Saëns !

Aboutir à une production de cinq petites
pièces originales à restituer en milieu naturel,
voilà l'objectif de cet atelier !

Durée : 10h d'atelier

Capacité : 1 classe

Petits Hommes-Boîtes

HOMMES MACHINES (CYCLE 2) (COLLÈGE ET LYCÉE)

En lien avec le spectacle *PROG.HB.ZérO* (p.28)

par Aurore Gruel, chorégraphe

Déplacer les Hommes-Boîtes de la boîte noire vers
des espaces publics, voici le défi qui nous est lancé.
Les Hommes-Boîtes ouvrent la porte d'un imaginaire,
nous projettent dans une autre dimension entre
réel et virtuel... Avec leurs têtes cubiques, ils ouvrent
un univers où il faut inventer des règles, explorer
le plaisir, la place de l'imaginaire et la nécessité
des relations humaines.

Durée : 10h d'atelier

Capacité : 2 classes

Vocal Juke Box!

ROMANTIQUE AUJOURD'HUI (COLLÈGE ET LYCÉE)

En lien avec les spectacles *Une vie pour Brahms*
et *Comme les cinq doigts de la main*

par Célia Pierre, chanteuse et professeur de chant

Venez avec votre chanson préférée, de Haendel
à Beyoncé, à chanter, à slamer, à scatter, à vocaliser !
Cet atelier se transformera vite en une expérimentation
vocale collective multiple et colorée !

Durée : 10h d'atelier

Capacité : 2 classes

Le cabaret des cuivres

CUIVRES (CYCLE 3)

En lien avec tous les spectacles du parcours

par Vincent Bailly, illustrateur

Voyez comme ils brillent ! Les cuivres, porteurs
d'une réputation endiablée, résonnent à travers
des figures célèbres telles que Miles Davis, Louis
Armstrong ou encore Dizzy Gillespie. L'illustrateur
Vincent Bailly les met à l'honneur et embarque
de jeunes artistes avec lui pour retranscrire
l'atmosphère à la fois feutrée et survoltée des clubs
de jazz et l'énergie des brass band, baignés dans
l'ambiance de la Nouvelle-Orléans ou encore de
Harlem. Les productions se dévoileront au cœur
d'une exposition au sein de la Cité musicale-Metz

Durée : 20h d'atelier

Capacité : 1 classe

Les ateliers de création

Les ateliers de création sont des ateliers de pratique artistique se répartissant sur toute l'année scolaire et pouvant atteindre jusqu'à 50h.

Renseignements et réservations
mediation@citemusicale-metz.fr



Les passions dansantes

ROMANTIQUE AUJOURD'HUI COLLÈGE

En lien avec tous les spectacles du parcours
par Sarah Baltzinger, chorégraphe

Ce projet fédérateur interdisciplinaire a pour objectif de questionner l'héritage culturel romantique chez les élèves aujourd'hui.

Durée: entre 8h et 34h

Capacité: 3 classes

Aux frontières de l'oreille

ÉCOUTER AUTREMENT LYCÉE

En lien avec tous les spectacles du parcours
par Giovanni Di Legami, vidéaste

À travers la réalisation d'un documentaire sur la réception de la musique, ses effets à la fois physiologiques et psychologiques, ce projet entend questionner la place des émotions et la relation à l'oreille et au son afin de mettre en lumière ce qui nous différencie, mais surtout ce qui nous rassemble. Techniciens du spectacle vivant, musiciens de l'Orchestre national de Metz, personnes atteintes de troubles auditifs, adolescents, personnes âgées apportent alors leur pierre à l'édifice d'une œuvre voulant montrer la pluralité des manières d'entendre, d'écouter et de ressentir tout au long de la vie.

Durée: entre 8h et 34h

Capacité: 3 classes

Conte sonore

VOYAGEUR CYCLE 3

En lien avec le spectacle *Korb* (p.20)

par Gabriel Fabing et Heidi Brouzeng de la Blah Blah Blah Cie

Écriture et lecture de texte bilingue, composition et illustration sonore, manipulation d'instruments électroniques et sensibilisation à la pratique musicale en groupe sont les ingrédients de ce projet fou. Toute la classe interprétera en direct la bande originale de ce conte lu simultanément en français et en allemand, avec des instruments intuitifs, fabriqués pour l'occasion à partir du logiciel d'interaction multimédia Max MSP.

Durée: 10h

Capacité: 1 classe

Les Furtifs - Fuir Un Réseau Trop Intrusif

HOMMES MACHINES LYCÉE

En lien avec le spectacle *Les Furtifs*
par Isabelle Busac et Sélim Zahrani de la Compagnie Roland furieux

Cet atelier de théâtre et de création sonore vise à questionner les élèves : sommes-nous devenus des hommes machines ? C'est-à-dire des individus éloignés du Vivant, de la Nature ? Des monstres hybrides qui font corps avec les outils numériques ? Quels sont les modes de résistance que l'on peut inventer, imaginer pour échapper à « ce réseau trop intrusif » ?

Durée: 50h

Capacité: 3 classes

Interludes à la mer

FAUNE ET FLORE ORCHESTR'ALL CYCLE 3

En lien avec le concert *À la découverte de l'orchestre !* (p.18)
par les musiciens de l'Orchestre national de Metz
Tout au long de l'année scolaire, des élèves des milieux ruraux de la Meuse et des Vosges créeront des paysages sonores autour de l'eau et de la mer, en écho à l'œuvre de Benjamin Britten *Quatre Interludes de la mer*.

Durée: 50h

Capacité: 12 classes des Vosges et de la Meuse

Animaux... magiques ?

FAUNE ET FLORE ORCHESTR'ALL CYCLE 1

En lien avec le concert *Les Animaux magiques* (p.23)
Tout au long de l'année scolaire, des élèves des milieux ruraux de la Meuse et des Vosges créeront leurs propres fables autour des animaux, en musique et en arts plastiques, en écho au conte musical de Rémi Studer, en utilisant le kamishibai, petit théâtre d'image japonais.

Durée: 50h

Capacité: 8 classes des Vosges et de la Meuse

Les jouets sonores

LYCÉE

La Cité musicale-Metz accueille en résidence la jeune compositrice italienne Clara Iannotta, flûtiste formée au Conservatoire de Rome. Durant deux saisons et au fil de différentes rencontres, elle travaillera avec des lycéens autour de la création de « jouets sonores », instruments inattendus et uniques. Une exposition sera organisée à l'Arsenal, accompagnée d'un travail de création sonore avec les élèves.

Capacité: 2 classes

Orchestre ton lycée !

LYCÉE

La Cité musicale-Metz entretient depuis de nombreuses années des relations privilégiées avec des lycées du territoire de la Région Grand Est. Avec le dispositif « Orchestre ton lycée ! », l'Orchestre national de Metz investit un établissement scolaire une journée entière, le temps de répétitions décentralisées ou de concerts commentés. Cette journée spéciale donne lieu à un projet d'éducation artistique et culturelle sur mesure et fédère ainsi l'ensemble des équipes pédagogiques par son approche pluridisciplinaire en musique, histoire des arts, lettres, arts plastiques...

Capacité: 2 établissements

Ma salle extraordinaire

LYCÉE

Des élèves explorent au fil de répétitions, visites, rencontres et spectacles les quatre sites de la Cité musicale-Metz : Arsenal, BAM, Maison de l'Orchestre et Trinitaires. Avec l'aide d'un architecte conseiller du CAUE de Moselle, Guénaëlle Le Bras, ils imaginent et construisent leurs « salles extraordinaires » sous forme de maquettes ou installations, à partir de croquis ou de dessins 3D. Un lien évident entre musique et architecture, disciplines régies par les mêmes règles de construction, à l'image des recherches initiées par Iannis Xenakis dans les années 1950 et sa pièce *Metastasis*. Ce projet est également disponible en actions numériques à réaliser seul ou à plusieurs. Plus d'informations sur le site citemusicale-metz.fr

Durée: 15h

Capacité: 2 classes

Les répétitions de l'Orchestre national de Metz



Répétitions à la Maison de l'Orchestre

DU CYCLE 2 AU LYCÉE

L'Orchestre national de Metz répète généralement du mardi au vendredi à la Maison de l'Orchestre. De nombreuses répétitions sont ouvertes aux scolaires, selon les disponibilités du planning, sur demande. Les répétitions commencent à 9h30 le matin et à 14h l'après-midi. Prévoyez ainsi un temps de présence à la Maison de l'Orchestre compris entre 9h et 11h ou entre 13h30 et 15h30. L'effectif par séance n'excèdera pas 60 élèves. Un travail préparatoire avec les élèves est essentiel.

Les générales « augmentées »

La dernière répétition avant un concert s'appelle la répétition générale. Elle se tient dans la salle de concert pour effectuer les derniers réglages artistiques, techniques et pratiques nécessaires au bon déroulement du concert du soir. Cette saison, trois répétitions générales de l'Orchestre national de Metz seront ouvertes à l'Arsenal et « augmentées ». La médiatrice et musicologue Camille Villanove donnera des clés de lecture et d'écoute en direct. Pour des questions artistiques, le début de la répétition et le temps de présence en salle sont imprévisibles. Un travail préparatoire avec les élèves est essentiel.

vendredi 15 jan. 11h – Arsenal

Orchestre national de Metz
direction Jacques Mercier
Darius Milhaud *La Création du monde*, op.81a
Maurice Ravel *Daphnis et Chloé*, Suite n°2

(CYCLES 3 ET 4) Capacité : 8 classes

En lien avec l'exposition « Chagall. Le passeur de lumière » au Centre Pompidou-Metz

vendredi 12 fév. 11h – Arsenal

Orchestre national de Metz
direction Nabil Shehata
Camille Saint-Saëns *La Princesse jaune*, op. 30, Ouverture
Maurice Ravel *Le Tombeau de Couperin* ;
Rapsodie espagnole

(CYCLE 3) Capacité : 8 classes

vendredi 19 mars 11h – Arsenal

Orchestre national de Metz
direction David Reiland
Chœur de l'Orchestre de Paris
Augusta Holmès *Pologne*, Poème symphonique
Richard Wagner Chœurs d'opéra extraits
de *Tannhäuser*, *Le Vaisseau fantôme* et *Lohengrin*

(CYCLE 4) Capacité : 8 classes

Les doubles répétitions

à la Maison de l'Orchestre
et à l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole

DU CYCLE 3 AU LYCÉE

La Cité musicale-Metz et l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole entretiennent des liens étroits depuis de nombreuses années. Les deux partenaires culturels vous accueillent dans leurs bâtiments pour vous faire suivre les répétitions d'un même ouvrage lyrique ou chorégraphique : le matin à la Maison de l'Orchestre et l'après-midi à l'Opéra-Théâtre. Les deux seront indissociables pour une meilleure compréhension du montage d'une production. Un travail préparatoire avec les élèves est essentiel.

mardi 22 sept.

matin – Maison de l'Orchestre
après-midi – Opéra-Théâtre

+ **jeudi 24 sept.**

matin – Maison de l'Orchestre
après-midi – Opéra-Théâtre

Giovanna D'Arco, opéra de Giuseppe Verdi
direction musicale Roberto Rizzi Brignoli

(CYCLE 4 ET LYCÉE) Capacité : 50 élèves par date

mardi 8 déc.

matin – Maison de l'Orchestre
après-midi – Opéra-Théâtre

+ **jeudi 10 déc.**

matin – Maison de l'Orchestre
après-midi – Opéra-Théâtre

Coppélia, ballet de Léo Delibes
direction musicale Garrett Keast

(CYCLES 3, 4 ET LYCÉE) Capacité : 50 élèves par date



mardi 26 jan.

matin – Maison de l'Orchestre
après-midi – Opéra-Théâtre

+ **jeudi 28 jan.**

matin – Maison de l'Orchestre
après-midi – Opéra-Théâtre

Madama Butterfly, opéra de Giacomo Puccini
direction musicale Beatrice Venezi

(CYCLE 4 ET LYCÉE) Capacité : 50 élèves par date

mardi 30 mars

matin – Maison de l'Orchestre
après-midi – Opéra-Théâtre

Le Nozze di Figaro, opéra de Wolfgang Amadeus Mozart
direction musicale Kaspar Zehnder

(CYCLE 4 ET LYCÉE) Capacité : 50 élèves par date

mardi 26 mai

matin – Maison de l'Orchestre
après-midi – Opéra-Théâtre

Fidelio, opéra de Ludwig van Beethoven
direction musicale David Reiland

(CYCLE 4 ET LYCÉE) Capacité : 50 élèves par date

Les autres actions d'accompagnement



Artistes en herbe - Résidences artistiques en milieu scolaire

Dans le cadre des résidences d'artistes en milieu scolaire initiées par la Ville de Metz, la Cité musicale-Metz propose, chaque saison, des résidences en lien avec ses activités artistiques. Pour la saison 2020-2021, trois nouvelles résidences seront menées autour de l'origami avec Aurèle Duda et du stop motion avec Aurélien Zann, avec la complicité des musiciens de l'Orchestre national de Metz. Ce dispositif fait l'objet d'un temps fort de restitution, « Artistes en herbe », accueilli notamment à l'Arsenal et à la BAM, dans des conditions professionnelles.

(CYCLES 2 ET 3) Capacité : 3 classes

Parcours Avenir

Consciente de l'importance de découvrir les différents corps de métiers qui font vivre les salles de spectacle, la Cité musicale-Metz propose une immersion permettant de découvrir la diversité des professions du secteur culturel. Ce parcours encourage l'engagement, la prise d'initiative et porte une attention particulière à l'orientation scolaire et professionnelle des jeunes. La Cité musicale-Metz accueille également chaque année des stagiaires de 3^e dans le cadre des stages d'observation.

(COLLÈGE ET LYCÉE) Capacité : à la demande

Peace & Lobe

vendredi 13 nov. 10h + 14h – BAM

Peace & Lobe est un dispositif pédagogique qui a pour but de sensibiliser les adolescents aux risques auditifs liés aux musiques amplifiées, en menant une réflexion sur l'écoute et la pratique intensive ou à fort volume de la musique. Rachid Wallas & The Fatpack proposent ainsi aux élèves un spectacle ludique et pédagogique. Des outils pédagogiques autour des risques auditifs sont également disponibles sur demande. Ce programme de prévention des risques auditifs est développé au niveau régional par le réseau MAEL - Musiques Actuelles en Lorraine.

(LYCÉE) Capacité : à la demande



Les partenaires culturels de la Cité musicale-Metz

La Cité musicale-Metz développe de nombreux partenariats avec les structures culturelles sur l'ensemble de la Région Grand Est afin de permettre aux enseignants, animateurs et accompagnateurs de groupes, d'avoir une approche interdisciplinaire.

Pour tout complément d'information, contactez le service éducation et médiation par mail à mediation@citemusicale-metz.fr

Fonds régional d'art contemporain Lorraine

Le FRAC propose de compléter vos projets EAC en lien avec les spectacles et les thématiques de la programmation de la Cité musicale-Metz grâce aux ateliers « 1 heure, 1 œuvre ». En amont et/ou en aval des spectacles et sur réservation, il est possible de bénéficier d'une visite ou d'un atelier se déroulant au sein du FRAC. fraclorraine.org

Musée de la Cour d'Or

La collection archéologique gallo-romaine compte parmi les plus importantes de France : thermes antiques conservés *in situ*, colonne de Merten, autel de Mithra... Un dédale de salles et passages mène du grenier de Chèvremont (xv^e siècle) aux plafonds du Voué (xiii^e siècle) ou au chancel de Saint-Pierre-aux-Nonnains, réputé l'un des plus beaux ensembles de sculpture mérovingienne d'Europe (vi^e siècle). La galerie des Beaux-arts permet d'évoquer les productions de Monsù Desiderio (xvii^e siècle) ou celles de l'École de Metz (xix^e siècle). Une visite autour d'une thématique peut être organisée afin de prolonger votre parcours EAC au sein du musée de la Cour d'Or. musee.metzmetropole.fr

À noter : sam. 3 oct. 15h – Musée de la Cour d'Or
Concert de l'Orchestre national de Metz, en formation de musique de chambre

Centre Pompidou-Metz

Le Centre Pompidou-Metz a pour mission de rendre accessible l'art moderne et contemporain au plus grand nombre. Dans cette optique, des plages horaires spécifiques sont réservées pour des visites en groupe des établissements de l'enseignement et du milieu associatif. Cette saison, en lien avec la programmation de la Cité musicale-Metz et l'exposition *Des mondes construits. Un choix de sculptures du Centre Pompidou*, l'objectif est de proposer un parcours interdisciplinaire. centrepompidou-metz.fr

À noter : dim. 17 jan. 16h – Centre Pompidou-Metz
Concert de l'Orchestre national de Metz, en formation de musique de chambre

Festival Passages

Par le biais de nos programmations croisées, la Cité musicale-Metz propose avec le Festival Passages des parcours transdisciplinaires et transcontinentaux constitués d'ateliers de pratique, de rencontres avec les artistes et de formations pour les professionnels. festival-passages.org

Archives Départementales de la Moselle

Nous proposons avec le Service Éducatif des Archives Départementales de la Moselle des parcours en lien avec notre programmation en temps scolaire : visites et ateliers réalisés aux Archives en amont ou en aval des spectacles de la Cité musicale-Metz pour préparer à l'univers de la représentation ou approfondir le spectacle. archives57.com

Bibliothèques-Médiathèques de Metz

Le réseau des Bibliothèques-Médiathèques de Metz est un partenaire incontournable de la Cité musicale-Metz et propose chaque année des ateliers en écho aux spectacles et parcours thématiques pour enrichir le parcours EAC des élèves messins. Depuis plusieurs années, des musiciens de l'Orchestre national de Metz et des bibliothécaires du réseau proposent des concerts blind test autour des musiques de films mais aussi des séances *Île au bébé* pour les familles autour de comptines et jeux de doigts. Cette saison, les deux partenaires présenteront pour la première fois des instruments de l'orchestre à travers le kamishibai, petit théâtre d'images japonais. bm.metz.fr

À noter : sam. 6 fév. 17h – L'Agora
Concert de l'Orchestre national de Metz, en formation de musique de chambre

Opéra-Théâtre de Metz Métropole

La Cité musicale-Metz et l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole entretiennent des liens étroits depuis de nombreuses années. Les deux partenaires culturels messins s'associent pour proposer aux publics des répétitions croisées pour mieux comprendre le processus de création d'une production lyrique ou chorégraphique, mais aussi des visites de leurs bâtiments dédiés à l'expression vocale et corporelle, à la musique et à la danse. opera.metzmetropole.fr

Service du patrimoine culturel de la Ville de Metz

La Cité musicale-Metz et le Service du patrimoine culturel de la Ville de Metz s'associent pour des visites ou ateliers croisés autour du patrimoine. La Porte des Allemands, lieu culturel pluridisciplinaire, accueille notamment les écoles maternelles et élémentaires pour découvrir l'histoire et l'architecture du bâtiment à travers des ateliers interactifs (contes, jeux de construction, chasses aux trésors...). metz.fr/decouvrir-partager/patrimoine.php

Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement de la Moselle

Le CAUE 57 est au service des mosellans et de leurs territoires. Les conseils réalisés par des architectes, urbanistes, naturalistes, écologues, plasticiens et paysagistes participent à l'embellissement du cadre de vie du département. Le CAUE a ainsi pour mission de développer l'information, la sensibilisation et la participation du plus grand nombre dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme, de l'environnement et des paysages.

caue57.com

Le CAUE 57 est partenaire du projet « Ma salle extraordinaire ». Ce projet a également été décliné en version numérique : citemusicale-metz.fr/media/cmm/188474-ma_salle_extraordinaire_document.pdf

Les Flâneries Musicales de Reims

L'Orchestre national de Metz se produit chaque saison et depuis de nombreuses années dans la Marne dans le cadre du festival des Flâneries Musicales de Reims. Pour accompagner ces concerts, les deux partenaires historiques proposent des actions culturelles à différents publics : ateliers d'écoute et de pratique musicale pour les maternelles, séances de comptines et jeux de doigts pour les bébés et leurs (grands-)parents, concert blind test autour des musiques de films pour les étudiants ou encore répétition publique de l'Orchestre national de Metz, visite et atelier à Metz pour les lycéens. flaneriesreims.com

Les Concerts Classiques d'Épinal et le Festival des Abbayes de Lorraine

Depuis de nombreuses années, l'Orchestre national de Metz est invité dans les magnifiques lieux chargés d'histoire du Festival des Abbayes de Lorraine à Moyenmoutier et Senones, et dans les théâtres municipaux de Thaon-les-Vosges et d'Épinal pour les Concerts Classiques d'Épinal. Pour accompagner ces concerts, l'Orchestre national de Metz peut compter sur l'investissement et l'engagement des équipes bénévoles des deux associations qui œuvrent chaque jour pour que l'art et la culture irriguent leurs territoires vosgiens. Ensemble, ils proposent des projets EAC tournés vers les petits et les grands. concerts-classiques-epinal.com
festivaldesabbayeslorraine.com

La formation et l'accompagnement des artistes et des (futurs) professionnels de l'enseignement



École supérieure du professorat et de l'éducation

La Cité musicale-Metz accompagne les étudiants qui se destinent aux métiers du professorat et de l'éducation dans la mise en place d'actions culturelles. Les étudiants ont la possibilité de rencontrer les artistes d'un spectacle de la programmation en temps scolaire et de concevoir des activités artistiques autour de ce dernier qu'ils pourront mettre en pratique dans différentes écoles élémentaires de la ville de Metz.

École supérieure d'art de Lorraine

La Cité musicale-Metz initie chaque année des étudiants du Pôle Musique et Danse de l'École supérieure d'art de Lorraine, futurs enseignants de la musique et de la danse, à l'intervention artistique en milieu scolaire. Deux à trois étudiants volontaires, sous le tutorat d'un artiste, préparent une production sonore au cours de 10h d'interventions dans une classe de Metz, en lien direct avec un programme musical de l'Orchestre national de Metz. La restitution de cette production a lieu à la Maison de l'Orchestre au cours d'une répétition de l'orchestre, sous l'œil bienveillant des musiciens.

Université de Lorraine

La Cité musicale-Metz accompagne les étudiants de licence « Conception et mise en œuvre de projets culturels » dans la découverte concrète des métiers de l'action culturelle. La possibilité est donnée aux étudiants de conceptualiser et de mettre en œuvre des ateliers de préparation à nos spectacles en temps scolaire pour les écoles primaires de la Ville de Metz.

Conservatoire à rayonnement régional Gabriel Pierné

La transmission est au cœur des missions de la Cité musicale-Metz, qui a pour objectifs de favoriser la formation des jeunes musiciens, leurs contacts et leurs échanges avec les artistes professionnels ainsi que leur fréquentation des salles de concert.

L'Orchestre national de Metz en région

Fer de lance de la Cité musicale-Metz, l'Orchestre national de Metz parcourt tout le territoire de la Région Grand Est où il diffuse ses concerts et met en œuvre de nombreux projets de médiation et d'éducation artistique. De Chaumont ou Reims ou encore à Epinal, Mancieulles, Frouard et Hombourg-Haut, l'Orchestre national de Metz s'appuie sur un vaste réseau de partenaires, festivals, salles de spectacles et collectivités.

Des projets ouverts à tous

Bérénice

La Cité musicale-Metz rayonne aussi en Grande Région. Dans cet espace multiculturel, elle est partenaire du réseau Bérénice, porté en chef de file par le Festival Passages. Ce réseau a pour mission de lutter contre les discriminations sur les scènes de la Grande Région et de promouvoir l'inclusion sociale dans les milieux artistiques et culturels. Projet déposé dans le cadre du financement européen INTERREG V, il est soutenu pour trois ans et se poursuivra jusqu'en mars 2021.

Démos

Initié et coordonné nationalement par la Philharmonie de Paris et porté par l'Orchestre national de Metz sur les territoires de Metz et de Moselle, Démos est un dispositif d'enseignement collectif de la musique fondé sur la pratique instrumentale en orchestre et destiné à des enfants vivant dans des quartiers relevant de la « Politique de la ville » ou des territoires ruraux éloignés des lieux de pratique culturelle. Depuis janvier 2020, deux nouveaux orchestres Démos ont été créés impliquant 210 enfants de 7 à 12 ans de Metz, de Moselle Est et de Moselle Nord qui prennent part à l'aventure Démos Metz Moselle, et ce pour une durée de trois ans.

Musique, santé et handicap

De la venue de musiciens au chevet des malades à la création d'ateliers de pratiques artistiques en écoles spécialisées, en passant par l'organisation de concerts au CHR Metz-Thionville, la Cité musicale-Metz intervient dans les établissements de santé (hôpitaux, écoles spécialisées, EHPAD...) de manière fréquente et variée.



Musique et social

La Cité musicale-Metz met un point d'honneur à favoriser la découverte et la pratique au plus grand nombre, estimant que les expériences artistiques et culturelles sont des facteurs déterminants de développement individuel et collectif. La Cité musicale-Metz axe ses actions sur la transversalité et l'échange, en développant ses projets en co-construction avec les structures partenaires, selon les envies et objectifs pédagogiques spécifiques. Ces projets peuvent prendre différentes formes : parcours EAC, ateliers, restitutions, rencontres, pouvant se dérouler de manière ponctuelle ou sur le long terme.

—
Vous souhaitez construire un partenariat entre votre structure et la Cité musicale-Metz ?
Contactez-nous mediation@citemusicale-metz.fr

INFOS
PRATIQUES



Les lieux



L'Orchestre national de Metz La Maison de l'Orchestre

Fondé en 1976, l'Orchestre national de Metz est en résidence permanente à l'Arsenal et dispose de sa propre « Maison de l'Orchestre » où il effectue ses répétitions ainsi qu'une partie de ses actions pédagogiques. L'Orchestre national de Metz s'est engagé en 2016 dans la création de la Cité musicale-Metz qui, avec les salles messines de l'Arsenal, la BAM et les Trinitaires, constitue un projet ambitieux de maison de toutes les musiques et de la danse, pour tous les publics. L'Orchestre national de Metz est sous la direction musicale de David Reiland depuis septembre 2018.



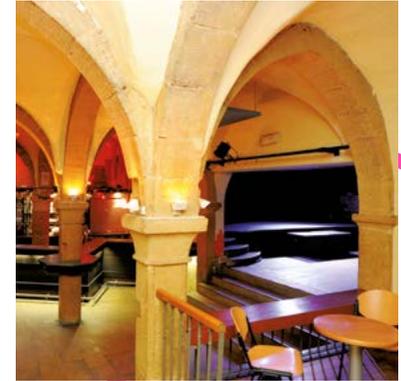
L'Arsenal

Salle de concert et de spectacle, l'Arsenal se situe à la croisée des genres et des publics. Il soutient la création en accueillant des artistes en résidence et propose une programmation riche et diversifiée, autour des musiques symphoniques, baroques, jazz et de la danse contemporaine. Reconnu parmi les plus belles salles de concert du monde, l'Arsenal est doté de trois salles de spectacle, d'une galerie d'exposition photographique, de divers salons de réceptions et espaces de rencontre. Il est également en charge de deux bâtiments classés Monuments Historiques Nationaux : Saint-Pierre-aux-Nonnains ainsi que la Chapelle des Templiers, datant respectivement des IV^e et XIII^e siècles.



La BAM

Il y a 6 ans, en 2014, s'ouvrait une nouvelle salle dédiée aux musiques actuelles. L'architecture du bâtiment, signée par Rudy Ricciotti, lui donne une identité forte, singulière et unique. Pour défendre une programmation musiques actuelles à la fois diversifiée et ambitieuse, la BAM dispose d'une salle de concert d'une capacité de 115 personnes et de quatre studios de répétition insonorisés et complètement équipés, ouverts à tous les musiciens. Au-delà de la diffusion musicale, la BAM accompagne les artistes dans un objectif d'aide au développement, de promotion et de diffusion de leur projet artistique. C'est aussi un lieu de conférences, de débats et de rencontres.



Les Trinitaires

Ancien couvent gallo-romain situé dans le cœur historique de Metz, les Trinitaires marquent la vie culturelle messine dès les années 1970 en devenant un club de jazz et de chanson reconnu en Europe. Son caveau et son cloître, auxquels viendra s'ajouter une salle supplémentaire, la Chapelle, sont autant d'espaces différents espaces dévolus aux concerts avec des ambiances tout à fait particulières. Depuis, les Trinitaires développent une ligne artistique exigeante et indépendante, en étroite collaboration avec une vingtaine d'associations, dans ce cadre patrimonial architectural remarquable. Avec la BAM, ils forment le volet musiques actuelles de la Cité musicale-Metz.

Modalités pratiques

Tarif

6€ / enfant pour les groupes (scolaires, primaires, collèges et lycées)

Gratuité pour les professeurs accompagnant les élèves (1 pour 10 élèves puis 1 par dizaine supplémentaire).

Adultes supplémentaires 10€ sur les spectacles Jeune Public en temps scolaire et tarif réduit en vigueur pour les concerts en soirée.

Pour les maternelles et les structures petite enfance, la présence de 2 adultes, dont le maître de la classe, est nécessaire pour les groupes jusqu'à 16 enfants. Au-delà, un encadrant supplémentaire est exigé par groupe de 8 enfants.

Le jour J

L'horaire indiqué est celui du début du spectacle. Il est nécessaire d'arriver au moins 15 minutes à l'avance afin de faciliter le placement des groupes en salle.

Dans la mesure du possible, les sacs et cartables restent dans les bus ou à l'école. Pour des raisons de sécurité, ils ne peuvent être introduits en salle. Pour une bonne surveillance des élèves, veillez à ce que les accompagnateurs soient bien répartis à l'intérieur des groupes, dans la salle. Ces rappels et précisions vous permettront d'apprécier au mieux votre venue à la Cité musicale-Metz.

Comment réserver

Téléchargez le bulletin de réservation sur le site de la Cité musicale-Metz citemusicale-metz.fr/education et retournez-le dûment complété (un bulletin par classe) par :

– **email**
mediation@citemusicale-metz.fr

– **courrier postal**
Service Éducation et médiation
Maison de l'Orchestre
31 rue de Belletanche
57 000 Metz

Les inscriptions sont ouvertes dès le 26 juin 2020, dans la limite des places disponibles.

Merci de se référer aux coupons de réservations disponibles sur citemusicale-metz.fr

—
Pour plus d'informations concernant les démarches à effectuer pour réserver un spectacle avec votre classe, vous pouvez retrouver les modalités d'inscription sur le site internet, ou contacter l'équipe du service éducation et médiation.
mediation@citemusicale-metz.fr

L'équipe éducation et médiation

Sibylle Brunot
Responsable du service éducation et médiation
03 87 55 07 46
sbrunot@citemusicale-metz.fr

Salomé Mermoz
Chargée de projets éducation et médiation
03 87 39 92 28
smermoz@citemusicale-metz.fr

Jérôme Pham
Chargé de projets éducation et médiation
03 87 39 34 71
jpham@citemusicale-metz.fr

Caroline Philippe
Chargée de projets éducation et médiation
Orchestre national de Metz
03 87 32 66 30
cphilippe@citemusicale-metz.fr

Édith Vecchio-Luchetti
Chargée de projet Démon
Orchestre national de Metz
03 87 55 08 26
evecchio@citemusicale-metz.fr

Émilie Gédor
Chargée de développement social - projet Démon
03 72 60 17 31
egedor@citemusicale-metz.fr

Sophie Noirjean
Chargée de mission Éducation Nationale
03 87 39 92 00
snoirjean@citemusicale-metz.fr

Avec l'aide temporaire de
Manon Pliszczak assistante de projets éducation et médiation en apprentissage

Photographies p.4, 8, 36, 54, 55 Christophe Urbain / p.12, 45 Michel Petit / p.14, 46 Sylvain Gripoix / p.15 Armand Ribic / p.16, 18, 19, 22, 23, 26, 27, 33, 42, 43, 47 DR / p.17 Julien Joubert / p.20 Tommy Laszlo / p.21 Yohan Blanco / p.24, 40 Marine Drouard / p.25 Romain Etienne / p.28, 44 Andre Nitschke / p.29 Colas Cavaillès / p.30, 41 Julien Poulain / p.31 Franck Juery / p.32, 39 Nikola Cindric / p.48, 51, 52, 56, 60 Cité musicale-Metz / p.57, 64, 65 Cyrille Guir / p.61 Philippe Gisselbrecht
Conception belleville 2020

Programme sous réserve de modifications.

Licences d'entrepreneur de spectacles Metz en Scènes : 1-1112124 (Arsenal), 1-1112123 (Saint-Pierre-aux-Nonnains), 1-1112125 (Trinitaires), 1-1112122 (BAM), 2-1112126, 3-1112127.
Licences d'entrepreneur de spectacles Orchestre national de Metz : 2-1111982, 3-1111981.

ORCHESTRE
NATIONAL DE METZ
MAISON DE L'ORCHESTRE
31, rue de Belletanche
57 000 METZ

ARSENAL
3, avenue Ney
57 000 METZ

BAM
20, boulevard d'Alsace
57 070 METZ

TRINITAIRES
12, rue des Trinitaires
57 000 METZ

citemusicale-metz.fr
+33 (0)3 87 74 16 16

