

# CCAM

SCÈNE NATIONALE DE VANDOEUVRE

## PROPOSITIONS EAC - SAISON 24/25

Secondaire / Supérieur



# le parcours culturel au CCAM EAC



© Lucas Charliquart



© A poils ! La compagnie s'appelle reviens

**De la salle de classe à la salle de spectacle, il n'y a qu'un pas ! Le CCAM est avant tout un lieu qui se destine à accompagner les découvertes et les pratiques artistiques contemporaines en spectacle vivant, et ce dès le plus jeune âge. Et quoi de mieux que l'école pour être l'endroit privilégié de ces premières expériences de spectateurs !**

Tout comme vous, nous avons à cœur de proposer à vos élèves/ étudiants des outils qui leur permettront de sentir grandir en eux une curiosité, un regard critique et une émancipation face au monde qui les entoure.

Par leur venue à des spectacles, des expositions, mais aussi leur participation active à des ateliers, des visites, des rencontres avec les artistes, nous souhaitons qu'ils puissent s'appropriier le lieu et acquérir une autonomie toujours plus grande dans leurs sensibilités et leurs pratiques culturelles.

Que vous soyez enseignants/formateurs en maternelle, primaire, collège, lycée, en établissement spécialisé du secteur médico-éducatif ou encore en enseignement supérieur, nous vous proposons de réfléchir ensemble autour de notre programmation à des parcours personnalisés pour chacune de vos classes. Alors n'hésitez plus, contactez-nous et faites-nous part de vos projets !



© Atelier Kids Sandra Poirot Cheriff



© Lucas Charliquart

Toute l'année, nous vous proposons des spectacles et des expositions sur le temps scolaire : un large choix de spectacles jeune public (danse, théâtre, marionnettes, cirque, performances...) et expositions à venir découvrir en journée, et des spectacles, généralement proposés le matin et l'après-midi.

Pour les parents d'enfants suivant leur scolarité à la maison, vous pouvez profiter avec eux des spectacles sur le temps scolaire.

Pour les plus grands (collège, lycée, post-bac), il est également possible de venir en soirée selon les disponibilités de chaque représentation.

Nos parcours se veulent en complémentarité directe avec les apprentissages de vos élèves, dans et au-delà même de nos murs, avant et après votre venue au CCAM. C'est pourquoi nous mettons à votre disposition diverses propositions d'accompagnements pédagogiques, destinées à sensibiliser vos élèves aux thématiques abordées par les spectacles et/ou expositions que vous aurez choisis.

#### DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

Bien saisir tous les enjeux d'une pièce ou d'une exposition, avec pour seul support un texte de brochure, ou bien au contraire une multitude d'articles, peut s'avérer parfois complexe... Mais au CCAM, préparer sa venue à un spectacle, c'est avant tout un travail d'équipe : pour vous familiariser avec l'univers du spectacle, des dossiers pédagogiques sont accessibles sur demande pour certains spectacles jeune public.

# EAC

## Des parcours à imaginer, des outils de travail adaptés



© CCAM

### VISITES GUIDÉES DU CCAM De l'école primaire à l'enseignement supérieur

S'approprier une œuvre artistique, c'est aussi comprendre et connaître le lieu où elle est présentée, avoir accès à ses coulisses, se sentir comme chez soi, finalement !

N'hésitez pas à solliciter Manon Albizzati qui se chargera d'accompagner vos élèves/étudiants pour une visite d'une heure environ, à la découverte du CCAM et de son histoire !



© Lucas Charliquart

### BORDS PLATEAUX De l'école primaire à l'enseignement supérieur, selon la volonté des Compagnies

Noir au plateau, rideaux, applaudissements... Tous ces codes annoncent traditionnellement la fin de la représentation. Mais il arrive parfois que les Compagnies prolongent ce moment en proposant au public de rester encore un peu dans la salle, pour échanger avec eux sur leur création. Ces moments privilégiés permettront à vos élèves d'être en contact direct avec les artistes, poser leurs éventuelles questions, exercer leur sens critique !



© Lucas Charliquart

### TEMPS DE SENSIBILISATIONS EN CLASSE De l'école primaire à l'enseignement supérieur

À notre tour de vous rendre visite !

Manon Albizzati se fera un plaisir de se déplacer dans votre établissement pour rencontrer vos élèves/étudiants et échanger avec eux sur le spectacle qu'ils iront voir... ou qu'ils auront vu !



© CCAM

### ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES De la maternelle à l'enseignement supérieur

En parallèle d'un spectacle, certaines compagnies proposent aux élèves d'ouvrir plus grand les portes de leur univers à travers des ateliers où ils feront à leur tour l'expérience d'une pratique artistique comme le théâtre, la danse, les arts plastiques...

# ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Au fil des saisons, le CCAM accompagne différents projets culturels dans les établissements scolaires en collaboration avec la DRAC Grand Est, la DAAC Nancy-Metz, le Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle et les équipes pédagogiques.

Des dispositifs permettent aux élèves de s'ouvrir collectivement aux domaines artistiques contemporains (danse, musique, théâtre, photographie ...), à travers des rencontres et des expériences uniques en leur genre. Lors de la saison 23/24, 40 actions et projets ont été soutenus dans 15 établissements en primaire, collège, lycée ainsi qu'avec des IME.

Un professeur relais est missionné au CCAM pour accompagner le travail des services éducatifs et faciliter la mise en œuvre de projets avec les écoles, collèges et lycées. Il travaille en lien avec la DAAC.

## LES PROJETS FÉDÉRATEURS

Ils contribuent au 100 % EAC pour tous les élèves. Les projets sont co-construits avec des artistes du domaine concerné et des partenaires culturels et/ou associatifs. Ce sont des projets interdisciplinaires, menés avec au moins trois classes dans le temps scolaire. Ils nourrissent des temps forts avec les partenaires au sein de l'établissement, et s'articulent autour d'une rencontre au moins dans la structure culturelle. Le projet aboutit à une production, et est présenté dans l'établissement et si possible dans la structure culturelle partenaire.

Virginie Hopé-Perreaut - Directrice des publics, programmatrice jeune public  
Email : virginie[at]centremalraux.com  
Tél : 03 83 56 85 31

Manon Albizzati - Chargée des relations avec les publics scolaires et universitaires  
Email : manon[at]centremalraux.com  
Tél : 03 83 56 84 24

Catherine Vanoli - Professeure-relais  
Email : catherine.vanoli@ac-nancy-metz.fr  
Tel : 03.83.17.01.60 (collège Guynemer - Nancy)

## Tarifs scolaires

Établissements scolaires hors Vandœuvre-lès-Nancy : 04€

Écoles maternelles et élémentaires de Vandœuvre-lès-Nancy : 02€

Établissements secondaires de Vandœuvre-lès-Nancy : 03€

Accompagnateur(s) : Gratuit



© Lucas Charliquart



© Anne Laval

---

# 1 Pierre, feuille, ciseaux, forêt, montagne

ANNE LAVAL

---



© Albin Bousquet

---

# 2 Pling Klang

MATHIEU DESPOISSE, ETIENNE MANCEAU

---



© Valentine Chauvin

---

# 3 Le dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing

LÉO COHEN PAPERMAN, JULIEN CAMPANI

---



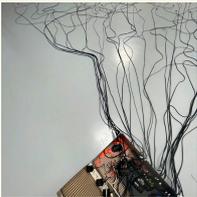
© Blme

---

# 4 RuptuR

SAMUEL SIGHICELLI, BENJAMIN DE LA FUENTE

---



© Mycophonia

---

# 5 Mycophonia

TIZIANA BERTONCINI, ISABELLE JELEN, JÉRÔME MARCHAND

---



© Guillaume de Baudreuil

---

# 6 Nous quartier libre

VIRGINIE MAROUZÉ

---



# SOMMAIRE



© Tom Grand Mourcel

---

## 7 Reface

COLLECTIF LES IDOLES

---



© Vincent Arbelet

---

## 8 Marcher dans le vent

JEAN-PHILIPPE NAAS - CIE EN ATTENDANT

---



© Chiara Pasqualini

---

## 9 Je crois que dehors c'est le printemps

GAIA SAITTA, GIORGIO BARBERIO CORSETTI

---



© Dylan Tichit

---

## 10 journées de la création musicale en grand Est

RANGALANGA + ANTHONY LAGUERRE, THIERRY MATHIEU, JÉRÔME NOETINGER, LOUP PENEAU

---



© Paul Declaire

---

## 11 La méthode du Dr Spongiak

SABINE DURAND

---



© M.Vendassi & C.Tonnerre

---

## 12 WELCOME

JOACHIM MAUDET, CIE LES VAGUES

---



# SOMMAIRE



© Nathalie Rozé

---

**13**

Saiyuki

NGUYÊN LÊ, MIEKO MIYAZAKI, PRABHU EDOUARD

---



© Mathilde Guiho

---

**14**

Magdaléna

CHLOÉ ZAMBONI

---



© Benoît Schupp

---

**15**

A qui mieux mieux

RENAUD HERBIN - CIE L'ETENDUE

---



© Irvin Anneix

---

**16**

Cher futur moi

IRVIN ANNEIX

---



© C. Vayssié

---

**17**

Silent legacy

MAUD LE PLADEC, JR MADDRIPP

---



© Matthieu Edet

---

**18**

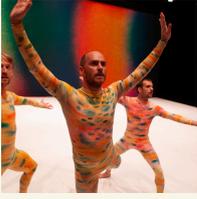
Abysses

ALEXANDRA TOBELAIM, DAVIDE ENIA

---



**SOMMAIRE**



© François Declercq

---

# 19

## SIMPLE

AYELEN PAROLIN

---



© Matthieu Baryre

---

# 20

## \_jeanne\_dark\_

MARION SIÉFERT

---



© Studio Monstre

---

# 21

## Mon bras

TIM CROUCH

---



© Julie Blackmon

---

# 22

## D'autres familles que la mienne

ESTELLE SAVASTA

---



© Laura Severi

---

# 23

## I'm deranged

MINA KAVANI

---



© Loewen

---

# 24

## A l'Ouest

COLLECTIF BAJOUR

---



# SOMMAIRE



© Rosa Frank

## 25 About love and death

EMMANUEL EGGERMONT, L'ANTHRACITE

---



© Frédéric Allegrini

## 26 Soledad

SANTIAGO MORENO

---



© Edward Kaprov

## 27 H2O entre Charybde et Scylla

EDWARD KAPROV

---



© Mathilde Delahaye

## 28 De la morue, cartographie 6

FRÉDÉRIC FERRER

---



© Giath Taha

## 29 Today is a beautiful day

YOUNESS ABOULAKOUL

---

# SOMMAIRE

# PIERRE, FEUILLE, CISEAUX, FORÊT, MONTAGNE

Anne Laval

NIVEAUX : CYCLE 1, 2 / CYCLE 3 / COLLÈGE / CYCLE 4 / LYCÉE / UPE2A

DATES : DU MERCREDI 18 SEPTEMBRE AU JEUDI 17 OCTOBRE

FORME : EXPOSITION

## ON RENCONTRE

**Anne Laval** dessine beaucoup. Elle est diplômée de l'école des Arts Décoratifs de Strasbourg (section illustration) depuis 2005. Elle aime les arbres-cathédrales, les maisons qui tiennent au creux de la main et ce qui apparaît quand on prend le temps de regarder. Elle travaille pour la presse, la communication et même au Japon. Elle dirige avec **Violaine Leroy** Les Rhubarbus, une association d'auteurs, d'illustrateurs et d'artistes.

## ON DÉCOUVRE

Plongée dans les couleurs éclatantes d'Anne Laval : dans ses paysages, rien de plus normal que de croiser un rocher bleu, des soleils rouges ou des arbres roses. Mais aussi un tout petit personnage placé au cœur de l'immensité. Parce que l'infini peut naître du minuscule, de la fragilité des nervures d'une feuille ou des ondulations d'une montagne à l'horizon. En traversant forêts et montagnes, grandes et petites images, l'artiste nous invite à jouer avec les formes pour créer notre propre paysage imaginaire et repenser la place de l'homme face à la nature.

## ON EXPLORE

L'immensité / la couleur / la matière / le grain / le flou / les formes / la nature / les paysages

## RESSOURCES DISPONIBLES

dossier pédagogique / dossier de présentation / catalogue

## PROPOSITIONS EAC

- Exposition : Visite libre / visite guidée par un médiateur / visite guidée avec l'artiste / Parcours numérique "on vous en pose des expos" / atelier animé par l'artiste / atelier animé par un médiateur / rencontre en classe
- Possibilité de coupler une visite de la structure avec l'exposition
- Autres formules sur demande

## PARCOURS ÉDUCATIFS

EAC / Citoyen / Possibilité d'une proposition Parcours Avenir sur demande

## DISCIPLINES

Arts plastiques / Sciences et technologie / EMC / Lettres

## ON PROLONGE

<http://annedessine.free.fr/>

<https://cargocollective.com/rhubarbu>



© Pierre, feuille, ciseaux, montagne, forêt Anne Laval

# PLING KLANG

# 2

Mathieu Despoisse, Etienne Manceau

**NIVEAUX : LYCÉE / SUPÉRIEUR**

**DATES : MARDI 01/10 À 19H - MERCREDI 02/10 À 20H - JEUDI 03/10 À 19H (AVEC AUDIODESCRIPTION)**

**DURÉE : 70 MN**

**FORME : THÉÂTRE**

## ON RENCONTRE

**Etienne Manceau** est diplômé de l'École de cirque du Lido de Toulouse. Il travaille en solo au plateau, et écrit et interprète *Vu* et *Vrai* avec la Compagnie Sacékripa, deux spectacles minimalistes et radicaux, où s'expriment maîtrise du geste et puissance du détail.

**Mathieu Despoisse** est diplômé du Cnac. Il a beaucoup travaillé sous chapiteau, avec les formes lumineuses et débordantes du *Cheptel Aleikoum*, avant de s'orienter vers une forme minimaliste et intime avec *Dad is Dead*. Les rencontres des deux artistes sur plusieurs festivals leur ont permis de développer une amitié ainsi qu'une sensibilité à leurs propositions artistiques mutuelles.

## ON DÉCOUVRE

Un mot, une notion pour laquelle chaque personne a sa propre définition : le couple. Comment aborder cette invention sociale qu'est le couple par et pour un spectacle ? Des différents défis qui viennent éprouver les couples, l'un d'eux a retenu l'attention des deux artistes et est devenu l'axe de leur spectacle : le montage d'un meuble Ikéa.

## ON EXPLORE

Le jonglage, les acrobaties à vélo, la manipulation d'objets, le couple, l'intimité, l'humour, l'amour, la désillusion, le défi, l'absurde

## RESSOURCES DISPONIBLES

dossier pédagogique / dossier de présentation

## PROPOSITIONS EAC

- Atelier de sensibilisation en classe par un médiateur / atelier avec l'un des artistes ou le metteur en scène / rencontre avec l'artiste ou le metteur en scène / bord plateau / spectacle
- Possibilité de coupler avec une visite de la structure
- Autres formules sur demande

## PARCOURS ÉDUCATIFS

EAC / Citoyen / Possibilité d'une proposition Parcours Avenir sur demande

## DISCIPLINES

Humanités, littérature, philosophie / Lettres

## ON PROLONGE

<https://avantcourrier.fr/project/pling-klang/>



© Albin Bousquet

# LE DÎNER CHEZ LES FRANÇAIS DE V. GISCARD D'ESTAING

# 3

Léo Cohen Paperman, Julien Campani

ARTISTE : LÉO COHEN-PAPERMAN / JULIEN CAMPANI

NIVEAU : LYCÉE / SUPÉRIEUR

DATES : MARDI 08/10 À 19H - MERCREDI 09/10 À 20H

DURÉE : 100 MN

FORME : THÉÂTRE

## ON RENCONTRE

**Léo Cohen Paperman** est le metteur en scène du spectacle. Directeur de la Compagnie *Les Animaux en Paradis*, il a mis en scène plusieurs spectacles dont *Petit et Grand* d'après Andersen, *Les lettres de mon moulin* d'après Alphonse Daudet ou *Mourir sur Scène*, d'après Dalida et Levin.

**Julien Campani** est comédien. Il a joué notamment sous la direction de Peter Stein, Denis Podalydès, Côme Castro et Jeanne Frankel. Il est également auteur et metteur en scène, et chante régulièrement pour divers projets.

## ON EXPLORE

La politique / la Ve République / la critique de la société / individu et pouvoir

## RESSOURCES DISPONIBLES

dossier pédagogique / dossier de présentation

## PROPOSITIONS EAC

- Atelier de sensibilisation en classe par un médiateur / atelier avec l'un des artistes ou le metteur en scène / rencontre avec l'artiste ou le metteur en scène / bord plateau / spectacle
- Possibilité de coupler avec une visite de la structure
- Autres formules sur demande

## PARCOURS ÉDUCATIFS

EAC / Citoyen / Possibilité d'une proposition Parcours Avenir sur demande

## DISCIPLINES

Histoire-géographie / Géopolitique et Sciences Politiques / Humanités, littérature, philosophie

## ON PROLONGE

<https://animauxenparadis.fr/>

## ON DÉCOUVRE

Avec *Huit rois (nos présidents)*, Léo Cohen-Paperman s'est lancé dans la création d'une série théâtrale autour des portraits des huit « monarques républicains » de la Cinquième République, de Charles de Gaulle à Emmanuel Macron. Après *J. Chirac roi des Français* et *Génération Mitterrand*, c'est à l'un des mythiques dîners de Valéry Giscard d'Estaing et de son épouse chez des « français ordinaires » que le public est convié...



© Valentine Chauvin

# RUPTUR

Samuel Sighicelli, Benjamin de la Fuente

ARTISTE : SAMUEL SIGHICELLI / BENJAMIN DE LA FUENTE / CARAVAGGIO

NIVEAU : CYCLE 4 / LYCÉE / SUPÉRIEUR

DATES : MERCREDI 16/10 À 20H - JEUDI 17/10 À 19H

DURÉE : 60 MN

FORME : MUSIQUE, SON

## ON RENCONTRE

**Benjamin de la Fuente** mène une activité de compositeur, d'improvisateur et de concepteur de spectacle. Son travail d'écriture est une quête d'expérience physique et dramaturgique du sonore. Il écrit des pièces instrumentales pour divers ensembles et orchestres, des spectacles musicaux et travail ponctuellement pour le cinéma.

**Samuel Sighicelli** est pianiste, improvisateur et compositeur instrumental, vocal et électroacoustique. Il développe son activité artistique dans le travail de groupe, et la réalisation de projets scéniques ou immersifs.

**Caravaggio** se compose de quatre musiciens et propose une musique hybride, s'inspirant du rock, de la musique électronique ou du jazz contemporain.

## ON DÉCOUVRE

*RuptuR* met en œuvre un travail sur la transe à partir d'un unique motif musical polyphonique se répétant et se renouvelant sans cesse jusqu'à ses extrémités de timbres, de densité, de dynamiques et d'espace. Cette transe, lancée comme une machine perpétuelle, se déploie avant d'être stoppée net, en plein élan, plongeant le spectateur dans un vide vertigineux.

## ON EXPLORE

La musique contemporaine / le rythme / la transe / le rock / le post jazz / la musique savante / la musique ethnique

## RESSOURCES DISPONIBLES

dossier pédagogique / dossier de présentation

## PROPOSITIONS EAC

- Atelier de sensibilisation en classe par un médiateur / atelier avec l'un des artistes ou le metteur en scène / rencontre avec l'artiste ou le metteur en scène / bord plateau / spectacle
- Possibilité de coupler avec une visite de la structure
- Autres formules sur demande

## PARCOURS ÉDUCATIFS

EAC / Citoyen / Possibilité d'une proposition Parcours Avenir sur demande

## DISCIPLINES

Éducation musicale / Humanités, littérature, philosophie

## ON PROLONGE

<https://www.sphota.org/>



© BIME

# MYCOPHONIA

# 5

Tiziana Bertoncini, Isabelle Jelen, Jérôme marchand

ARTISTE : TIZIANA BERTONCINI, ISABELLE JELEN, JÉRÔME MARCHAND

NIVEAU : LYCÉE / SUPÉRIEUR

DATES : DU MERCREDI 06/11 AU MARDI 17/12

FORME : EXPOSITION, INSTALLATION SONORE

## ON RENCONTRE

**Tiziana Bertoncini** est diplômée de violon du conservatoire de Sienna et d'artiste plasticienne de l'académie des Beaux-Arts de Carrare. Après avoir joué dans divers orchestre et ensemble de musique de chambre, elle se concentre vers la musique contemporaine, écrite ou improvisée.

**Isabelle Jelen** est diplômée de l'école des Beaux-arts de Bordeaux et co-fondatrice de l'association de plasticiens *Cuisine de l'immédiat*. Elle réalise des vidéos, des livres, des performances, des spectacles.

**Plimplim** est le pseudonyme musical de **Jérôme Marchand**. Il compose une musique électronique aux accents filmiques, des paysages sonores mêlés de craquements et de pulsations, où gravitent des mélodies étranges et délicates, surgies du vide.

## ON EXPLORE

La nature / les champignons / la matière sonore et instrumentale / le langage / la communication / les notions de réseaux

## RESSOURCES DISPONIBLES

dossier pédagogique / dossier de présentation

## PROPOSITIONS EAC

- Exposition : Visite libre / visite guidée par un médiateur / visite guidée avec l'artiste / Parcours numérique "on vous en pose des expos" / atelier animé par l'artiste / atelier animé par un médiateur / rencontre en classe
- Possibilité de coupler une visite de la structure avec l'exposition
- Autres formules sur demande

## PARCOURS ÉDUCATIFS

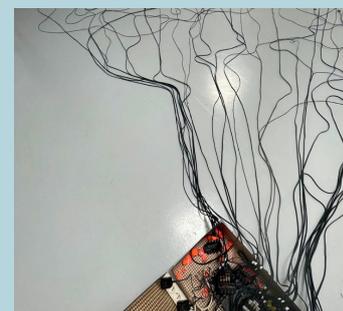
EAC / Citoyen / Possibilité d'une proposition Parcours Avenir sur demande

## DISCIPLINES

Arts plastiques / Education musicale / Sciences

## ON DÉCOUVRE

L'installation de haut-parleurs reliés par des câbles imite schématiquement la morphologie des réseaux de mycélium. Les objets sonores sont des sons instrumentaux, et des objets linguistiques issus de différents idiomes : voyelles/consonnes, phonèmes, syllabes, chuchotements, fragments de langage, pièces d'un puzzle aux combinaisons multiples, qui ne sera jamais réassemblé, comme un sous-bois de voix et de sons en mouvement ; le dispositif peut être compris comme un orchestre – ou plutôt – un chœur avec ses différents registres vocaux. Ainsi, avec un langage libéré du sens, se crée – par programmation numérique – un réseau complexe d'interactions, qui se traduit par une partition sonore partiellement aléatoire et générative.



© Mycophonia

# NOUS QUARTIER LIBRE

# 6

Virginie Marouzé

NIVEAUX : CYCLE 4 / LYCÉE / SUPÉRIEUR

DATES : MERCREDI 06/11 À 20H - JEUDI 07/11 À 19H

DURÉE : 90 MN

FORME : THÉÂTRE

## ON RENCONTRE

**La Compagnie Tout va bien !** A été créée en 2005 et implantée à Nancy. Elle porte depuis avril 2018 le projet artistique de l'ESAT - Établissement et Service d'Aide par le Travail- Théâtre « **La Mue du Lotus** » qui professionnalise, dans les métiers du spectacle vivant douze personnes en situation de handicap mental ou psychique. L'ensemble de son équipe artistique, technique et administrative conçoit, réalise, produit et diffuse les créations artistiques et organise et porte des actions de démocratisation culturelle.

## ON DÉCOUVRE

Une quête, une enquête sur le sens de la vie et la capacité pour l'homme d'être heureux ou malheureux. Le mythe faustien est ainsi questionné par les interprètes de la Mue du Lotus.

Six personnages viennent de faire carnaval, moment d'existence où l'on lâche, expulse, renverse et ose. Ils ont retiré masques et costumes, et sont là, vidés et fatigués, et s'apprêtent à retourner dans leur vie quotidienne, faite d'obligation et parfois de manques. Et s'il n'en était rien ? Et si l'on remettait les masques et les costumes, si l'on rejouait, réinterprétait, réincarrait d'autres soi, à d'autres époques...?

## ON EXPLORE

Le sens de la vie / le bonheur / le carnaval / le masque / la quête existentielle

## RESSOURCES DISPONIBLES

dossier pédagogique / dossier de présentation

## PROPOSITIONS EAC

- Atelier de sensibilisation en classe par un médiateur / atelier avec l'un des artistes ou le metteur en scène / rencontre avec l'artiste ou le metteur en scène / bord plateau / spectacle
- Possibilité de coupler avec une visite de la structure

Autres formules sur demande

## PARCOURS ÉDUCATIFS

EAC / Citoyen / Possibilité d'une proposition Parcours Avenir sur demande

## DISCIPLINES

EMC / Lettres / Humanités, littérature, philosophie

## ON PROLONGE

<https://cietoutvabien.com/>



© Guillaume de Baudreuil

# REFACE

## Collectif les Idoles

ARTISTE : COLLECTIF LES IDOLES

NIVEAU : LYCÉE / SUPÉRIEUR

DATES : MERCREDI 13/11 À 20H

DURÉE : 40 MN

FORME : PERFORMANCE, DANSE, MUSIQUE

### ON RENCONTRE

**Chandra Grangean** est une artiste chorégraphique franco-vénézuélienne, qui s'est formée en danse contemporaine à Paris et Lyon. Elle a collaboré en tant qu'interprète avec différents chorégraphes, dont Maud le Pladec et Maguy Marin. Elle développe son propre travail de recherche avec Tom Grand Mourcel, Martin Malatray-Ravit et Lise Messina.

**Lise Messina** se forme à la danse contemporaine ainsi qu'à la philosophie et à la dramaturgie. Elle rejoint la compagnie de Maguy Marin en tant qu'interprète et s'investit dans le collectif *Les Idoles* et plus largement au sein de la plateforme artistique *La Feat*.

### ON EXPLORE

La danse / le corps / le visage / la transformation / la matière / les émotions

### RESSOURCES DISPONIBLES

dossier pédagogique / dossier de présentation

### PROPOSITIONS EAC

- Atelier de sensibilisation en classe par un médiateur / atelier avec l'un des artistes ou le metteur en scène / rencontre avec l'artiste ou le metteur en scène / bord plateau / spectacle
- Possibilité de coupler avec une visite de la structure
- Autres formules sur demande

### PARCOURS ÉDUCATIFS

EAC / Citoyen / Possibilité d'une proposition Parcours Avenir sur demande

### DISCIPLINES

Lettres / humanités, littérature, philosophie / Arts plastiques / EPS

### ON PROLONGE

<https://www.maculture.fr/collectif-les-idoles-reface>

### ON DÉCOUVRE

Reface est une recherche physique et musicale autour de l'idée de transformation, de déformation et d'altération des matières. Tout n'est que transition : notre corps, la mémoire, l'environnement social, les relations amoureuses, la flore, les pouvoirs politiques. cette instabilité est ici travaillée à l'échelle intime, car les visages et les émotions sont troubles et pluriels.



© Tom Grand Mourcel

# MARCHER DANS LE VENT

# 8

Jean-Philippe Naas, Compagnie En Attendant

NIVEAUX : CYCLE 1, 2 / CYCLE 3 / UPE2A

DATES : REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES MARDI 19/11 - JEUDI 21/11 - VENDREDI 22/11  
À 10H ET 15H / TOUT PUBLIC MERCREDI 23/11 À 15H - SAMEDI 23/11 16H

DURÉE : 45 MN

FORME : THÉÂTRE

## ON RENCONTRE

La Compagnie **En attendant** propose un théâtre minimaliste où ne s'expriment que les gestes essentiels, sur un plateau presque nu. **En attendant** s'adresse en particulier aux tout-petits et aux adolescents, deux âges qu'elle estime clés pour une rencontre sensible et singulière avec la création artistique. Après *A l'Ombre d'un nuage*, *A quoi rêvent les méduses*, et *Tout est chamboulé*, *Marcher dans le vent* a été créé en 2024 ; l'illustrateur Laurent Moreau y déploie son univers poétique sur le plateau.

## ON EXPLORE

littérature jeunesse / livre / dessin / illustration / couleur / forme / nature / poésie

## RESSOURCES DISPONIBLES

dossier pédagogique / dossier de présentation de la compagnie

## PROPOSITIONS EAC

- Atelier de sensibilisation en classe par un médiateur / atelier avec l'un des artistes ou le metteur en scène / rencontre avec l'artiste ou le metteur en scène / bord plateau / spectacle
- Possibilité de coupler avec une visite de la structure
- Autres formules sur demande

## PARCOURS ÉDUCATIFS

EAC / Citoyen / Possibilité d'une proposition Parcours Avenir sur demande

## DISCIPLINES

Arts plastiques / Sciences et technologie / EMC / Lettres / Philosophie

## ON PROLONGE

<https://www.compagnie-en-attendant.fr/marcher-dans-le-vent>

## ON DÉCOUVRE

Camille ne parle pas. Pas encore. Elle joue dans sa chambre ; avec des arbres miniatures, elle construit une forêt. Et la forêt va grandir au point d'occuper toute la chambre. Et dans cette grande forêt, Camille va vivre une odyssée intime, une aventure qui va profondément la transformer, faire entendre tout ce qui se passe dans sa tête.



© Marcher dans le vent- Vincent Arbelet

# JE CROIS QUE DEHORS C'EST LE PRINTEMPS

# 9

Gaia Saitta, Giorgio Barberio Corsetti

**NIVEAUX : LYCÉE, SUPÉRIEUR**

**DATES : MARDI 26/11 À 19H - MERCREDI 27/11 À 20H**

**DURÉE : 90 MN**

**FORME : THÉÂTRE**

## ON RENCONTRE

**Gaia Saitta** est comédienne, metteuse en scène et dramaturge. À travers sa recherche, elle questionne la vulnérabilité comme espace poétique et cognitif. La danse et le mouvement sont très présents. À l'intersection entre fiction et réalité, elle met au centre de son travail le corps du performeur, en mêlant différents langages scéniques et interrogeant toujours le rôle des publics.

Metteur en scène de théâtre, d'opéras et de spectacles circassiens, **Giorgio Barberio Corsetti** aime confronter les éléments hétéroclites et enrichir la représentation. Corps, voix, textes, machines, vidéos participent à l'élaboration de ses spectacles ambitieux, qu'il présente aussi bien dans des salles de théâtre que in situ.

## ON EXPLORE

Le deuil / l'espoir / le corps / la relation à l'autre / les parcours de vie / la famille

## RESSOURCES DISPONIBLES

dossier pédagogique / dossier de présentation de la compagnie

## PROPOSITIONS EAC

- Atelier de sensibilisation en classe par un médiateur / atelier avec l'un des artistes ou le metteur en scène / rencontre avec l'artiste ou le metteur en scène / bord plateau / spectacle
- Possibilité de coupler avec une visite de la structure
- Autres formules sur demande

## PARCOURS ÉDUCATIFS

EAC / Citoyen / Possibilité d'une proposition Parcours Avenir sur demande

## DISCIPLINES

Humanités, littérature, philosophie

## ON DÉCOUVRE

Comment se reconstruire après la pire tragédie qui soit : la disparition de ses enfants. Ce spectacle est une cathédrale de douleur, de douceur et d'espoir. Basé sur un fait divers glaçant devenu un livre, les mots prennent vie dans une partition sur le fil, jouée et menée avec une bouleversante délicatesse.



© Chiara Pasqualini

# JOURNÉES DE LA CRÉATION MUSICALE EN GRAND EST

# 10

Ranga Langa + Anthony Laguerre, Thierry Mathieu,  
Jérôme Noetinger, Ioup Peneau

NIVEAUX : CYCLE 4, LYCÉE, SUPÉRIEUR

DATES : MARDI 03/12 ET MERCREDI 04/12 À 19H

FORME : MUSIQUE, SON

## ON RENCONTRE

**Anthony Laguerre** est compositeur, improvisateur et ingénieur du son. Il a grandi immergé dans les musiques actuelles telles que le noise, le rock ou encore les musiques improvisées. Son goût pour l'électronique et les techniques sonores l'amène naturellement à se professionnaliser dans la sonorisation de concerts et la prise de son en studio. Son travail est désormais basé sur le son traité comme musique. L'alliage de ses différentes influences l'amène à travailler sur des formes mêlant harmonies et matières sonores.

**Jérôme Noetinger** compose des musiques concrètes en studio et pratique l'improvisation sur scène et chez lui avec un dispositif électroacoustique regroupant selon les envies, magnétophones à bande, table de mixage, synthétiseurs analogiques, hauts-parleurs, micros et électronique.

**Ranga Langa** Adrien Legay / Batterie & Clavier  
Paul Lefevre / Batterie & Electroniques  
Design sonore : Paul Lajus

## ON DÉCOUVRE

### Montage : Laguerre / Noetinger

Le montage d'un spectacle n'existe que pour celles et ceux qui y participent. Le temps de montage est lui-même fondement de la création. Chaque geste y est précis, parfois longuement répété, et toujours issu d'une expérience, d'un savoir-faire. Source de sons, de lumières, de paroles et de bruits divers, le montage est déjà spectacle en lui-même. Le but de MONTAGE est d'enregistrer l'instant d'un montage technique de spectacle, de le ramener dans l'audible et de le partager avec un public.

### Les rêves seront monnayés avant qu'ils ne durent Ranga Langa

Peut-on encore jouir des rêves dans un monde injuste ? Il s'agit de chercher dans la crise des occasions d'émanciper son imaginaire et dans l'expérience présente l'annonce d'un autre avenir. Dès lors, l'improvisation s'impose comme une pratique utopique pour arpenter les paysages sonores de nouveaux territoires, au delà et en deçà d'une géographie devenue trop familière.

## ON EXPLORE

Le son / la musique / le spectacle vivant / les techniques du son

## RESSOURCES DISPONIBLES

dossier pédagogique / dossier de présentation de la compagnie

## PROPOSITIONS EAC

- Possibilité de coupler avec une visite de la structure
- Formules sur demande

## PARCOURS ÉDUCATIFS

EAC / Citoyen / Possibilité d'une proposition Parcours Avenir sur demande

## DISCIPLINES

Education musicale / Humanités, lettres, philosophie

## ON PROLONGE

[www.anthonylaguerre.com](http://www.anthonylaguerre.com)  
[www.jeromenoetinger.fr](http://www.jeromenoetinger.fr)



© Dylan Tichit

# LA MÉTHODE DU DR SPONGIAK

# 11

Sabine Durand

NIVEAUX : CYCLE 1, 2 / CYCLE 3 / COLLÈGE / CYCLE 4 / LYCÉE

DATES : REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES JEUDI 12/12 - VENDREDI 13/12  
À 10H ET 14H30 / TOUT PUBLIC SAMEDI 14/12 À 16H

DURÉE : 50 MN

FORME : THÉÂTRE D'OMBRES

## ON RENCONTRE

La **Compagnie Moquette Production** a piqué son nom au chien de *Mamie Ronce* et est dévorée par l'envie de raconter quelques rayons d'enfance par le jeu de silhouettes d'ombres manipulées en direct, sous les yeux du spectateur.

## ON EXPLORE

le cinéma / l'enfance / la relation parent-enfant / les années trente / grandir / les évolutions technologiques

## RESSOURCES DISPONIBLES

dossier pédagogique / dossier de présentation de la compagnie

## PROPOSITIONS EAC

- Atelier de sensibilisation en classe par un médiateur / atelier avec l'un des artistes ou le metteur en scène / rencontre avec l'artiste ou le metteur en scène / bord plateau / spectacle
- Possibilité de coupler avec une visite de la structure
- Autres formules sur demande

## PARCOURS ÉDUCATIFS

EAC / Citoyen / Santé : Possibilité d'une proposition Parcours Avenir sur demande

## DISCIPLINES

Arts plastiques / Sciences et technologie / EMC / Lettres / Éducation à l'image / Histoire

## ON PROLONGE

<https://spongiak.moquetteprod.be/>

## ON DÉCOUVRE

Loïse a le génie des bêtises. Il va pourtant bien falloir qu'elle soit rapidement raisonnable, polie et présentable, car dimanche, le 18 mai 1930, la soirée s'annonce importante..! La solution semble entre les mains du fameux Dr Spongiak, qui détiendrait un remède pour que fleurisse "l'âge de raison". Musique, bruitage, jeu, voix, images et animations sont les matières premières de ce spectacle en ombres, où les moyens narratifs sont composés de matériaux simples et bruts.



© La méthode du Dr Spongiak - Paul Declaire

## WELCOME

Joachim Maudet, Cie les vagues

NIVEAUX : LYCÉE , SUPÉRIEUR

DATES : MARDI 17/12 À 19H

DURÉE : 50 MN

FORME : DANSE, PERFORMANCE, VOIX

## ON RENCONTRE

**Joachim Maudet** est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. En parallèle de son parcours d'interprète, il crée la compagnie *les vagues* en 2017, pour mener une recherche autour de la relation et de la dissociation du corps et de la voix.

**Pauline Bigot** a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Parallèlement à sa carrière d'interprète, elle développe son propre travail chorégraphique et s'initie aux arts martiaux.

**Sophie Lèbre** s'initie très tôt à la danse. Elle étudie au Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris en section contemporaine, puis au Ballet Junior de Genève. Elle travaille avec Christoph Winkler, Leonard Rainis et Katell Hartereau et Olivier Dubois.

## ON EXPLORE

le corps / la voix / le son /

## RESSOURCES DISPONIBLES

dossier pédagogique / dossier de présentation de la compagnie

## PROPOSITIONS EAC

- Atelier de sensibilisation en classe par un médiateur / atelier avec l'un des artistes ou le metteur en scène / rencontre avec l'artiste ou le metteur en scène / bord plateau / spectacle
- Possibilité de coupler avec une visite de la structure
- Autres formules sur demande

## PARCOURS ÉDUCATIFS

EAC / Citoyen : Possibilité d'une proposition Parcours Avenir sur demande

## DISCIPLINES

Humanités, littérature, philosophie / Sciences / EPS

## ON PROLONGE

[https://www.theatre-contemporain.net/video/tmpurl\\_9APL9xQ2](https://www.theatre-contemporain.net/video/tmpurl_9APL9xQ2)

## ON DÉCOUVRE

Du corps vocal au corps social, du corps physique au corps vibratoire, WELCOME se construit de glissements de situation en création d'images. Les voix virevoltent d'un corps à un autre, creusent les chairs et façonnent les postures. Elles se tissent et viennent mettre du relief, questionner le sens et les interprétations. Elles s'affirment en rupture, en polyphonie, en chœur ou à contre sens. De ce décalage entre ce qui se passe corporellement et vocalement se crée alors des espaces poétiques d'où l'étrangeté, l'ironie et l'absurdité émergent. L'émotion surgit de ces moments inclassables, du décalage entre ce qui est dit, intentionné et vécu.



© M.Vendassi & C. Tonnerre

# SAIYUKI

# 13

Nguyên Lê, Mieko Miyazaki, Prabhu Edouard

NIVEAUX : CYCLE 4, LYCÉE, SUPÉRIEUR

DATES : JEUDI 19/12 À 19H

DURÉE : 90 MN

FORME : MUSIQUE

## ON RENCONTRE

Chaque musicien de **Saiyuki** a la richesse d'une double culture, issue de la tradition et de la modernité à la fois. Chacun est un virtuose de son instrument : **Prabhu Edouard** et **Mieko Miyazaki** peuvent à la fois être profondément traditionnels, mais aussi des musiciens ethniques vivants, connaisseurs des langages et des techniques de la musique d'aujourd'hui, curieux de rencontres et ouverts sur tous les possibles de notre monde. Le langage de **Nguyên Lê**, est le jazz, qu'il a choisi d'alimenter avec d'autres cultures essentielles qui le fascinent et lui rappellent ses origines vietnamiennes.

## ON EXPLORE

|

## RESSOURCES DISPONIBLES

dossier pédagogique / dossier de présentation de la compagnie

## PROPOSITIONS EAC

- Atelier de sensibilisation en classe par un médiateur / atelier avec l'un des artistes ou le metteur en scène / rencontre avec l'artiste ou le metteur en scène / bord plateau / spectacle
- Possibilité de coupler avec une visite de la structure
- Autres formules sur demande

## PARCOURS ÉDUCATIFS

EAC / Citoyen / Possibilité d'une proposition Parcours Avenir sur demande

## DISCIPLINES

Éducation musicale / Humanités, littérature, philosophie

## ON DÉCOUVRE

**Saiyuki** est le nom japonais pour "Le Voyage en Occident", le célèbre roman chinois du 16<sup>e</sup> siècle de Wu Cheng'en. Il conte l'expédition en Inde du bonze Xuanzang à la recherche de textes bouddhiques sacrés. Dans ces aventures fantastiques il est surtout aidé par le Roi des Singes, personnage plein de malice, doté de pouvoirs magiques, comme celui de voler sur les nuages ou de se transformer en génie ou en monstre fabuleux. Ce Roi des Singes chinois a un frère Indien : Hanuman, un des dieux les plus populaires de l'Hindouisme. Particulièrement en Chine et au Japon, le "Voyage en Occident" est à la base d'une multitude d'adaptations qui vont des rouleaux peints à l'Opéra de Pékin, en passant par l'opéra "Pop" de Damon Albarn, aux mangas, aux feuilletons télévisés ou aux jeux vidéo comme DragonBall Z... Ici, le "Voyage en Occident" est à comprendre comme l'image des voyages, réels ou imaginaires, qui amènent les musiciens de ce groupe à créer cette musique.



© Nathalie Rozé

# MAGDALÉNA

Chloé Zamboni

NIVEAUX : CYCLE 4, LYCÉE , SUPÉRIEUR

DATES : JEUDI 09/01 À 19H

DURÉE : 45 MN

FORME : DANSE, MUSIQUE

## ON RENCONTRE

**Chloé Zamboni** a commencé ses études de danse classique au Conservatoire Régional de Toulouse, puis s'est dirigée vers la danse contemporaine au Conservatoire Régional de Montpellier. Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Danse de Lyon, elle devient interprète pour diverses compagnies et chorégraphes. Son travail est aussi marqué par la rencontre artistique avec Joachim Maudet pour qui elle sera regard extérieur de sa pièce *Welcome*.

Elle fonde en fin d'année 2020 la structure *La Ronde*, qu'elle base en Occitanie. *Magdaléna* en est la première création, et a été écrite en étroite collaboration avec l'autre interprète de la chorégraphie, **Marie Viennot**.

## ON EXPLORE

le corps / la musique / les sens

## RESSOURCES DISPONIBLES

dossier pédagogique / dossier de présentation de la compagnie

## PROPOSITIONS EAC

- Atelier de sensibilisation en classe par un médiateur / atelier avec l'un des artistes ou le metteur en scène / rencontre avec l'artiste ou le metteur en scène / bord plateau / spectacle
- Possibilité de coupler avec une visite de la structure
- Autres formules sur demande

## PARCOURS ÉDUCATIFS

EAC / Citoyen / Possibilité d'une proposition Parcours Avenir sur demande

## DISCIPLINES

Arts / Éducation musicale / EPS / Humanités, littérature, philosophie / Lettres

## ON DÉCOUVRE

*Magdaléna* est un duo chorégraphique créé à partir d'une expérience d'écoute des Variations Goldberg de Bach. Cet objet montre l'aspect contemplatif de la musique de Bach et invite le spectateur à apprécier ses propres sensations. Entre exercice précis et exigeant et déploiement sensible, cette pièce révèle le lien entre ces deux notions à priori opposées. C'est un spectacle qui propose une réinterprétation chorégraphique méticuleuse de l'œuvre de Bach tout en restant attentive aux émotions qui traverse la salle.



# A QUI MIEUX MIEUX

# 15

Renaud Herbin - Compagnie L'étendue

NIVEAUX : CYCLE 1, 2 / CYCLE 3 / COLLÈGE / CYCLE 4 / LYCÉE / UPE2

DATES : REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES MARDI 14/01 - JEUDI 16/01 - VENDREDI 17/01  
À 10H ET 15H / TOUT PUBLIC MERCREDI 15/01 À 15H - SAMEDI 18/01 À 16H

DURÉE : 40 MN

FORME : THÉÂTRE D'OMBRES

## ON RENCONTRE

**Renaud Herbin** a été formé à l'école nationale supérieure des arts de la marionnette de Charleville-Mézières. Il apprécie les collaborations qui lui permettent de faire bouger sa pratique de marionnettiste et met en scène de nombreuses pièces visuelles et sonores, dont il est parfois l'interprète. Sa nouvelle compagnie, *l'étendue*, développe la relation corps-objet-image, en créant des liens avec les arts chorégraphiques et visuels.

## ON EXPLORE

couleur / naissance, origine / grandir / philosophie / corps / langage / poésie sonore / jeux de mots

## RESSOURCES DISPONIBLES

dossier pédagogique / dossier de présentation de la compagnie

## PROPOSITIONS EAC

- Atelier de sensibilisation en classe par un médiateur / atelier avec l'un des artistes ou le metteur en scène / rencontre avec l'artiste ou le metteur en scène / bord plateau / spectacle
- Possibilité de coupler avec une visite de la structure
- Autres formules sur demande

## PARCOURS ÉDUCATIFS

EAC / Citoyen / Santé / Possibilité d'une proposition Parcours Avenir sur demande

## DISCIPLINES

Arts plastiques / Sciences et technologie / EMC / Lettres / Philosophie

## ON PROLONGE

<http://www.renaudherbin.com/a-qui-mieux-mieux>

## ON DÉCOUVRE

Le comédien **Bruno Amnar** nous raconte, dans *A qui mieux mieux*, l'histoire d'un être émerveillé, débordant de vie, un être animé par le besoin de dire ce à quoi il a survécu, sa propre naissance. C'est un être qui dit ce qu'il pense et pense ce qu'il dit : il philosophe.



© A qui mieux mieux - Benoît Schupp

# CHER FUTUR MOI

# 16

Irvin anneix

NIVEAUX : CYCLE 4, LYCÉE , SUPÉRIEUR

DATES : DU JEUDI 16 JANVIER AU MARDI 04 AVRIL 2025

FORME : EXPOSITION

## ON RENCONTRE

**Irvin Anneix** est un auteur multimédia français. Il réalise des projets documentaires et des installations vidéo pour les institutions culturelles. Il invente des dispositifs numériques qui donnent la parole à ceux qui ne l'ont pas : les seniors, les adolescents, intersectionnels, issus des quartiers populaires ou de la ruralité. Il s'intéresse à tous les sujets liés à l'intime, à la mémoire familiale et à la transmission. Il a développé un processus de création unique qui passe par l'utilisation des réseaux sociaux : casting, création de communautés virtuelles, formation et accompagnement en ligne, réalisation en auto-filmage.

## ON DÉCOUVRE

"*Cher futur moi*", est une websérie documentaire née sur les réseaux sociaux. Depuis 2016, Irvin Anneix invite des participants à travers le monde, entre 15 et 20 ans, à enregistrer une vidéo dans laquelle ils s'adressent à leur « futur moi », celui qu'ils seront dans 10 ans. C'est ce qu'on appelle une « capsule temporelle » numérique. Seuls, dans le cocon intime de leur chambre et face caméra, ils confient leurs espoirs et leurs angoisses à l'adulte qu'ils souhaitent ou craignent de devenir. Ce sont déjà plus de 600 jeunes à travers le monde qui ont participé à l'aventure. Une centaine de capsules ont été diffusées sur YouTube et Instagram. Chaque saison est réalisée dans un contexte différent, à l'échelle d'un pays ou d'une ville, parfois pour des chaînes de télévision, parfois pour des institutions culturelles.

## ON EXPLORE

l'adolescence / les arts numériques / les réseaux sociaux / le documentaire / le récit de soi

## RESSOURCES DISPONIBLES

dossier pédagogique / dossier de présentation de l'artiste

## PROPOSITIONS EAC

- Exposition : Visite libre / visite guidée par un médiateur / visite guidée avec l'artiste / Parcours numérique "on vous en pose des expos" / atelier animé par l'artiste / atelier animé par un médiateur / rencontre en classe
- Possibilité de coupler une visite de la structure avec l'exposition
- Autres formules sur demande

## PARCOURS ÉDUCATIFS

EAC / Citoyen / Santé / Possibilité d'une proposition Parcours Avenir sur demande

## DISCIPLINES

Lettres / EMC / Humanités, littérature, philosophie / Arts plastiques / Éducation à l'image / EMI

## ON PROLONGE

<https://irvinanneix.com/>



© Irvin Anneix

# SILENT LEGACY

# 17

Maud le pladec, Jr Maddripp

NIVEAUX : CYCLE 3, CYCLE 4, UPE2A, LYCÉE , SUPÉRIEUR

DATES : JEUDI 23/01 ET VENDREDI 24/01 À 19H

DURÉE : 50 MN

FORME : DANSE

## ON RENCONTRE

**Maud le Pladec** est danseuse et a été l'interprète de divers chorégraphes tels que Georges Appaix, Boris Charmatz ou Mathilde Monnier. Elle est aussi chorégraphe, créant sa première pièce *Professor*, en 2010. Elle était directrice du Centre chorégraphique national d'Orléans depuis 2017, et occupera la direction du ballet national de Lorraine depuis janvier 2025. Dans *Silent legacy*, il s'agit pour elle de poursuivre son travail de fouille entre sociologie du genre, héritage et culture de danse. Ce duo est basé sur une rencontre artistique forte, celle d'Adeline **Kerry Cruz**, prodige du KRUMP âgée de 8 ans et de la danseuse contemporaine professionnelle **Audrey Merilus**.

## ON EXPLORE

la danse / le krump / le corps / la culture hip hop / le street art

## RESSOURCES DISPONIBLES

dossier pédagogique / dossier de présentation de la compagnie

## PROPOSITIONS EAC

- Atelier de sensibilisation en classe par un médiateur / atelier avec l'un des artistes ou le metteur en scène / rencontre avec l'artiste ou le metteur en scène / bord plateau / spectacle
- Possibilité de coupler avec une visite de la structure
- Autres formules sur demande

## PARCOURS ÉDUCATIFS

EAC / Citoyen / Possibilité d'une proposition Parcours Avenir sur demande

## DISCIPLINES

Arts plastiques / Éducation musicale / EPS / Humanités, littérature, philosophie / Langues, littératures et cultures étrangères

## ON DÉCOUVRE

Le *K.R.U.M.P.* ("Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise") est une danse inspirée par le "Clown Dancing". Elle a été inventée en 1992 par Thomas Johnson. Bouleversé par la violence des émeutes raciales, des guerres de gangs et par les trafics de drogues à Los Angeles, il décide de passer à l'action en se déguisant en clown : il invente ainsi le clown hip hop, et porte le surnom de "Tommy the Clown". Il anime les goûters d'anniversaires pour les enfants défavorisés de son quartier et invente à cette occasion une danse : le « Clowning ». Très vite, les gamins des ghettos reprennent ses chorégraphies, puis, dans les années 2000, certains adeptes du Clowning, tels que Tight Eyess, Big Mijo et Jay Smooth, inventent le *KRUMP*. Il s'agit d'une forme de danse plus rapide et plus agressive mais issue de la même frustration et de cette même volonté de positiver. Les fondateurs se servent du *KRUMP* pour faire changer les vies difficiles des jeunes des quartiers défavorisés.



© C. Vayssié

# ABYSSES

# 18

Alexandra Tobelaim, Davide Enia

NIVEAUX : LYCÉE , SUPÉRIEUR

DATES : MARDI 28/01 À 19H- MERCREDI 29/01 A 20H

DURÉE : 75 MN

FORME : THÉÂTRE, MUSIQUE

## ON RENCONTRE

**Alexandra Tobelaim** a le goût des mots. Textes classiques ou contemporains, écritures dramatiques ou œuvres littéraires, elle poursuit un seul but : convaincre les gens que le théâtre contemporain, c'est bien ! Elle est nommée à la direction du NEST-CDN tranfrontalier de Thionville-Grand Est en 2020. A l'image de ses créations, son projet mobilise les artistes et les artisans d'un théâtre vivant, déclinant les propositions dans les murs du théâtre et en dehors, cherchant les opportunités de rencontres avec les habitants du territoire, au coin de la rue, dans les médiathèques, les jardins... partout où le théâtre peut se faire et surprendre.

**Davide Enia** est né à Palerme en 1974 : il passe son enfance à jouer au foot dans la rue. Acteur, metteur en scène et auteur de théâtre, il a été récompensé à plusieurs reprises notamment par les prix Ubu, Tondelli et ETI.

**Solal Bouloudnine** est comédien et devient permanent au CDR de Tours. Il travaille ensuite avec Alexandra Tobelaim, Les Chiens de Navarre, Baptiste Amann, l'IRMAR ou Bertrand Bossard.

## ON EXPLORE

les mouvements migratoires / la solidarité // l'aide humanitaire / les droits de l'homme / le récit de soi / relation père-fils

## RESSOURCES DISPONIBLES

dossier pédagogique / dossier de présentation de la compagnie

## PROPOSITIONS EAC

- Atelier de sensibilisation en classe par un médiateur / atelier avec l'un des artistes ou le metteur en scène / rencontre avec l'artiste ou le metteur en scène / bord plateau / spectacle
- Possibilité de coupler avec une visite de la structure
- Autres formules sur demande

## PARCOURS ÉDUCATIFS

EAC / Citoyen / Possibilité d'une proposition Parcours Avenir sur demande

## DISCIPLINES

Lettres / histoire-géographie / Géopolitique et sciences politiques / Sciences économiques et sociales / Humanités, littérature, philosophie

## ON DÉCOUVRE

*Abysse*s nous plonge instantanément à Lampedusa au cœur des débarquements, des rencontres avec les sauveteurs, avec les habitants de cette île, avec Davide Enia et son père. Tous deux regardent l'Histoire se dérouler sous leurs yeux, sur ce rivage d'Italie, dans l'immensité de la Méditerranée. *Abysse*s est le récit de la fragilité de la vie et des choses, où l'expérience de la douleur collective rencontre celle, intime, du rapprochement entre deux êtres. Il en résulte une expérience humaine rendue dans toute sa complexité. Ce texte de théâtre-récit est une décharge d'énergie et de courage.



© Matthieu Edet

## SIMPLE

Ayelen Parolin

NIVEAUX : LYCÉE , SUPÉRIEUR

DATES : MARDI 04 FÉVRIER À 19H / MERCREDI 05 FÉVRIER À 20H

DURÉE : 50 MN

FORME : DANSE

**ON RENCONTRE**

**Ayelen Parolin** est une danseuse et chorégraphe argentine. Elle vit et travaille à Bruxelles depuis 2000. Elle crée sa première chorégraphie, un solo autobiographique, *25.06.76*, en 2004, et développe depuis des propositions ciselées, expérimentales et teintées d'humour.

*Simple* a été créée et est interprétée par : **Baptiste Cazaux, Piet Defrancq et Daan Jaartsveld.**

**ON DÉCOUVRE**

À partir d'un vocabulaire chorégraphique volontairement restreint, économe, Ayelen Parolin lance trois interprètes dans un étonnant jeu de rythme et de construction, à la fois répétitif et toujours mouvant, sans cesse redistribué, restructuré, ré-envisagé. Un jeu dont l'inachevé et le recommencement seraient les règles de base. Un jeu musical... sans musique. Car dans *SIMPLE*, la chorégraphe s'est privée d'un de ses principaux partenaires de jeu. Et comme la musique n'est pas au rendez-vous, c'est aux corps qu'elle embarque sur scène de l'inventer, de l'imaginer, de la jouer.

**ON EXPLORE**

La danse / Le rythme / Le corps /

**RESSOURCES DISPONIBLES**

dossier pédagogique / dossier de présentation de la compagnie

**PROPOSITIONS EAC**

- Atelier de sensibilisation en classe par un médiateur / atelier avec l'un des artistes ou le metteur en scène / rencontre avec l'artiste ou le metteur en scène / bord plateau / spectacle
- Possibilité de coupler avec une visite de la structure
- Autres formules sur demande

**PARCOURS ÉDUCATIFS**

EAC / Citoyen / Possibilité d'une proposition Parcours Avenir sur demande

**DISCIPLINES**

Humanités, littérature, philosophie / Éducation musicale / Lettres / EPS

**ON PROLONGE**

<https://ayelenparolin.be/fr>



© François Declercq

# \_JEANNE\_ DARK\_

Marion Siéfert

NIVEAUX : LYCÉE , SUPÉRIEUR

DATES : MARDI 25/02 À 19H - MERCREDI 26/02 À 20H

DURÉE : 90 MN

FORME : THÉÂTRE, PERFORMANCE

## ON RENCONTRE

**Marion Siéfert** est autrice, metteuse en scène et performeuse. Son travail est à la croisée de plusieurs champs artistiques et théoriques et se réalise via différents médiums : spectacles, films, écriture.

**Helena de Laurens** est née en 1988 et vit à Paris. Elle voyage entre la performance, la danse et le théâtre. Depuis 2016, elle travaille en tant que chorégraphe et interprète pour *Le grand sommeil*, une pièce de Marion Siéfert, créée à La Commune en février 2018.

## ON EXPLORE

Les réseaux sociaux / le récit de soi / le harcèlement et le cyberharcèlement / la communication / l'adolescence / la sexualité / la norme / la différence

## RESSOURCES DISPONIBLES

dossier pédagogique / dossier de présentation de la compagnie

## PROPOSITIONS EAC

- Atelier de sensibilisation en classe par un médiateur / atelier avec l'un des artistes ou le metteur en scène / rencontre avec l'artiste ou le metteur en scène / bord plateau / spectacle
- Possibilité de coupler avec une visite de la structure
- Autres formules sur demande

## PARCOURS ÉDUCATIFS

EAC / Citoyen / Santé / Possibilité d'une proposition Parcours Avenir sur demande

## DISCIPLINES

Lettres / Humanités, littérature, philosophie /EMI /EMC

## ON DÉCOUVRE

\_jeanne\_dark\_, c'est le pseudo Instagram que s'est choisi Jeanne, une adolescente de 16 ans issue d'une famille catholique, qui vit dans une banlieue pavillonnaire d'Orléans. Depuis quelques mois, elle subit les railleries de ses camarades sur sa virginité. Un soir, alors qu'elle est seule dans sa chambre, elle décide de ne plus se taire et prend la parole en live sur Instagram. Face au miroir que lui tend le smartphone, Jeanne se raconte, danse, filme, explose, se métamorphose, oscillant entre mise à nu et mise en scène de soi.



© Matthieu Bareyre

Tim Crouch

NIVEAUX : CYCLE 1, 2 / CYCLE 3 / COLLÈGE / CYCLE 4 / LYCÉE

DATES : REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES MARDI 25/02 À 14H30 - JEUDI 27/02 À 10H ET 14H30 - VENDREDI 28/02 À 14H30 (LSF) / TOUT PUBLIC VENDREDI 28/02 À 19H

DURÉE : 50 MN

FORME : THÉÂTRE, THÉÂTRE D'OBJETS

## ON RENCONTRE

Diplômé de l'Université de Bristol, Tim Crouch mène une carrière d'acteur, d'auteur et de metteur en scène, notamment au sein de la compagnie Public Parts, qu'il a co-fondée avec son épouse Julia Crouch. Il a écrit de nombreux textes atypiques et novateurs, qui relèvent de l'auto-fiction et de la performance, et établissent le théâtre dans sa forme la plus pure. *My arm* est sa première pièce, écrite en 2003 : elle est basée sur sa propre expérience d'acteur.

## ON EXPLORE

le corps / la création artistique / le monde de l'art / la norme / l'adolescence

## RESSOURCES DISPONIBLES

dossier pédagogique / dossier de présentation de la compagnie

## PROPOSITIONS EAC

- Atelier de sensibilisation en classe par un médiateur / atelier avec l'un des artistes ou le metteur en scène / rencontre avec l'artiste ou le metteur en scène / bord plateau / spectacle
- Possibilité de coupler avec une visite de la structure
- Autres formules sur demande

## PARCOURS ÉDUCATIFS

EAC / Citoyen / santé / Possibilité d'une proposition Parcours Avenir sur demande

## DISCIPLINES

Arts plastiques / EPS / Sciences

## ON PROLONGE

<https://www.studiomonstre.com/>

## ON DÉCOUVRE

A la fois monologue et performance, *Mon bras* raconte l'histoire d'un jeune garçon qui, à l'âge de dix ans, un jour d'ennui, lève un bras en l'air et le garde ainsi toute sa vie. Ce geste n'a en réalité aucune portée, ni philosophique, ni politique, ni artistique, ni idéologique, et son auteur restera ainsi malgré toutes les tentatives de lui faire réintégrer la norme.



# D'AUTRES FAMILLES QUE LA MIENNE

# 22

Estelle Savasta

NIVEAUX : LYCÉE , SUPÉRIEUR

DATES : MARDI 04 MARS À 19H - MERCREDI 05 MARS À 20H - JEUDI 06 MARS À 19H (AUDIODESCRIPTION)

DURÉE : 105 MN

FORME : THÉÂTRE

## ON RENCONTRE

**Estelle Savasta** a d'abord été assistante de Gabriel Garran au Théâtre international de langue française à Paris, puis de Wajdi Mouawad au Théâtre de Quat'Sous à Montréal. En 2005 elle crée la compagnie *Hippolyte a mal au cœur* et met en scène une adaptation du Grand Cahier d'Agota Kristof en français et langue des signes française. Après une année de résidence dans une classe de seconde à Cavaillon, elle crée en 2017 *Lettres jamais écrites*, une co-écriture avec neuf adolescents et quinze auteurs, puis en 2019 *Nous, dans le désordre*, inspiré de débats et improvisations avec les lycéens. En 2020 Sylvain Levey et Marc Nammour lui proposent de porter la mise en scène et la production de *L'Endormi*, un récit rap pour la jeunesse, créé en 2021. En 2022 elle imagine un spectacle de "théâtre invisible" pour les classes de lycée, *Un Cours particulier*.

## ON EXPLORE

la famille / l'adolescence / l'amour / récit de soi

## RESSOURCES DISPONIBLES

dossier pédagogique / dossier de présentation de la compagnie

## PROPOSITIONS EAC

- Atelier de sensibilisation en classe par un médiateur / atelier avec l'un des artistes ou le metteur en scène / rencontre avec l'artiste ou le metteur en scène / bord plateau / spectacle
- Possibilité de coupler avec une visite de la structure
- Autres formules sur demande

## PARCOURS ÉDUCATIFS

EAC / Citoyen / Santé / Possibilité d'une proposition Parcours Avenir sur demande

## DISCIPLINES

Lettres / Littérature, humanités, philosophie / EMC

## ON PROLONGE

<https://hippolyteamalaucoeur.fr/>

## ON DÉCOUVRE

Estelle Savasta cherchait depuis longtemps à écrire autour de l'aide sociale à l'enfance, mais sans succès. En regardant son sujet d'un peu plus loin, elle l'a questionné autrement « Qu'est-ce qui fait famille ? ». Elle a donc cherché des histoires de familles construites autrement, et c'est alors qu'on lui a raconté celle qui lui a servi d'inspiration, une histoire puissante et simple, celle de Nino et de Nora, une histoire où Nora est une enfant placée.



© Julie Blackmon

# I 'M DERANGED

Mina Kavani

NIVEAUX : LYCÉE , SUPÉRIEUR

DATES : MARDI 11 MARS À 19H

DURÉE : 60 MN

FORME : THÉÂTRE

## ON RENCONTRE

**Mina Kavani** est née à Téhéran dans une famille d'artistes. Elle est la nièce de Ali Raffi metteur en scène et réalisateur iranien. Dès l'âge de 16 ans, elle joue sous sa direction et celle d'importants metteurs en scène iraniens. À 22 ans elle s'installe à Paris et entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Mina Kavani crée en 2022 son premier spectacle *I'm deranged*, qu'elle écrit, met en scène et interprète. Un spectacle né d'une nécessité de dire et partager son rêve d'ailleurs, loin de la dictature et de la censure.

**Siavash Amini**, né en 1987, est compositeur, musicien et producteur et réside à Téhéran. Amini produit une musique électro à la texture abstraite, multicouche, avec des micro beats, des riffs de guitare électrique soul- healing mélangés à des textures sonores glitch. Il a été profondément influencé par la culture du sud de l'Iran où il a passé la majeure partie de sa vie d'adolescent.

## ON DÉCOUVRE

" I'M DERANGED ce sont mes rêves, mes cauchemars, mes désirs et mes passions achevés et inachevés : c'est mon exil. L'exil déjà commencé dans mon propre pays. L'exil imposé par la République Islamique dès mon enfance, où nous étions – déjà – exilés dans notre maison, dans les rues de Téhéran. Nous étions des étrangers. Aujourd'hui c'est en France que je suis en exil et je rêve de ma vie à Téhéran, et je continue de rêver d'ailleurs.

Et nous qui avons passé toutes ces années à Téhéran à penser « partir ailleurs », maintenant que nous sommes en dehors de L'Iran, nous passons notre vie ici à penser à Téhéran ! Nous ne vivons jamais dans l'endroit où nous sommes ! Il y a trois ans, j'ai pris la décision de faire un spectacle qui dirait tout cela, le cheminement, les tourments, ces rêves, l'exil... C'est devenu vital pour moi de mettre en mots, en scène, ces angoisses, ces paranos et cette double vie, d'où l'écriture de I'M DERANGED."

Mina Kavani

## ON EXPLORE

L'exil / le récit de soi / l'autobiographie / la censure / individu et pouvoir / la dictature / le féminisme / l'art pour dénoncer

## RESSOURCES DISPONIBLES

dossier pédagogique / dossier de présentation de la compagnie

## PROPOSITIONS EAC

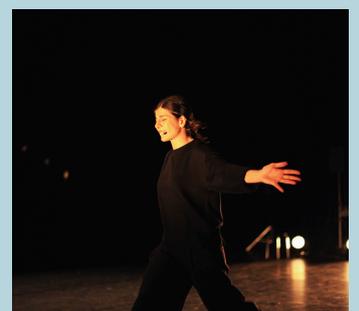
- Atelier de sensibilisation en classe par un médiateur / atelier avec l'un des artistes ou le metteur en scène / rencontre avec l'artiste ou le metteur en scène / bord plateau / spectacle
- Possibilité de coupler avec une visite de la structure
- Autres formules sur demande

## PARCOURS ÉDUCATIFS

EAC / Citoyen / Possibilité d'une proposition Parcours Avenir sur demande

## DISCIPLINES

Lettres / Histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques / Humanités, littérature, philosophie / Langues et cultures étrangères



© Laura Severi

## Collectif Bajour

NIVEAUX : LYCÉE , SUPÉRIEUR

DATES : MARDI 25 MARS À 19H - MERCREDI 26 MARS À 20H

DURÉE : 70 MN

FORME : THÉÂTRE

### ON RENCONTRE

**Bajour** est un collectif de collectifs. Toutes les œuvres créées au sein de Bajour sont proposées par un de ses membres, que celui-ci y soit metteur en scène, acteur, auteur, musicien, scénographe, dessinateur, cracheur de feu, etc. Bajour compte plusieurs spectacles à son actif : des solos, un trio et des pièces collectives. Ces projets ont en commun de questionner le rapport à l'Autre dans la sphère familiale, amoureuse ou sociale, mais aussi le désir de partir, la possibilité ou non de s'extraire de sa condition, le désir de grandir, d'accéder à quelque chose de plus grand que soi.

### ON EXPLORE

La famille / l'amour / l'émancipation sociale / le récit / le deuil : la mort

### RESSOURCES DISPONIBLES

dossier pédagogique / dossier de présentation de la compagnie

### PROPOSITIONS EAC

- Atelier de sensibilisation en classe par un médiateur / atelier avec l'un des artistes ou le metteur en scène / rencontre avec l'artiste ou le metteur en scène / bord plateau / spectacle
- Possibilité de coupler avec une visite de la structure
- Autres formules sur demande

### PARCOURS ÉDUCATIFS

EAC / Citoyen / Possibilité d'une proposition Parcours Avenir sur demande

### DISCIPLINES

Lettres / Humanités, littérature, philosophie

### ON PROLONGE

<https://www.bajour.fr>

### ON DÉCOUVRE

Eliza, Yan et Stéphane sont ébranlés par le deuil de leur frère et de leur sœur, décédés dans un incendie. Cette mort violente, inattendue et à laquelle ils ont assisté les pousse vers la volonté d'oublier, de perdre la mémoire pour qu'e ce deuil ne les atteigne pas. Mais les morts, Hugo et Esther, reviennent, tels des membres-fantômes qui les suivent en permanence. Au milieu de ces deuils, une histoire d'amour hante le plateau, une de celles dont on ne se sépare jamais, impossible à oublier. À *l'Ouest* parle de la mémoire individuelle, collective. Quand chacun s'est réécrit sa propre histoire, quand les souvenirs ont été déformés, consciemment ou inconsciemment, quand il n'y a pas de passé, est-il possible de se construire un avenir – ou faut-il tout oublier ?



# ABOUT LOVE AND DEATH

# 25

Emmanuel Eggermont, L'Anthracite

NIVEAUX : LYCÉE , SUPÉRIEUR

DATES : MERCREDI 02/04 À 20H - JEUDI 03/04 À 19H

DURÉE : 80 MN

FORME : DANSE

## ON RENCONTRE

Figure majeure de la danse contemporaine, le chorégraphe allemand Raimund Hoghe, n'a jamais cessé de rendre hommage à la beauté des autres. Sa silhouette singulière et sa vision chorégraphique unique ont servi pendant plus de 30 ans la création de paysages émotionnels d'une grande richesse. Tissées d'instant suspendus emplis de poésie et d'humanité, ses créations révèlent au monde notre capacité à communiquer ensemble, peu importe les âges et les origines. Décédé au printemps 2021, il laisse derrière lui une œuvre d'une forte singularité chorégraphique qui se doit d'être partagée.

Légataire de cet héritage, Emmanuel Eggermont s'en inspire et se l'approprie avec une grande liberté. Diplômé du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, il fait ses débuts de danseur à Madrid. Il séjourne également deux ans en Corée du Sud pour y mener un projet mêlant pédagogie et chorégraphie. Cette période, ainsi que sa collaboration de quinze ans avec Raimund Hoghe, marquent son travail auquel il insuffle son goût pour l'essence des choses, la sincérité au plateau, et l'humanité.

## ON EXPLORE

la danse / la filiation / la transmission / l'amour / la mort / l'altérité

## RESSOURCES DISPONIBLES

dossier pédagogique / dossier de présentation de la compagnie

## PROPOSITIONS EAC

- Atelier de sensibilisation en classe par un médiateur / atelier avec l'un des artistes ou le metteur en scène / rencontre avec l'artiste ou le metteur en scène / bord plateau / spectacle
- Possibilité de coupler avec une visite de la structure
- Autres formules sur demande

## PARCOURS ÉDUCATIFS

EAC / citoyen / Possibilité d'une proposition Parcours Avenir sur demande

## DISCIPLINES

Humanités, littérature, philosophie / Lettres / EPS

## ON PROLONGE

<https://www.lanthracite.com>

## ON DÉCOUVRE

Véritable élégie dansée à la mémoire du chorégraphe allemand Raimund Hoghe, cette pièce solo met en lumière plus de quinze ans de collaboration et une réflexion sur la filiation dans le champ chorégraphique. À travers le prisme d'une relecture libre de fragments de pièces dans lesquelles l'amour et la mort agissent en toile de fond, c'est à la fois la palette créative de Hoghe et la kinesthésie habitée de l'imaginaire d'Eggermont qui s'expriment. Le spectacle comporte une scène de nudité.



© Rosa Frank

## Santiago Moreno

NIVEAUX : CYCLE 1, 2 / CYCLE 3 / CYCLE 4 / LYCÉE / UPE2A

DATES : REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES JEUDI 24/04 À 10H ET 14H30 - VENDREDI 25/04 À 14H30 / TOUT PUBLIC VENDREDI 25/04 A 19H

DURÉE : 50 MN

FORME : MUSIQUE, THÉÂTRE D'OMBRES, MARIONNETTES

### ON RENCONTRE

Santiago Moreno, musicien et marionnettiste d'origine argentine est associé depuis 2014 à la comédienne et marionnettiste Delphine Bardot au sein de la Compagnie lorraine La Mue/tte. Ils ont signé huit spectacles et inventé un théâtre visuel et musical qui donne à la fois la parole aux corps et aux objets pour questionner les rapports homme-femme, le pouvoir, la violence.

### ON EXPLORE

La magie / le corps / la musique / les instruments / l'univers des marionnettes

### RESSOURCES DISPONIBLES

dossier pédagogique / dossier de présentation de la compagnie

### PROPOSITIONS EAC

- Atelier de sensibilisation en classe par un médiateur / atelier avec l'un des artistes ou le metteur en scène / rencontre avec l'artiste ou le metteur en scène / bord plateau / spectacle
- Possibilité de coupler avec une visite de la structure
- Autres formules sur demande

### PARCOURS ÉDUCATIFS

EAC / Citoyen / Possibilité d'une proposition Parcours Avenir sur demande

### DISCIPLINES

Arts plastiques / Sciences et technologie / EMC / Lettres / Musique

### ON PROLONGE

<https://cielamulette.com/portfolio/items/soledad/>

### ON DÉCOUVRE

Le parcours d'un homme-orchestre, solitaire et virtuose, qui surgit au coin des rues avec sa mécanique savante et sa musique à tout rompre. Soledad prolonge son itinéraire et explore sa dimension poétique, entre illusions magiques, performance et démultiplication.



# H2O ENTRE CHARYBDE ET SCYLLA

27

Edward Kaprov

NIVEAUX : CYCLE 4, LYCÉE , SUPÉRIEUR

DATES : DU VENDREDI 25 AVRIL AU VENDREDI 23 MAI

FORME : EXPOSITION

## ON RENCONTRE

Né dans l'ex-Union soviétique, **Edward Kaprov** émigre en Israël au début des années 1990. Pendant plus de vingt ans, il pratique la photographie documentaire en free-lance. Dans ses travaux, il met en relation les idéaux brisés de sa terre d'accueil et ceux de sa mère patrie. De ses reportages sur l'armée israélienne aux manifestations palestiniennes, en passant par les orphelinats de Tchétchénie, le photographe illustre l'inhumanité et l'absurdité du monde. En juin 2022, lui qui détient la nationalité israélienne et refuse de se désigner comme russe, part sur le front de la guerre en Ukraine pour immortaliser les visages des soldats et des volontaires. Il travaille ses images avec de multiples nuances de gris, sur plaques de verre, selon un procédé ancien inventé au milieu du XIXe siècle. Par l'emploi de cette technique apprise dans les livres, Edward Kaprov entend apporter à son travail un parti pris esthétique et une profondeur historique.

## ON EXPLORE

Les techniques photographiques / l'eau / l'occupation industrielle / la gestion des espaces naturels / le lien homme-nature

## RESSOURCES DISPONIBLES

dossier pédagogique / dossier de présentation de l'artiste

## PROPOSITIONS EAC

- Exposition : Visite libre / visite guidée par un médiateur / visite guidée avec l'artiste / Parcours numérique "on vous en pose des expos" / atelier animé par l'artiste / atelier animé par un médiateur / rencontre en classe
- Possibilité de coupler une visite de la structure avec l'exposition
- Autres formules sur demande

## PARCOURS ÉDUCATIFS

EAC / Citoyen / Possibilité d'une proposition Parcours Avenir sur demande

## DISCIPLINES

Arts plastiques / Lettres / Humanités, littérature, philosophie / Sciences

## ON DÉCOUVRE

Durant de la résidence de création proposée par le Nouvel Observatoire Photographique du Grand Est dans le cadre de L'Événement Photographique #3, autour du thème *H2O, entre Charybde et Scylla* Edward Kaprov s'est intéressé aux espaces naturels et industriels dans lesquels l'eau revêt une importance fondamentale sur le territoire du Grand Est. Il a sillonné la région à la recherche de lieux où sa sensibilité et son regard ont croisés des espaces harmonieux, esthétiques qui questionnent la vulnérabilité de notre humanité. Il a travaillé au collodion humide, une technique qui nécessite de prendre le temps de la pose et de s'interroger sur la temporalité des lieux traversés. Comment rendre compte de notre interdépendance et notre coexistence avec la nature, comment interroger la surexploitation humaine et remettre en question notre rapport à l'eau et à sa consommation.



© Edward Kaprov

# DE LA MORUE, CARTOGRAPHIE 6

Frédéric Ferrer

NIVEAUX : LYCÉE , SUPÉRIEUR

DATES : MARDI 29 AVRIL À 19H - MERCREDI 30 AVRIL À 20H (LSF À CONFIRMER)

DURÉE : 75 MN

FORME : THÉÂTRE

## ON RENCONTRE

Auteur, acteur, metteur en scène et géographe, **Frédéric Ferrer** crée son premier spectacle en 1994 avec *Liberté à Brême* de Rainer Werner Fassbinder, puis conçoit des spectacles à partir de ses textes où il interroge notamment les figures de la folie et les dérèglements du monde. Il commence à partir de 2010 un Atlas de l'anthropocène, cycle artistique de cartographies théâtrales du monde, entre conférence et performance, où il traite de territoires inattendus. Dans sa démarche, il aime davantage les frontières que le cœur des disciplines. Frédéric Ferrer écrit les textes et la dramaturgie des spectacles après un « travail de terrain », qui lui permet d'ancrer ses fictions à partir d'une source documentaire et/ou d'un espace réel.

## ON EXPLORE

le théâtre documentaire / le rapport de l'homme à la nature / l'économie de la mer et la surpêche / l'alimentation

## RESSOURCES DISPONIBLES

dossier pédagogique / dossier de présentation de la compagnie

## PROPOSITIONS EAC

- Atelier de sensibilisation en classe par un médiateur / atelier avec l'un des artistes ou le metteur en scène / rencontre avec l'artiste ou le metteur en scène / bord plateau / spectacle
- Possibilité de coupler avec une visite de la structure
- Autres formules sur demande

## PARCOURS ÉDUCATIFS

EAC / Citoyen / Possibilité d'une proposition Parcours Avenir sur demande

## DISCIPLINES

Sciences / Géographie / Géopolitique et sciences politiques / Sciences économiques et sociales / Lettres, humanités, philosophie

## ON PROLONGE

<https://www.verticaldetour.fr>

## ON DÉCOUVRE

Lors d'une résidence en 2014 à Terre-Neuve et sur l'archipel de Saint-Pierre et Miquelon, où Frédéric Ferrer souhaitait enquêter sur le tracé de frontières maritimes absurdes, il rencontre la morue. Elle s'impose alors à lui, et il en modifie son projet. La morue a façonné pendant plus de 5 siècles les paysages et la vie des êtres humains de ces régions, alimenté un commerce triangulaire puissant, lancé l'économie-monde, fondé le libéralisme, permis l'indépendance et la montée en puissance des États-Unis et nourri les esprits et les ventres de millions d'êtres humains sur tous les continents. Mais la morue était trop belle... et fut victime de son succès. Ce poisson, emblématique de la folie destructrice de l'espèce humaine, est parti. La morue n'est plus là. Et maintenant les humains l'attendent... et désespèrent de son retour...



© Mathilde Delahaye

# TODAY IS A BEAUTIFUL DAY

# 29

Youness Aboulakoul

**NIVEAUX : CYCLE 4, LYCÉE , SUPÉRIEUR**

**DATES : MARDI 06 MAI À 19H**

**DURÉE : 45 MN**

**FORME : DANSE**

## ON RENCONTRE

Né à Casablanca, **Youness Aboulakoul** vit et travaille à Paris. Il commence très jeune à pratiquer la danse hip-hop et puis les danses traditionnelles marocaines au complexe culturel de Moulay Rachid à Casablanca. Interprète depuis l'âge de 16 ans, il multiplie les expériences chorégraphiques, collaborant avec des artistes contemporains au Maroc et en Europe tels que Christian Rizzo, Olivier Dubois, Bernardo Montet, Ambra Senatore, Radhouane El Meddeb... En 2018, il décide de fonder sa compagnie Ayoun et crée son premier solo *Today is a Beautiful Day* en 2020. Youness Aboulakoul est également concepteur de son. Passionné par la musique électronique, ses compositions puisent leur inspiration dans la richesse de la musique marocaine et dans les sonorités de l'univers électro, mélangeant ces deux sources d'inspiration afin de développer son propre univers sonore.

## ON EXPLORE

la danse /le rapport aux autres / l'altérité / la violence

## RESSOURCES DISPONIBLES

dossier pédagogique / dossier de présentation de la compagnie

## PROPOSITIONS EAC

- Atelier de sensibilisation en classe par un médiateur / atelier avec l'un des artistes ou le metteur en scène / rencontre avec l'artiste ou le metteur en scène / bord plateau / spectacle
- Possibilité de coupler avec une visite de la structure
- Autres formules sur demande

## PARCOURS ÉDUCATIFS

EAC / Citoyen / Possibilité d'une proposition Parcours Avenir sur demande

## DISCIPLINES

Humanités, littérature, philosophie / Lettres / EPS

## ON PROLONGE

<https://www.younessaboulakoul.com>

## ON DÉCOUVRE

Dans son solo, Youness Aboulakoul étudie l'impact de la violence dans nos corps et explore son mouvement à travers une chaîne d'actions en perpétuelles transformations. Comment la violence habite nos corps et continue à se glisser entre ses objets et à vibrer dans le sujet même qu'elle soumet ? Les souvenirs sont comme des empreintes invisibles, conservées souvent dans des gestes et des schémas de mouvements incarnés. En quoi consiste la matière dont la violence est façonnée et comment pouvons-nous saisir sa nature éphémère, étant donné qu'elle change constamment ses formes et ses manières d'apparition ?



© Giath Taha