

# Comment penser un dossier pédagogique ?

## CAHIER DES CHARGES

*Ce livret a pour objectif d'accompagner les professeurs chargés de mission auprès des services éducatifs des structures culturelles de l'académie d'Amiens.*

*Vous y trouverez des éléments pour élaborer des dossiers pédagogiques et des pistes pour innover les outils d'accompagnement à destination des professeurs et des élèves.*

Bruno Carpentier – Chargé de mission pour les services éducatifs

Sophie Josseaux – Coordinatrice académique

Philippe Zinetti - IA-IPR d'arts plastiques – Délégué Académique à l'Action Culturelle

# Table des matières

PREAMBULE .....	3
1. PERMETTRE AUX ELEVES D'ETRE ACTEURS DE LEURS APPRENTISSAGES.....	3
2. PRENDRE APPUI SUR LE RÉFÉRENTIEL DE COMPETENCES DU PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (PEAC).....	4
3. PRENDRE APPUI SUR LE SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES, DE COMPETENCES ET DE CULTURE.....	5
4. PRIVILÉGIER L'INTERDISCIPLINARITÉ .....	6
5. ÉLABORER UN OUTIL PÉDAGOGIQUE AVEC MÉTHODE.....	7
6. ÊTRE CHARGÉ DE MISSION AUPRÈS D'UN SERVICE ÉDUCATIF (pour rappel) .....	8
7. S'INSPIRER DES OUTILS EXISTANTS.....	9
8. BIBLIOGRAPHIE .....	10

## PREAMBULE

Le Bulletin Officiel n°28 du 9 juillet 2015 définit le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) :

« À l'École, l'éducation artistique et culturelle est à la fois :

- une éducation à l'art qui vise l'acquisition par l'élève d'une véritable culture artistique, riche, diversifiée, équilibrée. (...)
- une éducation par l'art qui permet une formation de la personne et du citoyen. (...)

L'éducation artistique et culturelle se déploie dans trois champs d'action indissociables qui constituent ses trois piliers :

- des **rencontres** : rencontres, directes et indirectes (via différents médias, numériques notamment), avec des œuvres artistiques et des objets patrimoniaux ; avec des artistes, des artisans des métiers d'art, des professionnels des arts et de la culture... ; avec des lieux d'enseignement, de création, de conservation, de diffusion... ;
- des **pratiques**, individuelles et collectives, dans des domaines artistiques diversifiés ;
- des **connaissances** : appropriation de repères culturels – formels, historiques, esthétiques, techniques, géographiques - et d'un lexique spécifique simple permettant d'exprimer ses émotions esthétiques, de porter un jugement construit et étayé en matière d'art et de contextualiser, décrire et analyser une œuvre ; développement de la faculté de juger et de l'esprit critique.

Ces trois champs doivent être investis complémentirement et concomitamment du plus jeune âge à l'âge adulte, sans hiérarchie ni prévalence de l'un ou l'autre de ces champs, afin que chaque élève puisse se constituer progressivement une culture artistique équilibrée. »

### 1. PERMETTRE AUX ELEVES D'ETRE ACTEURS DE LEURS APPRENTISSAGES.

Le **parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC)** repose sur les trois piliers, **rencontre, pratique, connaissance** ; l'élève est amené à rencontrer, découvrir l'œuvre, puis être accompagné dans une activité qui lui permette alors de comprendre, d'accéder à la connaissance par lui-même.

« La question essentielle est bien de réfléchir au déplacement que les adultes doivent opérer pour rendre les jeunes **acteurs de leurs apprentissages**. [*Dans ce décentrement, le centre passe de l'adulte à l'enfant et*] entraîne une approche active des questions à étudier où **la pratique de l'élève devient lieu de construction des savoirs**. »<sup>1</sup>

La pratique doit être entendue comme *Praxis*<sup>2</sup>, c'est-à-dire comme *quelque chose qui se fait et qui se pense en se faisant*, une **pratique critique réflexive** qui s'inscrit dans une **tension dynamique entre action et réflexion** ; qui s'oppose à une **pratique techniciste** où l'élève applique les règles données par le professeur.<sup>3</sup>

L'élève est amené à être en action. La pratique lui permet d'accéder aux œuvres de manière sensible et intelligible en menant une réflexion qui interroge. **L'articulation entre ces trois pivots, fréquentation des œuvres, pratique critique de l'élève et connaissance** est l'essence même d'une **approche pédagogique active du PEAC**.

<sup>1</sup> Martine Schwebel, « L'éducation partagée » in *Lézards pour l'école, penser l'éducation autrement*, revue à l'initiative de l'Association Les Amis de LIZIÈRES, publication SometimeStudio, novembre 2014, p.80

<sup>2</sup> René Passeron, *Pour une philosophie de la création*, Paris, Editions Klincksieck, 1989

<sup>3</sup> Martine Schwebel, « L'éducation partagée », opus cité, p.80

## 2. PRENDRE APPUI SUR LE RÉFÉRENTIEL DE COMPETENCES DU PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (PEAC)

Le tableau suivant présente **les grands objectifs de formation** visés durant tout le parcours pour **chaque pilier de l'éducation artistique et culturelle**. Ces piliers indissociables sont transcrits sous forme de verbes, du point de vue des actions de l'élève: **fréquenter, pratiquer, s'approprier**.

Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés tout au long du Parcours d'Education Artistique et Culturelle
<b>Fréquenter</b> (Rencontres)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres</li> <li>- échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture</li> <li>- appréhender des œuvres et des productions artistiques</li> <li>- identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire</li> </ul>
<b>Pratiquer</b> (Pratiques)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production</li> <li>- mettre en œuvre un processus de création</li> <li>- concevoir et réaliser la présentation d'une production</li> <li>- s'intégrer dans un processus collectif</li> <li>- réfléchir sur sa pratique</li> </ul>
<b>S'approprier</b> (Connaissances)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- exprimer une émotion esthétique et un jugement critique</li> <li>- utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel</li> <li>- mettre en relation différents champs de connaissances</li> <li>- mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre</li> </ul>

Il est nécessaire de s'appuyer sur les trois piliers pour élaborer les outils d'accompagnement au sein de la structure.

Pour compléter cette approche, des tableaux sont proposés dans le BO N°28 du 9 juillet 2015.

Pour chaque grand objectif défini ci-dessus, **des repères précis de progressivité** sont suggérés **par cycle d'enseignement**.

Il s'agit là de propositions et les repères indiqués ne doivent pas être entendus comme des exigibles ou des attendus.

### 3. PRENDRE APPUI SUR LE SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES, DE COMPETENCES ET DE CULTURE.

L'éducation artistique et culturelle contribue au projet de formation défini par le socle commun de connaissances, de compétences et de culture :

Domaine du socle	Contribution de l'éducation artistique et culturelle
<p><b>Domaine 1</b> <b>Les langages pour penser et communiquer</b></p> <p>Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit</p> <p>Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère ou régionale</p> <p>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</p>	<p>Développement de l'expression écrite et orale, des capacités à communiquer et argumenter ; acquisition d'un vocabulaire juste et précis :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- échanger avec un artiste ou un créateur ;</li> <li>- utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production ;</li> <li>- exprimer une émotion esthétique et un jugement critique ;</li> <li>- réfléchir sur sa pratique ;</li> <li>- utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel.</li> </ul> <p>Appropriation de la dimension culturelle propre aux langues étrangères ou régionales, notamment les expressions artistiques et le patrimoine :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mettre en relation différents champs de connaissances ;</li> <li>- appréhender des œuvres et des productions artistiques.</li> </ul> <p>Développement de pratiques artistiques variées, des capacités à s'exprimer et communiquer par l'art et à s'engager dans un dialogue verbal et gestuel ; découverte des particularités des langages artistiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mettre en œuvre un processus de création ;</li> <li>- utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production.</li> </ul>
<p><b>Domaine 2</b> <b>Les méthodes et outils pour apprendre</b></p>	<p>Développement de l'autonomie et du goût de l'initiative, des capacités de coopérer, de travailler en équipe et de réaliser des projets :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- s'intégrer dans un processus collectif ;</li> <li>- cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.</li> </ul>
<p><b>Domaine 3</b> <b>La formation de la personne et du citoyen</b></p>	<p>Développement de la sensibilité, de la confiance en soi et du respect des autres ; des compétences en matière de réflexion critique et d'argumentation ; du sens de l'engagement et de l'initiative :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres ;</li> <li>- exprimer une émotion esthétique et un jugement critique ;</li> <li>- appréhender des œuvres et des productions artistiques ;</li> <li>- s'intégrer dans un processus collectif.</li> </ul>
<p><b>Domaine 4</b> <b>Les systèmes naturels et les systèmes techniques</b></p>	<p>Développement des capacités à concevoir et créer un objet matériel, une réalisation concrète en mobilisant imagination, créativité, sens de l'esthétique, talents manuels et en sollicitant des savoirs scientifiques et techniques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mettre en œuvre un processus de création ;</li> <li>- utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production ;</li> <li>- concevoir et réaliser la présentation d'une production.</li> </ul>
<p><b>Domaine 5</b> <b>Les représentations du monde et l'activité humaine</b></p>	<p>Acquisition de repères pour se situer dans l'espace et dans le temps, découverte des représentations par lesquelles les femmes et les hommes tentent de comprendre le monde dans lequel ils vivent, du sens et de l'intérêt de quelques grandes œuvres du patrimoine national et mondial dans les domaines de la littérature et des arts ; développement des capacités d'action et d'imagination pour créer des œuvres :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre ;</li> <li>- mettre en relation différents champs de connaissances ;</li> <li>- exprimer une émotion esthétique et un jugement critique ;</li> <li>- mettre en œuvre un processus de création ;</li> <li>- réfléchir sur sa pratique ;</li> <li>- identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.</li> </ul>

#### 4. PRIVILÉGIER L'INTERDISCIPLINARITÉ

D'après **Edgard Morin**, l'**interdisciplinarité** doit engager « la communication entre les enseignants sur des objets communs que chacun peut éclairer différemment afin d'arriver à **un point de vue** multidimensionnel, voire complexe, de l'objet. (...) Je pense qu'on peut effectivement partir d'objets qui, une fois contextualisés, font appel nécessairement à de multiples disciplines, parce que la grande lacune de la connaissance disciplinaire, c'est qu'elle découpe arbitrairement les connexions entre les différents objets de connaissance et qu'elle tend à clore l'objet de connaissance hors de son contexte, qu'il soit social, écologique ou historique. Donc cette collaboration interdisciplinaire me semble utile.»<sup>4</sup>

Dans une thèse, Nicole Allieu-Mary soutient que l'**interdisciplinarité** nécessite un **travail en équipe**, une « **interaction entre deux ou plusieurs disciplines** :

- [*Elle n'est pas la juxtaposition de regards disciplinaires au risque du morcellement des approches*],
- Elle peut aller de la **communication des idées** jusqu'à l'**intégration des concepts**, des **terminologies** ou des **méthodes**. »<sup>5</sup>

Elle conduit à mettre en œuvre une **pédagogie de projet**. L'interdisciplinarité peut alors être perçue comme un moyen privilégié pour motiver les élèves et prendre en compte les questions qu'ils se posent. Le dispositif pédagogique proposé permet de laisser se manifester des talents, des compétences et des connaissances peu ou pas sollicités dans l'ordinaire des cours.

*D'autres approches, d'après Nicole Allieu-Mary, ont pour objectif de rendre plus efficaces les constructions de compétences générales ou transversales. C'est le cas lorsqu'on réalise une séquence de structuration d'un concept en mettant en relation tout ce qui a été fait dans les différentes disciplines concernant le sujet.*<sup>6</sup>

Les **Enseignements de Pratique Interdisciplinaires (EPI)** au collège, les différents dispositifs comme les **Travaux Personnels Encadrés**, les enseignements d'exploration, au lycée ainsi que **l'ensemble des dispositifs proposés par les collectivités territoriales** peuvent **prendre appui sur les outils pédagogiques** créés par le service éducatif d'une structure culturelle permettant ainsi des partenariats riches et diversifiés.

**L'approche croisée peut se réaliser à partir d'une confrontation :**

- **des compétences (référentiels - PEAC et Socle)**
- **des questions (entrées des programmes)**
- **des connaissances et des notions (contenus des programmes)**

<sup>4</sup> Edgard MORIN in *Cahiers pédagogiques* « Une collaboration qui est claire » *Croiser des disciplines, partager des savoirs*, N°521, avril 2015

<sup>5</sup> Nicole ALLIEU – MARY, *Pour une pédagogie des liens, contribution aux recherches sur les pratiques de l'interdisciplinarité dans le champ pédagogique*, Thèse, Lyon, 1998, p.15

<sup>6</sup> Ibid

## 5. ÉLABORER UN OUTIL PÉDAGOGIQUE AVEC MÉTHODE.

« Dans les musées, les expositions et les différents équipements à caractère muséographique ou patrimonial, une panoplie d'aides ou de supports est développée par les professionnels afin de communiquer – au sens large – à propos des contenus scientifiques à l'intention de différentes catégories de publics.

Les outils pédagogiques sont spécifiquement conçus pour des publics ciblés. Ils peuvent être inclus dans l'exposition ou être utilisés de manière récurrente dans le cadre d'ateliers, proposés en accès libre aux visiteurs, manipulés par un médiateur ou destinés à un usage dans ou hors les murs.

Un outil pédagogique représente un instrument qui privilégie une stratégie ou une manière de procéder dans le but spécifique de soutenir les visiteurs dans l'appropriation des contenus du musée ou de l'exposition. »

Anik Meunier, « *Les outils pédagogiques dans les musées : pour qui, pour quoi ?* » in La lettre de l'Office de Coopération et d'Information Muséales (OCIM) n°133, janvier-février 2011

<http://ocim.revues.org/648>

### APPROCHE MÉTHODOLOGIQUE

- **Écrire pour être lu et donner envie de s'emparer de l'outil d'accompagnement**
- **Organiser** le dossier à l'aide d'un sommaire
- **Présenter** le contenu scientifique remis par la structure culturelle (avec informations pratiques)
- **Élaborer** les pistes pédagogiques en prenant appui sur les compétences définies en parties 3 et 4 afin de rendre les élèves acteurs de leurs apprentissages
- **Privilégier** les entrées avec des notions et des problématiques
- **Penser** des pistes pédagogiques interdisciplinaires
- **Travailler** un glossaire afin de permettre à l'élève de s'approprier le vocabulaire
- **Mentionner** les sources (ouvrages – sites internet – sites des artistes)
  - NOM Prénom, *Titre en italique*, ville, collection « ... » (si besoin), éditions, date
  - Centre Pompidou, [https://www.google.fr/?gws\\_rd=ssl#q=centre+pompidou](https://www.google.fr/?gws_rd=ssl#q=centre+pompidou) (exemple)
  - MURAKAMI Takashi, <http://www.takashimurakami.com> (exemple)
  - Sont librement réutilisables : l'iconographie du domaine public -la documentation rédigée par la structure - les fiches d'inventaire (voir avec la structure)
- **Impulser** le désir d'exploiter la visite, le spectacle dans la continuité de la classe
- **Diffuser** le dossier sur un espace dédié sur le site de la structure ou sur le site de la Délégation Académique à l'Action Culturelle

Avant toute chose, réfléchissez au profil de vos lecteurs et à leurs attentes.

**La mise en page est un élément déterminant** pour que les lecteurs s'approprient votre dossier pédagogique.

N'exagérez pas la dimension didactique !

**Les participants sont là pour découvrir, avoir envie de revenir.**

Avec un plan solide, faites des **choix rédactionnels attractifs** et travaillez une belle mise en page.

**Les lecteurs s'empareront alors de l'objet !  
Proposez-leur ce qu'ils ne trouveront pas ailleurs !**

## 6. ÊTRE CHARGÉ DE MISSION AUPRÈS D'UN SERVICE ÉDUCATIF (pour rappel)

### ○ **Diffusion des informations :**

L'information est mise en forme par le chargé de mission du service éducatif dans le corps du message (contenu, photos, informations pratiques), l'entête et la signature incombent à la Délégation Académique à l'Action Culturelle.

Le chargé de mission adresse son message pour diffusion à ce.daac@ac-amiens.fr en utilisant son adresse professionnelle.

### ○ **Accompagnement au projet d'éducation artistique et culturelle :**

Il fait écho au parcours d'éducation artistique et culturelle mis en place dans les établissements et articulé avec les dispositifs initiés par les collectivités territoriales.

Le projet est défini sur rendez-vous pour une programmation spécifique et adaptée.

Exemples de thématiques : l'ailleurs dans l'art, le territoire, la passion de la collection et les cabinets de curiosité ...

- Adapter en fonction des structures

Exemples de projets (année scolaire 2014-2015) :

- Citer des projets mis en œuvre

### ○ **Découverte du milieu professionnel :**

Ce projet s'inscrit dans le cadre de la séquence d'observation en milieu professionnel pour les élèves de 3ème. La structure donne la possibilité aux élèves de découvrir la grande diversité des métiers représentés, conservateur, médiateur, scénographe, agent technique.

- Prendre appui sur le parcours Avenir

### ○ **Rencontre avec les enseignants :**

La structure organise régulièrement des rencontres à destination des enseignants. Ces rencontres ont pour objectifs de donner des clés de lecture et de compréhension de la structure, de son architecture, de ses expositions avec ses collections emblématiques. C'est aussi l'occasion de découvrir la programmation des activités culturelles ainsi que l'ensemble des outils utilisés au cours des différentes activités.

### ○ **Formation en partenariat avec l'Éducation Nationale :**

Des formations inscrites au Plan Académique de Formation sont proposées.

### ○ **Élaboration d'outils pédagogiques :**

S'appuyer sur la première partie de ce dossier afin d'innover la conception des outils d'accompagnement aux professeurs et aux élèves.

### ○ **Consolidation d'un partenariat par la création d'un jumelage**

La DAAC est votre disposition pour vous accompagner dans cette démarche.

Circulaire N°92-129 du 30 mars 1992

## 7. S'INSPIRER DES OUTILS EXISTANTS.

### Spectacle vivant :

Zoom sur : [www.hercub.net](http://www.hercub.net) rubrique Actions culturelles : site de la compagnie Hercub' Théâtre, où consulter deux dossiers pédagogiques faciles d'utilisation, avec un beau graphisme. Ces dossiers en deux parties (avant et après le spectacle) proposent de nombreuses informations et, pour chacune d'elles, des pistes de travail passionnantes. Ils sont enrichis d'extraits de textes judicieusement choisis avec des propositions pédagogiques adaptées.

<http://fr.calameo.com/read/000502415a77cee1edad6>

<http://fr.calameo.com/read/00050241535aaef9b025>

### Musée Jacquemard André :

Pour chaque niveau (primaire, collège et lycée), deux livrets sont proposés :

- le livret élève contient des éléments de préparation, un questionnaire le jour de la visite et une fiche bilan :

[http://www.musee-jacquemart-andre.com/sites/default/files/editeur/college\\_-\\_dossier\\_eleve.pdf](http://www.musee-jacquemart-andre.com/sites/default/files/editeur/college_-_dossier_eleve.pdf)

- le livret enseignant : permet de préparer la visite avant, de suivre le questionnaire des élèves pendant et d'avoir des pistes de prolongement après la visite :

[http://www.musee-jacquemart-andre.com/sites/default/files/editeur/college\\_dossier\\_enseignant.pdf](http://www.musee-jacquemart-andre.com/sites/default/files/editeur/college_dossier_enseignant.pdf)

### Familistère de Guise :

<http://www.familistere.com/wp-content/uploads/2015/06/DOSSIER-PEDAGOGIQUE.pdf>

### Musée des Confluences de Lyon :

Des propositions de pistes pédagogiques sont présentées, par niveau également et par discipline. Elles peuvent se décliner en 3 temps : avant, pendant, après la visite.

Des expériences très originales, menées dans le cadre d'un projet de coopération éducative internationale entre le musée et des classes d'établissements scolaires du pourtour méditerranéen permettent aux élèves de mener un questionnement dans les différents domaines artistiques de la citoyenneté (cf. « le bruit du soleil »)

<http://www.museedesconfluences.fr/fr>

[http://www.museedesconfluences.fr/sites/default/files/Medias/PDF/dossier\\_enseignants\\_-\\_origines.pdf](http://www.museedesconfluences.fr/sites/default/files/Medias/PDF/dossier_enseignants_-_origines.pdf)

### Réseau CANOPE – Pièces démontées :

<http://www.cndp.fr/collection/collection-detail/Pi%C3%A8ce--d%C3%A9-mont%C3%A9e-141845/>

### Pour aller plus loin :

Les outils pédagogiques dans les musées : pour qui, pour quoi ?

<http://ocim.revues.org/648>

## 8. BIBLIOGRAPHIE

### Bibliographie :

- ALLIEU – MARY Nicole, *Pour une pédagogie des liens, contribution aux recherches sur les pratiques de l'interdisciplinarité dans le champ pédagogique*, Thèse, Lyon, 1998, p.15
- BORDEAUX Marie-Christine et DESCHAMPS François, *Éducation artistique, l'éternel retour ?* Toulouse, Éditions de l'attribut, juillet 2013.
- LAURET Jean-Marc, *L'art fait-il grandir l'enfant ? Essai sur l'évaluation de l'éducation artistique et culturelle*, Toulouse, Éditions de l'attribut, décembre 2014.
- MEUNIER Anik, « *Les outils pédagogiques dans les musées : pour qui, pour quoi ?* » in La lettre de l'Office de Coopération et d'Information Muséales (OCIM) n°133, janvier-février 2011. <http://ocim.revues.org/648>
- MORIN Edgard in *Cahiers pédagogiques* « Une collaboration qui est claire » *Croiser des disciplines, partager des savoirs*, N°521, avril 2015
- PASSERON René, *Pour une philosophie de la création*, Paris, Editions Klincksieck, 1989.
- SCHWEBEL Martine, « L'éducation partagée » in *Lézards pour l'école, penser l'éducation autrement*, revue à l'initiative de l'Association Les Amis de LIZIÈRES, publication SometimeStudio, novembre 2014, p.80.