

EXPOSITIONS 2020 - 2021

DES MONDES CONSTRUITS

UN CHOIX DE SCULPTURES DU CENTRE POMPIDOU

Jusqu'au 23 août 2021

À travers une sélection de sculptures importantes de la collection du Centre Pompidou - Musée national d'art moderne, faisant dialoguer de grands noms de l'art moderne et contemporain tels Alberto Giacometti, Constantin Brâncusi, Rachel Whiteread, Joseph Beuys, ou encore Alexander Calder, l'exposition explore la variété des gestes du sculpteur expérimentés et renouvelés depuis le début du XX^e siècle. Au cours du parcours, la sculpture peut sembler aussi graphique que du dessin, aussi construite que de l'architecture, aussi fonctionnelle que du design ou aussi mobile que de la danse. Vous ne regarderez plus une sculpture de la même façon après avoir vu cette exposition !

FRÉMISSEMENTS

UNE INSTALLATION DE SUSANNA FRITSCHER

Jusqu'au 14 septembre 2020

Dans le cadre des 10 ans du Centre Pompidou-Metz, Susanna Fritscher, artiste autrichienne travaillant en France, crée au cœur de l'architecture blanche de Shigeru Ban et Jean de Gastines une installation jouant sur les flux d'air invisibles du bâtiment et sur la lumière naturelle. De longs fils de silicone disposés dans l'espace oscillent légèrement sous l'effet des courants d'air et transforment la galerie d'exposition en un paysage sensible et onirique. Une échappée gracieuse et sensorielle à travers l'espace et la lumière !

FOLKLORE

Jusqu'au 4 octobre 2020

Des prémices de l'art moderne à l'art le plus actuel, l'exposition retrace les relations qu'entretiennent les artistes avec le folklore. Loin des clichés d'un passéisme démodé et artificiel, ces derniers ont pu trouver dans les contes, légendes, costumes, rituels et traditions, une source d'inspiration, une puissance régénératrice pour l'art, aussi bien qu'un objet

d'analyse critique. L'exposition est le théâtre d'une rencontre entre l'histoire de l'art et histoire des sciences humaines, dressant le portrait d'artistes - folkloristes.

Exposition conçue et organisée par le Centre Pompidou-Metz, en partenariat avec le Mucem. Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

INDISTINTI CONFINI – NOCE

UNE INSTALLATION DE GUISEPPE PENONE

Jusqu'au 11 janvier 2021

Guiseppe Penone explore des matières, des formes et des processus inspirés par la nature. Du Château de Versailles au parc d'Inhotim au Brésil, les arbres sculptés par l'artiste ont investi les jardins les plus classiques comme les forêts les plus sauvages. Pour célébrer ses 10 ans, le Centre Pompidou-Metz invite Guiseppe Penone à concevoir un gigantesque arbre de bronze et de marbre, qui résonnera avec l'architecture iconique de sa charpente. En 2020, plusieurs œuvres de Penone essaieront entre Metz et Sarrebrück, nouant un dialogue géologique.

LE CIEL COMME ATELIER

YVES KLEIN ET SES CONTEMPORAINS

Jusqu'au 1^{er} février 2021

Yves Klein, connu pour ses monochromes bleus, a partagé avec de nombreux artistes européens et japonais au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, une nouvelle approche de l'art détachée de toute matérialité. Bousculés par la conquête spatiale, ces artistes se réapproprient le ciel à travers des représentations du cosmos et des œuvres composées d'air, d'eau et de feu. Dans une quête utopique de liberté, Yves Klein et ses contemporains aspirent à reconnecter l'homme à l'univers en explorant de nouveaux espaces infinis et immatériels, habités par la sensibilité.

CHAGALL

LE PASSEUR DE LUMIÈRE

Du 21 novembre 2020 au 15 mars 2021

Marc Chagall a réalisé d'exceptionnels vitraux pour les cathédrales de Metz et de Reims, la chapelle des cordeliers de Sarrebourg, la synagogue d'Hadassah à Jérusalem, le siège de l'ONU à New York, et pour de nombreux édifices, religieux ou non, en France et à l'étranger, participant au renouvellement de cet art. L'exposition, qui rapprochera les dessins préparatoires aux vitraux et un ensemble de peinture, sculptures, œuvres graphiques et archives, présentera l'histoire de ces commandes, la collaboration avec les maîtres verriers et la liberté prise par Chagall dans l'utilisation des signes et des symboles, dans un idéal humaniste de liberté et de paix.

En partenariat avec le Musée national Marc Chagall, Nice, dans le cadre de la célébration des 800 ans de la cathédrale de Metz.

AERODREAM

ARCHITECTURE, DESIGN ET STRUCTURES GONFLABLES.1950-2020

A partir du 30 janvier 2021

Depuis 1950, parallèlement à l'industrie, de nombreux artistes, designers et architectes exploitent les possibilités du « pneumatique ». Tantôt architecture mobile et modulable ou création aux formes et couleurs variées rappelant l'imagerie du pop art, le gonflable recèle aussi une fonction critique, politique ou écologique pour des artistes comme Graham Stevens, Yves Klein, Hans Haacke, Otto Piene ou des architectes comme UFO. Fondamentalement, le gonflable porte en lui l'idée du souffle (pneuma en grec), un rapport au vivant immédiat, une dimension humaine, que relève cette exposition.