



COMPTE RENDU DE LA JOURNÉE PÉDAGOGIQUE « Musiques et musiciens de la Grande Guerre »

EPCC MÉMORIAL DE VERDUN – CHAMP DE BATAILLE
Mardi 18 mai 2021- de 9h à 17h

Service éducatif
Service développement culturel et communication
En partenariat avec les éditions Hortus

Préambule :

Comment traduire sans pathos, sans grandiloquence, l'humanité bien sûr et la solidarité des soldats de la Grande Guerre ? Des documents privés jusqu'ici méconnus permettent d'évoquer l'envol de créativité qui permit aux combattants, des deux côtés du front, de résister à la folie : la lutherie sauvage, celle des moyens du bord ; l'art chansonnier du "sur l'air de " ; la pratique musicale, les concerts, les revues...

Claude Ribouillault et Philippe Gibaux, musiciens chanteurs accompagnés d'une marionnette, invités par le Mémorial de Verdun pour animer cette journée thématique « Musiques et musiciens de la Grande Guerre » évoquent ces ambiances où l'humour et la poésie sont omniprésents. Pour partager ces instants d'humanité, Claude Ribouillault et Philippe Gibaux s'appuient sur des instruments académiques, mais aussi des originaux ou des copies d'instruments fabriqués par les soldats ; des textes inédits, écrits par les soldats sur des airs traditionnels ou connus ; des images d'époque, montrant la guerre, les tranchées, les morts, mais aussi les secondes lignes, les camps de prisonniers, les soldats alliés ou allemands dans leurs moments de fêtes, de loisirs, notamment musicaux...

Cette journée s'est déroulée selon cinq modules (concert-spectacle, atelier d'écriture, atelier fabrication d'instruments « de tranchée », visites thématiques guidées : découverte du Mémorial de Verdun et en plein air, directement sur le champ de bataille) animés par :

- **Philippe Gibaux** et **Claude Ribouillault**, musiciens
- **Nicolas Czubak**, responsable du Service éducatif du Mémorial de Verdun

Cette année, du fait de la crise sanitaire, cette manifestation a été délocalisée dans les locaux du collège Maurice Barrès de Verdun. Deux classes de 3^e de cet établissement ont suivi et ont été acteurs de cette manifestation.

Nous remercions vivement Mme Bernardin, principale du collège, de nous avoir accueillis et mis à disposition plusieurs salles. Nous tenions également à remercier l'équipe des professeurs et notamment Mme Nicole et M. Escallier.

Déroulement de la journée :

1. Concert-spectacle dans le réfectoire du collège Barrès :

La journée a débuté par un petit concert spectacle, d'une durée d'une heure, animé par Claude Ribouillault et Philippe Gibaux au cours duquel ils ont interprété des chansons écrites par les Poilus avec des instruments d'époque fabriqués par les soldats ou des copies. Musiques et chants étaient accompagnés d'images et photographies d'archives projetées en arrière-plan. Les deux artistes ont montré que plusieurs catégories de musiques étaient jouées dans l'immédiat arrière-front mais également à l'arrière, dans les zones de repos ou bien encore dans les camps de prisonniers. Art populaire, la musique était partout présente et jouée avec de multiples instruments, conventionnels ou bien encore improvisés avec les matériaux récupérés au front.



Claude Ribouillault, à droite, évoquant à l'aide d'une marionnette, le parcours d'un soldat français plongé dans l'horreur de la guerre.



Philippe Gibaux, à gauche, présentant une mandoline réalisée, pendant la Première Guerre mondiale avec, entre autres, la coque d'un casque français.



Les deux musiciens jouant avec des reproductions de violons réalisés par des soldats sur le front ou en captivité.

A l'issue du petit concert, les deux classes ont été séparées pour suivre les différents ateliers.

2. Ateliers de fabrication d'instruments de tranchée et d'écriture de paroles

Encadrés par Claude Ribouillault et Philippe Gibaux, les élèves d'une des deux classes de 3e ont fabriqué leurs propres instruments de tranchée à partir de matériaux récupérés (et fournis), boîtes, manches d'outils, diverses cordes. Cela a permis aux deux artistes de présenter aux élèves les techniques utilisées par les soldats pour la confection des instruments pendant la Grande Guerre. Les élèves ont été ensuite invités à rédiger des paroles en vue du concert qu'ils doivent donner en fin de journée.



Philippe Gibaux guidant les élèves pour la fabrication des instruments de musique.



Claude Ribouillault montrant aux élèves comment travailler et fixer les cordes.

3. Atelier découverte des collections du Mémorial de Verdun à l'aide de la visite virtuelle et du champ de bataille de Verdun.

La manifestation étant décentralisée cette année, la visite du Mémorial de Verdun s'est faite à distance à l'aide de l'application de visite virtuelle du musée créée en mai 2020. L'outil a été présenté par Nicolas Czubak, responsable du service éducatif du Mémorial, qui a pris en charge l'autre classe de 3^e. Un zoom a été fait sur la partie de la muséographie consacrée aux loisirs au front ainsi qu'à l'artisanat de tranchée.



Présentation de la visite virtuelle 360° du Mémorial de Verdun.

Après la présentation de l'application, la classe s'est rendue sur le champ de bataille de Verdun, dans les pas du violoncelliste Maurice Maréchal qui a servi au front en tant qu'agent de liaison et brancardier et qui deviendra plus tard un des plus grands musiciens du XX^e s.



Maurice Maréchal (1892-1964). Sur le second cliché, on le voit avec le « Poilu », violoncelle fabriqué au front en 1915 à l'aide d'éléments d'une porte et d'une caisse de munitions.



Les élèves ont été guidés dans le bois de la Caillette et le ravin du Bazil, parties du champ de bataille où est passé Maurice Maréchal en avril et en mai 1916. Des passages de lettres adressées à sa mère ont été lus. Cela a permis de revoir avec les élèves l'expérience combattante connue par les soldats durant cette guerre.

Après la pause-déjeuner, les deux classes ont alterné pour suivre l'autre atelier.

4. Le concert avec les élèves

En fin d'après-midi, les deux classes ont été réunies afin de donner un concert avec les outils confectionnés sous la direction de Claude Ribouillault et Philippe Gibaux.



Le concert de fin de journée avec les instruments réalisés par les élèves et les paroles composées par leur soin.