



« [L'éducation artistique et culturelle] nécessite une ouverture de l'école à des partenaires variés, aux compétences reconnues (...) Elle nécessite aussi une ouverture de l'école **sur le territoire de vie des élèves, son patrimoine artistique, ses structures culturelles**, qui permet de mieux s'approprier ce territoire » *Extraits du BO n°28 du 9 juillet 2015*

Les structures culturelles, ce sont des lieux de spectacles et de création (théâtres, opéra...), des musées, des lieux du patrimoine (châteaux, Mémorial de Verdun...), les archives départementales... Dans l'académie de Nancy-Metz, elles sont nombreuses et 43 d'entre elles bénéficient de l'accompagnement d'un CMSE, un Chargé de Mission en Service Educatif, ceux que l'on appelait précédemment les professeurs relais. Ils sont attachés auprès de la structure pour accompagner les enseignants dans la réalisation de leur projet pédagogique. Ils contribuent à l'enrichissement du projet éducatif de la structure.

Ces structures sont des relais extraordinaires pour co-construire des projets d'éducation artistique et culturelle, comme par exemple un projet « Terres de culture ». Ce projet structurant incite à (re)découvrir son territoire de manière sensible, à le regarder et à le penser autrement en lien avec les personnes qui le constituent. Les CMSE sont des partenaires privilégiés (Archives départementales, Parc naturel régional de Lorraine, musées, Maison régionale de la mémoire du Souvenir Français...). Vous trouverez, à la fin de cette lettre, la liste des structures culturelles dans lesquelles ils exercent leur mission.

À LA UNE : LES STRUCTURES CULTURELLES AU SERVICE DES DOMAINES DE L'EAC

Les projets structurants permettent aux élèves de découvrir la diversité des **huit domaines de l'EAC** : arts visuels, patrimoine et architecture ; cinéma et audiovisuel ; CSTI (Culture Scientifique, Technique et Industrielle) ; Histoire et mémoire ; EMI (Education aux Médias et à l'Image) ; livre et lecture ; musique ; théâtre et spectacle vivant.

Chaque élève, dans son parcours, doit pouvoir rencontrer tous ces domaines. Dans notre académie, certains, comme la musique, la lecture et les arts visuels sont très bien investis, avec une participation de près de 40% des établissements. D'autres, en revanche, sont très peu explorés : les arts du cirque et de la rue, la photographie, les arts du numérique, avec moins de 2% des établissements concernés. Pour que les élèves puissent connaître l'ensemble des domaines culturels, il est nécessaire de mettre en place des partenariats avec des structures culturelles locales qui leur permettent de découvrir la richesse du territoire et de se l'approprier. **Ces partenariats et les références à la diversité des domaines s'inscrivent dans le volet artistique et culturel du projet d'école ou d'établissement.**

Nous pouvons citer des établissements qui le font et développent des projets en lien avec ce volet. **Le collège Jean d'Allamont à Montmédy** participe à une résidence d'artiste et met en place des ateliers photographiques pour une exposition itinérante. **Le collège La Grande Saule de Falck** a, quant à lui, mené une « envolée circassienne » autour, vous l'avez deviné, des arts du cirque et de la rue. Ils ont travaillé avec **le Carreau à Forbach et Cirk'Éole**. Ou encore, **le collège Paul Verlaine de Faulquemont** qui a mis au point une galerie virtuelle immersive autour de la Première Guerre Mondiale avec le concours du **Mémorial de Verdun** et de l'association Montevideo.

NOTRE ENJEU : OFFRIR À CHAQUE ÉLÈVE UNE ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

À ce jour, plus de 75% des élèves de l'école au lycée bénéficient d'un premier parcours EAC formalisé via ADAGE. Plus encore, 96% des collèges et 65% des lycées ont formalisé leur volet culturel. 310 projets fédérateurs ont été déposés en écoles et 129 en collèges. 57 projets Création en 2nd degré et 58 Terres de culture en interdegré ! Comme indiqué dans le BO n°19 du 9 mai 2013, le parcours EAC de l'élève se fonde sur les enseignements, tout particulièrement les enseignements artistiques. Il est essentiel que les enseignements, projets et actions soient formalisés sur ADAGE, afin notamment de paraître dans **l'attestation individuelle de l'élève**.

Avant la fin de l'année, **pensez à renseigner les effectifs réels et le bilan** pour les projets engagés dans ADAGE.

Préparation de rentrée

Les modalités de la part collective du pass Culture ont été modifiées :

- ✓ La dotation n'est plus paramétrée par élève mais c'est une dotation globalisée pour l'établissement.
- ✓ La dotation est désormais valable pour l'année civile.

Message du ministère aux chefs d'établissements, le 2 mars 2026 :

« Les crédits demeurés non engagés par votre établissement à la clôture de l'année scolaire 2025-2026 seront automatiquement reportés pour votre établissement en septembre 2026 et resteront mobilisables jusqu'au 31 décembre de cette même année. »

Campagnes des projets structurants

- ✓ Campagne des projets fédérateurs **avancée pour les collèges : clôture le 10 juin 2026. Pour le 1^{er} degré, les dates sont définies par département. Soyez attentifs aux appels à projets sur ADAGE.**
- ✓ Campagne des projets structurants (Terres de culture ; Création, Lecture, Lieux d'art et de culture ; autres projets) : **ouverture progressive en mai-juin 2026 et clôture mi-septembre à fin septembre 2026**

FOCUS : LES PROJETS AVEC DES STRUCTURES CULTURELLES

Ecole et cinéma

À l'école d'application du centre à Essey-lès-Nancy, depuis 3 ans, une enseignante travaille sur un projet lié aux médias dans sa classe de CM2, en lien avec l'UPE2A. Les élèves apprennent les rudiments du reportage sur le terrain. Alors quand le projet **Ecole et cinéma** débute, en lien avec le cinéma Royal Saint Max, c'est l'occasion de filmer, d'interviewer, de sonder et de raconter cette expérience !

Le journal télévisé de la classe est là : <https://www.dropbox.com/scl/fi/c87ftxi9m6s01dbqos3z6/Journal-num-ro-2.mp4?rlkey=ags8jvarft0t8l7r8kxkc6pyp&e=1&st=vkb9v15a&dl=0>

Si vous souhaitez aller directement à Ecole et Cinéma, c'est à 10'05''

Tératologie au Muséum Aquarium de Nancy

Dans le cadre du dispositif « La classe, l'œuvre » trois classes de l'école Ory de Nancy ont participé à un projet autour du monstre et de la différence dans la nature. Ils ont effectué trois visites dans trois structures culturelles :

- Au **Museum Aquarium de Nancy** pour visiter l'exposition « Tératologie » (science des anomalies de l'organisation anatomique, congénitale et héréditaire, des êtres vivants). Ils se sont intéressés au curieux mouton (cf. photographie) ;



- Au **Jardin botanique de Nancy** pour y découvrir des plantes monstrueuses ;

- Au **Musée des Beaux-arts**, toujours à **Nancy**, autour du thème du monstre pour les plus grands et de celui des animaux réels et imaginaires pour les plus jeunes.



Ensuite, le projet s'est poursuivi en classe : les élèves travaillent sur la production d'un tableau de 80x80 cm qui sera exposé **du 2 au 13 juin à la galerie Neuf rue G. Simon à Nancy.**

Une autre classe de l'école, participe, elle, à la réalisation d'un spectacle qui sera donné à **la Salle Poirel** le 22 mai 2026 : il s'agit de réaliser un tableau théâtral inspiré de la composition *Gnomus* de Mussorgsky Modest, compositeur russe du XIXème siècle. La classe est accompagnée par une dumiste (de Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant) du conservatoire de Nancy, qui accompagne également 4 autres classes sur d'autres thématiques.

César des Lycéens 2026

Mercredi 18 mars 2026, 33 élèves de Terminale HLP (Histoire, Littérature et Philosophie) et de l'option cinéma du Lycée Alfred Mézière de Longwy, après avoir visionné les cinq films en lice, ont eu l'opportunité d'assister à **la cérémonie de remise du César des Lycéens** dans le Grand Amphithéâtre de la Sorbonne. Cet événement national a rassemblé plus de 700 lycéens venus de toute la France, tous participants au vote qui désigne chaque année le film lauréat. La cérémonie s'est déroulée en présence du président et de la vice-présidente de l'Académie des César, ainsi que de l'équipe du film récompensé, *Dossier 137*. Les élèves ont ainsi pu rencontrer le réalisateur Dominik Moll, les productrices Caroline Benjo, Barbara Letellier et Carole Scotta, ainsi que la comédienne Léa Drucker. Après l'annonce du prix, un temps d'échange et de débat a permis aux lycéens de poser leurs questions aux professionnels du cinéma et de discuter du film lauréat. Enthousiastes et désireux de conserver un souvenir de cette rencontre marquante avec l'équipe du film primé, les élèves du LPO ont souhaité faire dédicacer le totem du film, offert par **Kinopolis, cinéma partenaire, et l'association J'aime le cinéma**, par Dominik Moll. Cette sortie culturelle a été l'occasion pour les élèves de participer à un événement national et de dialoguer directement avec des artistes et des professionnels du domaine.

RÉSIDENCES INVERSÉES

Résidence inversée Théâtre ACB, Bar-le-Duc

Pendant une semaine, sur les horaires scolaires, les élèves de cycle 3 de l'école Gaston Thiébaud de Bar-le-Duc sont accueillis à l'ACB.

Pour l'occasion le studio du théâtre a été entièrement aménagé en salle de classe pour permettre aux élèves de suivre les enseignements disciplinaires chaque matin. Tous les après-midis sont consacrés à la pratique théâtrale, encadrés par Marie Beduneau, comédienne de la compagnie Azimuts déjà partenaire de la Classe à Horaires Aménagée option Théâtre (CHAT) du collège André Theuriet contigu au Théâtre. Non seulement facilitateur du projet dans ses aspects logistiques,



le collège en est partie prenante en permettant des temps de rencontre et de travail communs entre les élèves de l'école Gaston Thiébaud et ceux de la CHAT.

Cette offre génère un véritable parcours théâtre du premier au second degrés sur le CTEAC de Bar-le-Duc. Ce projet reçoit le soutien de la Ville de Bar-le-Duc, service des Affaires scolaires, de la Communauté d'Agglomération Meuse Grand Sud et du Département de la Meuse au travers du CTEAC, de l'ACB scène nationale.

Résidence inversée au Jardin botanique



Depuis 3 ans maintenant, une classe d'une école de Nancy vient passer toute une semaine en résidence au Jardin Botanique de Nancy au printemps (école Emile Gebhart, Ecole Saint Georges...). C'est l'occasion pour les élèves de découvrir les sciences autrement. Ateliers scientifiques, visites guidées des serres, du parc botanique, de la graineterie, tataké zomé (impression végétale), fabrication de pots en papier journal, boutures semis... sont autant d'activités qui rythment cette semaine.



LES FESTIVALS

L'Académie de Nancy-Metz accueille de nombreux festivals ! Et leurs équipes travaillent de concert avec les écoles et les établissements scolaires du territoire : nous pouvons citer le **Festival du film italien de Villerupt**, le **Festival du film arabe de Fameck**, **Micropolis** de La Manufacture à Nancy pour les plus connus mais il y en a beaucoup d'autres ! Les connaissez-vous ?

Poema

Poema, la Maison des poésies d'aujourd'hui – Grand Est, donne la parole à des autrices et des auteurs vivants, de tous horizons. Chaque année, un festival a lieu de mi-mars à mi-juin dans toute la région. Dans le cadre de ce festival, sur la circonscription de Pompey, en trois ans, 17 écoles ont participé à cet extraordinaire projet, en lien avec l'association Lettre Verticales, le Théâtre G. Philippe.

Il s'agit de découvrir la poésie contemporaine : lecture, mise en voix, en gestes, rencontres et échanges avec des artistes...

Tout au long de l'année, les classes, les écoles échangent via l'ENT pendant la démarche de création. En juin, à Pompey, toutes les classes sont invitées et une comédienne dit les textes écrits tout au long de l'année (vous trouverez quelques poèmes en annexe à la fin de cette lettre !).

C'est un festival reconnu désormais au niveau national, repéré actuellement par le ministère de la culture pour être pôle ressource / expertise, pour la diffusion des auteurs et autrices de poésie sur le territoire national.

Sales Gosses ! 11 et 12 juin à l'espace Bernard Marie Koltès à Metz

Pour la 6^{ème} année, le BMK propose aux élèves faisant partie de troupes de théâtre de présenter leur prestation dans des conditions exceptionnelles, comme des professionnels.

Epinal fait son cinéma du 17 au 22 mars à Epinal

Pour la 3^{ème} année, Imag'Est poursuit son engagement au service de l'éducation au cinéma et aux images, en proposant aux élèves de découvrir des films, de rencontrer des professionnels, et de participer à des ateliers d'éducation à l'image.

<https://epinalfaitsoncinema.com/>

Créations du 1^{er} juin au 12 juin 2026 à Bar-le-Duc

Dans le cadre du CTEAC (contrat territorial d'éducation artistique et culturelle), le territoire de Bar-le-Duc organise ce festival avec des expositions, des spectacles professionnels et des restitutions d'ateliers-spectacles avec les élèves ayant participé toute l'année aux résidences et autres projets EAC. C'est ouvert aux participants et à leurs proches mais également à ceux qui ont envie de découvrir ce travail exceptionnel !

Le programme de 2025 pour vous donner envie :

https://www.barleduc.fr/fileadmin/user_upload/mediatheque/agglo/CREATIONS/ProgrammeCreations2025-v3_pages.pdf

FOCUS : DISCIPLINES

Croiser les disciplines autour d'un projet

Le planétarium, c'est un partenariat entre 4 structures : la Maison pour la science de l'Inspe, l'association Sirius, le planétarium d'Épinal et le rectorat. Plusieurs planétariums mobiles sont mis à disposition et chaque année, **plus de 10000 élèves et près de 70 enseignants sont formés** de l'école primaire au lycée, à l'utilisation de cet outil.



Les formations proposées autour du planétarium numérique mobile s'organisent en plusieurs niveaux afin d'accompagner progressivement les enseignants dans la maîtrise de cet outil pédagogique. Les premières formations permettent de découvrir le planétarium, d'en comprendre les intérêts pédagogiques, d'imaginer des projets interdisciplinaires et d'explorer différents scénarios d'observation et de découverte du ciel, tout en apprenant à utiliser l'équipement dans le respect des règles de sécurité.

Les formations suivantes s'adressent aux enseignants déjà initiés et vise à consolider leur pratique en les accompagnant dans la conception de scénarios pédagogiques adaptés à leurs projets interdisciplinaires au sein de leur établissement. Comme par exemple :

Planétarium et littérature : Comment étudier les récits mythologiques, en réinventer et imaginer la constellation qui correspond ?

Simulation d'un crash sur la lune : débat et écriture autour de la survie. Vous l'aurez compris, il s'agit de coopérer !

Soirées avec les familles des élèves, pour les Nuits de la lecture par exemple, pour raconter des histoires au clair de lune ou presque !

Cette année, **le collège Messmer de Sarrebourg** a expérimenté une « carte blanche ». Le résultat ? Le travail pluridisciplinaire entre les mathématiques, la physique et le français a permis la réalisation de tableaux, de jeux de cartes et de sténotypes (Travaux exposés au LAC du rectorat du 12 février au 27 mars).



Qui a dit que science ne rimait pas avec EAC ?

FORMATION

LES RENDEZ-VOUS CULTURE

En collaboration avec la DAAC, les professeurs chargés de mission en service éducatif organisent **des rendez-vous culture**, ils ont lieu majoritairement les mercredis après-midi dans la structure concernée. Cette année 2025-26, ils ont eu lieu à l'opéra de Nancy (avec les enseignants qui participent au parcours opéra), au CCAM de Vandœuvre-lès-Nancy, au Château de Lunéville, au Muséum Aquarium de Nancy... C'est l'occasion de passer un après-midi dans la structure, de rencontrer les acteurs, de découvrir la programmation (expositions, spectacles) ...



Rencontre avec Hervé Birolini, musicien contemporain au CCAM

Ils figurent au plan de la formation DAAC.



Le public conquis par une répétition d'*Orlando* à l'Opéra de Nancy lors du rendez-vous culture

D'autres formations :

Les formations liées au planétarium :

<https://www.ac-nancy-metz.fr/cycle-projet-interdisciplinaire-et-partenariat-culturel-ou-scientifique-124222>

<https://lorraine.maisons-pour-la-science.org/formation/astronomie-et-planetaire>

<https://lorraine.maisons-pour-la-science.org/formation/prise-en-main-du-planetarium-numerique-niveau-1>

<https://lorraine.maisons-pour-la-science.org/formation/planetarium-confirme-et-expert-niveaux-2-et-3>

<https://lorraine.maisons-pour-la-science.org/formation/litterature-et-sciences-au-planetarium>

<https://lorraine.maisons-pour-la-science.org/formation/meteorites-et-asteroides>

<https://bdsalome.com/>

STRUCTURES CULTURELLES ET CMSE

Vous trouverez ci-dessous le tableau des structures culturelles qui bénéficient d'un chargé de mission en service éducatif. « Cette personne est missionnée dans ces structures pour accompagner le travail des services éducatifs et faciliter la mise en œuvre des projets avec les écoles, les collèges et les lycées. Ils travaillent en lien étroit avec la DAAC. » *B.O. n°15 du 15 avril 2010*

Certaines missions sont à pourvoir ; vous trouverez ci-dessous le lien avec les appels à candidatures :

https://partage.ac-nancy-metz.fr/jcms/prod1_10322090/fr/appel-a-candidature-cmse-la-lune-en-parachute

https://partage.ac-nancy-metz.fr/jcms/prod1_10322089/fr/appel-a-candidature-cmse-vent-des-forets

https://partage.ac-nancy-metz.fr/jcms/prod1_10322088/fr/appel-a-candidature-cmse-sites-passionnement-moselle

| Structures culturelles à envergure académique | Structures culturelles département 55 | Structures culturelles département 57 |
|---|---|--|
| Opéra de Nancy et de Lorraine NANCY KUNTZ Pierre Emmanuel | Archives départementales de la Meuse, Bar-le-Duc RENAUDIN Florent | Centre d'art contemporain la synagogue de Delme DESCAMPS Virginie |
| La cité musicale METZ DAL BEN Séverine | Musée Barrois PIASTA Flavie ALAKOUCHE Myriam | Centre Pompidou Metz BARBOT Valérie MASIELLO Dorian |
| CCN Ballet de Lorraine NANCY ALTMAYER Séverine | ACB Théâtre Bar le Duc NENIN Gabrielle | Archives départementales de Moselle GOEURIOT Kevin |
| Parc Naturel Régional de Lorraine BALCZESAK (CHARLES) Sylvie | Mémorial de Verdun CZUBAK Nicolas | Musée de la cour d'or Metz MOUREY Elisabeth PARISOT - DIDIOT Mylène |
| Planétarium numérique WILHELM Pierre | Structures culturelles département 88 | Espace Bernard Marie Koltès, METZ IOCHUM Emmanuelle |
| Structures culturelles département 54 | La souris verte EPINAL GUERRE Fabrice | NEST centre dramatique national de Thionville-Lorraine FEUVRIER Alieth |
| Musées de Nancy VERGES Nathalie FAURE Marlène MORESE Cédric | Théâtre du peuple BUSSANG CHARTON Marie | Maison Régionale de la Mémoire du Souvenir Français Moselle HUGUET Clément |
| Musées du Grand Nancy THOMAS Ludovic GIACOMIN Xavier STURM Mathilde | Archives Départementales des Vosges Epinal FOURAY Anne | Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz RÉGNIER Joanne |
| Centre culturel André Malraux scène nationale Vandoeuvre VANOLI Catherine | Musée Départemental d'Art Ancien et Contemporain d'Epinal GUICHARD Nadine | Le carreau, Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan TONNELIER Marjorie |
| Jardin botanique de Nancy RAINONE Sarah | Musée Pierre Noel Saint die des Vosges MATHIEU Didier | |
| Jardin botanique de Nancy POUILLON Jean-Christophe | Musée de l'image d'Epinal ODILLE-FUNK Marjorie | |
| Théâtre de la manufacture Nancy -CDN Nancy MARCHAND Florence | | |
| Archives départementales de la Meurthe-et-Moselle PETOT Nicolas | | |
| Château de Lunéville BERTHONNEAU Emilie | | |

Nous inaugurons une nouvelle rubrique dans la Lettre, *L'instant Cosmogonie*, qui permet de rencontrer un acteur de l'EAC. Ce mois-ci, nous avons rencontré **Alieth Feuvrier, professeure chargée de mission en service éducatif au NEST (Nord Est Théâtre, Centre Dramatique National de Thionville) (57)**.

Alieth Feuvrier est CMSE depuis 2 ans, elle nous explique avec enthousiasme les dessous de cette mission.

Qu'est-ce qu'un chargé de mission en service éducatif ?

Les missions sont très variées, je me rends au NEST une fois par mois pour travailler avec l'équipe, le reste du temps, nous échangeons par mail ou par téléphone.

Le rôle d'un CMSE peut différer en fonction de la structure, il dépend également du lien qu'on entretient avec les personnels de cette structure et de soi-même : on y met beaucoup de sa personne !

Le CMSE, c'est un trait d'union entre la DAAC et la structure : en lien avec la DAAC, il apporte les priorités, les orientations ministérielles et dans l'autre sens, la structure apporte son travail culturel.

Le CMSE fait aussi le lien avec les collègues sur le terrain.

Il participe également à la création des dossiers pédagogiques, principalement quand le NEST est dans une démarche de création.

Qu'est-ce que le NEST ?

Le NEST ? C'est « Une énorme machine où les gens travaillent beaucoup ! »

C'est une salle en itinérance. Les spectacles vont jusqu'à Esch-sur-Alzette, à la frontière luxembourgeoise, parfois dans des toutes petites communes. Cette organisation est un travail de titan.

Le NEST réunit une programmation, une équipe et un lieu de création. C'est extraordinaire !

On y rencontre un vrai souci d'impliquer tous les publics. D'ailleurs, mon travail, c'est aussi d'entrouvrir la porte de certains établissements qui reste parfois encore fermée, en passant par le référent culture de l'établissement, la plupart du temps.

La nouveauté, c'est un « club du spectateur » où des jeunes, lycéens pour la plupart, discutent spectacles et programmation. Ils programment un spectacle pour le Festival À Mille Ailleurs, en lisant les dossiers des pièces proposées et en rencontrant également les structures porteuses.

Le Nest, c'est encore plus que tout ça, quand je vais au NEST, j'ai l'impression que c'est « la famille ». J'y rencontre toujours des personnes avec qui je peux discuter de ce que j'ai, de ce que je fais...

Avec qui travaillez-vous ?

Je travaille avec les deux chargées de relations avec les publics : Rafika El Malagh et Emeline Lemoine. *L'accueil au NEST a été extra !*



Qu'est-ce qui vous plaît le plus dans cette mission ?

Une des tâches que je préfère, c'est l'analyse des spectacles à la réception de la saison avec l'équipe du NEST. Il s'agit à ce moment de faire le lien entre les spectacles et les classes : quels élèves, quels établissements, quelle classe d'âge vont correspondre à telle thématique, à telle pièce ?

En fait, les échanges sont au cœur de cette mission !

Ce qui est extrêmement enrichissant également, c'est la découverte de l'envers du décor et, partant de cette découverte, comment je donne envie à mes collègues de se rendre au NEST autrement qu'en tant que professeur !

Qu'est-ce que le festival À mille Ailleurs ?

Auparavant, il existait déjà un festival, « La semaine extra » tourné vers les adolescents. Depuis l'année dernière, la programmation a changé. Il y a plusieurs spectacles dans la journée. Le festival est toujours tourné vers les adolescents mais pas que, il a désormais une dimension intergénérationnelle. Un spectacle est programmé directement par les adolescents eux-mêmes et il existe une Radio du festival, animée par les élèves du collège Jacques Monod d'Hayange avec Valentin Pochetat, professeur de lettres.

Les nouveautés de cette année : une journée complète réservée aux scolaires, où se mêlent rencontres et pratique. Et puis une animation théâtre au cinéma puisque le Scala, cinéma thionvillois programme des films en lien avec le Festival.

à mille
ailleurs

N
EST
THÉÂTRE



vendredi 27 et samedi 28 mars

MUT(H)OS

Julie Badoc & Maud Bouchat

" Tu préfères être enfermé dans le labyrinthe et t'faire bouffer par le Minotaure, ou rester vivant sur cette île mais crever d'ennui ? "

INFORMATIONS PRATIQUES

Le site internet de la DAAC est à nouveau opérationnel, il est régulièrement alimenté. Vous pouvez y trouver de nombreuses informations : actualités ; événements ; exemples de projet ; équipe de la DAAC...

<https://culture.ac-nancy-metz.fr/>

LES POÈMES DE POÉMA !

POÉMONS ! est un projet d'éducation artistique autour de la poésie pour les élèves des écoles sous la forme d'ateliers d'écriture. Partenariat avec POEMA-Maison des poésies d'aujourd'hui, le Bassin de Pompey et l'Inspection de l'Éducation Nationale.

Au revoir !

Au revoir la peur des trucs.
 Au revoir la peur du noir.
 Au revoir la peur de la hauteur.
 Au revoir la peur d'écrire sur un tableau.
 Au revoir la peur d'apprendre.
 Au revoir aussi au jour où je suis née.
 Au revoir à mon étoile qui m'a quitté il y a six jours.
 Au revoir 2023, l'année où je me suis fait harceler.
 Au revoir aux vacances.
 Au revoir la maison bleue qui était au milieu de
 maisons beiges.
 Au revoir la piscine et le bungalow noir.
 Au revoir le Congo la tour Eiffel et la statue de la
 Liberté.
 Au revoir Rio de Janeiro et tous les chants d'oiseaux.
 Au revoir la peau douce et le sel qui me gratte,
 au revoir aux tortues qui aiment la salade.
 Au revoir les vacances.
 Si tu me fais un cadeau, au revoir au malheur.
 Au revoir la joie d'aujourd'hui !
 Au revoir les jeux du jour.

Ecole G. Eiffel – Pompey, classe de CM1-CM2

À terre, je peux écrire le mot panthère
 Je peux manger le mot nuage en haut de la page
 Je peux aussi manger des nouilles en observant une
 grenouille
 Je peux voir les pétales d'un coquelicot flotter dans
 l'air
 Co-que-li-cot
 Tu peux lire ce mot en détachant toutes les syllabes
 Quatre en une seule fleur
 Tu peux troquer les nuages contre des cailloux en
 poche

La neige tombe là où naissent les bonhommes de
 neige
 Je peux nager dans les robes des ourses
 Je peux grignoter le mot noyer dans un abricot
 Il y a de belles feuilles jaunes dans mes cheveux
 Je t'offre un bouquet d'écailles de poisson
 Je t'offre une salade de mots et des étals d'horloges
 La lumière sans les mouettes ça ne fonctionne pas
 La montre sonne dans les lèvres du prochain
 Dans mes poèmes
 Je tiens la jambe des bateaux pour que tu puisses
 voyager

École Colvis-Vallès – FROUARD
 CLASSE DE CM2 (Robinson, Sasha, Pauline, Elena,
 Marina, Marvin, Nathéan, Kenzo, Filip, Léa, Rabah et Nacer

LA NATURE EN PEINTURE

La nature est pleine de couleurs et de couleurs
 qui glissent sans se répéter ni se lasser.
 Des couleurs pleines de vie :
 la vie de la forêt chorégraphiée,
 le koala dansant avec les chocolats
 au tic-tac de l'horloge
 et au floc des flaques,
 un ours surgit et portage son pot de miel bleu ciel.
 Une couleur arrive.
 Une couleur qui vient de la rive ?
 Une couleur que personne ne connaît ?
 Personne ne le sait.
 Une couleur qui pousse et coule
 comme les plantes.
 En colère en colère,
 qui fait pousser le lierre.
 Et le bonheur bonheur qui fait pousser les fleurs.
 Et la couleur en pleurs qui fait grandir les saules
 pleureurs.

École Gustave Eiffel – POMPEY
 CLASSE DE CM2
 Soline, Constance, Albane, Lucile, Noah, Tom.