ACADÉMIE
DE NANCY-METZ
Liberté
Égalité
Fraternité

Éducation Artistique et Culturelle

COSMOGONIE #14 La lettre de l'EAC

Le mot de la rentrée

Toute l'équipe de la DAAC vous souhaite une belle rentrée. Qu'elle soit placée sous le signe de l'éducation artistique et culturelle !
Après cet été caniculaire, plus que jamais, il nous faut reprendre la main sur notre environnement. Pour cela, il est nécessaire de le connaître. L'EAC nous aide à comprendre le monde qui nous entoure et nous fait évoluer dans notre rapport aux autres et au vivant. Dans l'académie, 73% des élèves ont bénéficié d'une action EAC en 2025-26, soit 13 points de plus que la moyenne nationale. Nous vous remercions pour le travail extraordinaire, que vous menez dans vos établissements, avec vos élèves, vos collègues, vos collectivités, les équipes artistiques, les structures culturelles… Nous devons poursuivre cet effort, ensemble, cette année. La DAAC sera à vos côtés. N'hésitez pas à nous contacter pour toute demande d'aide ou pour nous présenter vos projets !

À LA UNE : L'ÉDUCATION À L'IMAGE, AU CINÉMA ET À L'AUDIOVISUEL

Il y a 200 ans, Joseph Nicéphore Niepce prenait la première photographie, *Point de vue du Gras*, à Châlons-sur-Saône. Du 1er septembre 2026 au 30 septembre 2027, l'éducation nationale célèbrera la photographie sous toutes ses formes : ancienne, contemporaine, familiale, artistique, scientifique, numérique…
C'est parce que tout le monde doit participer à la fête, que nous avons décidé de consacrer ce numéro de Cosmogonie à l'éducation à l'image, au cinéma et à l'audiovisuel : aiguiser le regard critique, comprendre les langages visuels et audiovisuels, renforcer la créativité, autant de défis à relever cette année et les suivantes.
L'image est aujourd'hui partout, envahissante, comprise ou non. Internet est devenu notre outil quotidien favori : loisirs, communication, achats… D'après Santé Publique France, les adolescents entre 16 et 19 ans utilisent un écran plus de 5 heures par jour. De 7 à 9 ans, les garçons l'utiliseraient 1h50 et les filles 2h20. Seuls 13,7% des enfants de moins de 2 ans ne seraient pas exposés aux écrans. Quant aux parents, 78% disent passer trop de temps sur internet et les écrans, d'après le rapport du CREDOC[1] *Les parents face à l'activité numérique de leurs adolescents.*
Pour lutter, il n'y a que l'éducation au sens large.
Cette année scolaire, deux événements nous invitent à nous emparer de cette problématique. Il s'agit du plan cinéma du Ministre de l'Éducation Nationale, Édouard Geffray [2](15 mesures pour « refonder l'éducation au cinéma ») et bien sûr, du bicentenaire de la photographie[3].
Dans cette lettre, vous trouverez des projets, des idées, des partenaires qui vous accompagneront tout au long de cette année de célébration. Parce que l'éducation à l'image est un formidable levier de transversalité, nous pouvons toutes et tous nous mobiliser pour qu'elle entre et reste dans nos classes.

[1] Les parents face à l'activité numérique de leurs adolescents, CREDOC (centre documentaire pour l'étude et l'observation des conditions de vie), Juillet 2026

[2] Offrir à chaque élève une éducation au cinéma et à l'image de qualité : refonder l'éducation au cinéma et à l'image et donner un nouvel élan à Ma classe au Cinéma, E. Geffray et R. Dati, 25 novembre 2025
[3] Site dédié : https://bicentenairephotographie.culture.gouv.fr/

Table des matières

Les dispositifs et campagnes Education à l'image, au cinéma et à l'audiovisuel **3**
Ma classe et Cinéma 3
Les autres dispositifs cinéma 3
Défi Écris ta série 4
Une CHAC en collège 6
Toute la lumière sur les SEGPA 7
Les campagnes autour du bicentenaire de la photographie 8

Les partenaires **8**
Image'Est, Pôle régional d'éducation aux images en Lorraine 8
La ligue de l'enseignement 10
Le CRAVLOR : 40 ans de cinéma pour tous en Lorraine 11
La conserverie, un lieu d'archives 12
Le NOP Nouvel observatoire de photographie 13
Le CRI des Lumières 13
ERSILIA 13
Le collectif Bout d'Essai à Metz Bliiida 14

Les festivals **14**
L'instant Cosmogonie **15**
L'équipe de la DAAC **16**
Les actualités **16**

Les dispositifs et campagnes Education à l'image, au cinéma et à l'audiovisuel

Ma classe et Cinéma

C'est le dispositif le plus connu parce que l'éducation à l'audiovisuel commence bien évidemment par des sorties au cinéma. Il se décline en plusieurs catégories : *Maternelle et cinéma, École et cinéma, Collège et cinéma, et Lycéens et Apprentis au cinéma*. **Vos élèves assistent à la projection de 3 films par an dans une salle de cinéma à proximité de l'établissement scolaire** et se constituent ainsi une première culture cinématographique.

Parfois, c'est le cinéma qui se déplace jusqu'à vous, notamment en milieu rural avec le cinéma itinérant proposé par le CRAVLOR (Centre régional audiovisuel de Lorraine). Le prix est de 3 euros par séance et par élève.

Le rapport Geffray [4]publié en septembre 2026 fait état d'un dispositif en perte de vitesse (-16% dans les collèges en 24-25) pour plusieurs raisons : le coût, l'éloignement des lieux de projection, une formation fragilisée, une place diffuse dans les programmes…

A l'issue de ce rapport, **15 mesures ont été présentées pour refonder l'éducation à l'image, au cinéma et à l'audiovisuel.** Parmi elles, donner un nouvel élan au dispositif Ma classe et cinéma. Pour les mettre en œuvre, l'aide des collectivités est précieuse : elles contribuent parfois à la billetterie ou au transport.

Si vous n'avez pas encore inscrit votre classe pour cette nouvelle année scolaire, **c'est encore possible jusqu'au 30 septembre sur ADAGE.** N'hésitez pas à nous contacter si vous avez des questions. Toutes nos coordonnées figurent à la fin de La Lettre.

Les autres dispositifs cinéma

Vous souhaitez aller plus loin ? D'autres dispositifs existent. Vous les retrouvez sur ADAGE (https://adage-pr.phm.education.gouv.fr/adage/index). Les campagnes sont pour la plupart déjà fermées pour cette rentrée mais cela laisse le temps de regarder et d'imaginer :

Appel à projets campagnes académiques	**Clôture**	**Public**
Toute la lumière sur les SEGPA	Campagne fermée	SEGPA
Appel à projets campagnes nationales	**Clôture**	**Public**
Défi Écris ta série	Campagne fermée	2nd degré
Prix J. Renoir des Lycéens	Campagne fermée	Lycée

[4] Rapport Édouard Geffray,19 propositions pour une « éducation au cinéma et à l'image de qualité », 8 septembre 2025, MEN

César des lycéens	Campagne à venir	Lycée

La fête du court métrage (accès à des courts métrages gratuitement). Inscriptions à venir sur le site : https://www.lafeteducourt.com/

Le prix Palatine

Il s'agit d'un dispositif franco-italien d'éducation au cinéma et à l'image, destiné aux lycéens (G et T) et aux collégiens de 3ème. Il est construit « en miroir » entre la France et l'Italie : les élèves français découvrent et priment des films italiens contemporains, tandis que les élèves italiens font de même avec des films français.

Les films sont accompagnés de ressources pédagogiques, de rencontres avec des réalisateurs et professionnels du cinéma et de temps de débat. Vous trouverez toutes les informations nécessaires sur le formulaire d'inscription téléchargeable depuis le lien File Sender avant le 16/09/26: https://filesender.renater.fr/?s=download&token=9c68db04-1d63-4f3f-93bf-36abd6bc8287

Le site du Prix Palatine : https://www.prixpalatine.com/fr/film-in-concorso/

Défi Écris ta série

Classe de 3ème Collège Ch. De Gaulle à Fameck

Aline Erzar est enseignante d'italien au collège Charles de Gaulle de Fameck. **En 2025-26, elle se lance avec sa collègue de français dans le Défi Écris ta série. Elles inscrivent une classe de 3ème de 25 élèves en REP.** L'objectif est clair dès le départ : nous serons dans les finalistes et nous irons à Paris ! Elles ne savent pas encore qu'elles s'engagent dans un projet fou, le travail sera colossal. Mais au bout, il y a eu … Paris !

Accompagnés par le CNC (centre national du cinéma et de l'image animée), Paul Oudin de la Fédération des œuvres laïques et deux jeunes scénaristes messins, toutes et tous vont écrire la bible scénaristique de la série **« Tocca A Te »** ou « À toi de jouer ». La thématique de l'année était la science. Le scenario met en scène une jeune fille, en Italie, qui veut devenir chercheure pour découvrir le médicament qui guérira sa mère. On essaie de la décourager.... mais elle découvre un livre magique qui va la faire voyager dans le temps et lui faire rencontrer des scientifiques italiennes qui vont l'encourager à croire en elle. Devenue scientifique et autrice, elle croise une jeune fille dans laquelle elle reconnaît la même flamme, elle lui confie le livre. Les thématiques sciences, égalité filles-garçons, transmission sont abordées avec humour et tendresse.

Les élèves et leurs professeures ont appris l'abnégation, fait des efforts extraordinaires, coopéré, se sont encouragés les uns et les autres dans les moments difficiles. Ils ont fait partie des 12 finalistes (sur plus de 400 projets déposés) **qui sont allés à Paris.** Bravo à toutes et à tous !

Un grand merci à Aline Erzar pour son précieux témoignage.

Classe de 4ème Collège Les Avrils à Saint-Mihiel

Une belle aventure d'écriture et de création pour les élèves de 4ème du collège Les Avrils de Saint-Mihiel !

Leur projet consacré à Hedy Lamarr, star hollywoodienne mais aussi inventrice et femme de sciences, leur a permis de devenir finalistes du défi national « Écris ta série ! » et de se rendre à Paris pour vivre l'aboutissement de cette aventure. Pendant plusieurs mois, les élèves ont travaillé à l'écriture d'«Éclaireuses du Savoir, Les voyages d'Hedy Lamarr », une série en six épisodes mêlant réalité historique et fiction. À partir du parcours étonnant d'Hedy Lamarr, ils ont imaginé leur héroïne voyageant à la rencontre de femmes scientifiques et de pionnières telles qu'Alice Guy, Irène Joliot-Curie, Lise Meitner, Maria Goeppert-Mayer ou Chien-Shiung Wu. Au fil de ses aventures, Hedy Lamarr rassemble ces femmes au sein des « Éclaireuses du Savoir ». **Entre sciences, cinéma et aventure, la série interroge la reconnaissance des femmes et de leurs découvertes, mais aussi les responsabilités liées au progrès scientifique**. Une manière originale pour les élèves de faire dialoguer histoire, sciences et création, tout en mettant à l'honneur la sororité. Le tournage du pitch, préparé et réalisé en moins de deux semaines, a constitué un autre temps fort du projet. Les élèves

ont eu la chance de tourner dans un lieu exceptionnel, chargé d'histoire : la bibliothèque bénédictine de Saint-Mihiel. Au-delà de la sélection en finale, cette aventure a permis de créer une véritable cohésion au sein de la classe et de travailler autrement l'écriture collective, la solidarité et l'éloquence orale.

Une expérience intense et enrichissante, qui restera sans doute l'un des beaux souvenirs de cette aventure collective.

Une CHAC en collège

La classe à horaires aménagées Cinéma (CHAC) a ouvert ses portes à la rentrée 2025 au collège Jean Moulin d'Uckange, en REP, grâce au travail extraordinaire de son équipe, et particulièrement de Mme Natacha Mangold, enseignante d'histoire-géographie, qui porte cet enseignement.

Forte d'un baccalauréat, mention audiovisuel, Natacha Mangold est passionnée de cinéma. À son arrivée au collège Jean Moulin, situé en REP, elle crée un atelier cinéma sur la base du volontariat, très axé sur la pratique. Accompagnée par Samuel Lelièvre et Véronique Bodaine, deux IA-IPR en musique et lettres, elle monte un projet CNR (Conseil National de la refondation) et reçoit une subvention conséquente qui permet l'achat de matériel audiovisuel.

La CHAC ouvre en septembre 2025, avec 16 élèves issu des classes de 5ème, d'ULIS, et d'UPE2A. Le programme s'articule autour des enseignements de français et d'histoire-géographie. **En 2025-26, les élèves ont monté un film de A à Z, *Allo Arthur, Ici Voltaire*** : scénario, casting auprès des élèves de la section théâtre, tournage, montage, communication… **Chacun a apporté ses compétences, chacun a participé dans un bel esprit de coopération.** Une phrase de Mme Mangold résume parfaitement l'investissement et la motivation des élèves : « Ils sont restés motivés pour un projet où il n'y a pas de note ! ». Le projet irradie sur tout le collège et au fur et à mesure des années, l'ensemble des élèves et des professeurs se prennent au jeu.

La présentation du film a été faite devant les autres élèves et les familles. Vous voulez le voir également, c'est sur la chaîne You tube de l'établissement (**UCK Studio**). Toute ressemblance avec des westerns hollywoodiens n'est pas fortuite : https://www.youtube.com/watch?v=0eMJ5NC1WkM

L'année 2026-27 verra l'ouverture de la section en 4ème avec un scénario basé sur un conte. On ne vous en dit pas plus, surveillez UCK Studio ! https://www.youtube.com/@UCKStudio-fc6ir

Toute la lumière sur les SEGPA est un dispositif en lien avec Image'Est.
L'accompagnement de cette structure est essentiel.

Laure Bernier est enseignante en SEGPA au collège de Dommartemont. Avec ses classes, elle a participé deux fois au dispositif Toute la Lumière sur la SEGPA. Les deux films ont été primés. À la question « pourquoi participer à ce dispositif ? », Laure Bernier est intarissable : tout d'abord parce que **c'est une expérience extraordinaire** ! Ensuite parce que **c'est une rencontre** entre les intervenants, les artistes, les élèves, les enseignants. Enfin parce que toute cette équipe s'engage dans **une véritable démarche artistique exigeante**, qui fait grandir ces jeunes, que l'on a parfois tendance à les laisser de côté.

C'est bien sûr beaucoup d'énergie mais le résultat est là : des jeunes qui s'investissent, qui font des progrès colossaux en écriture, qui apprennent à fabriquer toutes étapes d'un film, qui prennent confiance en eux, qui apprennent à coopérer, à se respecter mutuellement. Ils apprennent enfin que d'autres métiers existent et qu'ils peuvent y accéder.

Si vous souhaitez voir les courts-métrages, c'est ici :

https://toutelalumieresurlessegpa.com/edition/?annee=2024-2025

https://toutelalumieresurlessegpa.com/edition/?Tourannee=2023-2024

Tournage année 24-25 (Scène « Confessions » et équipe de tournage)

Un petit défi : Où a été tourné ce film ?

Les campagnes autour du bicentenaire de la photographie

Appel à projets campagnes académiques	Clôture	Public
Terres de Culture (à décliner sur le domaine de la photographie)	18/09/26 ⏰	1er et 2nd degrés
Création (à décliner sur le domaine de la photographie)	11/09/26 ⏰	2nd degré
Appel à projets campagnes nationales	**Clôture**	**Public**
La Grande lessive-édition bicentenaire de la photographie	31/03/27	1er et 2nd degrés
Concours PhotoFocus Bicentenaire de la photographie	07/02/27	1er et 2nd degrés
Participer au Bicentenaire de la photographie	31/08/27	1er et 2nd degrés

Nous allons très prochainement lancer une campagne de recensement sur ADAGE où vous pourrez inscrire tous les projets que vous mènerez autour du bicentenaire de la photographie. Vous y trouverez également un dossier d'accompagnement très riche qui vous soufflera des idées mais aussi des aides qui vous permettront de déployer ces projets dans vos établissements.

Les partenaires

Vous trouverez dans cette rubrique de nombreux partenaires qui pourront vous apporter leur expertise dans le cadre de tous les projets que vous pourrez proposer dans le domaine du cinéma et de celui de la photographie. N'hésitez pas à les contacter.

Image'Est, Pôle régional d'éducation aux images en Lorraine

Créée en 2009, **Image'Est** est l'association des professionnels de l'image du Grand Est. Labellisée **Pôle Régional d'Éducation aux Images** par le CNC, la DRAC Grand Est et la Région Grand Est, elle accompagne les établissements scolaires et les équipes éducatives dans le développement de projets d'éducation artistique et culturelle autour du cinéma et de l'image.

En tant que **pôle ressource de l'académie de Nancy-Metz**, Image'Est œuvre à la transmission de la culture cinématographique et audiovisuelle, au développement de l'esprit critique face aux images et à la découverte des processus de création, de la maternelle au lycée, sur les quatre départements lorrains (Meurthe-et-Moselle, Meuse, Moselle et Vosges). Elle accompagne les coordinations des dispositifs Maternelles aux cinéma, École et cinéma, Collège au cinéma et Lycéens et apprentis au cinéma et propose une offre complémentaire orientée vers la pratique et la découverte du monde professionnel du cinéma et de l'audiovisuel.

L'association accompagne les établissements à toutes les étapes de leurs projets : aide à leur conception, recherche de financements, mise en relation avec des intervenants professionnels, conseils pédagogiques, mise à disposition de ressources et participation aux actions de formation des enseignants. Elle est la structure porteuse de plusieurs projets nationaux du CNC comme le Défi Écris ta série ou Toute la lumière sur les SEGPA.

Au-delà de cette mission, les établissements scolaires peuvent également s'appuyer sur les autres pôles de l'association pour enrichir leurs projets pédagogiques.

Le **Pôle Diffusion** favorise la découverte de la création cinématographique et audiovisuelle régionale à travers le dispositif **Focus Film Grand Est**. Ce catalogue permet aux établissements d'organiser des projections de documentaires et de courts métrages soutenus par la région, accompagnées de rencontres avec les réalisateurs et réalisatrices. Ces actions peuvent bénéficier d'un soutien financier de la Région Grand Est, offrant ainsi aux élèves une rencontre privilégiée avec la création contemporaine.

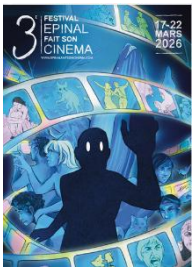
Le **Pôle Patrimoine** constitue également une ressource pédagogique majeure. Image'Est collecte, préserve, numérise et valorise le patrimoine audiovisuel, cinématographique et photographique du Grand Est. Ses collections regroupent aujourd'hui plus de **20 000 films**, dont près de **15 000 films amateurs**, ainsi qu'environ **1,6 million de photographies**. Ces archives offrent de nombreuses possibilités d'exploitation dans les enseignements, qu'il s'agisse d'histoire, de géographie, d'EMC, d'arts ou de projets interdisciplinaires.

Distribution de lait à l'école de Saint Hilaire le Grand (51) en 1955 (Issu des archives du site Image'Est)
Si vous voulez voir la vidéo en entier : https://www.image-est.fr/fiche-documentaire-une-journee-a-l-ecole-de-saint-hilaire-le-grand-marne-1284-647-3-0.html?ref=2fe329e8edd5e2e0c96f0c14c874ec56

Depuis 2023, Image'Est co-pilote les **Cinémathèques du Grand Est**, un projet visant à préserver et transmettre la mémoire filmique du territoire. À travers la collecte, la numérisation et la valorisation de films amateurs et inédits, les élèves peuvent être sensibilisés aux enjeux de la conservation du patrimoine, de l'histoire locale et de la mémoire collective.

Danse au collège de Commercy en 1943 (Issu des archives du site Image'Est). Si vous voulez voir la vidéo en entier : https://www.image-est.fr/fiche-documentaire-danse-au-college-de-commercy-1284-1382-1-0.html?ref=6611adf971cc7f0bc04eab421c4c3fc2&s_1284=&st_1284=

Enfin, depuis 2024, Image'Est porte le festival **Épinal fait son cinéma**, dont la troisième édition s'est tenue du 17 au 22 mars 2026. Conçu comme un événement de transmission et d'éducation artistique, le festival propose chaque année une importante programmation scolaire, comprenant des projections, des rencontres avec les équipes de films et les professionnels du cinéma, ainsi que de nombreux ateliers de pratique artistique destinés aux élèves, de la maternelle au lycée. Après Michel Ocelot en 2024 et Costa-Gavras en 2025, le réalisateur Nathan Ambrosioni était l'invité d'honneur de la troisième édition.



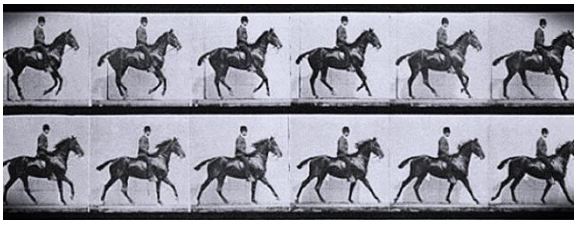
Pour en savoir plus, aller consulter le site : https://www.image-est.fr/

Un grand merci à Lena Quelvennec pour cet article

Le Précinéma, clef d'entrée universelle

Pour aborder les questions d'éducation au cinéma et aux images, la sortie cinéma est bien souvent envisagée comme meilleure et seule méthode de travail.
Pour autant, dans une démarche globale d'EAC la pratique et la connaissance doivent être traitées également. Le Précinéma, à tous les âges, permet les deux à la fois, avec de nombreuses activités faciles et peu onéreuses à mettre en place.

Le terme "Précinéma" désigne, rétrospectivement, toutes les pratiques, tous les objets et jouets optiques antérieurs au cinéma, mais qui ont peu à peu fait la transition entre l'image fixe et l'image animée. Si le Thaumatrope est un des blockbusters des ateliers en maternelle et début d'élémentaire, moins connus sont le Zootrope, Praxinoscope, Phénkistiscope, Lanterne Magique ou Échelle de Jacob.
Pourtant, il y a un vrai intérêt à les connaître et les utiliser, à tout âge. Si en maternelle on va expérimenter la magie de l'image qui se transforme grâce au jeu de la persistance rétinienne, en élémentaire ou collège on va aussi pouvoir décrire et comprendre ce phénomène.



L'idée facile
Réaliser un flipbook (le bloc de post-it est votre meilleur ami !) permet un atelier à la fois créatif et scientifique par lequel on intègre facilement l'idée que l'image au cinéma ne bouge pas, mais que le mouvement est une illusion d'optique à laquelle notre cerveau ne peut que se plier.
Avec des plus grands, c'est aussi une occasion de travailler la question des illusions d'optique, et d'embrayer vers une sensibilisation à la notion d'esprit critique. Comment nos sens nous trompent, l'accepter et savoir les remettre en question est l'une des bases pour la construction d'un esprit capable de se remettre en question, et d'interroger les informations qui lui parviennent.

Pour travailler le Pré-Cinéma en classe, voici quelques ressources :

-**Boite à Balbu-ciné** malle pédagogique pré-cinéma complète avec fiches pédagogiques et ateliers clé-en-main (présentation vidéo: https://vimeo.com/409854161?share=copy)

Disponible en Moselle par la Ligue de l'enseignement-FOL57 et en Meurthe-et-Moselle à la médiathèque départementale.

- Les Ateliers Canopé disposent parfois de jouets optiques et de documentation.

-Visiter l'**Exposition Méliès au Château de Malbrouck**, **jusqu'au 31 octobre Image'Est, Pôle Ressource Éducation aux Images** peut vous accompagner**.** Vos **coordinations Ma Classe au Cinéma** locales peuvent aussi vous conseiller

- Pour les collèges, cette année, le programme Alice Guy, Pionnière du Cinéma programmé dans l'académie au second trimestre, permet une belle ouverture sur les premiers films ayant fait suite à cette évolution de l'image.
- Pour les établissements en Moselle, l'histoire du cinéma sera aussi au programme du premier trimestre avec "Les Pionniers du Cinéma".

En ligne :

Upopi – Université populaire des images

La Frise du Précinéma : https://upopi.ciclic.fr/apprendre/l-histoire-des-images/qui-invente-le-cinema

Un parcours d'activité dédié au Précinéma https://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/la-decouverte-du-precinema

L'archipel des lucioles – Plateforme collaborative d'éducation aux images

https://www.archipel-lucioles.fr/ressources-outils/histoire-du-cinema

Un grand merci à Paul Oudin pour cet article.

Depuis 1986, le **Centre régional audiovisuel de Lorraine (CRAVLOR)**, association membre de la Ligue de l'enseignement, s'engage à **rendre le cinéma accessible à tous**, notamment aux habitants éloignés des grandes villes. Grâce à un réseau de **plus de 40 salles** (salles des fêtes, cinémas, espaces culturels…), le CRAVLOR propose une programmation variée d'**au moins 8 films par an.**

Un acteur clé de l'Éducation artistique et culturelle (EAC)
Le CRAVLOR accompagne les dispositifs nationaux **« Ma classe et cinéma »** et coordonne **« Lycéens et Apprentis au Cinéma »** depuis 2003. En 2025-2026, **40 établissements** (lycées généraux et professionnels) ont participé, permettant à **près de 4 500 élèves** de découvrir des œuvres cinématographiques. Pourtant, le dispositif connaît un **recul de 2 000 élèves sur les trois dernières années**, en raison notamment de la baisse du Pass Culture, des difficultés de remplacement des enseignants et d'une offre parfois perçue comme répétitive.

Pour **redynamiser l'attractivité** du dispositif, plusieurs pistes sont explorées :

- Une **programmation plus flexible**,
- L'intégration d'**un film tourné dans le Grand Est chaque année**,
- L'organisation d'**événements fédérateurs** (rencontre avec Michel Hazanavicius en 2025, forum des métiers du cinéma…).

Le **rapport Geffray** servira de levier pour toucher de nouveaux publics.

⏰ Des **formations sont proposées** pour les enseignants, avec deux sessions prévues les **7 octobre à Nancy** et **14 octobre à Metz**. Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au **10 septembre** sur la page de l'EAFC : https://partage.ac-nancy-metz.fr/jcms/prod2_10355585/fr/eafc-formations-de-rentree?portal=cn_6307

En complément, l'association intervient **gratuitement en classe** : en 2025-2026, **30 interventions** ont été menées auprès de **850 élèves**, avec des ateliers originaux comme **« Film et jeux vidéo »**, pour montrer comment le jeu vidéo aborde des thématiques sérieuses et stimule la réflexion des jeunes.

Enfin, le CRAVLOR **soutient la création de ciné-clubs** dans les collèges et lycées, pour ancrer la culture cinématographique dans le quotidien des élèves.

Pour en savoir plus :

- Site web : www.cravlor.fr
- Contact : n'hésitez pas à solliciter l'équipe pour toute information.

Un grand merci à Franck Muller pour son précieux témoignage.

La conserverie : un lieu d'archives

La Conserverie est une association originale qui conserve et expose des albums de photographies de famille et de la vie quotidienne. Sa directrice, Anne Delrez, artiste photographe et experte dans ce domaine, développe depuis de nombreuses années un travail participatif qui vise à collecter et mettre en valeur ces photographies, ces images personnelles qui portent en elles notre histoire collective. Le fond se compose de 65000 photographies dédiées à la création d'objets éditoriaux et d'expositions. **Anne Delrez est par ailleurs à l'initiative de nombreux projets auprès de scolaires. Autour de sa**

démarche, il est possible de construire des actions, notamment en lien avec les expositions proposées.

A venir dans le cadre du bicentenaire :
- « Présents » du 05.09 au 21.11.2026 à la galerie Poirel à Nancy

Visite scolaire avec médiation, les jeudis de préférence

https://poirel.nancy.fr/agenda/details-agenda?uuid=98dc7bdc-7939-11f1-a0db-9d74cfbbfccf
- 2e exposition prévue du 15 avril au 13 juin 2027, au NOP-Galerie CPN Laxou
Pour tout contact : Anne Delrez : relations.laconserverie@gmail.com.
Voir les offres sur pass Culture sous le nom de la Conserverie

Le site : https://cetaitoucetaitquand.fr/

Le NOP Nouvel observatoire de photographie

Le **NOP-GE** (Nouvel Observatoire Photographique du Grand Est) est une association basée près de Nancy qui promeut la photographie. Plusieurs expositions sont proposées en lien avec le bicentenaire.

Un accueil avec médiation autour des expositions et la possibilité d'ateliers Cyanotype et Sténopés tout au long de l'année. Voir l'offre vitrine présentée sur le pass culture sous le nom de bicentenaire de la photographie.

Contact jean Yves Camus - par mail : jean-yves.camus@nopgrandest.org - par téléphone : +33687756776.

Le site : https://nopgrandest.org/

Le CRI des Lumières

Le Cri des lumières à Lunéville présente son projet **« entre l'ombre et la lumière, dialogue entre passé et futur »,** labellisé dans le cadre du bicentenaire de la photographie (2h - 2H30 par classe avec un temps consacré à l'histoire de la photographie et un temps pour la pratique de techniques anciennes).

Le site : https://www.crideslumieres.org/

ERSILIA

ERSILIA est une plateforme collaborative d'éducation à l'image destinée aux jeunes et aux professionnels de l'éducation et de la culture : photographies, vidéos, peintures, dessins, publicités, œuvres d'art… Elle vous accompagne dans l'analyse des images sous toutes leurs formes.

Le site : https://www.ersilia.fr/authentification

Le collectif Bout d'Essai à Metz Bliiida

Bout d'essais est une association messine qui a pour vocation de développer, soutenir, promouvoir la création artistique contemporaine employant le médium photographique.

L'association prend part à de nombreux événements associatifs et culturels en proposant des studios photos participatifs et des ateliers pédagogiques entièrement personnalisés ayant pour enjeu la sensibilisation des personnes (enfants, jeunes, adultes) à la photographie. Le collectif initie à la photographie d'une manière ludique et éducative. Le collectif est souvent accompagné de La Flashmobile, caravane transformée en studio et labo itinérant. Bout d'essais soutient également des photographes en mettant en place des résidences artistiques donnant lieu à des temps d'échange et des ateliers avec le public. Leur local est situé à BLIIIDA où est mis à disposition des professionnels et amateurs, deux espaces : un labo de développement argentique et un studio photo équipé.

Adresse : 7 avenue de Blida 57000 Metz
Contact : https://boutdessais.fr/ - contact@boutdessais.fr
Tel :06 33 73 29 73

Le site : https://boutdessais.fr/

Les festivals

Dans l'académie de Nancy-Metz, il existe de nombreux festivals de cinéma, des très anciens et des tout jeunes. Si vous y participez avec vos élèves, n'oubliez pas de le valoriser sur la campagne ***ADAGE [Cinéma audiovisuel] Temps forts et Festivals***

Faites votre choix :

La 49ème édition du **Festival du film italien de Villerupt** aura lieu du 23 octobre au 8 novembre 2026

https://festival-villerupt.com/

Le Festival du film arabe de Fameck : du 1er au 11 octobre 2026. Cette année, il mettra le Soudan et sa production cinématographique à l'honneur.

https://www.festival-fameck.com/

Epinal fait son cinéma : en mars, dates encore non communiquées. Il est organisé par Image'Est

https://epinalfaitsoncinema.com/

La 1ère édition du Festival **du film d'émotion de Remiremont** : du 5 au 8 novembre 2026

https://festival-remiremont.fr/

Festival du film international de Nancy : en juin/juillet, dates encore non communiquées

https://www.fifnl.com/

Le Festival international du fim d'animation de Metz : en février, dates encore non communiquées

https://www.facebook.com/FIFAnimMetz/

L’instant Cosmogonie

Pour cette nouvelle Lettre, nous avons rencontré Véronique Bodaine, IA-IPR de Lettres, de cinéma et de théâtre. Elle travaille sur le cinéma depuis 4 ans.

Vous êtes IA-IPR de lettres et cinéma ? Comment devient-on IPR cinéma ?

Tout d’abord, le cinéma est un enseignement à part entière, cette discipline est confiée aux IA-IPR de lettres dans l’académie. J’ai choisi cet enseignement parce que j’aime le cinéma, tout simplement ! En tant que professeure, j’ai participé à « collège au cinéma », j’ai suivi plusieurs formations à Strasbourg, c’est un domaine qui me parle.

Quels dispositifs supervisez-vous ?

Dans l’académie, nous avons 9 lycées en option et 3 en enseignement spécialité et une classe à horaires aménagés cinéma a été créée cette année en collège à Uckange, en REP.

J’organise les formations liées aux dispositifs Collège et Lycéens et Apprentis au Cinéma. Je participe également à l’organisation d’une journée académique en 2026-27.

Quel est l’impact de l’enseignement du cinéma sur les élèves ?

En spécialité, c’est un enseignement qui a une ouverture professionnelle assez importante. Les jeunes peuvent intégrer des grandes écoles de cinéma mais aussi des BTS. Les métiers du cinéma sont nombreux et offrent des débouchés très intéressants.

En option, l’enseignement est moins approfondi mais on remarque, que les jeunes progressent dans les compétences psychosociales grâce à cet enseignement artistique : création, coopération…La création, c’est aussi l’apprentissage de la patience.

Ma classe au cinéma offre avant tout une ouverture culturelle. Aller voir un film dans une salle est une expérience très différente de celle de le regarder à la télévision, ou même sur un écran de téléphone. C’est se trouver une heure trente dans le noir avec un groupe qui partage la même expérience, c’est se laisser emporter par le film. Cela permet également à l’élève de former son jugement critique et esthétique.

Et sur les enseignants ?

Les professeurs qui participent à école et cinéma intègrent l’étude de film à leur enseignement à partir de cette expérience. Comprendre un film, c’est entrer dans la tête d’un réalisateur, c’est découvrir une esthétique, une façon de cadrer, de traiter l’image. C’est ça qui est important…

Quant aux enseignants d’option et de spécialité, ce sont des gens très engagés dans ce domaine, ils sont moteurs dans leurs établissements, participent à des concours… C’est très enrichissant.

Pourriez-vous décrire un projet qui vous a particulièrement touché ?

J’ai participé au jury Défi Ecris a série et j’ai été particulièrement touchée par les élèves d’un lycée agricole. Ça faisait du bien de voir leur fraîcheur et leur imagination un peu débridée. Ecris ta série permet ce laisser-aller, les élèves s’amusent, ils sont complètement libres dans leur imagination.

Quels conseils donneriez-vous aux professeurs pour aborder ce domaine ?

« Ma classe et cinéma » est un dispositif extraordinaire. Il est accompagné par des formations de qualité avec des partages d’expérience, des documents qui permettent un enseignement solide. Les enseignants devraient s’inscrire davantage !

Malheureusement, les contraintes matérielles (temps, coût, éloignement…) entravent parfois cette démarche. Il est utile de la dédramatiser, de la rendre plus légère. Par exemple, il n’est pas nécessaire de travailler de manière exhaustive les trois films. Un peut suffire.

Dans tous les cas, il est très important de dire aux enseignants que nous sommes à leur disposition s’ils ont des questions ou s’ils souhaitent être accompagnés. Ils ne sont pas seuls !

L’équipe de la DAAC

ACADÉMIE DE NANCY-METZ
Liberté
Égalité
Fraternité

Déléguée Académique à l’éducation artistique et à l’Action Culturelle
Patricia IZQUIERDO
ce.daac@ac-nancy-metz.fr
patricia.izquierdo@ac-nancy-metz.fr

Adjointe Référente Formation Coordonnatrice Moselle Amandine YVERT amandine.yvert@ac-nancy-metz.fr	Adjointe Référente Adage, CMSE Coordonnatrice Meurthe et Moselle Barbara BERTOZZI barbara.bertozzi-bievelot@ac-nancy-metz.fr	Assistant Aurélien LEROY ce.daac@ac-nancy-metz.fr

	Prénom – Nom	Missions	Mail
MEURTHE ET MOSELLE	Emmanuelle STOCK	Chargée de mission de territoire sur la Meurthe et Moselle Référente domaine Cinéma – audiovisuel	emmanuelle.stock@ac-nancy-metz.fr
MEUSE	Myriam ALAKOUCHE	Chargée de mission de territoire sur la Meuse Coordonnatrice Meuse	myriam.alakouche@ac-nancy-metz.fr
MOSELLE	Valérie OGET	Chargée de mission de territoire BEF Dieuze/Sarrebourg/Phalsbourg, Fameck/Rombas et Metz Est, Ouest, Sud Référente domaine Arts plastiques - Architecture	valerie.oget@ac-nancy-metz.fr
	Jérémy LOPEZ	Chargé de mission de territoire BEF Sarreguemines/Bitche, Creutzwald/Saint-Avold/Forbach et Thionville Référent Lieu d’Art et de Culture (LAC) Référent Transfrontalier	jeremy.lopez@ac-nancy-metz.fr
	Valentin POCHETAT	Chargé de mission de territoire en appui sur les BEF Fameck/Rombas et Thionville Référent Livre et Lecture	valentin.pochetat@ac-nancy-metz.fr
VOSGES	Stéphane MATHIEU	Chargé de mission de territoire sur les Vosges Coordonnateur Vosges	stephane-pascal.mathieu@ac-nancy-metz.fr

Actualités

Le Livre sur la Place aura lieu du 11 au 13 septembre 2026 à Nancy bien sûr !

Toutes les informations sont là : https://lelivresurlaplace.nancy.fr/le-salon/a-propos

Les journées européennes du Patrimoine auront lieu le week-end du 19 et 20 septembre

Dans ce cadre, l'opération **Levez les yeux !** aura lieu la veille, le 18 septembre.

Les métiers rares et d'excellence seront mis en avant aux abords de la Cathédrale de Nancy ce jour-là. Cette présentation s'adresse aux classes de collège et de lycée de toutes filières, générales, technologiques et professionnelles.

Contact pour l'inscription par les enseignants : marie.gloc@culture.gouv.fr

Il y aura également d'autres animations :

- Levez les yeux ! Journée pour le public scolaire "Dans la peau des mineurs et des sidérurgistes" (Mines de Fer de Neuves-Maisons)
  S'inscrire : https://minedeneuvesmaisons.org/
- "Levez les yeux : Voyage au cœur de l'ingénierie antique – Découvrez l'aqueduc gallo-romain de Jouy-aux-Arches et son bassin de décantation !" à Jouy-Aux-Arches Inscription : delphine.seigneuret@culture.gouv.fr
- Les élèves à la rencontre des mineurs
  Parc Explor Wendel - Musée de la mine
  Rue du Lieutenant Joseph Nau, 57540 Petite-Rosselle
  Inscription : Goncalves Alison
  a.goncalves@musee-les-mineurs.fr
  03 87 87 08 54

La Maison régionale de la Mémoire accueillera, du 18 septembre 2026 au 31 janvier 2027, une exposition inédite composée de photographies stéréoscopiques de la Première Guerre mondiale.

Contact : clement.huguet@ac-nancy-metz.fr

La Conserverie expose à la Galerie Poirel à Nancy : **« Présents »** du 05.09 au 21.11.2026 à la galerie Poirel à Nancy

Visite scolaire avec médiation, les jeudis de préférence
https://poirel.nancy.fr/agenda/details-agenda?uuid=98dc7bdc-7939-11f1-a0db-9d74cfbbfccf