

# COSMOGONIE(S)

**Rejoindre COSMOGONIES, c'est s'autoriser à penser autrement le monde qui nous entoure.**

*COSMOGONIE (littéré) : Description hypothétique de la manière dont l'univers ou un monde en particulier a été formé. Idée que se firent de l'origine du monde les anciens poètes et les anciens sages de la Grèce. Cosmogonie de Laplace, hypothèse par laquelle ce célèbre astronome explique la formation des planètes et des satellites de notre soleil, en supposant que ce sont des parcelles qui, par l'effet d'un refroidissement progressif, se sont détachées du soleil s'étendant dans un état primitif jusqu'à la limite des dernières planètes.*

**'Cosmogonies' naît de l'envie d'explorer, découvrir, rencontrer les territoires. Le projet incite à (re)découvrir le territoire : son espace, ses habitants, ses habitations, leurs histoire de vie... ; à l'arpenter, à y déambuler, à en faire une expérience sensible. Il engage à mieux le connaître, à en percevoir les enjeux géographiques, historiques et sociétaux et ceux d'une ouverture à l'altérité. 'Cosmogonie' évoque le récit des origines du monde, il renvoie aux mythes, aux contes, aux légendes. Il invite ainsi à partager une appropriation sensible, poétique, artistique du territoire et donner envie aux personnes qui le constituent de se rassembler, d'échanger pour penser autrement le monde qui les entoure.**

## LES ACTEURS DU PROJET

Ce projet est proposé en priorité aux établissements scolaires engagés dans le plan ruralité défini par l'académie Nancy-Metz, tout en étant attentif à d'autres établissements situés également en territoire rural. Il est porté par le collège et s'ouvre aux écoles primaires dans le cadre du cycle 3.

## LES OBJECTIFS

- Faciliter la mise en œuvre de projets interdisciplinaires nourris d'une approche culturelle dans le respect des programmes, de l'histoire des arts, et des piliers EAC (pratiquer, rencontrer, s'approprier).
- Soutenir une appropriation sensible et artistique dans la diversité des domaines artistiques : arts plastiques, musique, écriture, théâtre, cinéma, danse, architecture...
- Favoriser l'appropriation par les élèves, par un travail de médiation, de restitution, adossé à la prise de parole dans le collectif, durant le projet et lors de la restitution.

## MODALITES ET ACCOMPAGNEMENT

- Le collège et/ou les écoles s'engagent dans un projet interdisciplinaire avec la ou les classes concernées, aboutissant à une production littéraire, musicale, théâtrale, plasticienne ... Ce projet peut être coloré en fonction du projet d'établissement, notamment dans le cadre de labellisation E3D.
- Tout établissement scolaire engagé bénéficie d'un dossier pédagogique proposant des pistes de travail interdisciplinaires, adossées aux programmes. Il reçoit un kit d'information (affiche, lettre d'information aux parents et partenaires, invitation...) qu'il peut adapter au territoire.
- Sur demande, l'établissement est accompagné par les professeurs relais en lien avec la DAAC et les partenaires : repérage d'éléments saillants du territoire, en terme de patrimoine, mise à disposition de documents d'archives, participation à une action nationale telle que « la classe, l'œuvre », « les journées du patrimoine », « le 1% artistique », « école en chœur » etc.
- Une valorisation des projets sera proposée, en fonction des établissements participants. Une attention particulière sera apportée à l'engagement des élèves et des équipes pédagogiques, dans le respect du travail engagé au cœur des classes et à la valorisation d'un territoire actuel.
- Chaque territoire souhaitant accompagner ce projet en terme de relation aux partenaires artistiques et culturels est invité à en proposer une coloration au niveau du territoire et à signaler cet accompagnement auprès de la DAAC : ce.daac@ac-nancy-metz.fr

## DÉROULÉ

Module	Travail engagé dans les classes, depuis les disciplines
<b>(Re)découvrir le territoire</b> <b>Collecter des informations</b> <b>Explorer le quotidien</b>	Travail par petits groupes avec un plan et une commande précise, dans le quartier/le village lors d'une sortie... Collecte, prise de notes : entretiens, photographies, croquis d'observation (d'ensemble et/ou zoom), relevés d'empreintes, prise de son ; collecte de matériel relevés de mots, de formes, de couleurs, de matières ; frottages ; observation des végétaux ; carnet de croquis, de notes ... <a href="https://www.inha.fr/fr/ressources/eac/cartographie.html">https://www.inha.fr/fr/ressources/eac/cartographie.html</a>
<b>Saisir les enjeux du territoire</b> <b>Recherche d'informations pour nourrir le projet</b>	S'informer sur les noms de rue, sur l'histoire du lieu, observer des cartes, retrouver les lieux, retrouver des images anciennes du quartier, du lieu... ; réaliser un herbier...
<b>Investir les éléments issus de la collecte, Nourrir la dimension culturelle</b>	Les élèves précisent leur vision du territoire arpente. Contes, légendes, mythes fondateurs nourrissent l'imaginaire. Les élèves peuvent écrire, dessiner, représenter, photographier sur leur carnet de croquis, archiver les éléments au cœur d'un cabinet de curiosité installé dans les lieux de circulation de l'établissement, compléter, poursuivre la collection, organiser, associer d'autres images.
<b>Comment artistes, historiens et scientifiques travaillent-ils ensemble autour de ces notions de territoire ?</b>	Les élèves s'engagent dans une production artistique, littéraire, musicale, dansée, théâtrale..., y compris avec les médias scolaires : texte poétique, carnet de voyage sur le territoire, diorama ou photorécit, carte géographique, passeport ou guide poétique, installation de panneaux, écriture d'un conte ou d'une légende, d'un chanson, court extrait dansé, scénographie, installation, film d'animation et/ou vidéo, carte postale sonore...
<b>Restituer, favoriser la circulation de la parole</b>	Restitution de la recherche et de la production artistique au sein de l'établissement. Les élèves seront acteurs et prendront la parole au sein de petits groupes pour animer un retour sur l'expérience ainsi réalisée. L'enjeu est de favoriser un retour d'expérience mais aussi la circulation, par le biais des élèves, d'une parole vivante, ouverte au ré-enchantement du territoire.