

**Dossier
pédagogique**

**Les petits
cochons 3,
le retour**

**11 au
29 avril
2018**

tmq



SOMMAIRE

Distribution et représentations	2
Le spectacle	3
Le conte et les personnages	4
Entretien avec Claude-Inga Barbey, metteuse en scène	5
Extraits de Bruno Bettelheim, <i>Psychanalyse des contes de fées</i>	7
Enjeux et défis techniques de la construction des marionnettes	9
Extraits du scénario	11
Propositions de questions à étudier	14
Claude-Inga Barbey	16
Bibliographie	17



Les petits cochons 3, le retour, Marionnettes en construction © TMG

Contact Écoles / Inscriptions aux représentations publiques :

Joëlle Fretz | Ecoles, Tournées, Ateliers
Rue Rodo 3 | 1211 Genève 4
+41 (0)22 807 31 06 | j.fretz@marionnettes.ch

Contact Informations complémentaires / Dossiers pédagogiques :

Irène Kaiser | Communication et RP
Rue Rodo 3 | 1211 Genève 4
T: +41 (0)22 807 31 04 | E-mail: i.kaiser@marionnettes.ch



LES PETITS COCHONS 3, LE RETOUR

Du 11 au 29 avril 2018

Dès 4 ans
45 minutes

Marionnettes de table
et ballons de baudruche

Une création du Théâtre des Marionnettes de Genève

Texte: Claude-Inga Barbey

Mise en scène: Claude-Inga Barbey
en collaboration avec les comédiens

Interprétation: Claude-Inga Barbey, Doris Ittig et Rémi Rauzier

Scénographie et marionnettes: Mathias Brügger

Création musicale: Hélène Zambelli

Lumières: Rinaldo Del Boca

Représentations publiques et scolaires

Ma.	10.04	9h30	14h15	
Me.	11.04		15h00	
Je.	12.04	9h30	14h15	
Ve.	13.04	9h30	14h15	
Sa.	14.04			17h00
Di.	15.04	11h00		17h00
Ma.	17.04	9h30	14h15	
Me.	18.04	9h30*	15h00	
Je.	19.04	9h30	14h15	
Ve.	20.04	9h30	14h15	
Sa.	21.04			17h00
Di.	22.04	11h00		17h00
Ma.	24.04	9h30	14h15	
Me.	25.04		15h00	
Je.	26.04	9h30	14h15	
Ve.	27.04	9h30*	14h15	
Sa.	28.04			17h00
Di.	29.04	11h00		17h00

Ce dossier contient des propositions à l'attention des enseignant-e-s.
Il est évident qu'ils-elles sont les mieux placés pour adapter le contenu à leur classe.

Le spectacle



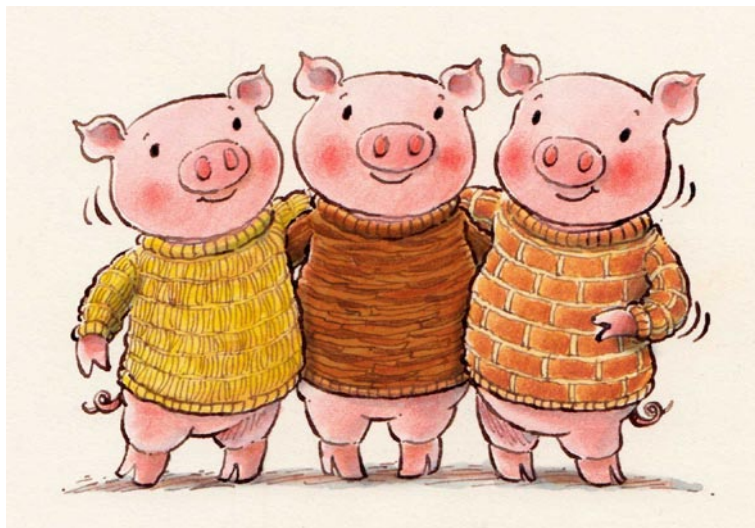
Les petits cochons 3, le retour, Marionnettes en construction © TMG

Trois petits cochons s’amusent et chantent des comptines. La nuit tombante, l’aîné abandonne le jeu et construit une maison en briques pour se prémunir contre les dangers. Nonchalants, ses deux jeunes frères bâtissent à la va-vite des cahutes en paille et en bois. C’était sans compter sur le loup... Leurs abris de fortune s’écroulent vite face à l’assaut du prédateur ! Dans la maison en pierre de l’aîné, il faudra recourir à bien des ruses et des stratagèmes pour se débarrasser de cet adversaire vorace et acharné.

Tout le monde connaît le conte des trois petits cochons, mais lorsque deux grandes dames du théâtre romand s’attellent à le revisiter, cela relève de l’événement ! Complices de toujours, Claude-Inga Barbey et Doris Ittig conjuguent leur humour décalé et leur ironie grinçante, pour réécrire à leur façon l’histoire préférée de leur petite-fille commune. Comme sur un tapis de jeu, elles piochent dans les jouets et les objets liés à l’enfance pour construire un monde bigarré et loufoque. Ici, les maisons sont bâties en pailles (à boire !), kapla et légo...et les trois petits porcelets arborent leurs rondeurs sous forme d’appétissants ballons de baudruche. Avec un loup tout en clous, épingles et punaises, cette création décapante et décoiffante promet son lot de pétarades et d’éclats de rires.

Le conte

Les Trois Petits Cochons est un conte anonyme du folklore anglo-saxon (*Three Little Pigs*) datant a priori du XVIII^e siècle. Il est probable que son origine remonte plus loin. Il met en scène trois jeunes cochons et un loup. La popularité de ce conte et sa grande diffusion sont peut-être à mettre en relation avec l'adaptation en dessin animé réalisée par les studios Disney en 1933.



La différence entre le conte original et

le dessin animé est que les personnages ne se font pas dévorer dans le dessin animé. Dans la classification internationale Aarne-Thompson, ce conte est classé dans la catégorie des contes d'animaux (contes qui mettent en scène exclusivement des animaux). La plupart de ces contes opposent un (ou des) personnage(s) faible(s) mais rusé(s) à un (ou des) autre(s) plus fort(s). Le plus puissant est toujours floué ou ridiculisé par son adversaire rusé. En France, cinquante et une versions de ce conte sont répertoriées.

Les personnages du spectacle *Les petits cochons 3, le retour*:

- José (le petit cochon aîné)**
- Bueno (le petit cochon ado)**
- Minipic (le petit cochon bébé)**
- Le loup**
- Le hérisson**
- La Guêpe**
- Le Picvert**
- Rose Paille**



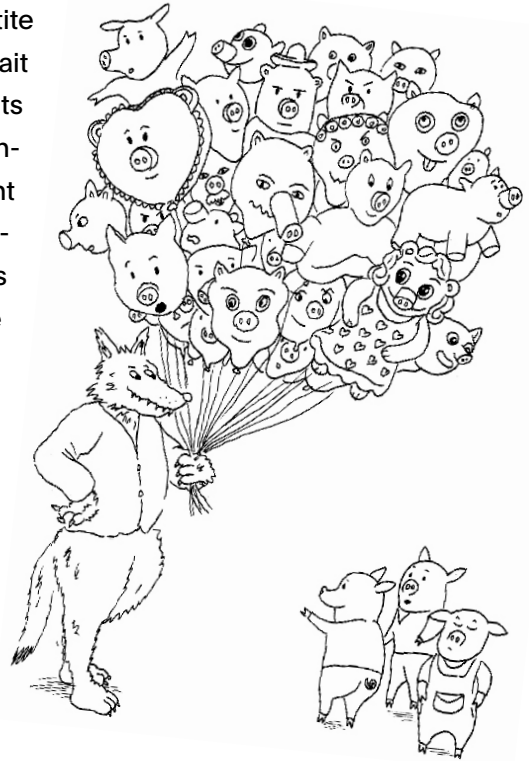
Les petits cochons 3, le retour, Marionnettes en construction © TMG

« L'une des premières histoires à suspense pour petits »

Entretien avec Claude-Inga Barbey, metteure en scène de *Les petits cochons 3, le retour*

On ne compte plus les adaptations des *Trois petits cochons* à la scène. Qu'est-ce qui vous a incitée à vous y atteler également ?

Ma principale motivation découle de la fascination de ma petite fille pour ce conte, de la peur qu'il suscite en elle. Cela m'a fait réaliser que ce conte constitue le premier contact des enfants avec le loup et est donc l'une des premières histoires à suspense que l'on peut raconter aux tout-petits. Ce conte a également un fort potentiel d'identification pour les enfants. Selon l'analyse psychologique du conte par Bruno Bettelheim, chacun des trois cochons représente un stade différent dans l'évolution de l'enfant, dans le passage du plaisir et de l'insouciance à la réalité et à la raison. L'aîné de la fratrie a atteint l'équilibre entre le principe de plaisir et le principe de réalité et en se réfugiant dans sa maison, les deux petits frères rejoignent ce modèle. À ce stade de son développement (aux alentours de 3 ans), l'enfant entre dans la première séparation de la mère et réalise qu'il est un être à part entière. C'est l'âge des cauchemars et des premières terreurs. Le conte permet aux enfants de vivre cette différentiation et de réaliser que se construire un intérieur et un extérieur solide est indispensable pour résister au danger.



Dans votre adaptation vous optez pour des petits cochons en ballons de baudruche, une matière par définition fragile...



Quels que soient les spectacles pour marionnettes que j'ai pu faire, ils ont toujours été liés aux jeux d'enfants. Ici, j'ai opté pour des ballons de baudruche, car ils dégagent un énorme attrait pour les petits: ils se gonflent, collent au plafond, s'envolent, flétrissent, et peuvent faire un tas de bruits bizarres quand on joue avec. Jusqu'à ce qu'ils pètent. Il y a là un énorme potentiel scénique et comique. Sans vouloir « tuer » les deux plus petits cochons (comme dans le conte original), le but est effectivement de faire péter ces ballons (quitte à les dupliquer par la suite). Pour cela, nous inventons aux petits cochons une multitude d'amis « piquants » - un hérisson, une guêpe, un pivert -, tous potentiellement dangereux, mais que l'amitié va rendre moins menaçants (ce qui n'exclue pas les « accidents bêtes »). Le loup quant à lui ne prendra aucune précaution. Construit tout en clous, en pics et en punaises, son but sera de dévorer et d'anéantir.



Parlons justement du loup et de ses stratégies...

Le loup adoptera toutes les stratégies humaines connues pour parvenir à ses fins : la culpabilisation, le raisonnement, la tentation, l'agression... Il pourra être déguisé en mendiant ou en représentant commercial. Une fois les ruses épuisées, il aura recours à la force. Etant un loup fumeur, passablement abimé, son souffle ne suffira pas pour renverser les abris des petits cochons. Il devra donc recourir à des ventilateurs, voire des moyens plus lourds, comme une pelle mécanique télécommandée, un camion ou un tank.

L'un des moyens pour les petits cochons de vaincre la peur, sera de chanter...

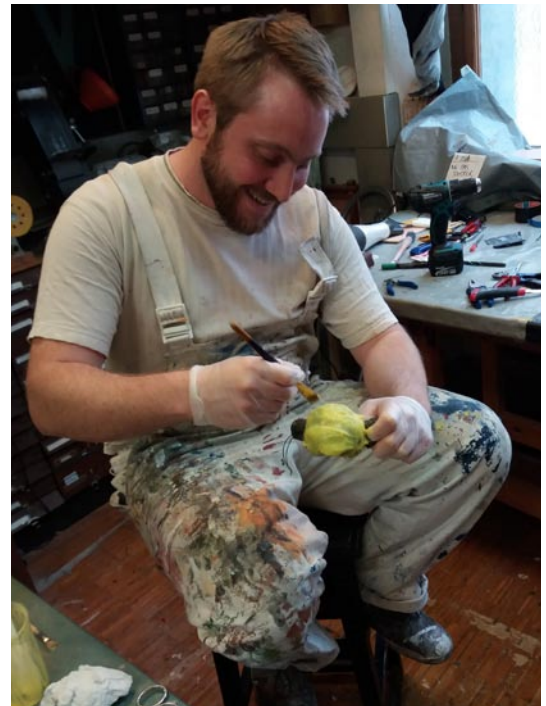
La musique sera créée par Hélène Zambelli à partir de comptines et de petites chansons simples connues des enfants. Dans l'idéal, j'aimerais qu'Hélène soit installée sur scène face aux enfants, avec son piano et sa machine à bruits, afin de pouvoir gérer en direct leur peur et les encourager à chanter pour s'apaiser. Sans vouloir trop les effrayer, j'aimerais installer du suspense, des frissons. C'est d'ailleurs pour cela que j'ai choisi d'appeler le spectacle « Les petits cochons 3, le retour », en référence aux films d'horreur.

installée sur scène face aux enfants, avec son piano et sa machine à bruits, afin de pouvoir gérer en direct leur peur et les encourager à chanter pour s'apaiser. Sans vouloir trop les effrayer, j'aimerais installer du suspense, des frissons. C'est d'ailleurs pour cela que j'ai choisi d'appeler le spectacle « Les petits cochons 3, le retour », en référence aux films d'horreur.

Qu'est-ce qui vous plaît dans le travail avec la marionnette?

J'aime la marionnette, car elle offre un espace de liberté important. Par l'intermédiaire qu'elle propose, elle crée une distance qui rend même les propos les plus virulents plus acceptables. C'est aussi un vecteur simple et pur qui parle directement aux enfants, dans un rapport d'égal à égal. Je suis tombée amoureuse de la marionnette à l'âge de 8-9 ans, lorsque j'allais voir des spectacles au Théâtre des Marionnettes installé à la rue Constantin en Vieille Ville. Je retournais plusieurs fois voir le même spectacle. L'odeur, l'ambiance, les lumières, les craquements, les marionnettes à fils, tellement magnifiques...je me sentais chez moi dans cette atmosphère magique, dans cette bulle de beauté absolue. J'ai découvert le chagrin, le suspense, l'émerveillement avec les marionnettes, et aussi le sentiment de ne pas être la seule à éprouver ces émotions. Ce désir de magie et de beauté ne m'a jamais quittée. C'est grâce au théâtre des marionnettes que j'ai fait du théâtre.

Propos recueillis par Irène Kaiser



Les petits cochons 3, le retour, Marionnettes en construction © TMG

Extraits de Bruno Bettelheim, *Psychanalyse des contes de fées: Principe de plaisir contre principe de réalité*



« Ce conte, à l'âge de l'école maternelle, apprend à l'enfant, de la façon la plus captivante et la plus dramatique, que nous ne devons pas être paresseux ni prendre les choses trop à la légère, faute de quoi nous pouvons perdre la vie. Un planning intelligent et de la prévoyance, liés à un dur labeur, nous permettront de vaincre jusqu'à notre pire ennemi, le loup ! L'histoire montre aussi les avantages que nous gagnons en grandissant, puisque le troisième petit cochon, le plus sage, est d'ordinaire présenté comme étant le plus gros et le plus âgé. »

« Les maisons que construisent les trois héros sont symboliques du progrès de l'homme au cours de son histoire : d'abord une hutte précaire, puis une cabane en bois et, finalement, une maison faite de solides briques. Sur le plan interne, les actions des trois petits cochons montrent le progrès qui va de la personnalité dominée par le ça à une personnalité influencée par le surmoi, mais surtout contrôlée par le moi. (...) Le loup sauvage et destructeur représente toutes les puissances asociales, inconscientes et dévorantes, contre lesquelles on doit apprendre à se protéger et que l'on peut détruire par la force du moi. »

« Le conte Les Trois Petits Cochons fait sur les enfants une plus forte impression que la fable d'Ésope La Cigale et la Fourmi, tout à fait comparable, mais ouvertement moralisatrice. (...) Souvent papelardes, parfois amusantes, les fables expriment toujours une vérité morale ; elles ne contiennent aucun sens caché ; rien n'est laissé à l'imagination. Le conte de fée, lui, nous laisse tout le soin de la décision et ne nous incite même pas à la prendre. C'est à nous de décider si nous l'appliquons à notre vie ou



si nous nous contentons d'apprécier les événements qu'il nous raconte. (...) Cette comparaison entre Les Trois Petits Cochons et La Cigale et la Fourmi souligne bien la différence qui existe entre le conte de fées et la fable. La cigale, comme les petits cochons, et l'enfant lui-même, est encline à jouer sans se préoccuper de l'avenir. Dans les deux histoires, l'enfant s'identifie avec les animaux (...) ; mais après s'être identifié avec la cigale, l'enfant, selon la fable, est laissé sans espoir. La cigale, possédée par le principe de plaisir, est vouée à un sort funeste ; la situation est nette : « Agis de telle façon, sinon... » Le choix est fait une fois pour toutes. Mais en s'identifiant avec les petits cochons, l'enfant apprend qu'une évolution est possible, que l'on peut passer du principe de plaisir au principe de réalité qui, après tout, n'est qu'une modification du premier. L'histoire des trois petits cochons évoque une transformation qui permet un accroissement de plaisir, parce que la satisfaction est alors recherchée

en tenant compte des exigences de la réalité. Le troisième petit cochon, intelligent et enjoué, roule plusieurs fois son ennemi (...). L'enfant, qui, tout au long de l'histoire, a été invité à s'identifier avec l'un des protagonistes, non seulement est laissé avec de l'espoir, mais apprend que, en développant son intelligence, il peut venir à bout d'adversaires plus forts que lui. »

« Si on part de l'idée que, d'après le sens de la justice des primitifs (et de l'enfant), seuls ceux qui ont fait quelque chose de vraiment très mal doivent être détruits, la fable semble enseigner qu'il est très mal de jouir de la vie quand il fait beau, comme en été. Il y a pire : la fourmi de la fable est un animal odieux, sans aucune pitié envers la cigale qui meurt de faim, et c'est le modèle que l'on demande à l'enfant de prendre en exemple. Le loup, au contraire, est de toute évidence un animal méchant, qui cherche à détruire. La méchanceté du loup est quelque chose que le jeune enfant reconnaît en lui-même : son envie de manger goulûment, et sa conséquence, l'angoisse d'avoir peut-être à subir lui-même le sort du loup. Le loup est ainsi une personification, une projection de la méchanceté de l'enfant, et l'histoire lui dit comment il peut se tirer d'affaire d'une façon constructive. (...) »



« Dans les contes de fées, c'est, d'une façon typique, le plus jeune enfant, qui est laissé de côté ou méprisé au début de l'histoire, qui, à la fin, remporte la victoire. Les Trois Petits Cochons échappent à cette règle puisque c'est l'aîné des trois compagnons qui, d'un bout à l'autre du conte, se montre supérieur. Cela peut s'expliquer par le fait que les trois cochons sont « petits », donc immatures, comme l'est l'enfant lui-même. L'enfant s'identifie avec chacun d'eux tour à tour et reconnaît les différentes étapes de la route qui mène à l'identité. (...) Alors que le sens de la justice de l'enfant est offensé par le sort de la cigale qui est condamnée à mourir de faim sans avoir fait de mal, son esprit d'équité est satisfait par le châtiement du loup. Comme les trois petits cochons représentent les diverses étapes du développement humain, la disparition des deux premiers n'a rien de traumatisant ; l'enfant, dans son



subconscient, comprend que nous devons passer par différentes formes précoces d'existence avant de parvenir aux formes supérieures. Quand on raconte « Les Trois Petits Cochons » à de jeunes enfants, ceux-ci ne se réjouissent que de la punition méritée du loup et de la victoire intelligente de l'aîné, et ils n'ont aucun chagrin au sujet du sort des deux plus jeunes. L'enfant, même tout petit, semble comprendre que les trois héros se sont qu'un seul et même personnage à trois stades différents de sa vie (...). »

« Les Trois Petits Cochons influencent la pensée de l'enfant quant à son propre développement, sans même lui dire ce qu'il doit faire, en lui permettant de tirer lui-même ses conclusions. Seul ce processus est à même d'apporter une véritable maturité ; si, par contre, on dit à l'enfant ce qu'il doit faire, on ne fait que remplacer les entraves de son immaturité par celles de la servitude à l'égard du diktat des adultes. »

Bruno Bettelheim, *Psychanalyse des contes de fées*, Robert Laffont, 1976 (pp. 67-72)



Trois cochons en silicone

Scénographe et constructeur de marionnettes, **Mathias Brügger** a conçu le décor, ainsi que tous les personnages du prochain spectacle au Théâtre des Marionnettes de Genève.

UN DRÔLE DE VILLAGE prend vie dans un quartier du Grand-Lancy. À l'abri des curieux. On y découvre des pans de murs en briques colorées, un arbre aux branches chargées de ballons, une petite maison fabriquée en planchettes de bois Kapla, une tête d'abeille en silicone posée sur un tapis d'herbe synthétique... Bienvenue dans l'univers, parallèle et imaginaire, de Mathias Brügger!

Scénographe et constructeur de marionnettes, diplômé de la HEAD en arts

visuels, le Genevois travaille en effet sur le prochain spectacle, créé par Claude-Inga Barbey, pour le Théâtre des Marionnettes de Genève: *Les petits cochons 3, le retour*. Une adaptation très libre du conte, rendu célèbre par Walt Disney en 1933. «L'idée de base, pour le décor, était de partir d'un dessin d'enfant, plutôt linéaire, avec un arbre, une bande de gazon et un ballon en guise de soleil», explique-t-il. «On s'est aussi inspiré des jeux vidéo, avec cette succession de plates-formes qui permettront aux trois cochons de sauter de l'une à l'autre.»

Tombé dans la marmite par hasard, au gré d'une collaboration avec Guy Jutard, ex-directeur du TMG, sur le spectacle *Le Chat sans queue*, en 2010, formé à la construction de marionnettes par Pierre Monnerat, le jeune homme a immédiatement apprécié la diversité et les... défis quotidiens de ce métier. «On touche à tout. On doit sans cesse trouver des solutions pour faciliter la manipulation des marionnettes et le travail des comédiens. Le fait que tout soit petit rend les choses plus compliquées encore.»

Avec cette histoire de cochons, Mathias

PHOTOS: GEORGES CABRERA



(À gauche) Le nez dans le gazon artificiel, les cochons attendent de prendre vie.

(Ci-contre) Mathias Brügger avec son loup en résine époxy. «Ce n'est pas la version finale», prévient-il.

(Ci-dessous) Après avoir mélangé les deux composants de la silicone, on applique la matière dans un moule en plâtre à la spatule.

Cette «sculpture» lui a servi de base pour concevoir son moule en plâtre, composé de trois éléments emboîtables. «J'utilise une silicone qui sèche lentement, en 48 heures environ, je peux donc travailler en plusieurs fois, la matière adhère sans problème et permet de bien figurer les joints.» Le tout est de ne pas se tromper dans la préparation de la résine. «Tout se pèse au gramme près», précise le Genevois, en sortant sa balance. Un peu de pigment rose permet de colorer la silicone, transparente à l'état brut. Mathias Brügger applique ensuite la matière à la spatule. Comme un pâtissier. Une bonne couche pour ne pas fragiliser la «poupée».

«Une fois la silicone sèche, la marionnette se décolle très facilement du plâtre», ajoute Mathias Brügger. Quelques coups de scalpel pour ôter

l'excédent de matière, un peu de talc pour rendre le cochon moins luisant et, hop, l'animal est prêt à gambader dans l'herbe haute. «Nous avons opté pour des marionnettes de table», souligne encore le scénographe. «Elles seront plus simples à manipuler pour les comédiens qu'avec des fils ou des tringles.» Il suffit de glisser sa main à l'arrière pour que le cochon prenne vie et bouger le groin. Le grand méchant loup n'a qu'à bien se tenir. ■

«On doit sans cesse trouver des solutions pour faciliter la manipulation des marionnettes.»

Brügger a dû se plier en trois pour réaliser toute la scénographie. En plus du décor, il a créé un loup en résine époxy, le museau criblé de clous et la patte griffue. Surtout, il a dû fabriquer toute une famille porcine en silicone rose. À deux exemplaires au cas où il y aurait de la casse en cours de spectacle. «Claude-Inga Barbey désirait des personnages très *cartoon*. Je me suis inspiré de Wallace et Gromit, et du style du studio Aardman que j'adore.»

Au gramme près!

Mathias Brügger a d'abord façonné son modèle de cochon dans la pâte à modeler.

«LES PETITS COCHONS 3, LE RETOUR», de Claude-Inga Barbey, au Théâtre des Marionnettes de Genève, rue Rodo 3, du 11 au 29 avril.

Extraits du scénario (sous réserve de modification)

Le rap de Bueno

(sur la mélodie de *Domage* de Bigflo & Oli)



Les petits cochons 3, le retour, Les marionnettes de Bueno et du hérisson en construction © TMG

José m'a dit de faire un plan
Mais là vraiment j'ai pas le temps
Mon frère José c'est d'la parlotte
J'dois faire une game avec des potes

J'suis un révolté
[Minipic] Pic et pic et paf paf
J'suis un sanglier
[José! Trouve toi un vrai métier
J'suis un cochon sauvage un cochon sauvage

J'suis fort comme un saumon
Qui remonte à la source
J'suis fort comme un mouton
Qui se bat contre un ours

J'suis un révolté
[Minipic] Pic et pic et paf paf
J'suis un sanglier
[José] Trouve toi un vrai métier
J'suis un cochon sauvage, un cochon sauvage...

J'ai pas peur des loups
Même pas peur des clous
[Minipic] Pic et pic et paf paf

Les loups j'les méprise
Les clous j'les maîtrise

J'suis un cochon sauvage... Un cochon sauvage...

Rencontre de Minipic et de la guêpe

Le petit fait du bruit en buvant le fond du thé froid. Arrive la guêpe ivre. Elle se pose sur l'arbre.

La guêpe: Hmm... Quelle délicieuse odeur de thé froid... Un nectar ! Juste une dernière p'tite goutte avant de retourner au nid, avant la nuit.

Elle vole autour de l'arbre en pétant un ou deux ballons, et tourne autour du petit, puis se pose sur le tableau. Elle grimpe sur le praticable.

La guêpe : Ecoute petit co co...petit cochon... Comment t'appelles-tu ?

Minipic : Minipic.

La guêpe : Ecoute mini...minipaf.....Est-ce que tu es d'accord que je butine un dernier verre de thé froid avant la route... Juste une p'tite goutte...Hips... ?

Minipic : Tu ne butines pas, parce que c'est les abeilles qui butinent.

La guêpe : Juste un verre avant que je rentre à la ruche... baudruche... ?

Minipic : Tu rentres pas à la ruche, parce c'est les abeilles qui habitent dans une ruche.

La guêpe : Et voilà ça recommence... Nous les guêpes, on ne nous aime pas ! Nous faisons peur... Alors que nous sommes des créatures sensibles élégantes et délicates... Par contre les abeilles alors là... Y en a que pour elles ! Travailleuses, mielleuses... Et que j'ai une ruche... Et que je fabrique du miel bio... Et qu'on met mon miel dans des pots... Mais nous les guêpes... Rien ! Nada ! C'est pour ça que je me réfugie dans le nectar...

Elle se pose sur la rose paille.

Bon il y a pire que notre situation à nous les guêpes, il y a le frelon asiatique qui n'est pas aimé, mais alors vraiment pas...

Arrive le grand avec son casque et des pièces légo.

José // lâche les pièces: Tu es fou Minipic ! Attention aux piquants !! Ne bouge surtout pas !

(...)

La guêpe : Et voilà...C'est toujours la même chose...On ne m'aime pas, on nous tape avec une tapette et paf...

Le petit se déplace un peu en louchant.

José : Pas de discussion ! Je suis José le négociateur et je ne suis pas un dégonflé. Relâchez Minipic ! Relâchez mon frère ! Toi la guêpe ! Dégage...



Les petits cochons 3, le retour,
La marionnette de Minipic en construction © TMG

Rencontre de la guêpe et du loup

La guêpe arrive de derrière le praticable. Le loup la suit des yeux. Elle va se poser sur l'arbre.

Le loup : Hmm... Mais....Je sens une délicieuse odeur de thé froid fermenté ?

La guêpe : Tiens, il y a deux loups finalement? Je croyais qu'il n'y en avait qu'un seul... Bonjour messieurs les loups...

Il l'attrape par l'aile.

Le loup : Salut oh ravissante abeille en pyjama ! Tu ferais un délicieux apéritif !

La guêpe : ça me ferait très plaisir, mais je ne sais pas si c'est raisonnable dans mon état...

Le loup : Imbibée... Macérée... Piquée sur ma griffe ! En brochette...

Le loup plante la guêpe sur son tire bouchon..

La guêpe : Pour une fois qu'on s'intéresse à moi...

Le loup : Mais tu n'es pas à mon goût. Vois-tu, je n'aime que...

La guêpe : Ne dites rien je sais ...Les abeilles.

Le loup : Les cochons ballons.

La guêpe : Ah ? Tiens...

La guêpe : Les ballons ? Souffler dans le ballon ?
Mais est-ce vraiment nécessaire messieurs les loups,
je n'ai bu qu'une p'tite goutte...

Le loup : Allez ouste ! Hors de ma vue !
Passe ton chemin hyménoptère apocrite !

Il éjecte la guêpe avec sa main.

Le loup : *Il chante*

S'approcher

Souffler

Pour mieux piquer et faire péter

Je rêve de ballons

Bien gonflés et tout ronds

Succulents et dodus

Tout rose et distendus



Les petits cochons 3, le retour, Les marionnettes du loup et de la guêpe (en construction) © TMG

Propositions de questions à étudier

AVANT LE SPECTACLE

- Connaissez-vous le conte des Trois Petits Cochons ? Etudiez les deux versions les plus connues du conte des Trois Petits Cochons (la version traditionnelle, et la version édulcorée)...
- Laquelle des deux versions (les plus connues) préférez-vous ? Pourquoi ?
- Connaissez-vous encore d'autres versions ?
- Trouvez des mots pour décrire le comportement de chacun des trois petits cochons...
- Avec lequel des trois petits cochons vous identifiez-vous le plus ? Pourquoi ?
- Êtes-vous tristes que les deux plus jeunes petits cochons se fassent dévorer dans la version traditionnelle du conte ? Si oui, pourquoi ? Si non, pourquoi ?
- Quelles sont selon le conte les ruses dont use le loup pour faire sortir de sa maison l'aîné ?
- Comment imaginez-vous le loup ? Pourquoi fait-il peur ? Comment le loup est-il représenté dans les différentes versions du conte ? Qui ou quoi vous fait le plus peur ? Qu'est-ce qui pourrait symboliser le loup de nos jours ?
- Quelle est selon vous la « morale » du conte ?
- Comparez le conte avec la fable de la Cigale et la Fourmi... Préférez-vous le conte ou la fable ? Pourquoi ?

Activités:

- Séparez-vous en deux groupes : un groupe choisit le rôle du loup, l'autre celui de l'aîné. Le premier groupe doit trouver des stratagèmes pour capturer l'aîné, le deuxième groupe doit trouver des solutions pour déjouer les ruses du loup !
- Dessinez le plan de la maison de vos rêves avec tous les dispositifs pour empêcher le loup de rentrer...



Les petits cochons 3, le retour, La maison en briques (de duplo) © TMG

APRÈS LE SPECTACLE

- Comment situez-vous cette version par rapport aux différentes versions du conte que vous avez étudié ? Qu'est-ce qui reste ? Qu'est-ce qui a été changé ?
- Quels sont les différents amis ou objets « piquants » donc potentiellement dangereux que Minipic et Bueno rencontrent avant d'être confrontés au loup ? Comment décririez-vous ces personnages... ont-ils l'air heureux ? Qui pourraient-ils représenter dans la vraie vie ?
- Quelles sont les formules caractéristiques que chacun des petits cochons répète
 - o Minipic : *Je veux jouer...jouer...jouer...*
 - o Bueno : *C'est long...c'est long...c'est trop long*
 - o José : *Je suis José le négociateur, et je ne suis pas un dégonflé...*
- Quel est l'état d'esprit reflété par chacune de ces formules ?
- À qui pourraient correspondre ces caractères dans la vraie vie (enfant, adulte, adolescent) ?
- Avec lequel des trois petits cochons vous êtes vous identifié le plus ?
- Quel est le moment qui vous avez trouvé le plus effrayant / drôle / triste / surprenant / magique ?
- Pourquoi pensez-vous la metteuse en scène a-t-elle choisi des ballons pour représenter les trois petits cochons ?
- Comment avez-vous trouvé le loup ? Vous a-t-il fait peur ? Pourquoi pensez-vous la metteuse en scène a-t-elle choisi un loup tout en clous, en pics et en punaises ?
- Notez tous les éléments de décors empruntés à l'univers enfantin (ballons, kapla, légo, pailles, taille crayon, gomme, ...)...en quoi le décor imite-il un dessin d'enfant ?
- Quel rôle a joué la musique ? Est-ce que chanter peut diminuer la peur ?

Activités:

- Construisez des marionnettes de trois petits cochons et rejouez la scène que vous avez trouvée la plus effrayante / la plus drôle
- Chantez le rap de Bueno sur la mélodie (version karaoké) de *Domage* de Bigflo & Oli (disponible sur Youtube)

Claude-Inga Barbey



Claude-Inga Barbey, née en 1961 à Genève, est une humoriste, comédienne et écrivaine. Mère de quatre enfants, elle est devenue grand-mère en avril 2013.

Après avoir suivi l'école supérieure d'art dramatique de Genève (ESAD) de 1978 à 1980, elle participe comme humoriste à partir de 1992 aux émissions *cinq sur cinq* et les *Di-codeurs* sur la Radio Suisse Romande, ainsi qu'à l'émission de télévision *Le Fond de la corbeille*.

Toujours à la radio, elle crée avec Patrick Lapp, en 1996, le couple de Monique et Roger dans l'émission *Bergamote* (où participeront également Claude Blanc et Daniel Rausis). Le premier spectacle *Bergamote* en 1998 est suivi de plusieurs épisodes : *Bergamote et l'Ange* (au Théâtre Hébertot à Paris en 2000), *Bergamote, le Temps des Cerises* (avec l'arrivée de Doris Ittig 2004), *Bergamote, le Modern* en 2006 (avec Marc Donet-Monet) et *Bergamote, Noces de carton* en 2011.

En 2006, elle participe également au sitcom *Vu sous cet angle* à la Télévision suisse romande et conçoit une émission de radio, *Betty*, diffusée sur les ondes de la Radio Suisse Romande et qui raconte la vie d'une femme de 45 ans en thérapie. Betty est incarnée par Doris Ittig et sa psychologue par Claude-Inga Barbey elle-même, puis Betty est adapté au théâtre avec la venue de Pierre Mifsud.

En 2008, elle adapte et met en scène son roman *Les Petits Arrangements* qui raconte sa séparation d'avec son mari (avec la participation de Doris Ittig, Claude Blanc et Marc Donet-Monet et les musiques d'Hélène Zambelli). En 2010, Claude-Inga écrit et interprète, en solo, *Merci pour Tout* une chronique douce/amère sur l'empathie décrivant quelques personnages typiques d'un quartier. En 2013, Claude-Inga écrit son nouveau spectacle intitulé *Laverie Paradis* qu'elle interprète avec sa complice Doris Ittig, sur un accompagnement musical d'Hélène Zambelli, dès fin octobre et en 2014 dans plusieurs théâtres de Romandie. En Décembre 2015 elle présente sa création *La damnation de Faustino* au Théâtre Saint Gervais, puis début 2017 *Femme sauvée par un tableau*, une petite forme destinée aux musées et aux bibliothèques. Elle obtient en décembre 2016 le Prix d'interprétation féminine au Festival de Soleure.

Au TMG, Claude-Inga Barbey a signé de nombreuses pièces pour marionnettes, dont *La Sorcière du Placard aux Balais*, *Mlle Niaka*, *Madame Karembarre*, *Règlements de Contes* et *Rififi rue Rodo*.

Bibliographie

Bruno Bettelheim, *Psychanalyse des contes de fées*, Robert Laffont, 1976

Erik Blegvad, *La véritable histoire des trois petits cochons*, Gallimard, 2010

Davide Cali, *Les trois petits cochons*, Nathan Jeunesse, 2015 (dès 5 ans)

Trois variations pour détourner le conte «Les trois petits cochons» dont le texte classique est reproduit en fin d'album.

Sonia Chaine, *Les trois petits cochons*, Flammarion Jeunesse, 2016 (dès 6 ans)

Une version du conte Les trois petits cochons sans texte, où les personnages, les lieux et les objets sont des pictogrammes, pour permettre à l'enfant de relater l'histoire avec ses propres mots ou de lire le récit résumé sur le marque-page.

Jean Claverie, *Les trois petits cochons*, Mijade, 2016 (dès 4 ans)

Trois petits cochons construisent chacun une maison pour se protéger du grand méchant loup. La première est en paille, la deuxième est en bois et la troisième est en pierre. Les trois frères trouvent finalement refuge dans la maison la plus solide que le loup ne peut pas détruire.

Valérie Cros, *Les vacances de Monsieur Loup*, Bayard Jeunesse, 2017 (dès 3 ans)

Monsieur Loup part en vacances dans un château pour apprendre le combat et la magie afin de s'entraîner à attraper le Petit Chaperon rouge et les trois petits cochons.

Aimée de la Salle, *Les trois petits cochons moustachus*, Didier Jeunesse, 2015 (dès 6 ans)

Mix, Max et Mux sont trois petits cochons moustachus. Mix et Max ne pensent qu'à danser et chanter, sans voir venir le danger. Les pets du loup détruisent leurs cabanes et Mux doit les sauver. Librement inspiré des Trois petits cochons et accompagné d'un CD de chansons. Avec les partitions et les gestuelles des comptines en fin d'ouvrage.

Simon Leturgie, *Les 3 petits cochons*, Bamboo, 2016 (dès 6 ans)

Les trois petits cochons se construisent une maison, une de paille, une de bois et une troisième de brique que le loup tente de détruire... Raconté dans une BD sans texte, le conte est suivi de sa version texte et d'un atelier pour apprendre à dessiner les personnages.

Fabienne Morel, *Les histoires des trois petits cochons racontées dans le monde*, Syros, 2010 (dès 3 ans)

Quatre histoires sur le thème des trois petits cochons : une version anglaise, une version bretonne, une version canadienne et une version afro-américaine. En paille, en pierre, en petits crottins de chèvre, en épingles, en écorce, leurs maisons ne sont pas toujours solides, mais tous ces animaux résistent vaillamment.

Cédric Ramadier, *Attention petits cochons*, Ecole des Loisirs, 2015 (dès 3 ans)

Le loup souffle et tout s'envole. Les trois petits cochons ne se laissent pas intimider et lui réservent une surprise pour son anniversaire.

Noëlle Revaz, *Les trois petits cochons*, Joie de lire, 2015 (dès 10 ans)

Geri, Freki et Freko aiment beaucoup lire des histoires et en particulier Les trois petits cochons. Ils rêvent même de partir sur l'île du Lard pour y rencontrer le loup. Un jour, leur mère propose de les y envoyer. Une fois sur place, les trois enfants entreprennent de construire une maison en paille et, rapidement, le loup apparaît.

Stéphane Servant, *Purée de cochons*, Didier Jeunesse, 2016 (dès 4 ans)

Le loup veut se régaler d'une recette de cuisine comprenant trois petits porcelets, une carotte et deux navets, mais il ne sait pas lire. Les porcelets, eux, savent bien lire et n'ont pas l'intention de se laisser dévorer : ils font tourner le loup en bourrique. Un jour, une grand-mère décide de parfaire l'instruction de celui-ci...

Michel van Zeveren, *Les trois cochons petits et les drôles de loups*, BD Kids, 2017 (dès 6 ans)

Sept histoires où Igor, Nestor et Fédor, les trois cochons petits, rencontrent les sept chevreux, se rendent chez mère-grand, ou bien tombent nez à nez avec le vrai grand méchant loup.