

compagnie la brèche  
aurélie gandit

## *Pied de nez*

Pièce chorégraphique tout public à partir de 8 ans

## Dossier pédagogique

Cie La Brèche-Aurélie Gandit  
création 2016



Henri Matisse *La danse*

# Sommaire

## 1. La création

- 1.1. Présentation de *Pied de nez*
- 1.2. Listes des oeuvres plastiques et musicales

## 2. L'équipe

- 2.1 Equipe, dates et partenaires
- 2.2 Biographies

## 3. La compagnie La Brèche-Aurélie Gandit

- 3.1. Présentation de la compagnie
- 3.2. Les créations de la compagnie depuis 2007
- 3.3. Contacts et infos pratiques

# 1. La création

## 1.1. Présentation

### *Pied de nez*

Pièce chorégraphique tout public à partir de 8 ans, création 2016

#### . . . Une petite histoire de l'art moderne et contemporain par le corps

La tête, les pieds, les mains et le dos deviennent des motifs pour écrire une petite histoire de l'art moderne et contemporain par le corps. La pièce explore une succession d'oeuvres plastiques du XXème siècle associées chacune à une partie du corps dont la danse se joue pour en révéler les subtilités et les potentialités. Ce corps, présent plus que jamais dans l'art du siècle dernier, ne se soumet plus aux règles anciennes des proportions et des postures qui avaient fait de lui l'image de la beauté. Tout ce qui se donne à voir témoigne d'une liberté sans cesse élargie par ces artistes qui percutent les barrières traditionnelles de la représentation picturale. Le spectacle joue de ces bouleversements plastiques pour écrire une danse ludique accompagnée de créations vidéos qui ouvrent le regard et permettent l'approche sensible des œuvres plastiques...et du corps en mouvement.

#### . . . Le corps au coeur de la création

Cette attention portée au corps dans *Pied de nez* est abordée de trois manières différentes qu'il convient de mêler dans un jeu subtil. L'écriture de la pièce joue avec trois matériaux à tisser comme les fils d'une tapisserie :

- les définitions succulentes des parties du corps sélectionnées issues du non moins succulent « Dictionnaire fou du corps » de Katie Couprie qui dessine des textes à la fois drôles et poétiques, parfois totalement farfelus mais anatomiquement prouvés ;
- la danse qui révèle, joue, détourne ou met en lumière la partie du corps évoquée ;
- la création vidéo qui plonge le regard au coeur de l'oeuvre par des chemins inédits en écho avec les données anatomiques choisies.

#### . . . La création vidéo

Au sein de ce projet transdisciplinaire, l'image vidéo projetée couvre un large écran placé en fond de scène. Les séquences vidéo permettent de plonger au coeur de l'oeuvre en proposant un chemin du regard à travers les formes. Mais plus que de projeter l'oeuvre à la manière déclinée d'une présentation muséale (frontalité et point de vue global sur le tableau) il est décidé d'élaborer sur chacune d'elle un prolongement visuel en rapport à la partie du corps évoquée.

### . . . L'origine du projet

Depuis le début des créations de la compagnie en 2007, Aurélie Gandit développe un travail chorégraphique en lien avec les arts visuels et plus précisément avec la peinture. Les Visites dansées dans les musées articulent la danse et parole autour et à partir des œuvres pour faire circuler les images entre la tête et le corps. En 2011 et en 2015, en écho à la Visite dansée pour adultes (au Musée des Beaux-Arts de Nancy puis au centre Pompidou-Metz), Aurélie Gandit crée une version jeune public pour les 8-12 ans. Il s'agit de proposer aux enfants un parcours dansé à travers le musée pour découvrir en mouvement une sélection de peintures anciennes et modernes. Pour chacune des œuvres, la danseuse replace l'œuvre dans son contexte, explicite les données plastiques ou évoque le sujet choisi par le peintre. Elle propose ensuite ou en même temps une danse qui se nourrit de ces paroles et tisse un écho aux œuvres par le mouvement. Aujourd'hui cette recherche se poursuit sur le plateau à travers ce *Pied de nez*.

## 1.2. Liste des œuvres et bibliographie

### . . . Liste des œuvres plastiques et musicales

Le corps est plus que jamais présent dans l'art du 20ème siècle mais il ne se soumet plus aux règles anciennes des proportions et des postures qui avait fait de lui l'image de la beauté. Tout ce qui se donne à voir assure à la représentation du corps une liberté sans cesse élargie. Les artistes renouvellent le regard porté sur le corps et redéfinissent l'attention que nous lui portons aujourd'hui. Les œuvres choisies pour le spectacle sont chacune associées à un morceau musical en écho historique ou subjectif...

TOUT LE CORPS > *Intime et personnel*, Esther Ferrer >> Texte de la performance

LES BRAS > *La Danse*, Henri Matisse >> *La valse à mille temps*, Jacques Brel

LE VISAGE > *Maya à la poupée*, Pablo Picasso >> Psyché Rock Pierre Henry

LES PIEDS > *Dynamisme d'un chien en laisse*, Giacomo Balla >> *Macchina Tipografica*, Luigi Russolo et Giacomo Balla

LES POILS > *Anthropométrie de l'époque bleue*, Yves Klein >> *Déshabillez-moi*, Juliette Greco

LA PEAU > *Trois personnages dans une pièce*, Francis Bacon >> *Music for Marcel Duchamp*, for prepared piano (1947), John Cage

LE COEUR > *Numéro 26 A, noir et blanc*, Jackson Pollock >> *Sure shot*, Beastie boys



*Maya à la poupée, Pablo Picasso*

### . . . Bibliographie

*Le dictionnaire fou du corps*, Katy Couprie, Thierry Magnier Albums Jeunesse  
*C'est un pied ou c'est un nez ?* Stéphane Frattini, Milan (2012)  
*Autour du corps*, Fontanel Beatrice (PALETTE)  
*Tous à poils*, Claire Franek et Marc Daniau

### . . . Les actions culturelles liées au projet

Pour compléter cette création, sont proposés des ateliers sur la thématique *danse et peinture* : explorer par le corps et le mouvement les modes de composition des images picturales afin d'expérimenter les styles, matières et concepts développés par les artistes visuels. Ces ateliers se développent en une mise en mouvement organique et souple complétée par une suite d'exercices et d'improvisations liés aux œuvres présentées dans *Pied de nez*. Les ateliers s'adressent aux enfants de 8 à 12 ans et sont réalisés par l'équipe des danseurs du spectacle ou par la chorégraphe.

### . . . Les documents annexes

Porfolio des œuvres  
Vidéos des œuvres avec le texte de l'historien d'art  
Texte de la performance  
Textes de l'historien d'art



## 2. Équipe

### 2.1 Equipe, dates et partenaires

#### . . . Équipe

- > Aurélie Gandit - conception et chorégraphie
- > Lola Keraly - assistante et Feldenkrais®
- > Stéphanie Court - interprète danse
- > Vincent Vicario - vidéaste
- > Morgan De Quelen - interprète danse
- > Aurélie Bernard - régisseuse général
- > Sylvain Riéjou - interprète danse
- > Prune Lardé - costumière
- > Christophe Rodermann - historien de l'art

#### . . . Partenaires

**Production :** Cie La Brèche - Aurélie Gandit

**Coproductions :** Arsenal - Metz en Scènes, Les 2 Scènes-scène nationale de Besançon, Centre Pablo Picasso scène conventionnée jeune public d'Homécourt, Chorège - Relais culturel régional du Pays de Falaise.

**Avec le soutien** du Conseil régional de Lorraine au titre du dispositif d'accompagnement à la structuration 2015-2017, de la Drac Lorraine au titre de l'aide au projet 2015 et 2016, de la Direction Générale de la Création Artistique / Ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre du dispositif Belle Saison 2014, de la Ville de Nancy au titre de l'aide à la création 2014, du Conseil Général de la Moselle au titre de l'aide à la création 2014.

**Remerciements** au Centre culturel André Malraux à Vandoeuvre les Nancy et au Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy pour les prêts de studio.

**Résidences** à l'Arsenal - Metz en Scènes, au Relais culturel régional du Pays de Falaise et au Théâtre de la Manufacture, CDN de Nancy.

#### . . . Dates de représentations – saison 2016/2017

- CREATION / Jeudi 3 novembre 2016 à 14h – Arsenal EPCC Metz-en-scènes
- Vendredi 4 novembre 2016 à 10h et 14h – Arsenal EPCC Metz-en-scènes
- Samedi 5 novembre 2016 à 17h – Arsenal EPCC Metz-en-scènes
- Mercredi 9 novembre 2016 à 09h30 et 19h – Centre culturel Pablo Picasso à Homécourt
- Jeudi 10 novembre 2016 à 09h30 et 14h - Centre culturel Pablo Picasso à Homécourt
- Jeudi 12 janvier 2017 à 10h et 14h15 – Les 2 scènes, scène nationale de Besançon
- Vendredi 13 janvier 2017 à 10h et 20h – Les 2 scènes, scène nationale de Besançon
- Dimanche 15 janvier 2017 à 16h – Les 2 scènes, scène nationale de Besançon
- Lundi 16 janvier 2017 à 14h15 - Les 2 scènes, scène nationale de Besançon / Spectacles en Recommandé

## 2.2. Biographies

### . . . Aurélie Gandit

#### Danseuse, performeuse et chorégraphe

Après plusieurs années de **danse classique** au Conservatoire de musique et de danse de Nancy, Aurélie Gandit se forme à la **danse contemporaine** auprès de chorégraphes de tous horizons : Olga Mesa, Fattoumi/Lamoureux, Mark Tompkins, Suzanne Linke, Patricia Kuypers, Frank Beaubois, Marie Cambois et Rosalind Crisp. Également diplômée d'une maîtrise d'histoire de l'art à l'université de Nancy 2 (*Les arts plastiques et la danse : le Ballet Théâtre Contemporain - 1968-1978*), elle intègre en 2000 la formation curatoriale de l'École du Magasin-Centre national d'art contemporain de Grenoble puis travaille au musée des Beaux-Arts de Nancy, au Frac Lorraine et enfin au centre d'art contemporain-la Synagogue de Delme. En 2004, elle décide de se consacrer entièrement à la danse.

De sa formation hybride en danse contemporaine et en histoire de l'Art, elle crée en 2007 une proposition in situ au Musée des Beaux-Arts de Nancy – la *Visite dansée* – et fonde la même année sa propre compagnie : La Brèche. Après le spectacle (*a*)musée en 2008, elle recrée de nouvelles *Visites dansées* pour d'autres musées (Centre Pompidou-Metz, Epinal, Mulhouse, Viseu-Portugal, Bar-Le-Duc). En 2010, elle conçoit avec Matthieu Remy *La variété française est un monstre gluant*. En 2011-2012, elle participe à la formation « Transforme, Ecrire » mise en place par Myriam Gourfink à la Fondation Royaumont et crée le solo *Histoires de peintures*, puis *De Pictura* aux Rencontres Internationales de Seine-Saint-Denis. En 2012-2014 elle est accueillie en résidence à l'Arsenal-Metz en scènes pour y développer plusieurs créations : un duo avec un musicien rock (*Cease to know or to tell or to see or to be your own*), une visite dansée pour 20 amateurs (*Etats des lieux*), une vidéo-danse (*Trajet laryngo-claviculaire*) et un projet jeune public (*Pied de Nez*).

La pratique de la composition instantanée, du Feldenkrais® et du yoga l'amène à saisir et à réactiver les passages entre les sensations, les perceptions et l'action pour ouvrir sur l'imaginaire du mouvement. Son travail d'écriture du mouvement se nourrit et prend sa source dans les textes, qu'ils soient de nature discursive, documentaire ou poétique. Elle tisse alors des mailles de mots et de mouvements qui convoquent tour à tour **corps** et **esprit**.

Aurélie Gandit travaille aussi régulièrement comme interprète depuis 2005 avec d'autres compagnies (SomeBody, Mille failles-Marie Cambois, Les Patries imaginaires) et réactive les performances de la collection du Frac Lorraine (Doria Garcia, Esther Ferrer...). Elle est également l'auteure de textes et de conférences sur l'histoire de la danse et des arts plastiques: *Le Ballet Théâtre Contemporain* (catalogue d'exposition – Musée des Beaux-Arts de Nancy), *La danse contemporaine et les arts visuels*, *Les Ballets Russes...* (cycle de conférences en partenariat avec le CCN-Ballet de Lorraine).

### . . . Stéphanie Court

#### Danseuse

Diplômée en danse contemporaine au Conservatoire de Nancy, Stéphanie Court associe interventions artistiques diverses et enseignement. En 2002, elle participe à une reprise de rôle pour *F6 espace habité* avec Sosana Marcelino, qu'elle retrouve pour la création de *A travers...* en

2010. A son arrivée sur Valence en 2003, elle continue de se former et élargit ses domaines de compétences à d'autres styles de danses, notamment à la composition instantanée avec Julie Serpinet. Elle collabore par la suite avec de nombreuses compagnies : la Cie Songes, en tant qu'intervenante danse en milieu scolaire et auprès des handicapés, la Cie de l'Aube Naissante en 2004 sur *Danses buissonnières* puis *Mouvement M*, la Cie 2000 et une tentations avec *Histoire de...*, *Hop là dans tes pas* et *Occupé*. A partir de 2007, elle reprend *Sens uniques* avec la Cie 158, puis danse dans *Lumen*. En 2008, elle participe au défilé de la Biennale de la Danse de Lyon en tant qu'assistante chorégraphe. Parallèlement à ces collaborations, Stéphanie Court enseigne auprès de divers publics au sein des MJC en Lorraine et Rhône-Alpes. 2010 marque pour elle une nouvelle étape : avec son retour en Lorraine, elle crée sa propre compagnie.

### . . . Morgan de Quelen

#### Danseuse

Morgan de Quelen débute la danse à Guingamp avec Lydia de Wismes. Elle poursuit sa formation 3 ans à Rennes, 3 ans à Paris avec Raymond Franchetti, au CNSM puis à l'école de l'Opera. A 17 ans, elle intègre le Ballet National de Nancy. Durant 22 ans, elle y dansera en France et à travers le monde une centaine de pièces du répertoire et des créations; parmi les plus marquantes, celles de George Balanchine, Nacho Duato, Jean-Claude Gallotta, Jose Limon, Russel Maliphant, Jean-Pierre Perreault, Pilobolus, Malou Airaudo, Christophe Béranger, Joëlle Bouvier, Jean-Francois Duroure, Mathilde Monnier, Abou Lagraa, Tero Saarinen et Anu Sistonen. Elle s'essaie aujourd'hui à la chorégraphie et continue de danser parallèlement pour des chorégraphes indépendants.

### . . . Sylvain Riéjou

#### Danseur

Il débute la danse dans sa chambre, en apprenant les chorégraphies de clips déchanteurs tels que Prince, Madonna, Mylène Farmer ou Mickael Jackson. En 2004, il obtient son diplôme d'Etat de psychomotricien et part à Istres se former plus profondément à la danse au sein de la compagnie COLINE. Il apprend la technique et l'écriture chorégraphique auprès d'artistes comme Odile Duboc, Daniel Larrieu ou Hervé Robbe. Il intègre en 2006 la formation du Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse, dirigé par Annie Bozzini et rencontre des artistes marquants : Viviane de Muynck, Robyn Orlin, Mark Thompkins ou encore Sophie Perez et Xavier Boussiron. Depuis 2007, il est interprète pour les chorégraphes Nathalie Pernette, Sylvain Prunenec, Didier Théron, Manon Avram, Geisha Fontaine et Pierre Cotterau. En août 2011, il a intégré le Cursus TRANSFORME dirigé par Myriam Gourfink à l'abbaye de Royaumont, pour s'interroger sur sa pratique d'auteur et son rapport à la musique. Il y a présenté en février 2012, en collaboration avec le compositeur Marc Garcia Vitoria, une maquette d'opéra chorégraphique pour deux chanteuses et deux danseurs.

. . . Lola Kéraly

### **Danseuse et assistante chorégraphique**

Dans le domaine chorégraphique, elle étudie la danse classique avec Atty Chadinoff à Paris, puis en Angleterre à la Legat School. A Londres elle découvre diverses techniques : Release, Graham, Jose Limon, Matt Mattox, Tap dance. De retour à Paris elle suit le travail de Redha, Peter Goss et José Cazeneuve, Miguel Lopez et Twyla Tharp. Elle rencontre Bruno Agati avec qui s'installe une complicité d'interprète puis de chorégraphe au sein de la compagnie Why Not : une aventure intense pendant plus de dix années. Récemment, elle a été interprète dans la création *Outre-noir* de la Cie C-Yoshi.M- Cyril Davy. Lola Kéraly fonde la compagnie T.E.C.K, dont les créations principales sont *Vents Contraires*, *Crescendo Codé* et *Filles d'Amour*. De la danse pour dire tout ce qui fourmille entre réalité et imaginaire. Elle s'attache essentiellement à montrer ce qu'il y a d'extraordinaire dans le quotidien en explorant sa propre histoire. Un matériau toujours vivant qui se tisse entre danse et théâtre avec les moyens les plus simples. A partir des sensibilités de chacun, elle aborde la danse dans tous ces états.

Lola Kéraly est également intervenante Feldenkrais®. L'objectif de son enseignement est la qualité du geste en respectant les capacités anatomiques et la sensibilité de chacun. Il s'agit de vivre le mouvement comme un moyen d'expression entier où la technique intervient pour mieux construire sa propre danse. Il s'agit de mettre le corps en jeu et d'utiliser ses ressources pour créer un langage personnel où l'intime se mêle à l'espace de la danse à la fois ludique et investi. La finalité du travail est d'offrir les outils nécessaires pour guider les participants vers une démarche artistique vivante et autonome.

. . . Christophe Rodermann

### **Historien de l'art**

Titulaire d'un master en Histoire de l'Art et d'un master en Histoire du droit et Conservation du patrimoine, obtenus 2008, Christophe Rodermann exerce une activité de guide-conférencier / médiateur culturel au Musée des Beaux-Arts, au Musée de l'École de Nancy et à la Villa Maïorelle. Il dispense également un cours de « Médiation culturelle et Arts visuels aux XIXe et XXe siècles » à la faculté de Droit de Nancy et propose un atelier de peinture à l'École élémentaire Saint-Georges à Nancy.

. . . Vincent Vicario

### **Créateur vidéo**

Diplômé d'un Master en Études Cinématographiques et Audiovisuelles, Vincent Vicario œuvre dès le début des années 2000 comme vidéaste, intervenant artistique et formateur audiovisuel. Il a, dans son parcours professionnel et artistique, toujours eu à cœur de mêler la théorie à la technique des « images en mouvement » (formule choisie pour élargir la question cinématographique, pourtant à l'origine de son parcours), la transmission à la création, tout en occupant des postes artistiques et techniques aussi divers que : réalisateur, monteur, formateur, curateur/programmateur, journaliste reporter d'images, régisseur vidéo, VJ, DJ,...

Il maîtrise techniquement les outils de la création audiovisuelle numérique, du tournage à la

diffusion. Un intérêt poussé pour la post-production l'amène à développer sa technique du montage, du *compositing* et du traitement en temps réel de la vidéo (notamment dans le contexte du spectacle vivant).

Adeptes dans sa pratique d'un travail collectif et d'un engagement culturel et artistique au sein d'un territoire, il rejoint très tôt de nombreuses associations et structures afin de promouvoir, diffuser et sensibiliser à des oeuvres cinéma et vidéo contemporaines et exercer des recherches plastiques et théoriques autour du cinéma, de la vidéo et des nouveaux médias.

Employé depuis 2007 par l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nancy, il continue d'oeuvrer en parallèle au sein de projets artistiques collectifs comme de développer des créations plus personnelles dans le domaine de la fiction, du vidéo-clip, de la création *found-footage*,...

• Site web : [www.vincentvicario.fr](http://www.vincentvicario.fr)

. . . Aurélie Bernard

### Création lumière et régie

Après des études littéraires en option théâtre, passionnée par l'image et la lumière, Aurélie Bernard s'oriente vers la création lumière. En 1999, elle est embauchée au Théâtre de la Cuvette à Nancy (actuel Théâtre Mon Désert) où elle fait ses premières expériences. On la rencontre tout d'abord sur des montages et des régies au Centre Dramatique National de Nancy et sur des festivals (Arias, Avignon, son et lumière). En 2000, elle fait sa première création avec la Troupe de tous les plaisirs et travaille avec la Mazurka du sang noir, la Cie Ramirez, les Gougnafiers.

A partir de 2005, elle travaille régulièrement dans une salle de concert et a l'opportunité de travailler avec quelques groupes, notamment, Eddy La Gooyatsch, Kas product, Crapo des marais et reprend la régie de la Cie sans sommeil. En 2007, elle fait la connaissance d'Aurore Gruel et de la Cie Ormone pour qui elle fait une création Pierre d'Ô, pièce alliant la danse, la musique et la vidéo. En 2008, elle travaille sur l'exposition « Kréyol » à la Halle de la Villette à Paris. Aurélie essaie de travailler avec les différents arts vivants (théâtre, musique, one man show et danse). Les techniques et les choix de créations ne sont pas les mêmes et la diversité lui est très importante.

. . . Prune Lardé

### Costumière

Suite à sa formation professionnelle des métiers de l'habillement en 2001, Prune Lardé s'engage dans la création et la confection de costumes.

Son parcours l'amène à travailler pour la télévision et le spectacle vivant. Elle crée des costumes avec des compagnies de théâtre (Cie Mamaille, Cie Caravane, Cie Tout Va Bien, Cie La Machoire 36) mais aussi de danse (Cie Lil lo, Cie La Brèche, Cie Epiderme), de marionnette (Cie Histoire D'eux) et de musique (Cie Brouniak ...)

Elle anime également des ateliers de sensibilisation à la couture avec différents publics et travaille en tant qu'habilleuse avec des structures culturelles comme le CDN de Nancy et la scène Nationale André Malraux.

### 3. La Compagnie La Brèche-Aurélie Gandit

Depuis 2007, la compagnie La Brèche-Aurélie Gandit développe des projets chorégraphiques dans les espaces d'exposition et sur la scène. Les créations polymorphes sont la marque de fabrique de la compagnie, comme en témoignent entre autres les *Visites dansées* dans les musées. Aurélie Gandit collabore régulièrement avec d'autres artistes (performeurs, artistes sonores, vidéastes) mais aussi avec des personnes dont les activités et la réflexion gravitent dans le champ des arts visuels (critiques et historiens d'art, guides-conférenciers, enseignants-chercheurs). Les projets débordent alors du champ chorégraphique, parviennent à créer des formes hybrides qui oscillent entre savoirs et sensations et rendent poreuses les frontières entre la danse et le texte.

#### . . . La danse et les arts visuels

*Le peintre doit savoir à présent ce qui se passe dans ses tableaux et pourquoi.*

Kasimir Malévitch, 1915

aux

Comment regarde t-on une peinture, une image ? Qu'en comprenons-nous ? Qu'en percevons-nous ? Quels sont les liens à tisser entre l'histoire des arts visuels et la pratique des arts vivants ? Depuis la création des premières *Visites dansées* dans les musées, Aurélie Gandit réalise un travail régulier qui questionne les modes de perception des expositions d'art visuel. Ses recherches oscillent entre savoirs et sensations, effectuant des allers-retours incessants entre la tête et le corps. Son travail s'articule dans l'espace « entre » : entre le regardeur et les images, dans cet espace mouvant où la danse et le texte viennent se mêler.

#### . . . La danse et le texte

Dancing is talking. Talking is dancing.

Douglas Dunn - « Nevada » – 1973

Comment articuler ensemble le mouvement, la chorégraphie de ce mouvement et le texte pour imaginer une composition signifiante se nourrissant des oscillations de la parole et du corps ? Le texte et de la danse ne sont à priori pas faits pour cohabiter dans le même espace-temps. Le texte est régi par la loi du temps (le temps de la lecture ou de l'écoute), tandis que la danse fonctionne sur la relation à la fois du temps et de l'espace. Alors comment éviter que l'un soit assujéti à l'autre ou qu'il n'en soit que l'illustration ? Aurélie Gandit cherche un langage commun, une imbrication pour qu'ils se renforcent ou se mélangent l'un et l'autre, pour qu'ils cohabitent ensemble dans le même espace-temps.



### 3.2. Créations de la compagnie depuis 2007

Toutes les vidéos des créations de la compagnie sont consultables ici : [www.cie-labreche.com](http://www.cie-labreche.com)  
Les captations intégrales des pièces sont disponibles sur demande.

#### . . . Pièces pour le plateau



##### *Pied de nez*

Pièce tout public à partir de 8 ans – Création 2016

Conception : Aurélie Gandit

Interprètes : Stéphanie Court, Morgan de Quelen, Sylvain Riéjou

Coproductions Arsenal – Metz en Scènes, Les 2 scènes – Scène nationale

de Besançon, Relais culturel régional du Pays de Falaïse,

Centre Pablo Picasso Scène conventionnée jeune public Homécourt.

Partenaires Drac Lorraine

Ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre du dispositif

Belle Saison 2014, Ville de Nancy, Conseil Général de la Moselle, Conseil

Régional de Lorraine



##### *Cease to know or to tell or to see or to be your own*

Pièce danse/musique - Création 2014

Conception : Aurélie Gandit et Guillaume Marietta

Musique et danse: Aurélie Gandit et Guillaume Marietta

Coproductions Cie La Brèche-Aurélie Gandit, Trinitaires/Metz-en-scènes,

Nest CDN de Thionville-Lorraine

Partenaires Drac Lorraine au titre de l'aide à la compagnie et

du Conseil Régional de Lorraine

Lieux de diffusion Les Trinitaires et Arsenal-Metz-en-scènes, Nest CDN de

Thionville –Lorraine



##### *De pictura*

Création 2013

Conception et chorégraphie : Aurélie Gandit / Pièce créée en

collaboration avec les interprètes :

Vidal Bini, Marjorie Burger-Chassignet, Marie Cambois,

Galaad Le Goaster (reprise de rôle : Sylvain Riéjou) et Céline Larrère

Coproductions Cie La Brèche Aurélie Gandit , Centre culturel André

Malraux – Vandoeuvre- lès-Nancy , Acb - scène nationale – Bar-le-Duc,

Arsenal – EPCC Metz en scènes – Metz , Rencontres Chorégraphiques

Internationales de Seine Saint Denis , CCN Ballet de Lorraine (accueil

studio) – Nancy

Partenaires Conseil Régional de Lorraine, Drac Lorraine, Ville de Nancy,

ADAMI

Lieux de diffusion L'AcB-scène nationale – Bar-le-Duc, Arsenal-EPCC

Metz en scènes, Les Rencontres Chorégraphiques de Seine-Saint-

Denis, Centre culturel André Malraux–Vandoeuvre- lès-Nancy, Théâtre

Hexagone, Meylan (concours (Re)connaissance



***Histoires de Peintures***

Création 2012

Conception, chorégraphie : Aurélie Gandit/ Accompagnement sonore : Yvain Von Stebut/  
Regard extérieur : Marie Cambois

**Coproductions** Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, Le  
Phare – Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie

**Partenaires** Conseil Régional de Lorraine, Drac Lorraine, Ville de Nancy

**Lieux de diffusion** Les Rencontres Chorégraphiques de Seine St Denis , Centre Pompidou-  
Metz, Le Hangar 23-Rouen, Théâtre des Chalands – Val de Reuil, , CDC- Centre de  
développement Chorégraphique- Avignon

***La variété française est un monstre gluant***

Création 2010

Aurélie Gandit et Matthieu Remy – Conception  
Aurélie Gandit – danse  
Galaad Le Goaster – lecture

**Coproductions** Cie La Brèche-Aurélie Gandit, L'acb-Scène  
nationale de Bar-le-Duc

**Partenaires** Conseil régional de Lorraine, ADDAM 54 et la Ville  
de Nancy, CCN-Ballet de Lorraine

**Lieux de diffusion** Les Rencontres Chorégraphiques de Seine-  
Saint-Denis, DSN–Dieppe Scène Nationale, CCN du Havre  
Haute Normandie, Théâtre Le Passage–Fécamp, Le Fanal–  
Scène Nationale de Saint Nazaire, Pessac en scènes, Centre  
Pompidou–Metz, CCN-Ballet de Lorraine–Nancy, La Filature-  
Scène Nationale de Mulhouse, Théâtre d'Arras, l'acb-Scène

Nationale de Bar Le Duc, Scène Vosges–Epinal, Théâtre du  
Saulcy–Metz, La Coupole–Scène Nationale de Melun/Sénart,  
Le Carreau–Scène nationale de Forbach, Théâtre National du Luxembourg



## . . . Performances et autres objets chorégraphiques



### *Tentatives d'épuisements (1) : Théorie pratique*

Performance déambulatoire pour les musées et autres espaces d'exposition - Création 2014

Conception et danse : Aurélie Gandit / Regard extérieur et méthode Feldenkrais® : Lola Kéraly

Coproductions Cie La Brèche Aurélie Gandit, Mac/Val, MUDAM, CCN-Ballet de Lorraine (accueil-studio)

Partenaires Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois – TROIS C-L, Drac Lorraine au titre de l'aide à la compagnie

Lieux de diffusion MUDAM (Luxembourg), MAC/VAL (Vitry-sur-Seine), Centre Pompidou-Metz, Musée de L'abbaye Sainte-Croix (Sables d'Olonne)



### *Tentatives d'épuisements (2) : éplucher le corps*

Performance pour des espaces d'expositions

Création 2015

Conception et chorégraphie : Aurélie Gandit

Interprètes : Aurélie Gandit, Lola Kéraly, Sylvain Riéjou

Partenaires CCN-Ballet de Lorraine (accueil studio), Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort (accueil studio), L'L lieu de recherche et d'accompagnement pour la jeune création et de la Drac Lorraine



### *Trajet Laryngo-claviculaire*

Vidéo-danse - Création 2013

Conception et chorégraphie : Aurélie Gandit/ Interprète : Sylvain Riéjou/ Composition musicale : Carlo Ciceri/ Réalisation vidéo : Thomas Guedenet

Coproductions Cie La Brèche Aurélie Gandit, Arsenal – EPCC Metz en scènes

Partenaires Drac Lorraine au titre de l'aide à la compagnie

Lieux de diffusion

Arsenal – EPCC Metz en scènes, 3 C-L-Luxembourg, Festival itinérant Agite y Sirva, Mexique, La collection d'Ana.D

## . . . Visites dansées dans les musées et lieux de patrimoine



### *Visites Dansées*

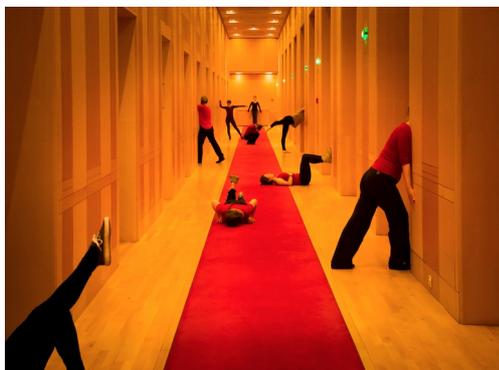
Créations 2007/2015

Aurélie Gandit - conception et danse

**Coproductions** Acb-scène nationale de Bar-le-Duc, La Filature-scène nationale de Mulhouse, Teatro Viriato de Viseu (Portugal), Parc Jean-Jacques Rousseau (Centre Culturel de Rencontre), Arsenal-Metz en scènes, Centre Pompidou Metz

**Partenaires** CCN-Ballet de Lorraine, Drac Lorraine, Ville de Nancy

**Lieux de diffusion** Musée des Beau-Arts de Nancy, Musée Grao Vasco de Viseu, Musées Mulhouse Sud Alsace, Musée Barrois, Parc Jean-Jacques Rousseau (Centre Culturel de Rencontre), Arsenal-Metz en scènes, Centre Pompidou-Metz



### *Etat des lieux*

Créations 2009-2014

Conception et chorégraphie Aurélie Gandit/Interprète Sylvain Riejou

**Coroductions** Cie La Brèche - Aurélie Gandit, Parc Jean-Jacques Rousseau à Ermenonville, musées des beaux-arts de Nancy, Arsenal-Metz en scènes

**Partenaires** Drac Lorraine, Ville de Nancy, conseil général de l'Oise

Revue de presse consultable ici avec des articles dans Art Press, Libération, France culture, La croix, Danser, Novo, Beaux-Arts magazine etc...

<http://cie-labreche.com/espace-presse/revue-de-presse/revue-de-presse/>

[http://issuu.com/labreche54/docs/revue\\_de\\_presse-mars2015](http://issuu.com/labreche54/docs/revue_de_presse-mars2015)

## Calendrier

### SAISON 2016-2017

#### > SEPTEMBRE 2016

Pied de nez / Résidence de création

du 11 au 15 septembre 2016 – Théâtre de La Manufacture – CDN de Nancy

#### > OCTOBRE 2016

Pied de nez / Résidence de création

du 17 octobre au 02 novembre 2016 – Arsenal EPCC Metz-en-scènes

#### > NOVEMBRE 2016

Pied de nez / CRÉATION

Jeudi 3 novembre 2016 à 14h – Arsenal EPCC Metz-en-scènes

Pied de nez

Vendredi 4 novembre 2016 à 10h et 14h – Arsenal EPCC Metz-en-scènes

Pied de nez

Samedi 5 novembre 2016 à 17h – Arsenal EPCC Metz-en-scènes

Pied de nez

Mercredi 9 novembre 2016 à 09h30 et 19h – Centre culturel Pablo Picasso à Homécourt

Pied de nez

Jeudi 10 novembre 2016 à 09h30 et 14h - Centre culturel Pablo Picasso à Homécourt

#### > JANVIER 2017

Pied de nez

Jeudi 12 janvier 2017 à 10h et 14h15 – Scène nationale de Besançon

Pied de nez

Vendredi 13 janvier 2017 à 10h et 20h – Scène nationale de Besançon

Pied de nez

Dimanche 15 janvier 2017 à 16h – Scène nationale de Besançon

Pied de nez

Lundi 16 janvier 2017 à 14h15 – Scène nationale de Besançon

## ... CONTACTS ET INFOS PRATIQUES

### ... Administration et production

Hélène Schmitt

+33 (0)6

[cielabreche@gmail.com](mailto:cielabreche@gmail.com)

### ... Chorégraphe et danseuse

Aurélié Gandit

+33 (0)6 75 87 96 28

[a.gandit@wanadoo.fr](mailto:a.gandit@wanadoo.fr)

### ... Siège social

Cie La Brèche – Aurélié Gandit

Studio Act dance

48bis, Rue Gabriel Mouilleron

54000 NANCY

SIRET 482 051 844 00017

APE 9001Z

LICENCE 2-1078096

### ... Site internet

[www.cie-labreche.com](http://www.cie-labreche.com)

<https://vimeo.com/user4334664>

<http://www.dailymotion.com/user/comcielabreche/1#video=x17s53u>