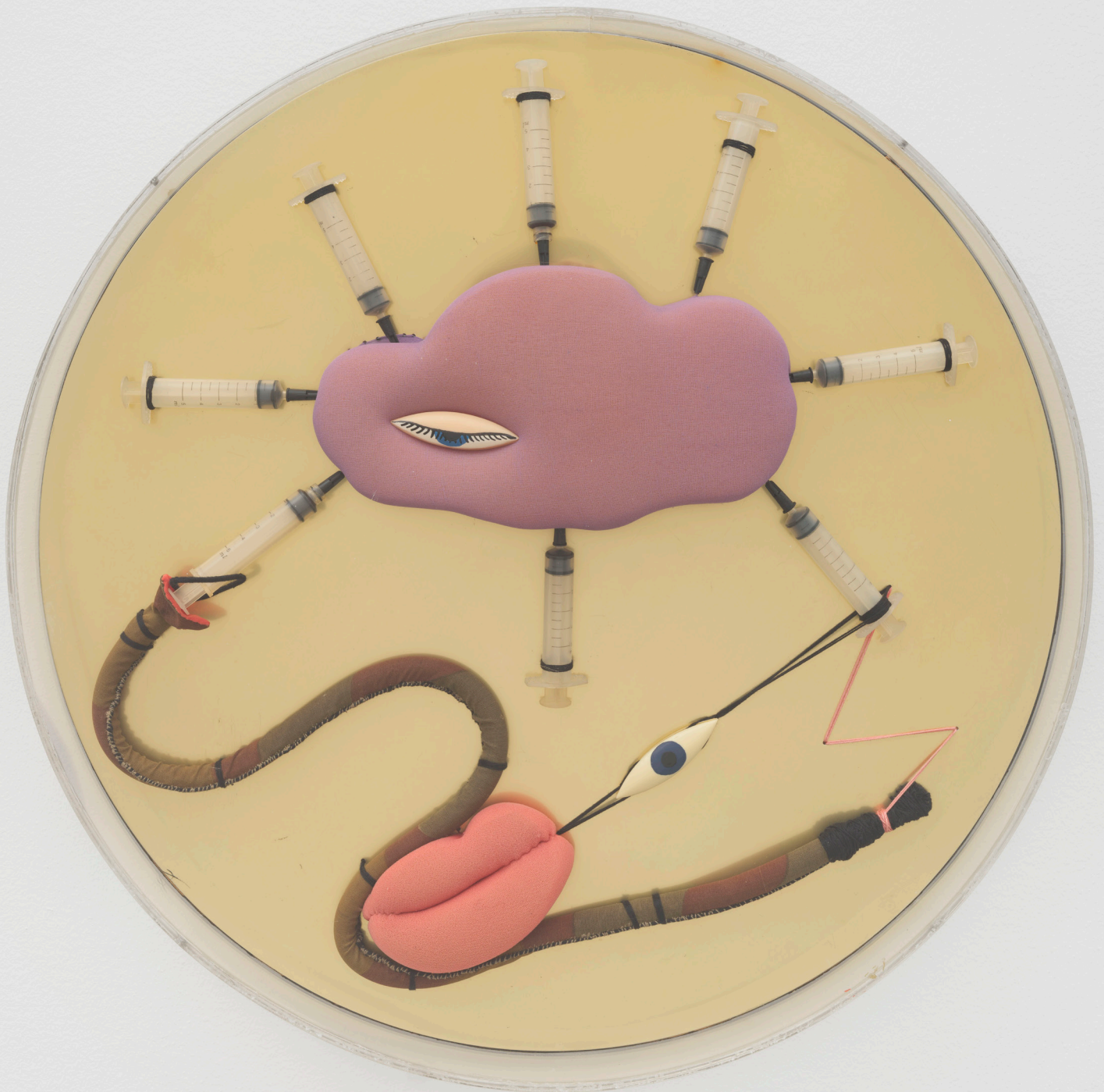


# DOSSIER PÉDAGOGIQUE



## Clemen Parrocchetti Dévorer la vie

14 mars - 17 août 2025



Première page :

Clemen Parrocchetti, *Tarma* [Mite], 1998. Objet brodé au fil de laine sur tissu et fil de fer, encre et aquarelle sur papier  
Ph : Antonio Maniscalco. Courtesy ChertLüdde, Berlin, et Clemen Parrocchetti Archive, Borgo Adorno

Ci-dessus :

Clemen Parrocchetti, *Torturata e repressa* [Torturé et réprimé], 1975. Broderie, navette et seringue sur métal  
Collection Famille Servais, Bruxelles. Ph : Antonio Maniscalco. Courtesy ChertLüdde, Berlin, et Clemen Parrocchetti Archive, Borgo Adorno

# Sommaire

Introduction	p.4
Biographie	p.5
L'exposition	p.6
Votre classe au Frac	p.8
Pistes pédagogiques	p.9
Informations pratiques	p.11

# INTRODUCTION

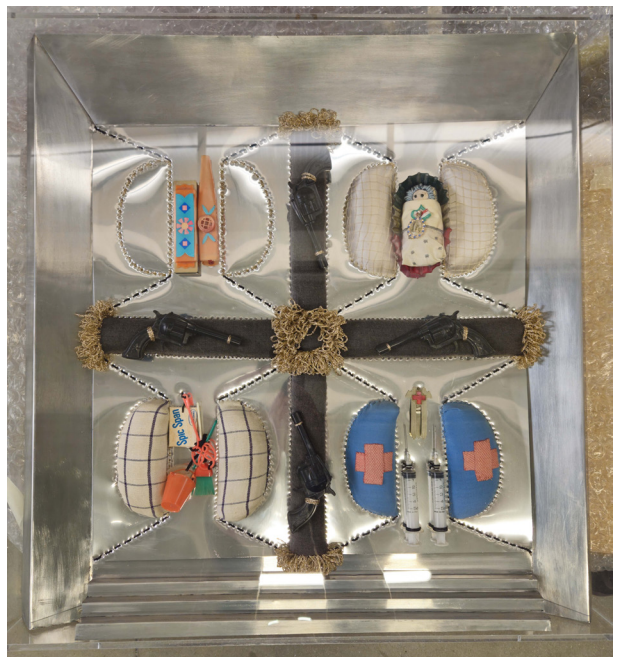
Autrice d'une œuvre foisonnante, Clemen Parrocchetti a investi aussi bien le dessin que la sculpture ou l'installation.

Formée à la peinture au milieu des années 1950 à Milan, elle va s'emparer de tous types de supports et matières, sans se limiter à un genre en particulier. Cette liberté résonne avec celle qu'elle s'est octroyée en explorant dans son art les rôles habituellement assignés aux femmes, montrant l'absurdité du carcan social qui les enveloppe.

En 1978, Clemen Parrocchetti rejoint le groupe *Immagine* de Varèse, un collectif d'artistes tourné vers le féminisme matérialiste. Sa réflexion est notamment guidée par une relecture du marxisme pour y inclure la contribution des femmes à la société. Mais sa pratique ira au-delà d'une déconstruction des rôles à sa disposition, pour s'intéresser à d'autres formes de vie considérées comme secondaires, voire nuisibles. Mites, puces et blattes deviendront des sujets privilégiés de son travail, parmi d'autres portraits d'animaux.

Exposée pour la première fois en France, sa pratique se déploie à la frontière entre le séduisant et l'abject. Prédation et monstruosité font partie du cycle de la vie et l'artiste n'hésite pas à explorer ces aspects plus sombres du vivant. Détournant les matériaux, jouant avec les symboles, son vocabulaire emprunte à la peinture expressionniste, au pop art, à l'artisanat ou au symbolisme pour donner forme à des images et volumes qui résonnent particulièrement avec notre époque.

Avec cette présentation, le Frac Lorraine poursuit son exploration du passé pour observer sa persistance dans le présent, et faire apparaître des filiations méconnues.



Clemen Parrocchetti, *Liberazione* [Libération], 1974. Broderie, harmonica, épingles, peinture et bois. Ph : Antonio Maniscalco. Courtesy ChertLüdde, Berlin, et Clemen Parrocchetti Archive, Borgo Adorno.

Clemen Parrocchetti, *Quattro tappe obbligate per un'apoteosi* : 1. *Musa ispiratrice* / 2. *Sposa madre* / 3. *Custode del focolare* / 4. *Angelo di carità*, 1975. [Quatre étapes obligées pour une apothéose : 1. Muse inspiratrice / 2. Epouse et mère / 3. Gardienne du foyer / 4. Ange de la charité]. Tissu, passementerie dorée, plastique, fil de laine, acier, plexiglas. Collection Civiche Raccolte d'Arte Tortona, Italie. Ph : Antonio Maniscalco. Courtesy ChertLüdde, Berlin, et Clemen Parrocchetti Archive, Borgo Adorno.

# BIOGRAPHIE



Clemen Parrocchetti en train de peindre une fresque murale à l'intérieur de l'usine Alfa-Romeo occupée, Milan, 1978.  
Courtesy Clemen Parrocchetti Archive, Borgo Adorno.



Clemen Parrocchetti, *Io Micol* [Moi Micol], 1995.  
Courtesy ChertLüdde, Berlin et Clemen Parrocchetti Archive, Borgo Adorno.

Clemen Parrocchetti est née en 1923 et est décédée en 2016 à Milan, Italie.

Née dans une famille de l'aristocratie lombarde, Clemen Parrocchetti se forme à la peinture à l'Académie de Brera, dont elle sort diplômée en 1956. Dans les années 1960, son style pictural évolue d'un réalisme existentialiste vers un langage abstrait et surréaliste.

En participant au mouvement féministe des années 1970, sa pratique artistique subit un changement radical lorsqu'elle commence à utiliser des textiles et de petits objets ménagers dans ses premiers assemblages, mais surtout avec l'introduction de la broderie.

En 1978, elle rejoint le groupe *Immagine* de Varèse, avec lequel elle participe à la Biennale de Venise la même année. La collaboration avec ce collectif durera presque toute la décennie qui suivra.

Poussant plus loin son exploration des textiles et de la broderie, les années 1980 la voient explorer les thèmes de la mythologie classique avec une sensibilité particulière pour le corps en métamorphose. Par la suite, Clemen Parrocchetti se concentre sur le monde animal et sa relation avec celui-ci, formalisée dans de nombreux dessins et peintures.

# L'EXPOSITION

Mettant à l'honneur une pratique encore jamais présentée en France, cette exposition introduit le travail de l'artiste italienne Clemen Parrocchetti (1923-2016, Milan, Italie) dans toute sa diversité.

Cette exposition thématique met en scène l'alphabet visuel, les rôles des femmes, la monstruosité et la dévoration dans le travail de l'artiste.



Clemén Parrocchetti, *Barriere*  
[Obstacles], 1978, vue d'installation.  
Ph : Antonio Maniscalco. Courtesy  
ChertLüdde, Berlin, et Clemen  
Parrocchetti Archive, Borgo Adorno.

Barrières : passer à travers des bobines, des fusettes et des boutons passer  
par des bouches rouges et noires passer par les anneaux et les voiles  
de mariée passer par des rubans de féminité passer par la beauté,  
la richesse et la sécurité passer par de tendres mains d'enfant  
passer par la gentillesse d'un homme amoureux passer  
par les médailles d'une enfance pieuse passer  
par un **triangle inversé**... passer par  
la compréhension pour tous  
passer par la solitude  
passer par l'émancipa  
tion passer par le  
collectif passer  
par le plaisir  
d'être ensem  
ble... passer  
par la diffi  
culté d'être  
ensemble  
passer  
à travers  
moi et  
toi  
pour : me libérer

Conçue par le collectif, l'œuvre *Barrière* est présentée dans diverses expositions en Italie en 1978. Clemen Parrocchetti se réapproprie cette installation monumentale, composée de formes triangulaires symbolisant la femme, matérialisant la relation entre les arts visuels et les mouvements féministes en Italie de cette époque.

À travers la fragmentation du corps de la femme dans ses œuvres, Clemen Parrocchetti critique l'objectivation de cette dernière par le regard masculin.

Elle transpose dans ses représentations de l'anatomie féminine certains combats du mouvement féministe toujours d'actualité, tels que le droit à l'avortement et les luttes contre les violences domestiques.

L'artiste ouvre les représentations de la femme à de multiples facettes. Chenille ou Papillon, dévoreuse ou protectrice, la femme n'est pas juste gracieuse, elle est aussi monstrueuse ! Sa chair déborde, se transforme et se superpose même à celle de l'animal dans un autoportrait avec son chien Micol. Entre l'humain, l'insecte et l'animal, les frontières entre les espèces deviennent poreuses dans certaines de ses œuvres.

Dans un renversement de perspective, au lieu d'envisager comme des ennemis les mites qui vont proliférer chez elle et consommer ses œuvres en textile, Clemen Parrocchetti va développer une relation de fascination pour ces insectes et les dépeindre comme des créatures complexes et résistantes. De nombreux dessins représentent également des poux, sauterelles, scorpions, cafards et autres insectes. Ils remettent en question avec humour la banalité de ces sujets et les présentent non plus comme des « nuisibles », mais comme des formes de vie puissantes. Elle confère également à ces insectes des caractéristiques anthropomorphes par le biais des titres de ses œuvres, telle *Danse nuptiale de deux puces amoureuses* (2002). La force, et parfois la violence des cycles de la nature – comprenant naissance, dévoration et mort –, est évoquée dans toute son ambivalence, plaçant l'animal sur un pied d'égalité avec l'être humain.

En établissant un rapport à la nature qui dépasse les séparations entre humain et animal, nuisibles et alliés, Clemen Parrocchetti nous ouvre la voie pour repenser ces catégories et renégocier notre rapport avec l'environnement – et plus largement pour sortir des relations de domination entre genres ou entre espèces.



Clemen Parrocchetti, *A proposito di un certo pranzo con croci, gioielli e fiori* [À propos d'un certain déjeuner avec des croix, des bijoux et des fleurs], 1969. Ph : Antonio Maniscalco. Courtesy ChertLüdde, Berlin, et Clemen Parrocchetti Archive, Borgo Adorno.



Clemen Parrocchetti, *Tarma* [Mite], 1998.  
Ph : Antonio Maniscalco. Courtesy ChertLüdde, Berlin, et Clemen Parrocchetti Archive, Borgo Adorno.



Clemen Parrocchetti, *Danza nuziale di due pulci innamorate* [Danse nuptiale de deux puces amoureuses], 2002.  
Ph : Antonio Maniscalco. Courtesy ChertLüdde, Berlin, et Clemen Parrocchetti Archive, Borgo Adorno.

# VOTRE CLASSE AU FRAC

## ↳ Cycle 1

45 minutes

- La visite à petits pas

Lors de la visite, les élèves seront surpris de découvrir de petits objets, mots, bouches et yeux en tissus brodés dans les œuvres de l'artiste. Veillez à ne pas perdre le fil lors de votre exploration, si vous ne voulez pas vous retrouver face à des mites géantes !

De petits ateliers viennent ponctuer la visite de l'exposition.

## ↳ Cycles 2 et 3, Lycée

45 minutes

- La visite simple

Un.e médiateur.ice accompagne les élèves à la découverte des œuvres. Une visite dynamique et active. *Tous niveaux.*

90 minutes

- La visite-atelier « Sur le fil »

À la suite d'une visite de l'exposition, les élèves sont invités à expérimenter autour du fil en jouant avec les matières mises à disposition. Ici les broderies s'autorisent toutes les folies et débordent des cadres ! *Tous niveaux.*

90 minutes

- La visite-atelier « Petites bêtes »

Lors de la visite l'accent sera porté sur les œuvres mettant en scène les animaux et insectes afin de questionner les élèves sur leur rapport à la nature. Puis, ils sont invités à représenter le monde des insectes dans un atelier collectif à partir de la technique du dessin. *Cycles 2 et 3.*

90 minutes

- La visite-atelier « philo »

La visite de l'exposition s'envisage sous la forme d'un dialogue entre les élèves et la médiatrice. Le temps d'atelier prend la forme d'une discussion philo guidée afin d'ouvrir les échanges sur les grandes thématiques présentes dans le travail de l'artiste (droit des femmes, écologie, monstrueux, etc.). *Cycle 3 et Lycée.*

Possibilité de choisir un atelier parmi les 3 propositions ci-dessus.  
Chaque format est adapté en fonction du niveau des élèves.



# PISTES PÉDAGOGIQUES

Afin de préparer vos élèves à la découverte des œuvres et d'un lieu qui leur est peut-être inconnu ou de poursuivre les réflexions en classe à la suite de votre venue, nous vous proposons des ressources, pistes d'ateliers d'éducation artistique et culturelle et différentes manières d'aborder des sujets liés aux programmes.

## ↳ Cycle 1

### Drôles de petites bêtes

L'exposition permet de découvrir des insectes représentés de manière peu commune. En classe, face aux images de ces petites bêtes, les enfants réactivent leurs noms.

*Ressources : photographies sur internet (cafard, mite, scorpion, chien, vers de terre)*

### L'art de tamponner

Des bouches et des yeux sont disséminés un peu partout dans l'exposition. Les enfants sont invités à produire un dessin à l'encre, grâce à des tampons qui pourront être préfabriqués par les professeur.es.

*Ressource : [Créer des tampons en mousse](#)*

### À la maternelle... on veut aussi l'égalité !

Les œuvres de Clemen Parrocchetti dénoncent la place des femmes assignées à des fonctions régies par la société patriarcale. Il n'est jamais trop tôt pour parler d'égalité des genres.

*Ressources : [Chouette, pas chouette](#), une série de 16 programmes courts animés pour sensibiliser les 4-6 ans aux stéréotypes sexistes.*

## ↳ Cycle 2

### Broder est un jeu d'enfants

Plusieurs œuvres de Clemen Parrocchetti sont brodées et, plutôt que de pratiquer des techniques classiques comme la peinture et le dessin, pourquoi ne pas s'initier en classe au travail du fil ?

*Ressources : [Cartes à broder](#)*

### Qui habite la cour de récré ?

Clemen Parrocchetti était une artiste soucieuse des nombreuses petites bêtes qui l'entouraient. Bien que mal-aimés dans les espaces domestiques, les insectes font partie d'un maillon essentiel de la chaîne de préservation de notre terre. Partez à la découverte de l'écosystème de la cour de l'école et observez toutes les petites bestioles qui l'habitent.

*Ressources : [Projet d'observations d'insectes dans une cour d'école](#)*

## ↳ Cycle 3

### Mon corps, mon choix / Enseignement moral et civique

Artiste engagée, Clemen Parrocchetti était membre d'un collectif féministe qui dénonçait les discriminations liées au genre et luttait pour les droits des femmes. Mère de 5 enfants, Clemen Parrocchetti n'a pas hésité à avorter en Italie, à une époque où la pratique était totalement interdite. Les collégien.nes s'emparent du sujet du droit à l'avortement, toujours au cœur du débat sociétal, et sont invité.es à en discuter autour d'ateliers thématiques.

*Ressources : [l'histoire de l'inégalité entre les femmes et les hommes](#)*

### Chair de poule / Arts plastiques et français

Certaines peintures de l'artiste semblent provenir de rêveries mettant en scène des créatures et corps monstrueux. Que nous racontent-ils ? Au tour des élèves de concevoir leur créature imaginaire et de penser le récit lié à cette dernière.

*Ressource : Réaliser des [cadavres exquis](#) en classe pour inventer ensuite l'histoire de la chimère créée.*

### Piquer pour mieux s'émanciper / Arts plastiques

Clemen Parrocchetti travaille avec les matières qu'elle pique de son aiguille et perce avec du fil. Ces gestes consacrés historiquement au genre féminin à travers l'activité de broderie sont ici utilisés pour dénoncer une domination masculine séculaire. Les élèves s'approprient les gestes d'un artisanat qu'ils n'ont peut-être jamais expérimenté.

*Ressources : [Propositions pédagogiques autour du textile](#)*

## ↳ Lycée

### Écoféminisme : kézako ? / Sciences économiques et sociales

Contraction des mots «écologie» et «féminisme», le terme fut utilisé pour la première fois en 1974. Si Clemen Parrocchetti ne se désignait pas elle-même comme écoféministe, sa pratique artistique s'ouvre à ces questionnements.

Les lycéen.nes (re)découvrent ce concept et son évolution depuis les années 70.

*Ressource : [Arte TV - écoféminisme](#)*

### Monstre, es-tu là ? / Humanités, littérature et philosophie

L'œuvre de Clemen Parrocchetti est parsemée de représentations monstrueuses. Parlent-elles de l'artiste ou de toute autre chose ? Les élèves de la spécialité HLP peuvent lier ce questionnement à leur programme de philosophie.

*Ressource : Radio France - [Les monstres sont-ils dans la nature ?](#)*

# Infos pratiques



## Nous contacter

reservation@fraclorraine.org

03 87 74 55 00

1 bis rue des Trinitaires

57000 Metz

[www.fraclorraine.org](http://www.fraclorraine.org)

[Instagram](#) / [Facebook](#) : @fraclorraine

## Visites groupes scolaires

Du mardi au vendredi de 9h30 à 17h

Gratuit sur inscription

Le 49 Nord 6 Est bénéficie  
du soutien de la Région  
Grand Est et du Ministère de  
la Culture - DRAC Grand Est.

