

Plein Soleil

Spectacle visuel et musical dès 3 ans
Création 2020



PROJET FEDERATEUR – CTEAC SARREGUEMINES
Intervention de la compagnie VIA VERDE
à l'école maternelle M. FONTENOY

17 au 24 mars 2023





Spectacle Plein Soleil



Intervention dans les classes



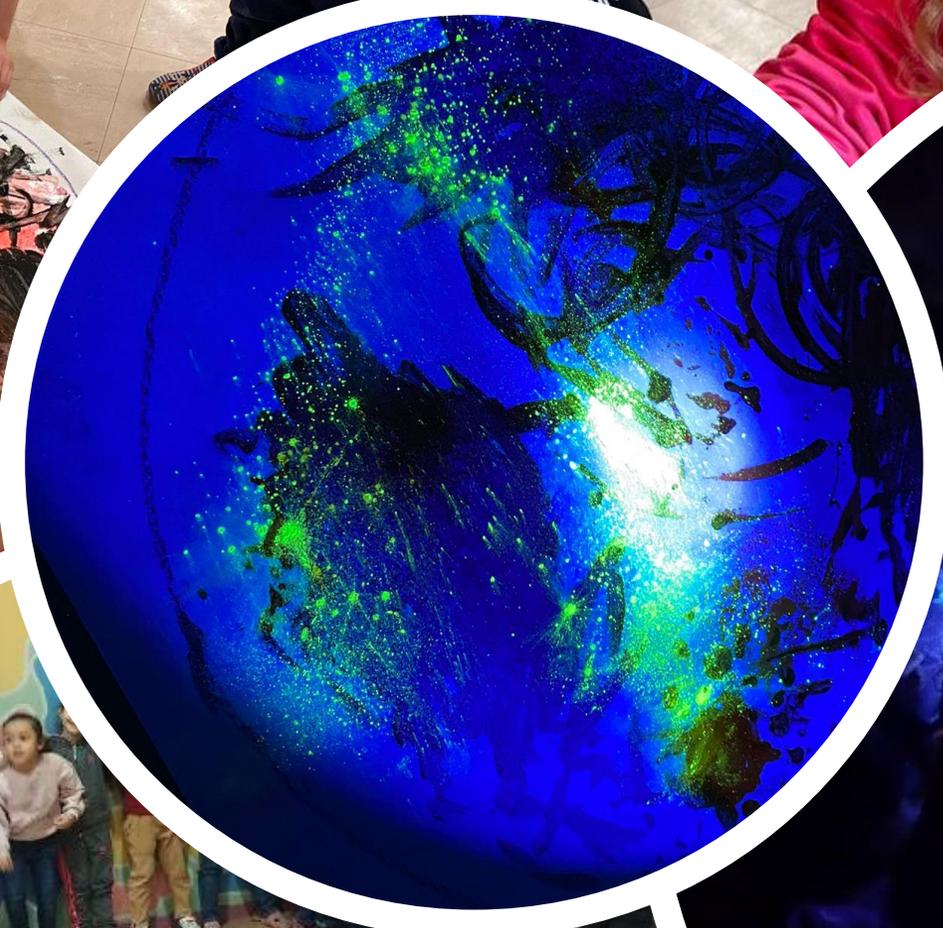


En petite, moyenne et grande sections





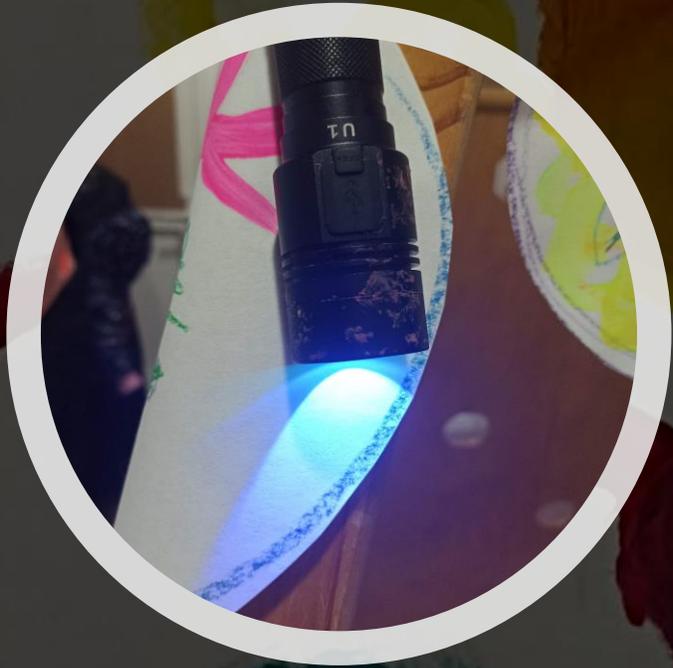






Présentation aux familles









DISTRIBUTION

Mise en scène Pascale Toniazzo
Collaboration artistique Stéphane Robles
Interprétation Piera Jovic et Carolina Fonseca
Scénographie Joanie Rancier
Structure Hama le Castor Production
Chorégraphie Lucile Guin

*Aux origines, l'espace était tout blanc.
L'ombre et la lumière jouèrent à tracer
des lignes pour inventer un monde.
Avec plein d'eau, une énergie joyeuse,
beaucoup de couleurs et de chaleur.
L'espace fut riche, multiple, on put s'y
envoler, direction plein Soleil, voir la
vie d'en haut et revenir ensemble sur
la même Terre.*

Plein Soleil est ouvert aux imaginaires de tous, âges, cultures et origines confondus.

C'est un conte visuel, sans paroles, que nous avons écrit à partir d'improvisations et de jeux avec les matières au plateau.

C'est un spectacle qui se veut généreux, non conceptuel ou élitiste, rempli de joie, de swing, de vie.

Vivre ensemble sur la même planète, croiser, découvrir et élargir nos territoires, l'importance d'ouvrir son regard, la perception que l'on a de notre place sur Terre, la joie d'être une petite part de cet univers.

Points de départ

Recherches autour des tracés

Nous avons investi la surface d'un plateau comme espace possible pour des tracés, des représentations visuelles au sol pouvant dessiner des scénographies. Ces recherches ont dévoilé un potentiel ludique et signifiant, qui a fait naître l'envie de s'adresser à nouveau aux plus jeunes, cinq ans après la création de notre spectacle L'Arbre, à destination de tous dès 3 ans.

Auprès des plus jeunes

Notre expérience auprès des enfants s'est aussi affinée ces dernières années par le biais d'ateliers de pratiques artistiques que nous avons pu mener dans les classes de maternelle.

Les arts plastiques, la musique et en règle générale tout ce qui convoque les sens sont nos premiers et meilleurs outils de relation avec les plus jeunes. Ils permettent un langage immédiat, sensoriel, visuel et accessible à tous. La définition d'une pédagogie et l'adresse à l'enfant ont toujours été au cœur de nos réflexions. Le dernier spectacle de la compagnie, « L'Enfant perdu », interroge les territoires de l'enfance et ce qui peut la menacer au point qu'elle semble parfois perdue. Nos spectacles sont sans paroles, visuels et impliquant une création musicale et lumière. Ils invitent spectateurs petits et grands à convoquer leur imaginaire pour partager une expérience sensorielle.

Le cercle et la ligne

Éléments graphiques simples, le cercle et la ligne entrent en jeu dans l'apprentissage de la graphie par les plus jeunes. Leurs représentations multiples évoquent des imaginaires qui rassemblent les publics de tous âges. Le cercle est le symbole le plus répandu et le plus universel, il évoque harmonie, perfection et infini. Il est l'une des premières formes tracées par les humains. Il évoque les origines, de l'œuf au giron maternel.

Premiers imaginaires

Un cercle grand soleil et les lignes dansantes des vagues / Un cercle d'eau pour clapoter, éclabousser, jouer / Un cercle planète, des cercles constellations, planétarium / cercle de lune...
Des lignes trajectoires tendues, étoiles filantes... Des cercles au compas pour trouver les lignes d'un voyage...

Le dispositif

Le dispositif de jeu et de traçage est une surface de papier circulaire de 4m de diamètre autour de laquelle s'installent au sol les spectateurs. Cette page vierge recueillera différents tracés: lignes peintes, lignes au fusain, lignes tracées dans des pigments...

Le dispositif scénographique est autonome. Une structure en bois montée au dessus de la surface de papier permet différents points d'accroches et intègre les sources lumineuses et systèmes de machinerie.

Des tracés en mouvement

Les précédents projets de la compagnie ont intégré une écriture chorégraphiques qui constitue désormais une part de notre identité. Dans ce projet, nous mettons en jeu et en mouvement des tracés. Une construction sous le regard de la danseuse et chorégraphe Lucile Guin.

Il s'agit de mouvements qui font jeu, d'énergies qui nous emballent, une écriture ludique propre à l'enfance. Ce spectacle est, comme chaque projet de la compagnie, sans paroles. Un langage visuel qui fait appel aux sens, à l'imaginaire, à l'intuition.



L'équipe de création

VIA VERDE

Pascale Toniazzo

Mise en scène et construction

Formée à la mise en scène à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle de Bruxelles (INSAS), Pascale Toniazzo s'est spécialisée dans la marionnette en pratiquant manipulation et construction auprès de différentes compagnies et projets (Cie Karromato/Prague, Cie Hervé-Gil/Paris, Cie du Jamisy, Théâtre de Nuit...). Elle a complété sa formation en suivant différents stages professionnels (Laurent Gutmann, Silvio Lavia, Jean-Pierre Laroche, Josef Nadj...) Diplômée d'un Master 2 Expertise et Médiation Culturelle, elle s'intéresse aussi aux questions de médiation et de transmission artistique.

Stéphane Robles

Collaboration artistique

Formé au Conservatoire Régional de Metz, Stéphane Robles a également suivi les master class de Michel Didym. Il intègre en 2012 la Compagnie Teatron. Il participe au dispositif français luxembourgeois Textes sans frontière sous la direction de Maria-Leena Junker. Membre actif de la Compagnie 22 créée par Pauline Collet. Il assiste à la mise en scène Jean-Thomas Bouillaguet de la Compagnie Mavra. Comédien dans Les Autres de Jean-Claude Grumberg mis en scène par Jean-Louis Benoît et dans Surprise Party chez les Capulet mis en scène par Jean-Thomas Bouillaguet. En 2017, il devient aussi l'un des fondateurs de la Compagnie Contre-sens. Il est également diplômé d'un Master en Expertise et médiation culturelle.

Lucile Guin

Regard chorégraphique

Dès ses premières expériences de danseuse (Cie Taille Unique à Nantes, Cie El Colegio del Cuerpo de Colombie, Cie Enfin le Jour de Pau), elle partage la scène avec des comédiens, des plasticiens, des musiciens... A partir de 2012, avec Julien Pauly, musicien, elle crée « Des Pieds et Des Mains », « Déphase », et « Miniatures improvisées » au sein de la compagnie Des pieds & des mains. En 2012, sa rencontre avec Aurore Gruel (Cie Ormone) constitue un temps fort dans son parcours. Depuis 2015, elle s'implique fortement dans les projets de cette compagnie, à la fois comme danseuse et chorégraphe : « La nuit qui marche sur la nuit », « Sans Territoire Fixe », « Couleurs d'ombre », les « Perturbations Poétiques », « Combat » et « Manipulation ». De 2016 à 2018, elle travaille en partenariat avec le clown Francis Albiero (Cie Flex) avec lequel elle crée un duo hybride clown/danse « La Princesse elle t'emmerde ». Elle travaille actuellement avec la Cie Latitudes 5-4 (Cie de musique) pour une création à l'automne 2019 : « La route suspendue ». Parallèlement à ses activités de danseuse, elle enseigne régulièrement à l'École Nationale de Cirque du Maroc (Shemsy).

Piera Jovic

Danseuse

Interprète danse et théâtre établie au Luxembourg. Elle intervient également dans le cadre de projets éducatifs. Elle a fait ses études de danse au Conservatoire de la ville de Luxembourg, auprès de la compagnie CobosMika en Espagne et à l'UARS à Philadelphie. Elle a assisté le chorégraphe José Montalvo (FR) pendant le TalentLAB et est invitée par la compagnie libanaise Maqamat en tant que chorégraphe nationale. Elle prend par la suite la direction artistique du projet ID des Rotondes (LU), un projet artistique et pédagogique auquel elle avait déjà participé en tant qu'assistante chorégraphique. Elle rejoint le collectif MASKÉNADA (LU), connu pour ses créations pluridisciplinaires et in situ. Elle travaille également avec Sandy Flinto et Pierrick Grobéty (LU). En 2019-2020 elle assistera le metteur en scène Grégory de Caers pour un projet international regroupant une vingtaine de jeunes.

Carolina Fonseca

Artiste plasticienne

Carolina Fonseca est une artiste colombienne résidente en France et diplômée de l'École Supérieure d'Art de Lorraine. Elle a exposé à Paris, Metz et Diedendorf. Dans sa démarche elle mélange les techniques du dessin, de la sculpture et de l'installation pour mener une réflexion autour des pratiques du quotidien tels que les tensions entre activité et non-activité, oisiveté et travail, production et pensée, déplacements, désirs et utopies. Elle est co-fondatrice et co-éditrice à Monstruosa, publication mensuelle autour de la pratique hybride du dessin.

Joanie Rancier

Scénographie et création lumière

Après une licence en arts plastiques (Toulouse II) et un master en arts du spectacle (université Paul Verlaine à Metz), Joanie Rancier s'oriente vers la scénographie. Elle collabore avec la Cie des 4 coins, des compagnies de danse telles que Mirage, Jeanne Lolive et le Théâtre du Centaure au Luxembourg sur la nouvelle création de Marja-Leena Junker : Partage de midi, de Paul Claudel. Par ailleurs, elle fait partie de l'association Hama le castor production, où elle travaille en tant que scénographe et peintre décor. Cette structure est composée d'une équipe de constructeurs, de techniciens lumières et régisseur plateau. En 2011, ils ont conçu un spectacle de rue, Aux grands jeux les petits joueurs, présenté dans le cadre de la Nuit blanche à Metz. Elle s'est également formée au chant au Conservatoire de musique de Metz.