



LA SOURIS VERTE
2021 - 2022

ACTIONS CULTURELLES



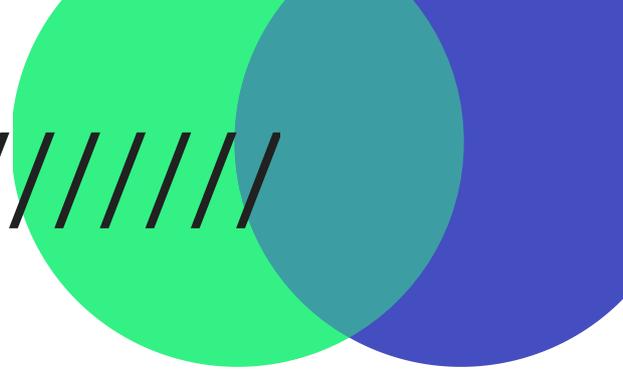
DANIEL N'DAO

daniel.ndao@epinal.fr
06 58 65 65 20



EVA COLIN

eva.colin@epinal.fr
06 87 30 19 72



LA SOURIS VERTE, UNE STRUCTURE CULTURELLE RESSOURCE, PARTENAIRE DANS LE DOMAINE DES MUSIQUES ACTUELLES.

MUSIQUES ACTUELLES, DE QUOI PARLE-T-ON ? :

Il s'agit :

- d'un large éventail d'esthétiques musicales utilisant l'amplification et nécessitant des lieux et matériels adaptés. Elles regroupent, pour simplifier, tout ce qui n'est pas musiques dites savantes (musiques « classiques » et contemporaine pour résumer). On y trouve donc le blues, le rock et ses dérivés, mais aussi le jazz, les musiques traditionnelles et du monde, la chanson, le rap, les musiques électroniques, le reggae, la funk etc...
- d'une filière professionnelle à part entière avec une diversité de métiers : artistes, techniciens son et lumière, enseignants, coach, producteurs, chargés de communication, manager, diffuseurs etc...

QU'EST-CE QUE LA SOURIS VERTE ?

C'est un lieu de musiques actuelles de l'agglomération d'Epinal, et dont le projet artistique et culturel s'appuie :

- sur un équipement dédié aux musiques actuelles basé au 17 rue des Etats-Unis à Epinal (ancien cinéma palace) comprenant 2 salles de concert, 4 studios de répétition équipés, et des espaces pouvant accueillir des expositions. La Souris Verte dispose également d'un bâtiment annexe avec 2 studios de répétition à Capavenir-Vosges (Thaon Les Vosges)

sur une équipe de professionnels dirigée par Emmanuel PAYSANT, avec un personnel en charge de l'action culturelle, Daniel N'DAO Responsable EAC et Eva Colin Chargée de mission EAC.

La Souris Verte développe un projet sur tout le territoire de l'agglomération d'Epinal et qui a vocation à rayonner également sur l'ensemble du département des Vosges, de par sa labellisation nationale SMAC (Scène de Musiques Actuelles) par le ministère de la Culture depuis Juillet 2018.



LES 3 AXES DU PROJET

01

DIFFUSION / CRÉATION

de concerts et spectacles musicaux et soutien à la création artistique par l'accueil d'artistes en résidence. Cet axe constitue la ressource artistique du projet.

02

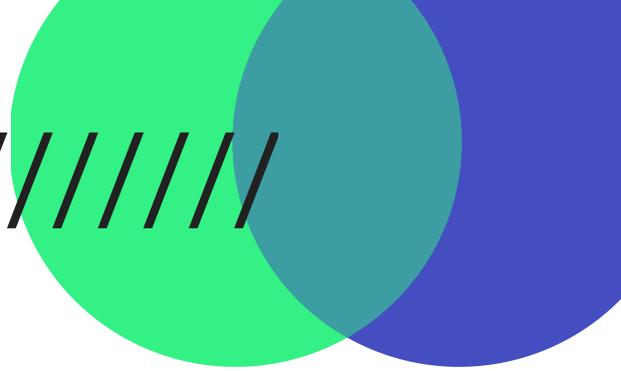
ACTIONS CULTURELLES

contribuant ainsi à l'éducation artistique et culturelle sur le territoire. Un pôle prévention des risques auditifs est également présent.

03

ACCOMPAGNEMENT DES PRATIQUES AMATEURS

des musiques actuelles et des groupes en voie de professionnalisation.



PROPOSITIONS D' ACTIONS CULTURELLES 2021 - 2022

De par son projet, La Souris Verte peut participer aux 3 volets de l'éducation artistique et culturelle

- Rencontrer les œuvres (via les concerts et spectacles musicaux) et les artistes
- Réfléchir (en rapport avec les thématiques abordées dans les œuvres, les valeurs portées par les artistes, leur culture etc...)
- Pratiquer (par la découverte de pratiques musicales, par des processus de création impliquant les participants)

La Souris Verte propose la construction d'actions culturelles sur toute l'année scolaire (ou saison)

- Les actions incluant des ateliers de pratique et celles se présentant sous forme de parcours se construisent d'Avril à Septembre pour l'année scolaire suivante. Cela permet le montage de dossiers de soutien auprès des partenaires institutionnels.
- Les actions plus ponctuelles peuvent être montées en fonction du calendrier de programmation établi sur l'année, à partir de Janvier pour les projets subventionnés.

PREVENTIONS DES RISQUES AUDITIFS

La Souris Verte remplit également une mission de santé publique, par la prévention des risques auditifs, en collaboration avec Agi-Son et le réseau Grabuge (Salles de Musiques Actuelles Grand Est) prenant en charge le coût de ces actions. Divers formats adaptés aux niveaux des participants sont proposés :

- **Primaire - Collège**

- **Concert "L'appel du Tsar" de Flying Orkestar**, du CE1 à la 6ème
le **22 novembre 2021** à La Souris Verte **GRATUIT**

Fiche de présentation [ICI](#)

- **Duo en classe "La Puce à L'oreille"** du CE1 à la 6ème

Fiche de présentation [ICI](#)

- **Collège - Lycée**

- **Concert " Peace and Lobe" de Rachid Wallas**

Le **4 octobre 2021** à La Souris Verte **GRATUIT**

Fiche de présentation [ICI](#)

- **DUO "Peace and Lobe" en classe**

Fiche de présentation [ICI](#)

- **Atelier MP3 en classe**

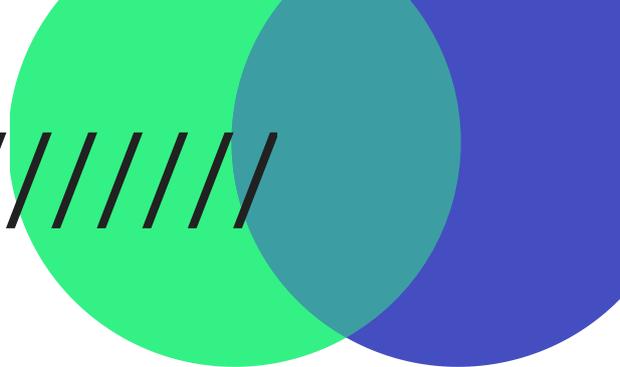
Fiche de présentation [ICI](#)

- **Pour tous**

Exposition autour du son et des risques auditifs

Fiche de présentation [ICI](#)





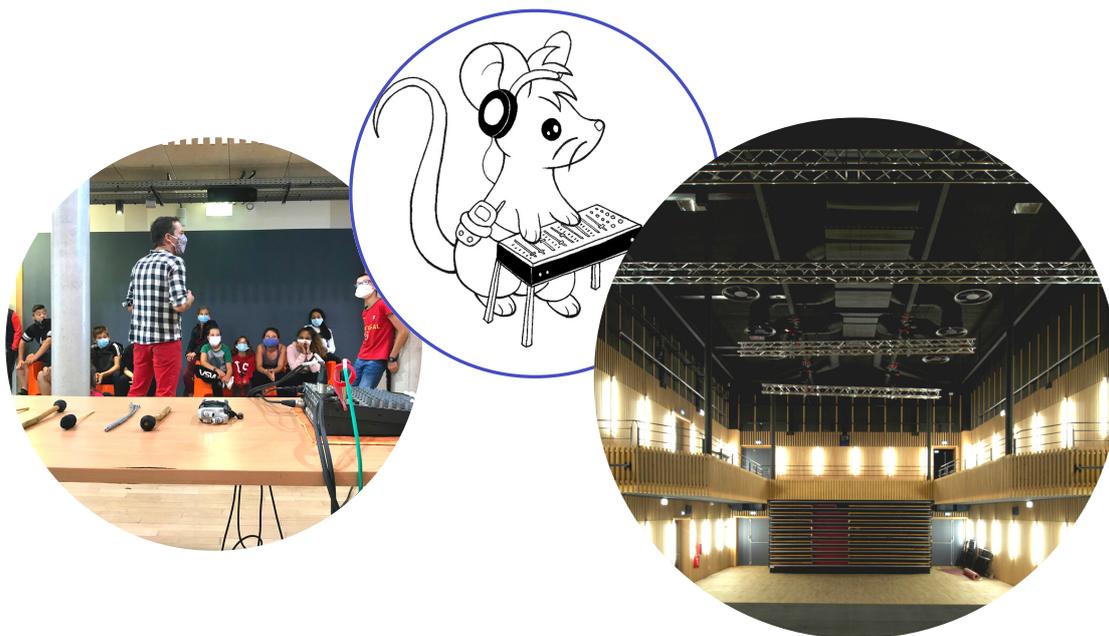
LES VISITES GUIDEES :

Tout savoir sur La Souris Verte : comment fonctionne ce lieu culturel ? Quelles sont ses missions au centre-ville d'Épinal et sur les territoires ? Quels métiers permettent de mener à bien le projet de La Souris Verte ? Comment est réalisée la programmation ? etc...

Voir une exposition, assister à des balances (répétitions), échanger avec les artistes, découvrir un studio de répétition etc... Il est préférable d'effectuer ces visites durant les périodes de résidences artistiques, permettant ainsi une plus grande interaction avec les professionnels et une meilleure visualisation du fonctionnement du lieu.

PÉRIODES DE RÉSIDENCES :

- du 28/09 au 2/10/2021..... la Place du kiff
- du 24 au 28/10/2021 Max Ollier & JN Mathieu
- du 04 au 06/12/2021 Frankensound
- du 13 au 17/12/2021 Ourk
- du 3 au 7/01/2022 Max Ollier & JN Mathieu
- du 14 au 18/02/2022 Mood
- du 20 au 23/02/2022 Jahnération
- du 18 au 22/04/2022 Antiquarks
- Nous consulter pour les périodes de résidences prochaines



La Souris Verte propose et construit ces visites avec ses partenaires (établissements scolaires, centres sociaux etc...) tout au long de la saison. L'idéal est qu'elles s'inscrivent dans un parcours plus large pour bien faire le lien entre ce lieu culturel et les œuvres et artistes qu'on y rencontre.



LES VISITES LUDIQUES

01

"GUIDE D'EXPLORATION" LIVRET PÉDAGOGIQUE

Primaire

Gratuit

Un carnet de visite est à disposition en ligne et en format papier à l'accueil de La Souris Verte. Il accompagne de manière ludique la visite des enfants avec des explications simples sur les musiques actuelles, les métiers et la structure dans laquelle ils se trouvent. Chaque salle est accompagnée de petits jeux pédagogiques sur papier, permettant à l'enfant de s'approprier le lieu en s'amusant. Il peut également servir de support pédagogique pour les enseignants.

*Un guide d'exploration à destination **des collégiens** sera également bientôt à disposition.*

02

"BRUITS DE SOURIS" ATELIER DE PRATIQUE

Collège

Payant

Cet atelier est proposé par Nicolas CÔME de la Compagnie Le CRIEUR.

A travers une initiation à la musique bruitiste, les participants pourront découvrir et s'approprier un lieu culturel de manière ludique par la mobilisation d'autres biais sensoriels. En effleurant, frappant ou tapotant les divers objets et matériaux de l'environnement dans lequel ils se situent, les participants explorent les diverses sonorités et résonances provoquées. Durant cet atelier, ils seront notamment initiés à l'utilisation de dispositifs d'amplifications (micros, table de mixage, amplificateur...) communément utilisés en musique actuelles et expérimentales.

Cet atelier se déroulera en complément d'une visite du bâtiment de La Souris Verte.

03

"LE SON DE TRAHISON" VISITE SEMI-AUTONOME

Lycée

Gratuit

Cette visite, entre cluedo et escape game, permet aux participants d'être les acteurs de leur découverte du lieu et du milieu professionnel des musiques actuelles.

La Souris Verte se fait le théâtre d'une énigme à résoudre : qui a saccagé la guitare d'un membre de GreenRATZ, un groupe alors en résidence dans nos locaux ?

Chaque membre accompagnant le groupe est suspect — manager, technicien, producteur, musiciens, roadie — à travers la recherche d'indices pour résoudre le délit et son motif, les participants découvrent les métiers de la musique et parcourent en autonomie le dédale des salles de La Souris Verte.



PARCOURS JEUNE PUBLIC MUSIQUES ACTUELLES :

S'initier à la pratique musicale, explorer l'univers des artistes et les thèmes qu'ils portent, découvrir l'équipement culturel dédié aux musiques actuelles, découvrir les émotions procurées par un spectacle musical en live... tels sont les éléments du parcours jeune public de La Souris Verte. Ces parcours permettent d'aller au-delà de la seule sortie au concert et proposent une démarche culturelle globale.

1 . UN PARCOURS ADAPTÉ EN 2 PHASES POUR LES TERRITOIRES [RURAUX] DE L'AGGLOMERATION

PHASE 1 : SUR LES TERRITOIRES

" LA D'DANS Y'A " DE LA CIE DES 3 REVEURS

À PARTIR DE 5 ANS

ODYSSEE POUR VALISES ET AUTRES BAGAGES MUSICAUX

LIEN DOSSIER PÉDAGOGIQUE : [ICL](#)

REPRESENTATIONS :

Séances à 10h ou 14h

- **Nomexy** : 7 mars 2022
- **Xertigny** : 10 mars 2022

TROIS RÊVEURS PARTAGENT LEUR IMAGINAIRE

Entre poésie rythmée et musiques colorées, ces trois voyageurs immobiles partent à la découverte du fond de nos bagages... Gardant de l'esprit du cirque la rigueur et la poésie, le trio a tricoté un hymne en forme d'échappée belle au vagabondage et au paquetage qui est toujours un morceau de soi. Avec la naïveté de l'auguste dans ce qu'elle a de plus pure, Les Trois Rêveurs se jouent du rythme autant que du fragile équilibre et nous entraînent pour un voyage où le presque rien nous fait virevolter sur le grand éventail musical.

Pour les voyageurs d'un jour et les voyageurs éternels...

ATELIERS

Durée : 45 minutes - 1 heure par atelier (à alterner entre les classes sur une demi-journée)

À partir de 5 ans

ORCHESTRE DE VALISES

PAR NICOLAS BOULET

Sensibilisation à l'objet sonore : recherche sur les sons et les modes de jeux de la valise.

Il sera demandé aux élèves d'amener une valise de chez eux, de préférence de type ancien, afin de l'utiliser comme un instrument de percussion.

PERCUSSIONS CORPORELLES

PAR LAURENT TELLIER-DELL'OVA

Sensibilisation à la pratique d'une expression corporelle musicale consistant à produire des mélodies ou des rythmes en utilisant le corps comme instrument de musique.

Ces ateliers permettront d'explorer une pratique musicale collective et d'être sensibiliser à l'univers artistique de la Compagnie des 3 Rêveurs.

PHASE 2 : À LA SOURIS VERTE

Concerts musiques actuelles dans la grande salle de La Souris Verte (en configuration debout), avec possibilité de visite de l'ensemble du lieu.



ATELIERS AVEC WANQI

LIEN PRÉSENTATION DES ATELIERS : [ICI](#)

Artiste plasticienne transdisciplinaire, diplômée de l'École Supérieure d'Art de Lorraine - Épinal (ESAL) Son travail artistique est reconnaissable par son univers graphique saugrenu, et son approche narrative humoristique et poétique. Elle fait de la mise en scène, de l'illustration, de la céramique, et d'autres formes d'expressions plastiques variées.

En partenariat avec l'ESAL et la scène de musique actuelle La Souris Verte, Wanqi crée un spectacle transmédia en collaboration avec le groupe de musique INSTASE basé à Metz. Ce spectacle prendra la forme d'un concert visuel, et aura lieu à Épinal du 16 au 18 septembre 2021 dans le cadre de la fête des images.

Ce projet s'inscrit dans le dispositifs FLUXUS incubateur initié par la DRAC Grand Est, qui accompagne des porteurs de projets artistiques et culturels dans le processus de création d'une activité économique viable et durable

LES MILLE-PATTES

Environ 10 heures : horaires et séances à définir avec l'établissement.

Cycle 1 et 2

Sujet : Des animaux à mille pattes, des plantes aux mille feuilles.

Approche : Dessiner, peindre, fabriquer des animaux et des plantes d'une grande variété, en très grand format, servant de base au dispositif numérique sur piano.

Forme finale : Dispositif numérique interactif, grâce à l'installation d'un piano sonore, dont chaque touche retransmet les images des travaux manuels des enfants fait durant les ateliers. Inscrivant ainsi le projet dans un lien musique et image.

Enjeu : Faire découvrir les outils d'expression plastiques variés (dessin, peinture, volume, numérique). Faire impliquer tout le corps dans la création, libérer les gestes. Encourager le croisement des sens, vue - toucher - ouïe.

ETAPES :

1ère séance

- Dessin : couvrir le sol de papier, dessiner en très grand format.

2ème séance

- Peinture : couvrir le mur et le sol de papier, peinture en très grand format.

Note : Pour la 1ère et 2ème séance, diffusion de musique (à choisir avec l'établissement) en fond sonore pour encourager les enfants à s'en emparer pour dessiner et peindre.

3ème séance - Volume 1 :

- Travail de l'argile.

4ème séance - Volume 2 :

- Peinture des travaux en argile séchée de la séance précédente.

5ème séance - Restitution :

- Mise à disposition du piano aux enfants afin qu'ils puissent explorer ce dispositif interactif. Ce dernier mêle simultanément musique et projection vidéo des travaux manuels effectués durant les ateliers. Permettant ainsi d'improviser différentes combinaisons d'images et de sons en appuyant simplement sur les touches du piano.



ATELIERS AVEC MOOD

DOSSIER ARTISTIQUE : [ICI](#)

« Over Land & Sea », le nouvel opus scénique et discographique de la chanteuse Mood a pour axe central la transmission aux nouvelles générations d'espoir, de souhait d'abolition des frontières, de construction de nouveaux horizons créatifs possibles, retransmettre la joie de créer avec ce que nous sommes pour écrire demain.

Il est donc tout naturel pour cette artiste d'aller à la rencontre également des plus jeunes publics, convaincue que c'est en semant ces graines d'amour de l'expression de soi & artistiques libres dès l'enfance que la culture et l'humanité se relèveront plus victorieuses à l'avenir.

EVEIL A LA VOIX

Cycle 2 et 3

Mood propose de sensibiliser et d'éveiller la classe à la richesse d'expression de la voix chantée et aux musiques actuelles, et plus particulièrement à l'utilisation des outils instrumentaux électroniques (mao, sampler) pour jouer de sa voix et de sa créativité au service du message créé et porté et par les enfants.

- **Première phase de travail:**

Rencontre avec l'artiste - travail sur la thématique des textes - le message- initiation voix sampler circlesong

L'instituteur/trice sensibilisera en amont de la première rencontre les enfants à l'univers de l'artiste, et réalisera en classe un premier travail de création du texte / choix du message des enfants.

Ensuite Mood proposera des outils poétiques (rimes, imageries, haiku) et rythmiques pour améliorer le texte et lui conférer sa métrique, sa musicalité rythmique (outil du tableau magique syllabique)

Cette première phase de travail inclura aussi des phases d'initiation au lâcher prise vocal (jeux vocaux collectifs pour préparer le rapport à l'improvisation) et au principe de la circlesong grâce au sampler-boucler: chaque élève ajoute un élément vocal à la trame sonore collective (ostinato). Ainsi, l'élève intègre tout aussi bien la notion d'individualité et de personnalité vocale au sein du groupe que le respect de celui ci et le sens apporté au collectif pour l'enrichir de soi.

Cette phase de travail sensibilisera également l'enfant à l'étendue des possibles proposée par les musiques électroniques amplifiées.

- **Seconde phase de travail:**

La composition mélodique, l'assemblage de la chanson

A travers l'approfondissements des jeux vocaux d'improvisation et de lâcher prise vocal, Mood accompagnera les enfants dans leurs choix mélodiques pour valoriser leur texte et leur message : caractère majeure ou mineur du texte, rythme lent ou rapide selon l'intention du texte, ouverture ou fermeture de la tonalité en fin de phrase , l'importance caractéristique de la mélodie du refrain ou des couplets (pont éventuel).

- **Troisième phase de travail: finalisation des chansons**

L'interprétation, l'arrangement

Les enfants réaliseront différents jeux d'interprétation, d'expressions expérimentales et de jeux de « chef d'orchestre » à tour de rôles, pour s'approprier & malaxer leur matière sonore compositionnelle et savourer toutes les possibilités d'interprétation que permette une même chanson (nuances d'intensité, tempo, jeux d'effectifs et de nomenclature vocale et ou instrumentale avec la mao...)



ATELIERS AVEC JYZZEL

DOSSIER ARTISTIQUE : [ICI](#)

« Trop dans la lune » Voilà ce que JYZZEL a entendu durant sa scolarité. Qu'à cela ne tienne, JYZZEL s'en va créer un monde où les chansons de Michaël Jackson croisent celles des Rita Mitsouko dans les années 80-90, où sa voix devient un instrument de « jeu » ou de « je ». Avec ses grands écarts vocaux éternés dans « Le manège » des amours et des addictions, ou ses vocalises spatiales, JYZZEL sait changer nos cœurs en barbe à papa et nous fait frissonner de la tête au pieds, sur des compositions pop/rock aux riffs détonants.

DE L'ECRITURE A L'ENREGISTREMENT"

Horaires et séances à définir avec l'établissement

du CE2 au CM2

Créer une chanson originale, l'interpréter dans le but de se produire sur scène et/ou de l'enregistrer.

- Apprendre les bases du chant : souffle, diction, placement vocal, technique.
- Découvrir les étapes de la création d'une chanson : écriture - arrangement - enregistrement - répétitions - scène.
- Découvrir les différences entre le travail en studio et la scène : instrument réel et virtuel, correcteur de justesse, boîte à rythme.
- Découvrir les logiciels, le matériel, les bases de l'équilibre sonore et de la qualité sonore, le mixage.
- Faire appel à sa créativité pour écrire un texte.
- Travailler en groupe, trouver un thème commun, proposer ses idées.
- Apprendre les bases du placement rythmique (rythme, pulsation, découpe rythmique du texte).
- Se produire sur scène, interpréter, participer à un spectacle.
- Apprendre à se concentrer, se canaliser dans le but d'un résultat commun motivant.

Possibilité de travailler sur le thème de l'écologie par exemple.

D'autres thèmes possibles en fonction du projet d'établissement.

Déroulement

- Représentation et temps d'échange avec les élèves.
- Comment se compose une chanson : structure, rythme, instrument, technique.
- Atelier d'écriture, définir le thème, travail en petits groupes.
- Proposition d'une base musicale à la guitare et d'une ligne mélodique, en collaboration avec les élèves
- Accorder les paroles et la musique, construire une mélodie accrocheuse.
- Apprentissage vocal : Travail sur la chanson, approfondissement, répétition en vue du travail en studio.
- Mise en place des répétitions en vue d'une production scénique.
- Représentation sur scène dans le cadre du concert de JYZZEL.
- Possibilité de travailler également sur les titres de JYZZEL pour faire intervenir davantage les enfants durant le spectacle.

Possibilité d'écrire une chanson sur un autre thème.

Cette chanson peut s'inscrire dans un projet d'établissement.

Possibilité de mettre en place ces ateliers sous formes de rendez-vous ponctuels durant l'année scolaire 2021-2022.

TOUT PUBLIC

EAC 2020 - 2021
LA SOURIS VERTE



PARTENARIAT AMIS DU THÉÂTRE POPULAIRE

ATELIERS AVEC CIE ULTREIA "187.75 HZ"

LIEN DOSSIER ARTISTIQUE : [ICI](#)

187,75 Hz est la fréquence d'un son, un son émis par une voix.

C'est l'histoire de cette voix qui tente de se raconter et d'exister à l'intérieur d'un corps et du monde qui l'entoure. Instrument vivant de phonation, d'expression, d'émancipation, aussi bien que de manipulation, d'appartenance ou de lutte, qu'est-ce qu'avoir une voix ?

187,75 Hz est un projet qui s'inscrit dans le cadre d'un laboratoire de recherche artistique de la Cie Ultraia autour d'une réflexion portée sur la voix. Il consistera à donner forme aux fréquences et aux résonances de voix plurielles qui nous traversent, comme la métaphore de la relation à soi et aux autres. Il s'agira également de questionner cette notion polysémique de la voix, avec tout ce qu'elle comprend en elle de silence, d'empêchement, d'identité, de transmission, de codes sociaux, d'enjeu politique ou encore de dimension collective. Cette création mêlera une écriture à la fois poétique et théâtrale, dans une approche pluridisciplinaire conjuguant texte, corps, voix, son et science. La forme empruntera à la performance, à travers un dispositif scénique immersif, spécialisant le son, les lumières et les projections numériques.

PORTRAITS DE VOIX

Tout public

« Portraits de voix » est un projet d'exposition sonore qui sera réalisée à partir d'interviews d'habitants des lieux d'accueil du projet, autour de la thématique de la voix. L'idée est de « peindre » des portraits sonores à partir de voix collectées de douze personnes du territoire dont la parole est ou a été empêchée, ou qui ont la sensation de n'avoir jamais été entendu. Les participants volontaires seront autant que possible issus d'origine sociale, culturelle et professionnelle différente.

Le dispositif de l'exposition sera composé de douze cadres suspendus, un cadre par personne, avec au centre un casque audio et l'inscription du prénom, de l'âge et une phrase ou un mot clé de l'interview.

Lieu :

L'exposition pourra résider dans le hall d'accueil d'une structure culturelle et/ou se déplacer dans tout autre lieux se prêtant à l'accueil de ces portraits sonores.

Durée :

Exposition : Chaque portrait durera environ 5 min, soit un parcours total d'écoute d'environ 1 heure. L'exposition pourra rester en place plusieurs semaines dans l'espace d'accueil, à définir selon le lieu.

Objectifs :

- Proposer un espace d'expression, d'échange et d'écoute intime et décalé,
- Donner à entendre des fragments de vie afin « d'habiter » des espaces d'accueil, d'attente, de passage,
- Dépasser les préjugés en rencontrant l'autre uniquement par la voix et l'ouïe,
- Sensibiliser à la question de l'empêchement et de la libération de la parole,
- Enrichir notre démarche de création autour de l'impact que peut avoir une voix.

AUTRE PROJET

Horaires et séances à définir avec l'établissement

Tout public

Il est possible de mener des ateliers sur la période de janvier à juin 2022 autour des thématiques et pratiques de la compagnie Ultraia.

TOUT PUBLIC

EAC 2020 - 2021
LA SOURIS VERTE



ATELIERS AVEC MES SOULIERS SONT ROUGES

LIEN VIDÉO SOURIS LIVE : [ICI](#)

Voilà 25 ans qu'ils subliment toute la musicalité, l'émotion et la vitalité des répertoires de leurs ancêtres québécois et cajuns, des cousins irlandais et aujourd'hui de leurs grands-parents normands. Premier groupe « trad » consacré au Printemps de Bourges en 1993, Mes Souliers Sont Rouges a donné plus d'un millier de concerts dans le monde (Angleterre, Allemagne, Luxembourg, Pays-Bas, Danemark, jusqu'aux U.S.A, Australie... mais aussi l'Olympia à Paris). Véritable phénomène populaire il détient le record d'entrées au Zénith de Caen en 2011 avec plus de 7000 fidèles rassemblés et celui des ventes en « indé » : avec plus 250 000 disques en 6 albums.

Un an après s'être relancé sur scène avec des nouvelles pointures et avec des nouveaux titres, le groupe folk le plus alternatif sort son 7e album au Printemps 2019 : « Ce qui nous lie » : un manifeste pour les musiques populaires de tradition orale dont il vient d'extraire des pépites nichées au cœur des campagnes normandes et un trésor enfoui au fin fond du Michigan !

RENCONTRE AVEC MES SOULIERS SONT ROUGES

Horaires et nombres de séances à définir en collaboration avec les enseignants

Tout public

Diverses thématiques pourront être explorées avec les membres du groupe.

- **Chansigne (Langue des signes chantée) :** Le chansigne est une forme d'expression artistique qui consiste à exprimer les paroles d'une chanson traduites en langue des signes au rythme de la musique de cette chanson. Les paroles signées peuvent être mêlées à de la vision virtuelle ou à d'autres formes de danse.
- **Podorythmie :** La podorythmie est une technique de percussion utilisée dans la musique traditionnelle québécoise et acadienne. Elle consiste à produire un son en tapant ses pieds contre le sol ou contre une planche. Elle accompagne souvent le violon ou l'accordéon. La podorythmie correspond au traditionnel « tapage de pied »
- **Musique Folk Québécoise et Cajun :** Découverte de ces musiques aux sonorités, instruments, et histoires propres.

ATELIERS AVEC LES ARTISTES LOCAUX

Horaires et séances à définir avec l'établissement

Tout public

Il est possible de mener des ateliers sur la période de janvier à juin 2022 autour des thématiques et pratiques de Mes Souliers Sont Rouges, en collaboration avec les artistes ressources de La Souris Verte. Ces projets sont à définir en collaboration avec les enseignants et les artistes intervenants.

Notamment avec les membres du groupe The Celtics Tramps, groupe de folk nancéien, qui jouera en première partie de concert, ou avec des artistes formés à travailler avec des personnes malentendantes.



CONCERT-BD "PUTAIN D'USINE" DE LA CIE IMPROJECTION

LE CONCERT

à partir de 14 ans

LE 27 JANVIER A LA LOUVIERE D'EPINAL A 19H30

Improjection enfonce la porte de "Putain d'Usine" de Levaray et EFIX. Un spectacle immersif qui dépeint en noir et rouge le quotidien ouvrier.

Putain d'Usine relate le quotidien de Jean-Pierre Levaray dans une usine pétrochimique classée Seveso 2.

Ce récit lève le voile sur cet univers dangereux et clos et traite de la condition ouvrière, de la pénibilité, de l'ennui au travail, du salariat, du rapport aux collègues ou à la hiérarchie.

Plus généralement, Putain d'Usine nous renvoie à notre expérience de salarié et questionne la réalité du monde du travail.

Au-delà de cet aspect social, le spectacle dégage une esthétique radicale et une force immersive conférée par le dessin noir et blanc d'Efix, les animations de Fred Demoor, la narration en live de Mathieu Frey et la **musique improvisée** du collectif Improjection.

LES ACTIONS :

de la 4ème à la Terminale

LIEN DOSSIER ARTISTIQUE : [ICI](#)

1) EXPOSITION ET RENCONTRE AVEC EFIX

A LA BMI OU LA SOURIS VERTE (A CONFIRMER)

EXPOSITION DU 24 AU 30 JANVIER

L'exposition traite de la fabrication de la BD et sensibilise les visiteurs à la question du travail en usine. Elle regroupe divers média (interview des auteurs, extrait de reportage et documentaires) visant à expliquer certaine réalités ou termes techniques relatifs au travail en usine.

RENCONTRE OUVERTE AU PUBLIC LE 26 JANVIER

Rencontre et échange avec EFIX, auteur de la BD, qui réagira par le dessin aux questions posées

2) BORD DE SCENE

Temps d'échange de 30 minutes environ avec l'équipe artistique après le représentation du concert-BD

3) ATELIERS EN CLASSE

CRÉATION VIDÉO

ETUDIANT DE L'ESAL

Environ 10 heures : horaires et séances à définir avec l'établissement

Les élèves bénéficieront de l'accompagnement d'étudiants de l'ESAL (Ecole supérieur d'Art de Lorraine) pour la création d'une vidéo artistique sur le thème de l'industrialisation, en collaboration avec l'enseignant.

Une visite des Archives Départemental axée sur l'industrialisation du territoire peut être incluse au parcours du projet.

LECTURE MUSICALE VIDÉO

CIE IMPROJECTION

Durée : 1 heure

Rencontre en classe avec Fred Demoor et Mathieu Frey de la Cie Improjection, qui profiteront d'une lecture théâtralisée et mis en musique d'extrait de la BD non-présent dans le spectacle pour échanger sur leurs démarche de création.

Enfin, ils joueront une improvisation musicale et textuelle sur les vidéos créer en amont par les élèves en classe avec les étudiants de l'ESAL



ATELIERS AVEC MAX OLLIER

LIEN DOSSIER ARTISTIQUE : [ICI](#)

Depuis sa création, la Cie Max Ollier travaille sur la chanson de "Répertoire", ayant l'objectif de *disséquer* cet art populaire pour en extraire ses parties d'humanité. Pour eux, la Chanson est un prisme, un média, qui permet de parler de l'humain, avec ses beautés et ses failles. Avec leur nouvelle création "Cogné Pavé", ils proposent d'explorer les chansons censurées à travers les époques, accompagnées d'instruments de musique mécanique comme l'Orgue de Barbarie, et destinées à être jouées dans l'espace public en déambulation.

LA CENSURE ET LA CHANSON : UN PARCOURS EN 3 PHASES

Horaires et séances à définir avec l'établissement

de la 4^{ème} à la Terminale

PHASE 1 : RECHERCHE

Ce temps de recherche est nécessaire afin de poser les bases du projet, mais sera également l'occasion d'aborder les notions de liberté d'expression, d'histoire de la censure de la chanson (Chanteurs de rue, goguettes, cabarets, musique enregistrée à l'ère numérique) ou de l'art citoyen dans sa dimension politique-publique de l'art dans la rue.

- **Présentation du projet** : Rencontre avec Maxime Ottinger
- **Recherche** : Travail autour de la notion de censure et prospection de textes et chansons
- **Choix de la chanson** : Concertation de la classe autour du choix du chant censuré

Une **visite des Archives Départementales** sur la thématique de la censure peut être proposée pour enrichir cette phase.

PHASE 2 : CRÉATION

Construction commune du projet avec la classe autour du ou des chants censurés choisis. Création d'une petite forme musicale déambulatoire.

- **Chant avec Max Ottinger** : l'interprétation vocale, la voix au service du texte et du sens.
- **Musique avec Jean-Nicolas Matthieu** : Les arrangements, quelles directions pour quelles intentions, dans quel but, découverte de la musique mécanique ou technique de sampling.
- **Mise en scène avec Axel Goepfer** : L'espace et le jeu, la relation avec l'espace public (ses contraintes, ses opportunités d'improvisation, etc...).

Les ateliers de musique et de mise en scène seront effectués en présence de Maxime Ottinger afin de maintenir un suivi et une continuité dans la création du projet.

PHASE 3 : RÉPÉTITION

Une fois toutes les composantes du spectacle établies, les élèves pourront passer à l'étape de répétition.

- **Répétitions** en présence des 3 intervenants.
- **Filage** avec Maxime Ottinger.

RESTITUTION À LA MAISON DE LA MUSIQUE MÉCANIQUE

Représentation finale du projet à la Maison de La Musique Mécanique, en présence de public.

- **Visite du Musée de la Musique Mécanique** de Mirecourt
- **Visite de Musée de La Lutherie et l'Archeterie** de Mirecourt



ATELIERS AVEC WANQI

LIEN PRÉSENTATION DES ATELIERS : [ICI](#)

Artiste plasticienne transdisciplinaire, diplômée de l'École Supérieure d'Art de Lorraine - Épinal. Son travail artistique est reconnaissable par son univers graphique saugrenu, et son approche narrative humoristique et poétique. Elle fait de la mise en scène, de l'illustration, de la céramique, et d'autres formes d'expressions plastiques variées.

En partenariat avec l'École Supérieure d'Art de Lorraine Épinal et la scène de musique actuelle La Souris Verte, Wanqi crée un spectacle transmédia en collaboration avec le groupe de musique INSTASE basé à Metz. Ce spectacle prendra la forme d'un concert visuel, et aura lieu à Épinal du 16 au 18 septembre 2021 dans le cadre de la fête des images.

Ce projet s'inscrit dans le dispositif FLUXUS incubateur initié par la DRAC Grand Est, qui accompagne des porteurs de projets artistiques et culturels dans le processus de création d'une activité économique viable et durable

DES ESPACES AUTRES

Entre 15 et 20 heures

de la 4ème à la Terminale

Sujet : L'Hétérotopie, les espaces autres.

Approche : Conception et réalisation d'un espace singulier.

Forme : Projection mapping-VJing sur un paysage en volume.

Enjeu : Projet transdisciplinaire - faire travailler les élèves le volume et le film d'animation ; faire découvrir aux élèves les dispositifs numériques.

Étapes :

- **Storyboarding : Imaginer un paysage** (fictionnel, réaliste, futuriste, historique etc / urbain, rural, littoral, forestière, désertique etc) constitué de 5 éléments (immeuble, montagne, arbre, champ etc) à faire en volume. Ensuite, imaginer des choses qui pourraient y avoir lieu (pouvant être contemplatives comme les jeux d'ombres et de lumières, ou des personnages et véhicules qui circulent ; ou narratives avec une histoire simple) à faire en film d'animation traditionnelle. Choisir une musique qui pourrait accompagner cet univers.
- **Fabrication du paysage** en plastiroc autodurcissant.
- **Création des dessins animés** avec la technique traditionnelle (dessiner image par image à la main avec des outils plastiques variés)
- **Numérisation**, travail de montage sur Photoshop et After Effect.
- Préparation du **dispositif mapping-VJing** sur Resolume Arena.

Déroulé :

- Présentation du projet et introduction au mapping
- Travail d'écriture et de storyboarding
- Fabrication des pièces du paysage (1 pièce par élève) en plastique auto durcissant
- Photographier le paysage et préparer des gabarits pour les films d'animation.
- Création des films d'animation (au moins un film par personne)
- Numérisation, préparation de bruitage et montage des films.
- Préparation du dispositif, répétition.

Restitution à La Souris Verte ou au sein de l'établissement



ESCALES MUSICALES

LIEN FICHE DE PRÉSENTATION : [ICI](#)

Trois concerts, Trois destinations

La Souris Verte propose un parcours de découverte et de réflexion autour des musiques actuelles en partenariat avec les **établissements scolaires**.

Construites sur la durée tout au long de l'année, les Escales Musicales s'articulent autour de trois temps forts, de trois concerts, lors desquels les élèves pourront découvrir différentes esthétiques musicales et participer à des actions de médiations.

Une master-classe conclura comme point d'orgue ce parcours de sensibilisation en crescendo.

Ce parcours des Escales Musicales est basé sur la Charte de l'Ecole du Spectateur de l'ANRAT, adaptée pour les musiques actuelles. Il sera construit en collaboration avec l'équipe enseignante en fonction des concerts et artistes présents en résidence sur l'année 2021-2022.

TROIS CONCERTS, TROIS DESTINATIONS

Horaires et séances à définir avec l'établissement

De la 6ème à la Terminale

1er trimestre

Explorer

Découvrir les musiques actuelles, les métiers du spectacle vivant et les structures culturelles du territoire. Effectuer des recherches autour des différentes esthétiques musicales et de leurs langages spécifiques. Participer à une *visite ludique* de La Souris Verte autour des métiers des musiques actuelles. Rencontrer les artistes en résidence et découvrir leur environnement de travail

2ème trimestre

Échanger

Échanger avec les artistes et l'équipe pédagogique sur ses ressentis à l'occasion de *bord de scène* et d'*analyse chorale* en classe. Partager son expérience et exercer son esprit critique.

3ème trimestre

Créer

Identifier différentes techniques de créations et leurs utilisations. Participer à une master-classe* en compagnie d'un artiste en résidence au sein de La Souris Verte pour découvrir son travail et sa démarche artistique. Expérimenter des dispositifs musicaux (instruments, MAO, voix)

Tarif place concert : 4€50 par élève

Horaire des concerts : 20h30



SEMAINE SCENE ET TECHNIQUES

Délocaliser une salle de classe au sein de La Souris Verte durant quelques jours, pour permettre aux élèves de faire le lien entre la théorie des matières techniques et leurs applications dans les dispositifs scéniques, tout en s'appropriant un lieu culturel

Ce projet s'adresse aux classes de :

- BTS Electrotechnique pour la régie lumière
- BTS Système numérique Option Informatique et Réseau pour la régie sonore

Intervenants :

- Richard Poulain Régisseur Lumière
- Cédric Bonmarchand Régisseur Son
- Artiste en présence (selon la période choisie)

UNE CLASSE A LA SOURIS VERTE

Horaires et séances à définir avec l'établissement

Enseignements supérieur

Les cours habituels des participants seront dispensés en matinée par les enseignants de l'établissement scolaire, et seront par la suite illustrés et enrichis durant l'après-midi par les interventions de Richard Poulain et Cédric Bonmarchand.

Le contenu des interventions se définit en collaboration avec les enseignants et les intervenants, afin d'assurer une continuité pédagogique entre les cours et la pratique.

La finalité étant de sensibiliser les participants à l'application concrète des notions abordées dans le spectacle vivant, sans prétendre former aux métiers de régisseurs techniques.

Comprendre

- Faire le parallèle entre la théorie des matières techniques et leurs applications aux dispositifs scéniques
- Rencontrer et échanger avec des professionnels des métiers du spectacle vivant, techniques et artistiques

Faire

- Découvrir le matériel technique et ses spécificités, par des exercices de pratiques et de mise en situation
- S'approprier un lieu culturel en y passant du temps régulièrement dans un cadre scolaire familier
- participer à la mise en place du matériels sur scène

Voir

- Assister à une période de résidence et/ou de balance
- Assister à un concert en clôture de semaine, en ayant un regard enrichi sur la lumière et le son



SYNTHESE

PREVENTION DES RISQUES AUDITIFS

p.2

En partenariat avec le réseau des musiques actuelles Grand EST "Grabuge" et Agi-Son, divers formats (concerts, duos en classe, ateliers de sensibilisation ou conférences) sont proposés, adaptés aux âges et niveaux des participants

VISITES GUIDEES :

p.3-4

La Souris Verte propose des visites guidées toute l'année, l'idéal étant de les effectuer durant les périodes de résidences.

Ainsi que divers formats de **visite ludique** : carnet d'exploration, cluedo "Le son de trahison", atelier de musique bruitiste.

1. UN PARCOURS ADAPTÉ EN 2 PHASES POUR LES TERRITOIRES [RURAUX] DE L'AGGLOMERATION

p.5

PHASE 1 SUR LES TERRITOIRES :

SPECTACLE JEUNE PUBLIC "LA D'DANS Y'A" DE LA CIE DES 3 REVEURS

Public de 5 à 12 ans

Spectacles à 10h et 14h : Nomexy Lundi 7 mars 2022 à 10h et 14h30

Xertigny Jeudi 10 mars 2022 à 10h et 14h30

Ateliers de percussions corporelle et d'instrument valises : découverte du spectacle et sensibilisation musicale

PHASE 2 : CONCERT À LA SOURIS VERTE EN CONFIGURATION DEBOUT & VISITE DE LA SOURIS VERTE

2. UNE PROPOSITION JEUNE PUBLIC OUVERTE A TOUS LES ETABLISSEMENTS SCOLAIRES

A) PRIMAIRE

ATELIERS AVEC WANQI p.6

- **Les Mille-Pattes**

Ateliers de peinture, de dessin, de sculpture servant de base à un mapping musicale sur piano

ATELIERS AVEC MOOD p.7

- **Eveil à la voix**

Sensibiliser et éveiller la classe à la richesse d'expression de la voix chantée et aux musiques actuelles

ATELIERS AVEC JYZZEL p.8

- **De l'écriture à l'enregistrement**

Créer une chanson originale, l'interpréter dans le but de se produire sur scène et/ou de l'enregistrer.

B) TOUT PUBLIC

ATELIERS AVEC CIE ULTREIA p.9

- **Portraits de voix**

Portraits sonore, réalisés à partir d'interview d'habitants du territoire, sous formes d'exposition.

ATELIERS AVEC MES SOULIERS p.10 SONT ROUGES

- **Rencontres** autour du chansigne, de la podorythmie et de la musique folk
- **Ateliers** avec The Celtics Tramps

C) COLLEGE - LYCEE

CONCERT-BD "PUTAIN D'USINE" p.11

ATELIERS AVEC CIE IMPROJECTION

le 27 Janvier 2022 à 19h30 à La Louvière

- **Exposition et rencontre avec EFIX**
- **Création Vidéo**

Atelier sur le thème de l'industrialisation

- **Interventions en classe de la Cie Improjection**

ATELIERS AVEC LA CIE MAX OLLIER p.12

- **La censure et la chanson**

Création d'une petite forme, autour des chansons censurées, de la musique mécanique et du spectacle dans l'espace publique.

ATELIERS AVEC WANQI p.13

- **Les Espaces Autres**

Atelier de création plastique de paysage servant à la projection et l'initiation au mapping

ESCALES MUSICALES p.14

- **Trois concerts, trois destinations**

Parcours de découvertes des musiques actuelles, inspiré de l'Ecole du Spectateur

D) ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

SEMAINE SCENE ET TECHNIQUES p.15

- **Salle de classe délocalisée** et découverte des métiers de la technique dans le spectacle vivant

EAC 2021 - 2022
LA SOURIS VERTE



CONTACTS

DANIEL N'DAO

Responsable éducation artistique et culturelle

TEL : 06.58.65.65.20
MAIL : DANIEL.NDAO@EPINAL.FR

EVA COLIN

Chargée éducation artistique et culturelle

TEL : 06.87.30.19.72
MAIL : EVA.COLIN@EPINAL.FR

COVID-19

Les actions culturelles de cette année se dérouleront à partir de Janvier 2021, dans le respect du protocole sanitaire en vigueur.

LA SOURIS VERTE

WWW.LASOURISVERTE-EPINAL.FR

17 RUE DES ÉTATS UNIS
88000 EPINAL

TEL : 03 29 65 59 92

