

DOSSIER ENSEIGNANTS

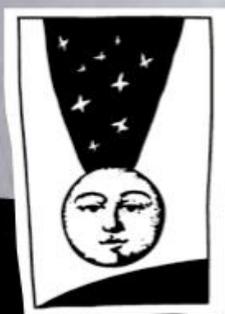


Flux, lieux et Mouvements

ROMAIN FROQUET

exposition

24 SEPT. AU 16 DÉC. 2022



Association LA LUNE EN PARACHUTE
Espace d'art contemporain
La Plomberie - 46 bis rue Saint-Michel
88000 Epinal
03.29.35.04.64 - www.laluneenparachute.com
lalunenparachute@gmail.com



Flux, liens et Mouvements

ROMAIN FROQUET

DOSSIER ENSEIGNANTS

Exposition

Du 24 septembre au 16 décembre 2022

Horaires d'ouverture

Du mercredi au vendredi de 13h00 à 18h00

Le samedi et le dimanche de 14h00 à 18h00

Entrée libre

« La ligne fait tout, la ligne construit tout, la ligne est partout.
Chargée d'une force symbolique, représentative ou spatiale, la ligne structure l'univers artistique.
La ligne suit des courbes et des contre-courbes. Elle danse sur les pages ».

Kandinsky

SOMMAIRE

À PROPOS DE L'ARTISTE.....	3
L'EXPOSITION	5
ÉVÈNEMENTS.....	8
VISITER L'EXPOSITION.....	9
LA LUNE EN PARACHUTE.....	10
INFORMATIONS PRATIQUES	11

À PROPOS DE L'ARTISTE



✦ Biographie

Romain Froquet, né en 1982, vit et travaille en Corrèze.

Artiste autodidacte, il fait ses premiers pas dans le domaine de la création à la fin des années 90.

Il exprime son talent au travers d'un travail fondé sur la répétition de la ligne et finit par développer son propre langage pictural. Il puise ses inspirations dans l'art tribal et dans l'univers urbain.

Son art protéiforme lui ouvre la voie de toutes les expérimentations ; il explore de nombreux supports, exécutant des dessins à l'encre de chine sur papier, travaillant la matière et la couleur sur toile en atelier, ou explorant l'ampleur du mouvement lors d'intervention in situ. Sa quête principale est la recherche de l'équilibre au travers de la gestuelle. Sa carrière artistique se construit au gré de ses expositions personnelles et collectives en France et à l'international. En parallèle, Romain Froquet a pu réaliser des interventions picturales in situ de grandes ampleurs.

✦ Le mot de l'artiste

« Je consacre ma vie à la peinture depuis la fin des années 90. Artiste autodidacte, j'ai construit mon œuvre grâce à diverses influences culturelles et sur la base de réflexions sur la conception de l'art.

Mon ADN d'artiste : art abstrait, art urbain, influences ethniques

Je m'inspire d'artistes contemporains, précurseurs de la peinture abstraite, tels Arshile Gorky, Jackson Pollock, Willem de Kooning. Pourquoi cet intérêt pour l'abstraction ? Elle donne une vision alternative. Elle permet à l'homme de cogiter et de voir, par ses pensées, des choses qu'il ne saurait voir, avec ses yeux. Grâce à l'art abstrait, l'artiste a le pouvoir de percevoir au-delà du tangible, d'extraire l'infini du fini. C'est l'émancipation de l'esprit, une exploration vers des territoires inconnus.

J'apprécie l'esthétique de l'art tribal. A mes débuts, mes peintures représentaient des masques africains stylisés.

J'y retrouve aussi des connexions profondes qui exercent une influence sur mon œuvre : le rapport à la terre mère, le lien aux divinités et aux croyances.

J'aime l'idée que l'art intègre le paysage urbain. Ce n'est pas seulement pour des raisons esthétiques mais aussi pour créer un lien social et communautaire.

Je me retrouve, tout à fait, dans la démarche artistique des muralistes mexicains, Diego Rivera, José Clemente Orozco ou David Alfaro Siqueiros qui voulaient rendre leurs œuvres accessibles à tout public. Côté street art, je colle des dessins d'arbre de formes et de couleurs non conventionnelles. Côté artiste associé à l'aménagement urbain, je collabore avec des associations, des municipalités ou des entreprises pour « métamorphoser » un mur, un terrain de sport ou même un parking, avec une fresque ou une installation.

La ligne, élément central de mon œuvre

Mes créations sont essentiellement conçues autour de l'idée de connexion. Dans le monde tout est connecté : les personnes entre elles, les éléments naturels, l'homme et la terre... et bien sûr l'artiste et son public.

J'essaie d'appréhender ces rapports dans mes projets artistiques. En me basant sur des photos d'échangeurs d'autoroute, j'évoque, par exemple, les voies de communication qui relient les hommes. La ligne me permet de matérialiser cette connexion. Je joue, également, avec son côté paradoxal. La ligne peut créer un lien autant que diviser.

Sur le plan esthétique, les lignes que je dessine sont souvent courbées et répétées. Elles partent de représentations concrètes : contour d'arbres ou de masques africains, images d'échangeurs d'autoroutes vus du ciel...

Sous mes coups de pinceau, arbres, masques africains et échangeurs d'autoroutes renaissent en compositions picturales abstraites, d'un style parfois calligraphique. Les courbes me permettent de donner une impression de dynamisme et de mouvement. Je m'applique à les tracer dans des proportions équilibrées.

L'expérimentation comme horizon artistique

J'ai très tôt voulu diversifier les supports de mes tableaux. Je travaille sur du papier, bien sûr, mais également sur du métal ou de la toile de jute. Dans mes compositions picturales, je varie souvent les matières. La peinture, l'encre de chine juxtaposent des pièces de tissus ou des morceaux d'articles de journaux. Mes fresques murales sont agrémentées de planches de bois ou de pièces métalliques qui leur donnent du relief. Parfois, je vais plus loin en montant des installations artistiques avec des câbles ou des végétaux.

Le travail de la couleur constitue un autre terrain d'expérimentation artistique. Il me plaît de combiner et de superposer différentes couleurs, mais aussi jouer avec les nuances en travaillant les tons et la consistance de la peinture. Je donne parfois aux lignes que je trace une impression de gradation, la densité des courbes s'estompant progressivement.

Mon univers artistique en accès libre

En mêlant art abstrait, art urbain et influences ethniques, en poussant mon travail sur la ligne et la couleur, je suis parvenu à me donner une identité artistique qui correspond à mes aspirations personnelles. J'ai eu la chance de gagner l'intérêt et le soutien de personnes investies dans l'art contemporain.

Elles m'ont permis d'exposer mes œuvres en France, en Russie, aux États-Unis, en Inde, et d'imprimer ma patte d'artiste sur des projets d'aménagement urbain. »

Texte extrait du site internet de Romain Froquet : <http://romainfroquet.fr/>

L'EXPOSITION

« *FLUX, LIENS ET MOUVEMENTS* »

Chargée d'une force symbolique, représentative ou spatiale, la ligne structure l'univers. On trace dans le ciel des lignes imaginaires entre les étoiles qui font naître des constellations. La ligne est aussi un trajet, une trajectoire, une union ou une rupture. Droite, en pointillée ou infinie, c'est la courbe que Romain Froquet affectionne.

C'est à l'origine le trait de contour de l'objet, puis la ligne emprunte une dynamique polysémique et structure les choses de l'espace. La précision de la ligne suit des codes strictes et recherche la perfection pour finalement danser sur le plan, elle séduit l'œil.

Sa fascination pour la ligne courbée et son mouvement nous fait divaguer entre l'environnement urbain, la matière brute et les origines ethniques.

L'exposition Flux, liens et mouvements s'est imposée comme un trait-d'union entre un travail déjà éprouvé et une ouverture vers de nouvelles expérimentations.

Dans cette exposition à La Lune en Parachute, l'artiste présente des installations à l'esthétique et aux textures multiples, inspirées par ses réflexions et ses recherches autour de l'Homme et de la nature.

✦ Cinq installations à La Lune En Parachute

GESTURE

La toile se déroule devant nous comme elle s'est déroulée dans l'atelier de Romain Froquet.

Cette toile brute nous lie à notre territoire car c'est dans la friche industrielle de la BTT à Thaon-les-Vosges que l'artiste l'exhume lors d'une visite. Face à ce bâtiment incroyable, vide et en partie muré, Romain Froquet est plongé dans une histoire qui a fait vivre des familles entières et où la nature a repris le dessus. Le cours d'eau qui traverse le site rend cette visite paisible et, en un instant, évoque les effets de l'industrie textile sur l'environnement.



TOILES VÉGÉTALES

Lien entre le ciel et la terre, l'arbre incarne le besoin perpétuel qu'a l'homme de s'enraciner. Cette entité est présente dans le travail de Romain Froquet dès ses débuts et son projet *Urban tree*.

La préparation du bois, lui donner une courbure qui est la sienne, et ce en tenant compte de la tension naturelle de la matière brute, a obligé Romain Froquet à trouver un équilibre pour que la ligne qu'il reconstitue dans l'espace incarne la fluidité de son geste et de son mouvement peint.

Avec cette installation, le spectateur peut décider d'intégrer l'espace de l'œuvre ou de l'affronter et de découvrir le jeu de superposition et de transparence que nous propose l'artiste.

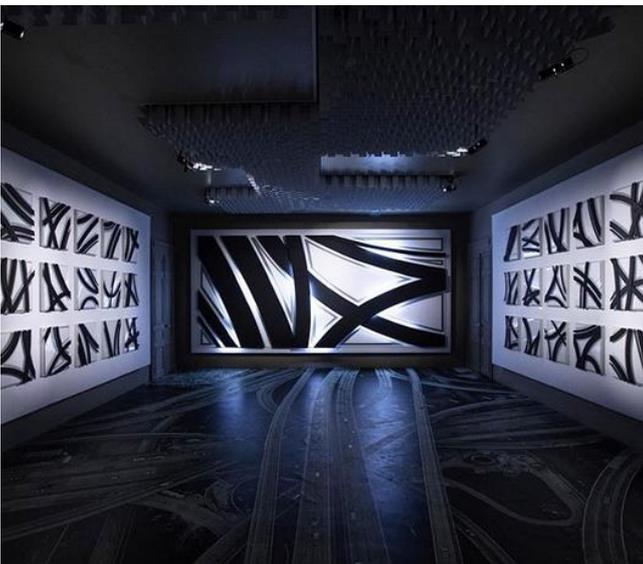


© Romain Froquet – Composition d'une « Toile végétale »

HIGHWAY

2015, voit naître le projet Highway. La terre vue du ciel est fascinante. Et l'outil qu'est Google pour nous donner accès à cette vision est des plus utiles. La première représentation de Highway est un focus de parcelles d'autoroutes, à Houston, Texas, au croisement entre I10 et 610.

Lors de ses nombreux voyages aux Etats-Unis l'artiste a été impressionné par la grandeur des autoroutes et plus précisément par les échangeurs autoroutiers. Certains peuvent se superposer sur plusieurs niveaux, ce qui donne à voir une complexité architecturale plus que surprenante. Ce jeu de courbes parfaites que représentent ces échangeurs constitue un parallèle évident avec ses lignes.



Exposition "Lignées" au Pavillon Carré de Baudouin,
© Romain Froquet

TOILES MOUVEMENTS

Avec cette série, Romain Froquet inscrit l'évolution de « Gesture ». À la recherche d'un équilibre, d'un rythme dans sa gestuelle, il a travaillé la transparence, la superposition de grandes traces et le mouvement de son pinceau. Si la rythmique perdure ici, la ligne prend des libertés et l'artiste l'accompagne dans l'espace. Il s'affranchit du support, du châssis et sort du plan, des lignes verticales et horizontales qui le délimitent.

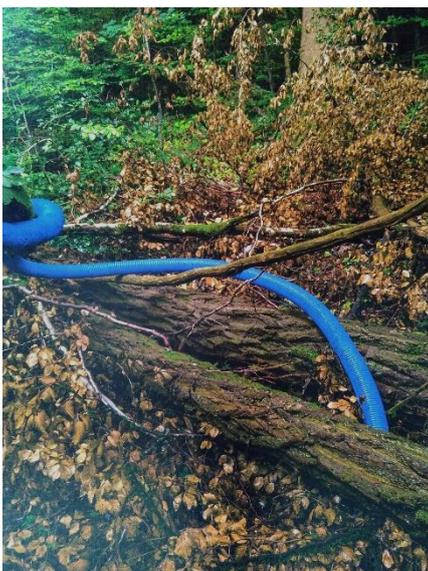


ANTHROPOCENE

Romain Froquet introduit des lignes dans la nature et matérialise les contours de ce désordre engendré. Cet avènement de l'anthropocène sonne le glas d'une vision binaire de l'homme séparé de son environnement.

C'est lors d'une résidence artistique en Inde que l'artiste remarque des enchevêtrements massifs de câbles et de gaines. La ligne, empêchée, emmêlée s'extrait pourtant et poursuit délivrer ses flux. L'artiste rend apparent ce que nos sociétés enfouissent et il questionne le lien universel qui nous connecte.

Telle une enveloppe protectrice, ces gaines connectent ici l'urbain et la nature. Ce parcours aux mouvements fluides unit l'évolution et le progrès à la réalité de la nature et aux modifications qu'elle subit.



©Jules Hidrot



ÉVÈNEMENTS

AUTOUR DE L'EXPOSITION

✦ L'agenda

Vendredi 23 septembre 2022

19h - Vernissage de l'exposition « Flux, liens et mouvements » de Romain Froquet

Samedi 22 octobre 2022

14h15 - 15h45 (7/10 ans) et 16h - 17h30 (11/14 ans)

Atelier danse à destination du jeune public, animé par Julia Blumberg

Sur réservation - Places limitées - Tarif 5€

Mercredi 16 novembre 2022

14h30 - Visite de l'exposition, suivie d'un atelier de pratique artistique pour le jeune public, animée par Julie Faivre, médiatrice à La Lune En Parachute

Sur réservation - Places limitées – Gratuit

Vendredi 25 novembre 2022

17h - Dédicace d'une œuvre lithographique en présence de l'Artiste et de Christin Georgel, imprimeur

18h - Conférence par Cyril Gouyette, historien de l'art, suivi d'un échange en déambulation en présence de l'Artiste

Réservation souhaitée – Gratuit

Samedi 10 décembre 2022

17h - Danse performée, Julia Blumberg

18h - Finissage de l'exposition

Gratuit

Les dimanches 23 octobre, 20 novembre et 4 décembre 2022

15h - Visite guidée de l'exposition avec Julie Faivre, médiatrice à la Lune En Parachute – Gratuit



VISITER L'EXPOSITION

AVEC SA CLASSE



Ces propositions peuvent être modulées en fonction du projet de l'enseignant.

TOUTES LES VISITES SONT GRATUITES ET ADAPTÉES EN FONCTION DU NIVEAU DES ÉLÈVES.

Les visites scolaires se font les mercredis, jeudis et vendredis après-midi sur rendez-vous auprès de la chargée d'accueil et de médiation, Julie Faivre.

✦ Visite commentée

Découverte de l'exposition *Flux, liens et mouvements* de Romain Froquet, accompagnée par Julie Faivre, chargée d'accueil et de médiation à La Lune En Parachute.

- Pour les élèves de maternelle et d'élémentaire :

La visite de l'exposition s'appuie sur les réactions des élèves. Ils sont invités à observer, à se questionner, afin d'enrichir leur vocabulaire de quelques mots-clés et notions d'histoire de l'art.

Durée : 30 min à 1h

- Pour les élèves de collège et lycée :

Visite et discussion autour de la thématique générale de l'exposition en liant les propos avec le programme d'enseignement de l'histoire des arts.

Durée : 45 min à 1h

- Pour les étudiants :

La visite guidée de l'exposition mène les étudiants à la découverte des installations de Romain Froquet et les conduit à s'interroger sur les problématiques que les œuvres soulèvent.

Durée : 1h

- Pour le public empêché :

Visite de l'exposition en compagnie de la médiatrice qui adapte son discours selon l'âge, l'handicap et les souhaits des participants.

Durée : 45 min à 1h

✦ Visite – atelier

Pour faire suite à la visite de l'exposition, la chargée d'accueil et de médiation de La Lune en Parachute vous propose, sur demande et selon les disponibilités, un atelier plastique permettant aux élèves d'appréhender la technique, les matériaux ou le sujet présenté. Ces travaux pourront ainsi être à la base d'un travail de classe.

Durée : 1h15 - À partir de 7 ans.

LA LUNE EN PARACHUTE

La Lune en Parachute est une association qui a éclo en février 1991, à Epinal, ville berceau de ses Images. Elle a pour but de promouvoir et de diffuser la création contemporaine pour le plus large public.

Après plusieurs années passées ici ou là, l'association s'est posée en avril 2010 à La Plomberie, dans cet espace industriel rénové, dédié par la Ville à l'Art Contemporain, situé dans son Pôle culturel. Ce magnifique espace de 600m² accueille quatre expositions chaque année. À la jonction de la rue St Michel et de l'ancien faubourg St Michel se trouve l'ancien bâtiment industriel qui abritait il y a plus de 30 ans la « fontainerie municipale » (service des eaux).

Devenu, depuis quelques années, espace d'art contemporain rebaptisé « Plomberie », cet ensemble est un remarquable témoignage de la mutation de vocation du quartier. Trois associations spinaliennes sont invitées à résider à La Plomberie. La Lune en Parachute en charge de l'espace d'exposition et Le collectif d'artistes Le46, qui dispose d'ateliers de création. Plus récemment l'association Le MUR Epinal (street art) a été créée en prolongement des deux associations et gère la galerie à ciel ouvert située devant le parvis.

En parallèle de leurs expositions, l'association met en place depuis 17 ans, l'opération Art Bus, une exposition itinérante sur le territoire vosgiens renouvelée chaque année et destinée aux collégiens du territoire vosgien.



La Lune En Parachute, La Plomberie 46B, rue saint-Michel, 88000 Épinal



Exposition DÉMESURE, Kim Jung Gi, 2022



L'Art Bus au collège de Dompaire, habillage extérieur réalisé par RERO, 2021



Visite de l'exposition *Entre-temps*, des étudiants de 3^{ème} année de l'ESAL par les élèves de la classe CHAAP de Thaon-Les-Vosges, 2022

INFORMATIONS PRATIQUES

Contact

ASSOCIATION LA LUNE EN PARACHUTE

La Plomberie

46B, rue Saint-Michel

88000 EPINAL

www.laluneenparachute.com

Julie Faivre

Chargée d'accueil et de médiation

03.29.35.04.64 / 06.25.18.89.01

mediation.lalunenparachute@gmail.com



la lune en parachute
art contemporain

Horaires

Ouvert au public :

Du mercredi au vendredi : 13h – 18h

Samedi et dimanche : 14h – 18h

Entrée libre

La Lune en Parachute reçoit le soutien de :



MERCI à nos partenaires pour l'exposition *Flux, liens et mouvements* de Romain Froquet :



La Lune En Parachute, espace d'art contemporain – Dossier enseignants – *Flux, liens et mouvements* - Romain Froquet