

DOSSIER DE PRESSE

« Ô Cirque ! »

Résidence artistique de cirque équestre,
création et rencontres sous chapiteau



Projet proposé par Transversales, scène conventionnée cirque à Verdun
Avec le soutien du Conseil Départemental de la Meuse

Transversales

1 place du marché couvert

BP 60250

55 100 VERDUN

Tél. : 03 29 86 10 10

@ : mediation.transversales@orange.fr

Chargée des relations presse : Tatiana Garcia

La culture est l'ensemble de toutes
les formes d'art, d'angoisse et
de pensée qui, depuis des millénaires
permettent à l'homme d'être
moins esclave.



Sommaire

- I. Introduction
- II. La compagnie « Ô Cirque ! » et son équipe
 - A. Un collectif d'artistes de tous horizons
 - B. Direction artistique
 - C. Les artistes dans *Red Shoes*
 - D. Les chevaux
- III. Les stages
- IV. Une résidence artistique de création
 - A. La création du spectacle *Red Shoes*
 - B. Le spectacle
 - C. La distribution
 - D. La ferme équestre Le Rupt de Rupt-devant-Saint-Mihiel
- V. Les séances de rencontre avec les publics scolaires
 - A. Organisation pratique
 - B. Déroulement des séances
- VI. Les représentations
- VII. Le réseau Grand Ciel et le « Printemps des chapiteaux »
- VIII. Le « Printemps des chapiteaux en Meuse »
- IX. Le cirque équestre
 - A. Les origines
 - B. Les compagnies équestres du Grand Est
- X. Politique culturelle en Meuse – fil rouge
- XI. Transversales
 - A. Présentation de l'association
 - B. Contact

I. Introduction

Du 20 avril au 19 mai 2019, Transversales, scène conventionnée cirque de Verdun, organise grâce au soutien du Conseil Départemental de la Meuse, l'aide de la région Grand Est, de la Communauté de Communes de l'Aire à l'Argonne et du réseau Grand Ciel, une résidence de création de la compagnie de cirque équestre « Ô Cirque ! » à la ferme équestre Le Rupt de Rupt-devant-Saint-Mihiel, en partenariat avec celle-ci. Cette résidence est l'occasion pour Transversales et ses partenaires de proposer aux habitants des territoires une rencontre inédite mêlant la création artistique et le monde du cheval.

Cette résidence de création se décline en plusieurs actions :

- Deux stages (voltige aérienne et travail sur le plat) pour des cavaliers de la ferme équestre le Rupt de Rupt-devant-Saint-Mihiel. Ces stages seront animés par Gilles AUDEJEAN, dresseur et Florence ROUGIER, voltigeuse de la compagnie de cirque équestre « Ô Cirque ! ».
- Des rencontres avec les établissements scolaires, du primaire au collège, sont programmées sur six dates. La compagnie recevra près de 600 élèves.
- « Ô Cirque ! » présentera sous son chapiteau à Rupt-devant-Saint-Mihiel, quatre représentations du spectacle *Red Shoes*, tout public et jeune public.



II. La compagnie « Ô Cirque ! » et son équipe

A. Un collectif d'artistes de tous horizons

Sous la direction artistique de Gilles AUDEJEAN et Florence ROUGIER, Saudade est un collectif d'artistes de tous horizons rassemblés autour des arts équestres du cirque et de sa transmission : danse, acrobatie, voltige et dressage, théâtre. « Ô Cirque ! » propose des créations alliant un savoir-faire issu de la grande tradition du cirque équestre et une recherche esthétique contemporaine dans des spectacles adaptés au public familial et au jeune public : *Saudade* (1999), *Chez Zumbi* (2001), *O Sol Tambem* (2005), *Le vent était de la triche* (2006), *Nuits Blanches* (2012), *Charivari Equestre* (2015), *Autour de l'Adittië* (2017).

Dans sa prochaine création, *Red Shoes* (avril-mai 2019 à Rupt-devant-Saint-Mihiel), la compagnie va rechercher une fusion entre différentes disciplines artistiques : cirque (acrobatie, dressage, voltige), danse, musique, conte...

Association Saudade Cirque Equestre - Le moulin de Pierre - 60430 Noailles - FRANCE

www.ocirque.com - www.ecole-cirque-equestre.com

B. Direction artistique

Gilles AUDEJEAN (dresseur, metteur en piste, directeur artistique)



Artiste de cirque spécialisé dans le dressage des chevaux en liberté et la voltige équestre. Issu de l'école du cirque Annie FRATELLINI avec laquelle il a travaillé pendant de très nombreuses années, Gilles AUDEJEAN a été formé à l'acrobatie à cheval et au sol par Albert CARRE et Chotachen COURTAULT. Il a ensuite connu le maître écuyer Nuno OLIVEIRA, qui l'a initié aux arts équestres. La transmission et l'apprentissage de l'art de l'acrobatie et de la voltige

à cheval est une dominante constante du travail de Gilles. En 1995, il crée « Le Moulin de Pierre » avec Valérie FRATELLINI. Puis après avoir passé plusieurs années au Brésil où il monte des projets d'écoles de cirque auprès d'enfants et d'adolescents issus des populations pauvres, il réinvestit le « Moulin de Pierre ». Quand l'Ecole des Arts équestres du Cirque voit le jour, il en devient le directeur pédagogique tout en poursuivant sa recherche artistique au sein de la compagnie.

Son travail de cirque qui aborde principalement la voltige de cirque et le dressage est d'un très grand niveau ; ceci lui permet d'évoluer ses chevaux dans des sortes de danses donnant l'impression d'une très grande liberté, d'une réelle poésie, tout en étant très spectaculaire et très technique. Il travaille avec six chevaux de formats divers (du très impressionnant et très lourd au très fluide et léger), 2 jeunes voltigeurs qu'il a formés, un artiste en travail en liberté et un contorsionniste ; tous seront dans le spectacle.

Interview de Gilles AUDEJEAN <http://cirque-cnac.bnf.fr/fr/gilles-audejean-dressage>

Karelle PRUGNAUD (metteuse en scène)



Comédienne, performeuse, elle débute en tant qu'acrobate dans des spectacles de rue puis se forme au théâtre avec notamment Dominique LARDENOIS, Oleg KROUDRACHOV, Elisabeth MACCOCO, Alexandre Del PERRUGIA, Laurent FECHURET, puis réalise sa première mise en scène aux Subsistances (Lyon) avec *Un siècle d'Amour* (D'après Bilal). Depuis 2005, associée à Eugène DURIF au sein de la Cie l'envers du décor elle développe un travail pluridisciplinaire entre théâtre, performance, parfois cirque : *Bloody Girl* au Quartz (Brest), *Cette fois sans*

moi au Théâtre du RondPoint (Paris), *La Nuit des feux* au Théâtre National de la Colline, *Hentai Circus* (Cirque Electrique Paris) ...

Elle intervient également en tant que metteuse en scène auprès des élèves du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, de *Regards et Mouvements* (Pontempeyrat), de l'ENSATT (Lyon), de l'école du Théâtre National de Bretagne, du studio Pygmalion (Paris)...

Tarik NOUI (écriture)



Il a publié six romans, il écrit pour le cinéma et pour le théâtre. En parallèle, il a écrit plus d'une quinzaine de fictions de différents formats pour France Culture dont *La cérémonie des aveux* en 2006 et *Rouge Baccarat* en 2016. Lauréat Bourse CNL, lauréat bourse Stendahl (Russie), Lauréat bourse Culture France (New York).

Christophe SIGOGNAULT (comédien, clown, compagnon de route)



Auteur, metteur en scène et également clown sur la piste de « Ô Cirque ! ». Il poursuit parallèlement sa carrière de comédien et de dramaturge au théâtre, notamment en théâtre jeune public et théâtre de marionnettes. Il est co-fondateur, avec Gilles AUDEJEAN, de la compagnie « Ô Cirque ! ». Tantôt en piste, tantôt hors-piste, il suit tous les projets.

C. Les artistes dans *Red Shoes*

Florence ROUGIER (danseuse)



Danseuse et artiste voltigeuse, elle a d'abord étudié la danse au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, puis elle a dansé pour le cinéma. Elle intègre ensuite plusieurs compagnies et participe à des tournées internationales en Slovénie, en Belgique, en France, en Espagne. En 2000, elle rejoint la compagnie « Ô Cirque ! ».

Sylvaine CHARRIER (contorsionniste)



Sylvaine Charrier, née en 1979 à Angers ...

Une enfant pleine de vivacité Afin de contenir cette énergie débordante, on l'inscrit aux cours de danse dès l'âge de sept ans puis à la danse sur glace, à la gymnastique acrobatique. Quelques années plus tard, elle découvre la GRS, en 1994 elle deviendra championne de France dans cette discipline. A la fin de ces études, elle intègre une école de danse, elle y restera trois ans après quoi elle s'engage au pied levé dans le cirque. Pour commencer aux côtés de l'acrobate Tika, avec qui elle monte un spectacle qu'ils joueront en Guadeloupe, elle est alors devenue contorsionniste. Au printemps 2000, elle est « jetée sur la piste » du cirque Romanes et mise à l'épreuve, elle évoluera durant deux ans à leurs côtés. En 2002, elle doit choisir entre le cirque Eloize et le cirque Plume, elle restera avec les plumes jusqu'à la fin de l'année 2008, pendant cette période elle s'initie au cercle aérien, participe à des événements divers ainsi qu'à une comédie musicale. Elle continue son parcours avec le cirque Baroque puis de nouveau avec le cirque Romanes. En 2013, elle rencontre le cirque Star, nouvelle création « Show Devant [...] » « En 2015, elle crée son propre spectacle « Jerry au cirque » et commence à enseigner par le même temps 2016 « Hentaï Cirque » avec Karelle Prugnaud et Franck Desmaroux et surtout elle décide de se former à la pôle dance pour un spectacle occasionnel, discipline à laquelle elle adhère immédiatement. En 2017, elle travaille de nouveau avec Karelle Prugnaud, le cirque Bostok, enseigne et pour finir s'inscrit à une formation-crédation en collaboration avec l'EDA et Dream Up, ce qui donnera lieu à un nouveau spectacle « Celesta ». Actuellement en tournée pour le spectacle « Cirkabarc », les aventures continuent avec Dream Up ...

Margot PROUHET (voltigeuse)



Jeune acrobate à cheval. Apprend les bases de la voltige jockey et cosaque à l'Hacienda Acrocaval à Nîmes et avec la Cie Hasta Luego, se forme à l'acrobatie au sol et à cheval chez Gilles Audejean. Participe aux spectacles équestre des compagnies Saudade et Tempo d'Eole.

Lucas SOHIER (voltigeur)



Cavalier, acrobate voltigeur. Né en Belgique, enfant de la balle, il se forme très jeune aux arts du cirque. Il découvre le dressage avec Jean Barbier et la voltige avec Loriane Roelandts. Il se spécialise en voltige équestre en poursuivant un cycle de formation avec Gilles Audejean. Participe aux spectacles équestres avec les compagnies belges : Balladins du miroir, Tempo d'Eole, en France avec Saudade.

Margot Prouhet et Lucas Sohier sont des partenaires de jeu sur leur cheval Zappa.

D. Les chevaux



Aku



Zappa



Bowie



Bim



Corto

III. Les stages

Du 15 au 19 avril 2019, Gilles AUDEJEAN et Florence ROUGIER de la compagnie « Ô Cirque ! » animent deux stages gratuits pour les cavaliers de la ferme équestre de Rupt-devant-Saint-Mihiel.

A. Le stage de voltige aérienne



Le stage de voltige aérienne se déroule sous le chapiteau de la compagnie de cirque équestre « Ô Cirque ! » implanté à la ferme équestre de Rupt-devant-Saint-Mihiel, trois heures par jour pendant 5 jours.

Cinq cavaliers, tous niveaux confondus, de la ferme équestre Le Rupt sont formés gratuitement par Gilles AUDEJEAN, dresseur et Florence ROUGIER, artiste voltigeuse à l'art de la voltige. A leurs côtés, et sécurisés par une longe de sécurité, les stagiaires découvrent la prise de risques. L'objectif de ce stage est d'établir une relation de confiance entre le cavalier et le cheval, possible grâce à une meilleure écoute de la part du cavalier. Les stagiaires ont le loisir de monter les chevaux de spectacle de la compagnie « Ô Cirque ! » et les voltigeurs professionnels forment deux jeunes chevaux de la ferme équestre Le Rupt.

B. Le stage de travail sur le plat



Sur la même période, un deuxième stage a lieu. Il concerne six à huit cavaliers confirmés qui sont formés par Gilles AUDEJEAN à la préparation des équidés (chevaux et poneys) : débouillage, suivi après débouillage...

IV. Une résidence artistique de création

A. La création du spectacle *Red Shoes*

La résidence artistique aboutira à la création du spectacle *Red Shoes* et à une série de quatre représentations. Durant quatre semaines (du 20 avril au 15 mai), dix artistes (trois artistes équestres (voltige jockey et travail en liberté), un circassien (contorsionniste), deux musiciens, une danseuse, un comédien, un metteur en piste et une metteuse en scène), six chevaux (plus un âne) et des techniciens vont travailler sous un grand chapiteau installé à la ferme équestre de Rupt-devant-Saint-Mihiel.



« *Red Shoes* / O Cirque a le désir d'ouvrir son processus de création à d'autres artistes, de confronter son univers à celui de Karelle PRUGNAUD metteuse en scène qui garde dans son processus de création primordial, l'idée de s'aventurer, de performer, de rencontrer de nouveaux artistes et univers. Karelle PRUGNAUD est une Performeuse qui œuvre dans la pluridisciplinarité comme le montre sa dernière création " Léonie et Noélie " de Nathalie Papin (grand prix de littérature dramatique jeunesse 2016) créée dans le cadre du festival IN Avignon. Pour la nouvelle création RED SHOES de O cirque, elle va travailler avec Gilles AUDEJEAN, Florence ROUGIER, Christophe SIGOGNAULT et l'équipe de voltigeurs de la compagnie ainsi que des musiciens, en complicité avec l'auteur de théâtre Tarik NOUI. Avec lui, elle travaillera sur le terrain, une écriture en mouvement qui prendra corps avec le processus de création. Il va adapter le conte tragique "les souliers rouges" en travaillant sur la litanie, notamment celle du coryphée, celui qui redit les mots éteints, qui raconte éternellement les histoires mortes déjà écrites, qui les ramène à la vie le temps du théâtre. L'objectif est d'entrer dans une véritable narration, une histoire que l'on déclinera en tableaux avec cette volonté de s'affranchir d'une classique suite de numéros. L'enjeu sera de mélanger la tragédie et la comédie dans une forte esthétique de rêve afin de libérer par le rire et le grotesque l'extrême tension qu'amène cette histoire. »

« Nous allons partir avec Karelle PRUGNAUD d'une libre interprétation du conte d'ANDERSEN, les souliers rouges. De ce conte nous garderons l'essentiel de sa symbolique, c'est à dire, la vanité et ses conséquences dramatiques : l'impossibilité de s'arrêter de danser.

Pareil au coryphée dans le théâtre grec, le texte sera pris en charge par une seule voix, celle d'un

« Monsieur Loyal ». Il va raconter la malédiction de ceux qui osent chausser les souliers rouges. C'est de ce cycle infernal, éternel, dont il sera question dans ce spectacle. Le texte épousera la dynamique de la mise en scène dont le maître mot sera le cercle, l'éternel retour, la piste du cirque...

L'écriture au plateau est un acte de création vivant, mouvant, avec ses changements, ses hésitations et ses trouvailles. Il faut se figurer le texte, non pas comme un point fixe et immuable sur lequel viendrait se calquer une mise en scène mais comme un élément à part entière. En tant que tel, il doit trouver sa place et son ordre dans la chorégraphie des chevaux, des voltigeurs et des artistes, tous embarqués sur la piste du cirque ce lieu où ils vont prendre des risques dans une ritournelle de fête. C'est la danse joyeuse, folle, au bord du précipice. »

Tarik NOUI, auteur

B. Le spectacle



Red Shoes s'inspire d'un conte peu connu d'ANDERSEN, *les souliers rouges*. La manière de raconter un conte évolue à travers les siècles et nous renseigne sur les principes éducatifs du moment. Récit initiatique, confrontation à nos peurs, apprentissage du monde par l'expérience, ce sont toutes ces thématiques chères à Andersen que l'on y retrouve. Adapté par Tarik NOUI, ce conte, tragique et oublié des mémoires, reprendra vie par une mise en piste circassienne, poétique et ludique. Le spectacle mélangera la tragédie et la comédie dans une forte esthétique de rêve afin de libérer par le rire et le grotesque l'extrême tension que le conte recèle quelques fois.

Les chevaux seront comédiens à part entière dans *Red Shoes*. Tantôt présences fortes autour de laquelle le récit va se déployer, tantôt protagonistes actifs.

Ils seront l'élément merveilleux central, le pilier de ce rêve qu'est *Red Shoes*.

L'histoire :

« Une jeune orpheline était si pauvre qu'elle se trouva obligée de fabriquer ses propres chaussures. Elle parvint à en confectionner une paire de ses propres mains à partir de plusieurs morceaux de tissus rouges. Ces souliers pourtant modestes la remplissaient de joie si bien qu'elle en oublia sa condition misérable. Jusqu'au jour où une vieille femme très riche décida de l'adopter. Ses vêtements ainsi que ses chaussures furent jetés au feu. L'enfant en éprouva une vive douleur mais elle se résigna et devint l'enfant sage et docile qu'on attendait d'elle. Un jour, la vieille femme lui acheta une nouvelle paire de chaussures pour se rendre à l'église. L'enfant choisit une magnifique paire de souliers neufs d'un rouge flamboyant qui lui rappelait ses anciens souliers regrettés. La vieille femme quasiment aveugle ne s'aperçut de rien et elles se rendirent à la messe. Tout le monde garda les yeux rivés sur les fascinants souliers qui, en fait, étaient ensorcelés. »

C. Distribution

En piste

Metteur en piste, dresseur des chevaux : Gilles AUDEJEAN ; Danse équestre, travail en liberté : Florence ROUGIER ; Comédien : Christophe SIGOGNAULT ; Contorsionniste : Sylvaine CHARRIER ; Voltige jockey : Lucas SCOHIER et Margot PROUHET ; Musiciens : Remy LESPERON et Pascal BOUCAUD ; Chevaux : Akou, Corto, Zappa, Bowie. L'âne Bim.

Hors-piste

Ecriture : Tarik NOUI ; Mise en scène : Karelle PRUGNAUD ; Création costumes : Laurent LAMOUREUX ; Création lumières : Emmanuel PESTRE ; Régie technique : Christophe HENRY

D. La ferme équestre Le Rupt



La Ferme équestre Le Rupt domine un terrain vallonné en proximité de bois et de forêts dont celle accueillant les œuvres contemporaines du centre d'art contemporain Vent des forêts, prétexte à des circuits à cheval et poney.

Installée depuis 1990, elle accueille une soixantaine de chevaux et poneys dont les besoins matériels (alimentation, litière...) sont essentiellement couverts par la ferme elle-même, qui travaille en agriculture bio.

Wil VONK (secteur Chevaux-Equitation) et Joseph KAAG (Agriculture/équipements) se

complètent dans la gestion et le management de la ferme.

Au-delà de l'offre rencontrée traditionnellement dans un centre équestre (cours collectifs et individuels, pension de chevaux...) la ferme équestre se distingue par une recherche permanente d'ouverture et d'innovation. C'est ainsi que Wil VONK a développé le pony games ainsi que le tir à l'arc à cheval.

Sur ces 2 disciplines et en Pony Games spécifiquement, elle veille à dynamiser la pratique par la formation des cavaliers, l'organisation de compétitions, la participation des cavaliers à des championnats de niveaux national et international, la cooptation progressive d'autres clubs.

Par ailleurs, la ferme équestre pratique la randonnée équestre, au sein d'un réseau de clubs répartis sur toutes la Meuse

Le centre équestre comptabilise 160 licenciés sur 2 300 en Meuse.

En 2017, la Meuse comptait 2 574 licenciés sur 56 313 sur le Grand est et 631 753 pour la métropole (sources MESO DRJSCS).

Tout au long de la semaine se succèdent cours et entraînements en manège, en carrière et sur un parc en herbe aménagé pour le Pony Games.

Centre équestre, Pony club et centre de tourisme équestre, la Ferme le Rupt est affiliée à la Fédération Française d'Équitation.

En répondant favorablement à la proposition de Transversales d'accueillir la Compagnie Ô cirque en résidence de création pour son spectacle Ô Cirque pendant 5 semaines, Wil VONK bouleverse encore les habitudes en contribuant à la rencontre improbable, au quotidien, de 2 mondes de pratique équestre.

7 rue Haute 55260 Rupt-devant-Saint-Mihiel

Tél. : 03 29 75 07 37

www.lerupt.ebroekhuizen.nl



V. Les rencontres avec les établissements scolaires



Six rencontres sous chapiteau permettront aux enfants des classes et à leurs accompagnateurs(trices) d'entrer en contact avec le monde du cirque équestre et la création du spectacle. A six reprises, Gilles AUDEJEAN, dresseur et metteur en piste, et Florence ROUGIER, danseuse et artiste voltigeuse, raconteront aux élèves les enjeux des techniques du dressage et de la voltige et leurs histoires. Accompagnés de leurs chevaux, qu'ils présenteront aux élèves : nom, race, tempérament, caractère... ils se livreront à des démonstrations permettant aux élèves d'en percevoir l'aspect émotionnel comme la performance artistique. Le cheval est un moyen de s'ouvrir aux autres et il en est de même de l'art. Ces rencontres sont plus que susceptibles de s'avérer pour les élèves des temps de réelles découvertes, à la fois agréables, étonnantes et utiles.

A. Organisation pratique

Six rencontres en matinée sont proposées :

- Lundi 6 mai
- Mardi 7 mai
- Jeudi 9 mai
- Vendredi 10 mai
- Lundi 13 mai
- Mardi 14 mai

B. Déroulement des rencontres avec la compagnie « Ô Cirque ! »

- Echauffement des acrobates et acrobatie au sol
- Echauffement et travail d'un cheval de dressage
- Présentation du couple acrobate/cheval (voltige, acrobatie à cheval)
- Présentation d'un numéro en condition de spectacle
- Temps d'échange avec les élèves

Ces rencontres sont proposées à 600 élèves à partir du CP et sont gratuites. Elles durent 1 heure. Le coût de ces transports sera pris en charge par Transversales et par les partenaires institutionnels de cette action.

VI. Les représentations



- Jeudi 16 mai 2019 – 14h

Représentation pour les établissements scolaires

Tarif : 4 € / élève et gratuit pour les accompagnants

Le coût du transport est pris en charge par Transversales.

- Vendredi 17 mai 2019 – 20h30

- Samedi 18 mai 2019 – 20h30

- Dimanche 19 mai 2019 – 15h

Représentation tout public et jeune public

Tarifs : plein 13 € | réduit 10 € | jeune 6 €

Renseignements et réservations :

Tél. : 03 29 86 10 10

Mail : billetterie.transversales@orange.fr

Site Internet : www.transversales-verdun.com

Les représentations du spectacle auront lieu sous le chapiteau de la compagnie « Ô Cirque ! » à la ferme équestre Le Rupt de Rupt-devant-Saint-Mihiel (7 rue haute).

VII. Le réseau Grand Ciel et le « Printemps des chapiteaux »

Fondée fin 2010, en Lorraine, l'association Grand CIEL regroupe aujourd'hui 19 structures culturelles travaillant avec passion pour le développement du cirque de création dans notre région du Grand Est.

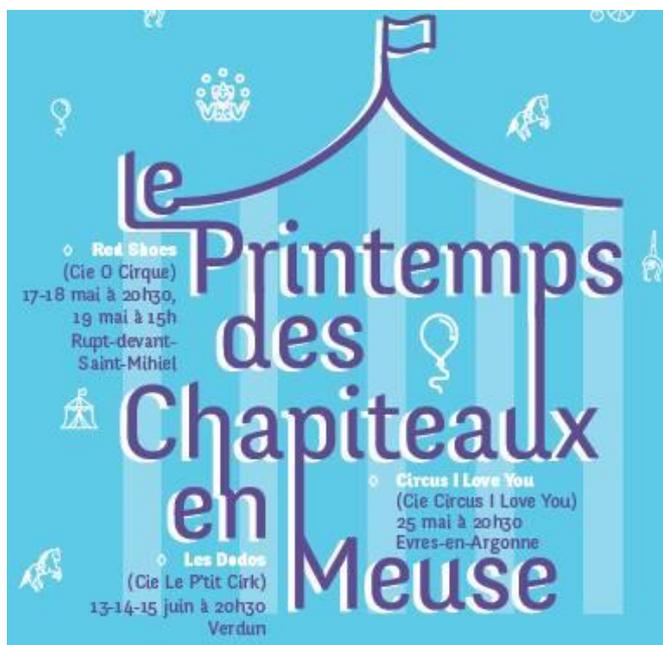
Les membres de l'association s'impliquent dans la conception et la conduite de projets communs au profit du cirque : tournées de spectacles, résidences d'artistes, coproductions.

L'idée d'un « Printemps des chapiteaux » est apparue en 2013 dans les débats d'une association de structures culturelles lorraines fortement impliquées dans le soutien du cirque de création et dans son développement en région. Le « Printemps des chapiteaux 2019 » compte 38 créations programmées dans 24 villes et villages de 7 départements du Grand Est.

En savoir plus sur le réseau Grand Ciel : www.cirqueenlorraine.wixsite.com

VIII. Le « Printemps des chapiteaux en Meuse »

Transversales et le département de la Meuse lance l'opération « Printemps des chapiteaux en Meuse », avec trois spectacles cirque :



« Red Shoes », compagnie Ô Cirque ! (Cirque équestre)

Vendredi 17, samedi 18 et dimanche 19 mai

Lieu : Ferme équestre Le Rupt à Rupt-devant-Saint-Mihiel

« Les dodos », compagnie le P'tit Cirk (Cirque aérien)

Judi 13, vendredi 14 et samedi 15 juin à 20h30

Lieu : Pré l'évêque à Verdun

« Circus I love You », compagnie Circus I love You AB (Suède)

Samedi 25 mai à 20h30

Lieu : Evres-en-Argonne

Tarif du pass-cirque :

Plein : 27 € | Groupe : 20 € | Réduit : 14 €

Réservations :

Tél. : 03 29 86 10 10

@ : billetterie.transversales@orange.fr

Site Internet : www.transversales-verdun.com/abonnements/pass-cirque/

Le tarif groupe est appliqué à partir de 10 personnes et aux abonnés de l'ACB, aux adhérents de la MJC du Verdunois, de Connaissance de la Meuse, aux membres de l'AAEP, du CE de l'hôpital de Verdun et aux détenteurs des cartes Moisson et Campagne, des cartes culture MGEN+, CEZAM, Escapad.

Le tarif réduit concerne les moins de 18 ans, les étudiants, les chômeurs et les personnes sans ressource.

IX. Le cirque équestre

A. Les origines

Le cheval est sans doute la plus belle conquête du cirque. La complicité entre l'homme et l'animal, domestiqué depuis 9000 ans au Moyen-Orient et compagnon de labour comme de combat, a favorisé l'émergence de liens singuliers entre le cavalier et sa monture. Associé à l'art de la guerre depuis l'Antiquité, le cheval est de tous les champs de bataille et son apprentissage a donné lieu à de nombreuses variations virtuoses dont la voltige, bientôt émancipée et devenue technique de cirque, est Les pyramides, les pas-de-deux, les portés acrobatiques et les poses plastiques, mais aussi les sauts de baguette et La Poste ou Courrier de Saint-Pétersbourg, constituent les éléments saillants du répertoire de l'acrobatie équestre depuis la seconde moitié du XVIIIe siècle.

Ces disciplines développées progressivement possèdent leurs codes spécifiques et forment le socle du premier spectacle de cirque. Elles sont complétées par la voltige en ligne, la voltige cosaque ou la voltige à la Richard dont les variations techniques dérivent de l'ancienne pratique du cheval d'arçon, agrès de gymnastique et support de selle, pour développer un vocabulaire à la fois dynamique et guerrier. Sauter à terre et remonter sur le cheval, ramasser de menus objets sans déséquilibrer sa monture lancée au galop en ne se baissant qu'à l'ultime seconde, se mettre debout et manier ses armes, mais aussi se glisser sous le ventre ou sous l'encolure du cheval sont des « figures » classiques, également communes aux cavaliers comanches, sioux, mongols ou ossètes. La dimension « sérieuse » de ces prouesses est contredite avec humour par la voltige comique dont le meilleur exemple est la saynète équestre Rognolet et Passe-Carreau, inspirée par un fait divers du temps et qui incite les écuyers à faire preuve d'originalité comme de virtuosité la plus spectaculaire.

Pascal Jacob

Source : <http://cirque-cnac.bnf.fr/fr/acrobatie/equestre/en-bref>

B. Les compagnies équestres du Grand Est

- **La compagnie Ilù**

L'association Quatre sabots pour une voltige naît en août 2010.

Deux axes principaux se développent :

- L'école de cirque
- La création et diffusion de spectacle équestres

Depuis sa création, l'association présente plusieurs numéros équestres dans l'Est de la France. Mais c'est en 2014 que le spectacle prend véritablement de l'ampleur. Un projet de plus grande envergure voit le jour l'été 2015 : un chapiteau, une première création : "La cabane". Trois artistes rejoignent le projet. Ce collectif donne alors naissance à la Cie Ilù.

En novembre 2016, la compagnie se constitue une nouvelle équipe de 4 professionnels du cirque. Réunis sous un chapiteau autour de 7 chevaux, ils posent les bases d'un spectacle de cirque équestre à destination du jeune public.

Installée depuis décembre 2016 en Meuse, c'est un partenariat avec le centre équestre « Les Écuries de Braux » à Naives-en-Blois (55190) qui offre à la compagnie l'opportunité d'un projet d'ancrage dans le territoire.

Plus d'information sur la compagnie : www.cie-ilu.com/la-cie

- **La compagnie EquiNote**

La Cie EquiNote a été créé en 2010 en Alsace sous l'impulsion de Sarah Dreyer et Vincent Welter avec leurs deux premiers chevaux.

« Les chevaux sur la soupe » (35 représentations, création 2010) : sous leur chapiteau de 200 places fraîchement acquis. La Cie EquiNote part sur les routes et se professionnalise.

« Terre à ch'val » (150 représentations, co-création 2011 avec la Cie Sakapunta) tourne jusqu'en octobre 2014. Ils s'inspirent du décalage entre le monde de vie de la ville et de la campagne et d'un contexte actuel où les abeilles ont la vie dure.

En 2013 c'est la première participation de la compagnie dans un événement professionnel d'envergure : au Festival d'Art de la Rue d'Aurillac. En parallèle, une commande d'une carte blanche du Cirque Jules Verne d'Amiens favorise la rencontre avec le metteur en scène Arnault Mougenot, la créatrice lumière Cécile Robin, le musicien Christian Sauvage. Cette collaboration donnera lieu à une forme courte pour deux voltigeurs et trois chevaux.

Fin 2014, toujours en collaboration avec Arnault Mougenot, la Cie renforce l'équipe au plateau avec notamment Coraline Leger (trapèze), Mila Matinez-Villaroya (corde lisse), Nicolas Briol (technicien son et lumière, régie) ainsi que trois chevaux supplémentaires. « FaceCachée » (création 2015, 120 représentations à ce jour) est présenté en avant-première au « festival pisteurs d'étoiles » en mai 2015 puis à Tremblay-en-France, à « la fête du chapiteau bleu », en juin 2015.

En 2016, "FaceCachée" poursuit ses tournées à travers la France et la Cie investit dans un deuxième chapiteau pour les chevaux et coulisses.

Cette même année, la Cie EquiNote en partenariat avec la DRAC Grand Est et la communauté de commune de Saint-Amarin bénéficie d'un lieu de résidence durant 3 années (de 2016 à 2018). Il permet à l'équipe d'installer ses camions, ses caravanes et ses chevaux sur un terrain entre les périodes de tournées. Ce lieu se situe à proximité du Parc de Wesserling dans le Haut-Rhin (68), derrière la grande chaufferie.

La Cie EquiNote s'inscrit dans le paysage du spectacle vivant comme compagnie de cirque-théâtre-équestre de création.

Plus d'informations sur la compagnie : www.cie-equinote.fr

X. POLITIQUE CULTURELLE en Meuse – fil rouge

Depuis plusieurs années, malgré un contexte impacté par des turbulences budgétaires du « toujours moins » de la réforme des organisations territoriales, le Département de la Meuse s'efforce de préserver une présence culturelle avérée pour l'ensemble des territoires et des populations.

Par exemple, l'initiative de lancer un appel à projets pour des résidences d'artistes pour célébrer la commémoration du centenaire de la Grande Guerre a permis près de 10 créations par des artistes reconnus (théâtre, musique contemporaine, écriture, danse...).

Le second schéma départemental pour la lecture publique voté fin 2016 et celui du Schéma départemental pour l'Education artistique et culturelle voté en octobre 2017 apportent les cadres institutionnels majeurs de cette politique.

S'ajoute le souci permanent d'une entité départementale devant contribuer à une approche valorisante du patrimoine culturel : Ligier Richier, les faïenceries d'Argonne, Diulio Donzelli.

La politique culturelle s'adosse au principe d'un accès de chacun à la culture comme un droit fondamental du développement et de la citoyenneté de la personne.

Dans la droite ligne des textes d'orientation gouvernementaux, nous veillons à animer la construction d'une présence culturelle autour de 3 axes :

- Celui du contact à l'œuvre : diffusion de spectacles, exposition, programmation saisonnière et événementielle, accueil d'artistes en création...
- Celui de la pratique artistique et culturelle : ateliers, animations, projets notamment à l'école mais aussi en dehors et en direction de l'ensemble des publics...
- Celui de l'appropriation de ressources et de connaissances culturelles.

Pour ce faire, le Département a opté pour une différenciation de son approche par l'identification :

- De projets d'enjeux de niveau départemental où les partenariats se construisent prioritairement avec l'Etat et la Région Grand Est à partir de labels, d'agrément, de cahier des charges
- De projets d'enjeux de niveau local où l'intervention départementale se fait en appui à un engagement des instances territoriales (codecom, communes...)

A ce jour, 7 associations culturelles bénéficient d'une reconnaissance partagée avec l'Etat et la Région au service de l'intérêt public départemental : acb, Institut Européen du Chant Choral, MJC du Verdunois pour son rôle dans le développement des musiques actuelles, Scènes et Territoires, Transversales, Vent des forêts et Vu d'un œuf.

La présence, en Meuse, de la compagnie équestre Ô Cirque est rendue possible par l'action et l'engagement de l'association Transversales, scène conventionnée pour le cirque de création.

Didier Patard – directeur de Transversales - a accepté de répondre au pari improbable d'installer la résidence de création en plein cœur d'une ferme équestre. Pour l'instant, dépassant pas à pas les aléas de cette installation et des cohabitations qu'elle génère, l'alchimie opère dans un respect mutuel des savoir-faire de l'autre autour de la passion partagée et complice du cheval.

Contacts au département :

Laurence CAUSSIN-DELRUE, directeur Culture et Patrimoine
Tél. : 06.13.54.93.79 - @ : laurence.caussin@meuse.fr

Elisabeth GUERQUIN, vice-présidente
@ : elisabeth.guerquin@meuse.fr

XI. Transversales

A. Présentation de l'association

L'association Transversales s'est constituée en septembre 1996, autour d'un projet artistique pluri-disciplinaire affirmé (au départ théâtre et musique). Dès 1997, au-delà de son travail de programmation, l'association s'est impliquée dans une politique de soutien aux artistes et dans la construction d'outils (de démarches, de projets) à même de rapprocher la création, les pratiques artistiques, la culture, des habitants. Ce développement culturel auquel l'association travaille concerne tous les publics, y compris ceux qui, pour des raisons sociales, économiques ou d'isolement géographique, sont ordinairement considérés comme "éloignés" de l'art et des pratiques culturelles.

Transversales, Scène Conventionnée Cirque par le Ministère de la Culture, est également soutenue par la Région Grand Est, par le Conseil Départemental de la Meuse, par la Communauté d'Agglomération du Grand Verdun.

Le soutien de ces collectivités et du Ministère, l'énergie de ses partenaires associatifs, le talent des artistes, leur disponibilité, leur engagement, l'écoute des institutions scolaires, le soutien du public (ses retours, ses idées) et mille autres choses encore, ont permis la construction progressive du projet culturel de Transversales tel que vous le découvrez.

En 2018, Transversales a organisé 142 représentations pluridisciplinaire (musique, théâtre, marionnette, jeune public, cirque...) dans 30 communes du département (12 cantons).

B. Contact

Transversales

1 place du Marché couvert
BP 60250 - 55 100 VERDUN
Tél. : 03 29 86 10 10

@ : mediation.transversales@orange.fr
www.transversales-verdun.com

 transversales verdun
 transversales.verdun