



Photo © Nicolas Helle

# PEUX MIEUX FAIRE !

Spectacle jeune public à jouer in situ en salles de classe  
... ou partout ailleurs !

- Ça veut dire quoi « réussir sa vie » ?
- Qu'est-ce que c'est, « avoir de bonnes notes » ?
- Est-on condamnée à échouer dans sa vie si l'on n'a pas la moyenne ?
- Doit-on déjà réussir à tout prix qu'on est âgée de seulement 14 ans ?
- C'est quoi, « le mérite » ?

# PEUX MIEUX FAIRE !

## Spectacle jeune public à jouer in situ en collèges ... ou partout ailleurs !

*So, élève de 4e, ne jure que par le travail. C'est sans compter son père qui lui rappelle que « 15 sur 20, c'est pas mal, mais tu peux mieux faire ».*

*Lu est, pour sa part un partisan du « moins j'en fais, mieux je me porte ». Déjà persuadé du haut de ses 14 ans que le cursus classique ne lui apportera rien de plus que ce qu'il ambitionne de réaliser - quoi, il se posera la question plus tard - Lu fait ce qu'on appelle « le minimum syndical ». Et ce ne sont pas les commentaires « Peut mieux faire » qui s'accumulent sur ses bulletins qui pourraient le faire changer d'avis.*

*Alors quand ils doivent collaborer malgré-eux pour réaliser ensemble un exposé, So et Lu confrontent leurs visions de la réussite : mener un projet à terme et le faire 'bien et comme il faut', c'est vraiment nécessaire quand on a seulement quatorze ans et des rêves plein la tête ? Et finalement ça veut dire quoi, « réussir sa vie » ?*

Dans la continuité de *Faire tomber les chiens du ciel*, spectacle sur le harcèlement joué *in situ* en salles de classe de collèges depuis novembre 2021 (65 représentations à ce jour), *Peut mieux faire* se propose d'interroger la notion de « réussite », inspiré par les propositions du groupe d'adolescent-es des Cycles Ados et Jeunes adultes que la compagnie mène depuis 2021.

**Texte et mise en scène**  
Maud Galet Lalande

**Avec**  
Ted London  
Janice Szczypawka

**Création lumière, régie**  
Nicolas Helle

**Production**  
Compagnie Les Heures Paniques

**Soutiens**  
Agora — Metz  
Scènes et Territoires (54)  
Département de la Moselle  
Ville de Metz  
Communauté de communes du  
Pays Haut (54)

**Durée**  
35 min + débat 20 min ou plus  
selon la demande,  
à partir de la 5<sup>ème</sup> jusqu'en classes  
de secondes.

## CONTACT

Vous souhaitez accueillir *Peut mieux faire* à partir de janvier 2025 et bénéficier des actions mises en place (débat, bords plateaux...) autour de ce spectacle ?

→ Judith Wattez, chargée de diffusion : [judith.wattez@9online.fr](mailto:judith.wattez@9online.fr) / 06 80 20 90 76

## NOTE D'INTENTION

L'idée de jouer *in situ*, c'est à dire au cœur même du lieu de la narration prend ici tout son sens : la salle de classe, lieu de l'apprentissage devient, pour *Peut mieux faire !*, le lieu du jeu et de l'imaginaire, mais également celui de l'événement pour les jeunes spectateurs et spectatrices qui découvrent alors que le théâtre peut prendre racine partout, même au cœur de leur quotidien. Par la présence de lumières scéniques, de sons et de musique, la salle de classe se dépare de ses atours pédagogiques pour emprunter celui de la théâtralité, à la fois physiquement, mais également activement puisque c'est bien dans un établissement scolaire que se conclue l'histoire de *Peut mieux faire !*. Lieu qui revêt d'ailleurs des enjeux différents pour les deux personnages ; celui du travail et de la réussite pour l'une, s'en extraire à tout prix pour l'autre.

En son centre, un seul élément de décor : la table. Ou autrement dit : l'objet qui contraint à rester assis·e pendant des heures, que ce soit la journée pendant les cours, ou le soir, dans sa chambre, pour faire ses devoirs. Mais là aussi, cet objet contraignant du quotidien prendra tour à tour un nouveau rôle : de bureau, elle deviendra une porte, un obstacle et même... une voiture !

Les personnages — So et Lu — sont dessinés comme des archétypes. Ils portent en eux divers enjeux et problématiques que les jeunes gens qu'ils représentent peuvent en effet rencontrer de nos jours : assiduité scolaire, ne pas décevoir ses parents, s'affranchir des codes, peur de l'avenir, etc.

Par ces traits de caractères forts, l'actrice et l'acteur évoluent entre réalisme de l'interprétation (c'est bien ici et maintenant qu'a lieu la fiction et ce réalisme assumé renforce l'identification) et un registre plus théâtralisé, presque clownesque, et surtout convoquant l'imaginaire, thématique-phare des pièces jeune-public de la compagnie, jusque dans l'interprétation.

Ces choix de direction et de mise en scène permettent de proposer aux jeunes spectateurices, un spectacle joyeux et dynamique qui, sous ses aspects humoristiques, permet d'interroger la jeune génération sur des sujets forts tels que la réussite à tout prix, le devoir de bien faire et la notion de « mérite ».

Et si, au fond, il existait d'autres moyens pour réussir sa vie ?

*Maud Galet Lalande*

## EXTRAIT

**So** — « Hé ! On a qu'à lui demander !

**Lu** — À qui ?

**So** — Au Président de la République ! On a qu'à lui demander !

**Lu** — Lui demander quoi ?

**So** — Ce que ça veut dire, pour lui, « réussir sa vie » !

**Lu** — T'es dingue.

**So** — Mais imagine ! On fait une interview exclusive du Président de la République avec des questions du style : « Est-ce qu'il faut absolument être bon à l'école pour réussir sa vie ? », « Ça veut dire quoi, le mérite ? », « Est-ce qu'il vous est arrivé d'avoir des sales notes ? », « Est-ce que vous aimez les Schoko-Bons ? » et PIM ! On l'a notre exposé ! ... T'imagines la tête de Marjorie quand elle entendra ça ? Elle sera dégoûtée avec son pauvre devoir et ses images Photoshop trop mal détournées.

**Lu** — Mais tu veux y aller comment, voir le Président ? Il habite pas dans le quartier d'à côté !

**So** — On peut prendre le train !

**Lu** — T'as des tunes, toi ?

**So** — ... Ou alors en bus ? La ligne 4, elle va jusqu'à Pont-à-Mousson.

**Lu** — Ouais, bah oublie l'exposé dans deux jours. »

*Peux mieux faire !* — extrait

# TOURNÉES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

## → ACCUEILLIR CE SPECTACLE DANS VOTRE ÉTABLISSEMENT

(Pour version boîte noire : sur demande à Judith Wattez, chargée de diffusion.)

### INFORMATIONS GÉNÉRALES

**Durée du spectacle :** 35 minutes + 20 minutes de débat ou plus selon la demande.

Tout public à partir de la 5<sup>ème</sup> jusqu'à la 2<sup>nde</sup>. Jauge : selon salle.

→ EN TOURNÉE

Équipe en tournée : 2 comédiens + 1 technicien, et un accompagnant compagnie selon les dates.

→ PLANNING TYPE

Les comédiens arrivent 2h minimum avant de jouer en cas de représentation en salle de classe. (Sur demande pour version boîte noire.)

2 représentation max. / jour.

Repas à la cantine pour l'équipe demandé si 2 représentations dans la journée (une le matin et une l'après-midi.)

### DEVIS

→ **Isabelle Sornette, administration et production :**

contact.prod57@gmail.com / 06 18 65 20 81

### ESPACE DE LA REPRÉSENTATION

→ DESCRIPTION DISPOSITIF SCÉNIQUE

Le spectacle peut se dérouler dans une grande salle de classe ou dans une autre salle dédiée (réfectoire, auditorium, CDI, etc.) PAS DE GYMNASSE.

Il est impératif d'avoir l'obscurité pour l'éclairage scénique. La salle doit comporter au minimum une porte ou une sortie coulisse, idéalement à cour (à gauche pour les spectateurs et spectatrices) et un espace de jeu d'environ 5 mètres de largeur par 4,5 mètres de profondeur minimum.

L'équipe est autonome techniquement, une prise électrique classique + 1 petite table avec chaise seront demandées pour la régie qui s'installera du côté spectateurs/spectatrices. Les chaises pour les spectateurs/spectatrices devront être installées pour l'arrivée de l'équipe.

Il conviendra d'envoyer au service production des photos des lieux pressentis afin de valider l'espace le plus adapté.

→ LOGES

Merci de prévoir un espace pouvant servir de loge à l'équipe avec table et chaises.

# BIOGRAPHIES

## MAUD GALET LALANDE - Autrice, metteuse en scène et comédienne



Maud Galet Lalande est autrice, metteuse en scène et comédienne. Formée à l'école de théâtre *Acting International*, elle a suivi des formations sous la direction de Laurent Gutmann, Frédéric Mauvigner, Jean-Marie Piemme, Matthieu Roy, Grégoire Ingold ou Jean Boillot.

Directrice artistique de la compagnie *Les Heures Paniques*, associée à la scène conventionnée Espace *Bernard-Marie Koltès* (Metz), elle a mis en scène plusieurs spectacles dont elle est souvent l'autrice : *16 m<sup>2</sup>* (2014), *Les Chemins de Traverse* (2018), *Ton beau Capitaine* de Simone Schwarz-Bart (2017) ou *La Tablée* (2020 - co-écriture et mise en scène avec le metteur en scène tunisien Ahmed Amine Ben Saad, pièce lauréate du dispositif *Villa*

*Salammbô* de l'Institut Français de Tunis, et « Des mots à la Scène » de l'Institut Français de Paris.)

En juin 2020, le texte *La Démarche* a été lauréat de l'appel à fictions radiophoniques « Imaginer le monde de demain » de France Culture en partenariat avec le Théâtre de la Ville de Paris et la SACD. Le texte sert ensuite de matière à la création de sa dernière pièce *Ne quittez pas [s'il vous plaît]* créée en avril 2022 à la scène conventionnée Bernard-Marie Koltès à Metz et actuellement en tournée (Festivals internationaux de Shenzhen et Hangzhou - Chine, Tropiques Atrium - scène nationale de Martinique...)

Par la suite, Maud devient autrice et metteuse en scène associée à la première édition des "résidences en collège" initiées par La Manufacture - CDN de Nancy, et écrit le texte jeune public *Faire tomber les chiens du ciel*, en collaboration avec Guillaume Cayet à la dramaturgie, qu'elle a créé en novembre 2021 dans les collèges du territoire de la Meurthe-et-Moselle, toujours en tournée.

En juin 2022, elle écrit *Terre-Ville* à la demande des *Francophonies - Des écritures à la scène* pour une mise en scène d'Aurélien Van Den Daele au Théâtre de l'Union - CDN de Limoges en septembre 2022, à partir de dix textes courts d'autrices internationales, qu'elle adapte en pièce longue en partenariat avec la Chartreuse - Villeneuve lez Avignon et la MAAD (Luxembourg), pour sa nouvelle création en 2026.

En 2024, elle est l'autrice associée aux résidences parcours et au dispositif « Dis-moi dix mots » portés par la Direction de la langue française, les Francophonies, la Cité internationale des arts, La Chartreuse et la DRAC Île de France et écrit le texte *Juste une fois* en allers-retours avec des ateliers en milieu hospitalier. La pièce est mise en scène par Yannick Laurent et tourne dans des établissements de santé de Paris et d'île de France.

Depuis 2015, elle dirige et anime de nombreux ateliers, masterclasses et stages autour du jeu d'acteurice, de la mise en scène ou de l'écriture dramatique à destination de tous les publics, et plus particulièrement à destination des adolescent·tes et des jeunes adultes.

## JANICE SZCZYPAWKA - Autrice, comédienne et metteuse en scène



Elle a grandi à Auboué en Lorraine. Durant sa licence d'arts plastiques effectuée entre Metz, Trois-Rivières au Québec et Paris, elle se spécialise en sérigraphie, gravure et peinture. Elle valide ensuite un master en médiation de l'art contemporain à Paris VIII. En parallèle, elle se forme à l'art dramatique et au jeu masqué au conservatoire Intercommunal du Val de Bièvre.

En 2016, elle entre au conservatoire à rayonnement régional de Paris et travaille notamment avec Marc Ernotte, Sophie Loucachevsky ou Nadia Vadori Gauthier. Elle coréalise *Etats généraux* Lorraine, un long-métrage documentaire qui donne la parole aux habitants de villages lorrains, aux côtés de Jules Audry, Guillaume Cayet et Aurélia Lüscher.

En 2018, elle crée la compagnie Kruk. *Ni couronne ni plaque* est sa première création et obtient la mention spéciale du Prix Théâtre 13 « Jeunes metteurs » en scène 2019. Le spectacle est ensuite programmé au Théâtre Maison d'Elsa à Jarny, au Théâtre de Belleville à Paris et à la Maison du théâtre et de la danse à Epinay-sur-Seine.

De 2019 à 2021, elle est enseignante de Théâtre pour le Théâtre de la Ville à Paris.

Depuis deux ans, Janice Szczypawka travaille sur plusieurs projets initiés par la compagnie du Jarnisy. Elle est comédienne dans le spectacle *Il fera chaud dans nos tombes* écrit et mis en scène par Clara Lama Schmit, en résidence au Théâtre du Beauvaisis à Beauvais en 2020 et au CDN de Vire en 2021 et 2022.

La même année, elle travaille sur *Florès*, seconde création de la compagnie, en résidence au Théâtre 13, à l'ACB scène nationale de Bar-le-Duc et en créant au Théâtre Maison d'Elsa à Jarny en octobre.

Accompagnée par Julia Vidit, elle rejoint, en octobre 2021, l'équipe du CDN de Nancy, en tant qu'actrice et metteuse en scène et joue dans *Faire tomber les chiens du ciel* de Maud Galet Lalande et *Fracas* de Thomas Pondevie et Elise Chatauret.

Elle joue dans les créations de la compagnie Logos (Nancy) depuis 2022 et signe son dernier spectacle en 2024, *Les Gosses*, qu'elle écrit, met en scène et interprète (création Maison d'Elsa).

## TED LONDON - Comédien et danseur



Ted débute sa formation en 2016 auprès de Nadine Ledru puis il se lance instinctivement en théâtre au Conservatoire Régional de Nancy l'année qui suit. Il y apprend l'art de la scène et obtient son CET en 2021. Il se professionnalise l'année suivante avec *Faire tomber les chiens du ciel* de Maud Galet Lalande, spectacle à destination des collèges produit par la Manufacture CDN de Nancy.

Sa passion pour la danse le mènera à la danse contemporaine qu'il apprend avec Sylvie Auerbach.

## EN IMAGES

(Répétitions)







Photos © Nicolas Helle

# CALENDRIER

**Du 6 au 17 mai 2024** : répétitions.

**Du 9 au 13 septembre 2024** : répétitions et répétitions publiques.

**Du 25 au 29 novembre** : répétitions et création.

**Diffusion** : dès janvier 2025 dans les collèges et lycées de la Moselle, de la région Grand Est et d'ailleurs, ainsi que dans les établissements culturels (version décentralisée ou sur place.)



Contact diffusion :

Judith Wattez

judith.wattez[a]online.fr

06 80 20 90 76

Contact administration :

Isabelle Sornette

contact.prod.57[a]gmail.com

06 18 65 20 81