

**ÉDUCATION
ARTISTIQUE
& CULTURELLE**
[EAC 2020-2021]



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE



Culture

TABLE DES MATIÈRES

Édito	3
Calendrier : horaires / âges & niveaux / thématiques	4
Et les lions gueulent la mort ouverte	8
La bouche pleine de terre	10
Allers-retours	12
Passif	16
Peut-être Nadia	18
Texte sans frontières	22
Eldorado dancing.....	24
Britannicus	28
Une Bête ordinaire	30
Comparution immédiate II.....	34
Et y a rien de plus à dire	36
Sales gosses	38
Amande-Amandine	40
Enterre-moi partout	42
Fiches spectacles [Publics / Niveau / Matières Pistes de réflexion]	45
Infos pratiques : contacts / tarifs / équipe / crédits	62

L'émotion abolit la chaîne causale ; elle est seule capable de faire percevoir les choses en soi ; la transmission de cette perception est l'objet de la poésie.

Michel Houellebecq

Porteur de valeurs d'éducation citoyenne en participant pleinement à l'émancipation individuelle et collective à travers les arts et la culture, l'Espace Bernad-Marie Koltès a pour ambition la rencontre des publics, des œuvres et des artistes et l'accès à la culture à tous. Nous voulons un théâtre pour se retrouver, se parler, réfléchir, dialoguer en allant au-devant des publics, en construisant des projets avec des partenaires de tous horizons : centres sociaux, hôpitaux, bibliothèques et médiathèques, maisons de quartier, foyers de jeunes travailleurs et associations étudiantes, associations caritatives, entreprises, autres lieux culturels, et bien évidemment les établissements scolaires. Notre attention sera portée sur les publics empêchés, et tous les publics proches ou éloignés du théâtre : jeunes et moins jeunes, étudiants, salariés demandeurs d'emploi, citadins ou ruraux, amoureux du théâtre ou non, chacun.e est le ou la bienvenu.e à l'Espace Bernad-Marie Koltès..

Nous souhaitons vous inviter à prendre part aux cheminements intellectuels et aux processus de création en proposant des actions de sensibilisation et d'appropriation des spectacles : rencontres avec les équipes artistiques, parcours de découverte voire d'immersion dans le monde du théâtre (visites du théâtre, accès aux répétitions, etc.), ateliers d'initiation, de pratique, de lecture ou d'écriture de textes contemporains animés par des professionnels (auteur.trice.s, metteur.e.s en scène, comédien.ne.s, etc.), et des interventions dans les classes, ateliers *in situ*, visites du théâtre, élaboration de livrets pédagogiques. Bien évidemment, nous tiendrons compte des rythmes scolaires en concertation avec les enseignants.

Nous sommes là pour vous conseiller, vous accompagner, construire ensemble des parcours d'éducation artistique.

Louise Dupouy, Edith Maggipinto & Lee Fou Messica

Spectacle	Jour	Mois	Horaire				Âge*	Ni-veaux*	EAC dédiée	#Thématiques
			14h	18h	19h	20h				
ET LES LIONS GUEULENT LA MORT OUVERTE	mardi 22	SEP-TEMBRE					16 ans	2e	OUI	#Société #Famille #Engagement"
MIMOUN ET ZATOPEK	mardi 29	SEP-TEMBRE					15 ans	3e		#Étranger #Sport #Politique
LIBERTÉ ! (AVEC UN POINT D'EXCLAMATION)"	Jeudi 1er	OCTOBRE					10 ans	CM1-CM2		#Société #Libre arbitre
	vendredi 2	OCTOBRE								
40° SOUS ZÉRO	mecredi 7	OCTOBRE					15 ans	3e		#Société #Corps
	jeudi 8	OCTOBRE								
A VAU L'EAU	jeudi 15	OCTOBRE					13 ans	5e		#Étranger #Intégration #Société
LA BOUCHE PLEINE DE TERRE	jeudi 5	NOVEMBRE					14 ans	4e	OUI	#Étranger #Rumeur #Société
	vendredi 6	NOVEMBRE								
ALLERS-RETOURS	vendredi 13	NOVEMBRE					12 ans	6e	OUI	#Société #Étranger #Émigration
	samedi 14	NOVEMBRE								
PASSIF	jeudi 19	NOVEMBRE					16 ans	2e	OUI	#Corps #Identité #Genre
	vendredi 20	NOVEMBRE								
TXT S FRT - NORVÈGE	mercredi 25	NOVEMBRE					16	2e	OUI	
PEUT-ÊTRE NADIA	jeudi 26	NOVEMBRE					12 ans	6e	OUI	#Corps #Sport #Politique
	vendredi 27	NOVEMBRE								

Spectacle	Jour	Mois	Horaire				Âge*	Ni-veaux*	EAC dédiée	#Thématiques
			14h	18h	19h	20h				
ELDORADO DANCING	jeudi 3	DÉCEMBRE					13 ans	5e	OUI	#Société #Médias #Jeunesse
	vendredi 4	DÉCEMBRE								
PACIFIC PALISADES	mardi 15	DÉCEMBRE					14 ans	4e		#Société #Médias #Fait divers
	mercredi 16	DÉCEMBRE								
	jeudi 17	DÉCEMBRE								
BRITANNICUS	jeudi 14	JANVIER					14 ans	4e	OUI	#Société #Médias #Politique
	vendredi 15	JANVIER								
	samedi 16 (option)	JANVIER								
UNE BÊTE ORDINAIRE	jeudi 21	JANVIER					14 ans	4e	OUI	#Corps #Enfance #Société
	vendredi 22	JANVIER								
LE RESTE EST SILENCE suivi d'un concert CHAIR À 20H30	vendredi 29	JANVIER					12 ans	6e		#Corps #Handicap #Société
	samedi 30	JANVIER								
COMPARUTION IMMÉDIATE 2	jeudi 11	FÉVRIER					15 ans	3e	OUI	#Société #Justice #Loterie
	vendredi 12	FÉVRIER								
ET Y A RIEN DE PLUS À DIRE	jeudi 11	MARS					15 ans	3e	OUI	#Société #Résilience #Adolescence
	vendredi 12	MARS								

Tous les spectacles peuvent bénéficier d'une présentation en amont dans les classes. Les textes sont disponibles sur simple demande. Toutes les représentations sont suivies d'un bord plateau d'une vingtaine de minutes environ et les représentations de 14h peuvent faire l'objet d'une rencontre plus longue sur demande.

EAC dédiée : une ou plusieurs propositions élaborées spécifiquement pour l'Espace Bernard-Marie Koltès

* Il s'agit d'une recommandation concertée entre le théâtre et les artistes mais elle ne saurait engager notre responsabilité.

Espace réservé au cinéma
KLUB ?

Spectacle	Jour	Mois	Horaire				Âge*	Ni- veaux*	EAC dédiée	#Thématiques
			14h	18h	19h	20h				
100 MILLIONS QUI TOMBENT	jeudi 18	MARS					15 ans	3e		#Société #Chaos #Banane
	vendredi 19	MARS								
	samedi 20	MARS								
KORB	jeudi 25	MARS					9 ans	CE2		#Société #Enfance #Éducation
	vendredi 26	MARS								
SALES GOSES	jeudi 8	AVRIL					12 ans	6e	Dossier pédag. dispo- nible	#Société #Harcèlement scolaire #Roumanie
	vendredi 9	AVRIL								
AMANDE-AMANDINE	jeudi 15	AVRIL					8-10 ans	CE2- CM	OUI	#Société #Maladie #Enfance
	vendredi 16	AVRIL								
ENTERRE-MOI PARTOUT	jeudi 22	AVRIL					10 ans	CM1	OUI	#Société #Engagement politique #Citoyenneté
	vendredi 23	AVRIL								
MENTEZ-MOI	mercredi 19	MAI					11 ans	CM2		#Société #Mensonge #Adolescence
	jeudi 20	MAI								
CARDAMONE	jeudi 27	MAI					10 ans	CM1		#Etranger #Adolescence #Société
	vendredi 28	MAI								
4.48 PSYCHOSE	jeudi 3	JUIN					16 ans	2e		#Corps #Mort #Étranger
	vendredi 4	JUIN								

Tous les spectacles peuvent bénéficier d'une présentation en amont dans les classes. Les textes sont disponibles sur simple demande. Toutes les représentations sont suivies d'un bord plateau d'une vingtaine de minutes environ et les représentations de 14h peuvent faire l'objet d'une rencontre plus longue sur demande.



ET LES LIONS GUEULENT LA MORT OUVERTE

Thomas Bouyou

à partir de 16 ans

1h30 (approx.)



Résidence de création du 14 au 23 sept. 2020
Représentations saison 2020-21

En bref

La Cie TOTEM Récidive conduit de nombreuses actions culturelles, pédagogiques et relatives à la sensibilisation des publics pour favoriser la rencontre du plus grand nombre avec une œuvre et aiguïser le regard de spectateur

LE SPECTACLE

Dix-sept ans ça se fête. Il est 20h23, la famille est réunie, moderne, admirable, sublime, vertueuse, noble et respectable. Parfaite. On chante dans le désordre, on se fait servir, on maîtrise les échanges ; une politesse maladroite toute prête à chaque fois de s'effondrer. Il faut dîner dehors mais l'orage approche. Alors quoi ? Quel déraillement véritablement terrible pourrait mettre à bas cette hypocrisie ? Un renversement et l'intérieur pourra peut-être rugir, danser, chanter, dévorer...

Qu'est-ce que la normalité ? Le premier lieu où se définit ce système de codes et de normes n'est autre que la famille, "La première prison" disait Foucault. Questionner la famille revient à questionner la société et vice-versa. Quel déraillement terrible pourrait mettre à bas cette hypocrisie ? Un renversement et l'intérieur pourra peut-être enfin rugir, danser, dévorer...

Dans ces temps de conflits, d'un monde régi par les médias, les multinationales et autres GAFA, les identités se multiplient et se perdent pour finir par se ressembler toutes. Comment en est-on arrivé là ? Poussée à son paroxysme, la normalité n'est-elle pas pure folie ? Qu'existe-t-il sous la surface construite par les injonctions dictées par la société ?

LE TEXTE ET LA MISE EN SCÈNE

Thomas Bouyou

Dès ses dix ans, il joue au sein de la compagnie shakespearienne londonienne *The hampstead players*, avec laquelle il travaille pendant cinq étés. En 2010, après un stage avec Jean-Pierre Garnier, il intègre le Cours Florent pour un an. Il est accepté l'année suivante dans la

prestigieuse Academy of Arts University de San Francisco sous la direction de Diane Baker et Daman Sperber. De retour en France il intègre Actor's Sud où il fera la rencontre de Christine Tzerké-zos-Guérin qui le mettra en scène dans *Humanité / Animalité* et *La Beat generation en 2014*. Ils montent ensemble avec Loris Reynaert leur compagnie : Totem recidive.

Depuis lors, il alterne le jeu et la mise en scène au théâtre, le cinéma, l'écriture et la dramaturgie et les actions d'éducation artistique en milieu scolaire et psychiatrique.

La Cie **Totem Récidive** conduit de nombreuses actions culturelles, pédagogiques et relatives à la sensibilisation des publics pour favoriser la rencontre du plus grand nombre avec une œuvre et aiguïser le regard de spectateur.

Propositions E A C

ATELIER « Découverte du training de l'acteur »

Intervenantes : Valérie Marti (comédienne, danseuse) et Loris Reynaert (comédienne)

Public : enfants, adolescents, adultes, personnes âgées

Durée : 2 h

Effectif : 15 pers. maxi.

L'acteur est souvent assimilé à un sportif. Son corps est son instrument et comme tout instrument et sa pratique il doit être découvert, compris dans son entièreté. Il nécessite soins et entraînement.

ATELIER « Mise en jeu / texte & voix »

Intervenant.e.s : Mélanie Charvy et Philippe Risler (comédien.ne.s)

Public : enfants, adolescents, adultes, personnes âgées

Durée : 3 h

Effectif : 15 pers. maxi.

Découvrir sa voix et son corps par des exercices d'articulation, de respiration et de voix, en abordant les mots comme une matière pour expérimenter les capacités de la voix et la libérer. Le participant découvrira alors peu à peu que lorsque que l'on ne cherche pas à mettre du sens sur une phrase, une toute autre lecture peut en découler. Donner toute sa place à la vocalité est un moyen pour libérer et préciser le corps et la pensée.

ATELIER « Découverte danse-théâtre »

Intervenante : Valérie Marti (danseuse)

Durée : 3h

Effectif : 15 pers. maxi.

La danse-théâtre n'est pas du théâtre dansé ou de la danse jouée. Elle est danse parce que musicale, dans le sens où une linéarité et une gestion du temps et des silences qui la composent constituent une musique audible ou visible. Elle est théâtre parce qu'elle permet soit à des personnages d'exister et de s'exprimer, soit à des situations « dramatiques » de se dérouler sur le plateau, ou simplement l'espace scénique choisi par l'artiste.

D'autres ateliers découvertes sont également disponibles :

- Approche de l'écriture
- Approche de la direction d'acteur
- Développement de la confiance en l'autre et en soi
- Réflexion citoyenne



LA BOUCHE PLEINE DE TERRE

Branimir Šćepanović / Julia Vidity

à partir de
14 ans

1h15 (approx.)



jeudi 5 novembre 18h
vendredi 6 novembre 14h

En bref

La metteuse en scène veut, par l'acte théâtral, ouvrir un espace de délibération conflictuelle. L'écart entre le mot et le signe, entre l'image et le propos, entre le concret et le rêvé ouvre un débat. Un débat dans lequel acteurs et spectateurs sont à égalité pour réfléchir, ressentir, échanger et s'émanciper.

LE SPECTACLE

Par une nuit d'été étoilée, deux campeurs dorment sous tente afin de chasser dès l'aube. Au même instant, dans un train, un homme malade songe à la mort qu'il a choisi de se donner dans les montagnes de son enfance. Ces destins n'ont aucune raison de se croiser, mais la trajectoire du suicidaire croise le campement. Cette rencontre inattendue rend les personnages interdits et silencieux, jusqu'au départ du solitaire vers sa libération prochaine. Interloqués, les deux autres se mettent à le suivre à travers les champs, les prés, la forêt, les clairières. Ils sont peu à peu rejoints par un berger, un garde-forestier, une foule d'anonymes comptant parmi elle des pleureuses ! Formant une horde, ces poursuivants se fuient eux-mêmes, alors que l'homme, qui va au-devant de sa mort, découvre en lui un irrésistible désir de vivre.

LE TEXTE Branimir Šćepanović

Le scénariste et écrivain Branimir Šćepanović, dont *La Bouche pleine de terre* est le troisième livre, est né en 1937 à Podgorica. De la grande lignée de ces prédécesseurs issus de la Cacanie et adeptes de l'épopée, Šćepanović garde le sens épique, même s'il est moins tenté qu'eux par le grand roman en prose et plus enclin à renouer avec la vigueur rustre et primitive des chants homériques.

Contemporain du malheur serbe, comme on a coutume de parler du malheur russe, il est un adepte du « local sans les murs », qui a pour nom l'universel. Les tropismes de fuite et les désirs de mort qui sont au cœur de la tragédie grecque se

retrouvent pareillement au cœur de ses romans et nouvelles. L'écrivain serbo-croate décline les thèmes éternels de la fuite, de la mort volontaire, mais aussi du salut.

LA MISE EN SCÈNE Julia Vidity

Comédienne, metteuse en scène et formatrice, Julia Vidity se forme à l'École-Théâtre du Passage, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de 2000 à 2003.

En 2006, elle crée la compagnie Java Vérité.

Pour les créations de la compagnie, la metteuse en scène choisit un texte qui n'est pas un prétexte. Sa langue et ses idées, qu'elle peut parfois souligner avec la complicité de Guillaume Cayet, auteur, sont au centre du projet. Le spectacle est donc le porte-voix de la langue et du combat de l'écrivain. Les textes mis en jeu questionnent la place et l'action des hommes dans notre société contemporaine. Sensible à la représentation des minorités, visibles ou invisibles, Julia Vidity a le souci de faire avancer leur représentation sur les scènes.

Propositions
E A C

STAGE « mise en jeu d'un récit »

Intervenants : Laurent Charpentier (comédien) ou Julia Vidity (metteuse en scène)

Publics : amateurs, à partir de 15 ans

Durée : 2 journées sur un week-end ou vacances scolaires éventuellement

Effectif : 15 personnes max.

ATELIER « Pratique théâtrale »

Intervenants : Julia Vidity

Publics : Lycée - option lourde théâtre

Durée : 3 heures

PETITE FORME ITINÉRANTE + ATELIERS

Skolstrejk för klimatet (grève scolaire pour le climat) de Guillaume Cayet autour de la thématique de l'urgence climatique et de l'engagement de la jeunesse : diffusion de la pièce dans les établissements scolaires pour toutes les classes d'un cycle ou de l'établissement associée aux ateliers de pratique.

Atelier écriture - jeu

Intervenants : 2 acteurs + 1 auteur

Publics : lycée général ou professionnel

Effectif : 1 classe ou élèves volontaires

Durée : sur plusieurs jours, sur une même semaine ou

Atelier jeu

Intervenants : 2 acteurs

Publics : lycée général ou professionnel

Effectif : 1 classe ou élèves volontaires

Durée : 2 ou 3 heures / atelier (vol. horaire possible de 20-25h)

NB Un budget spécial doit être monté pour pouvoir financer les ateliers et la diffusion de cette petite forme.





ALLERS-RETOURS

Ödön von Horváth /
Alain Batis

à partir de
12
ans

 2h



vendredi 13 novembre 14h & 20h
samedi 14 novembre 19h

En bref

À partir de l'écriture textuelle en quête de sa source poétique, la Mandarine Blanche développe un théâtre de création à la croisée des arts.

LE SPECTACLE

Allers-retours se passe sur un pont qui enjambe une rivière et tient lieu de frontière entre deux États, avec des douaniers chatouilleux sur le règlement. Après la faillite de son petit commerce, un type est expulsé d'un pays où il a passé un demi-siècle, avant d'être refoulé de l'autre côté de la frontière, son pays de naissance où, à cause de nouvelles lois, il est considéré comme un étranger. Coincé sur ce pont où il effectue d'incessants allers-retours, il va peu à peu contribuer à retisser des liens entre les deux rives, portant des messages personnels et allant jusqu'à permettre l'arrestation de contrebandiers notoires, ce qui lui vaudra d'obtenir un laissez-passer pour retrouver et épouser une femme d'en face dont il vient de faire la connaissance.

LE TEXTE Ödön von Horváth

Le destin d'Ödön von Horváth est étroitement lié aux bouleversements qui ont agité l'Europe autour de la Première Guerre mondiale. Né en 1901 à Fiume (ancien nom italien de la ville aujourd'hui croate de Rijeka) dans une famille noble et catholique - de père diplomate -, ballotté entre plusieurs pays et plusieurs langues, élevé entre Belgrade, Budapest, Bratislava et Munich, pensant et écrivant en allemand. Détenteur d'un passeport hongrois, Ödön von Horváth se défend toute sa vie d'une appartenance à une nation. Il est l'auteur d'une vingtaine de pièces et de trois romans dans lesquels il fustige la médiocrité et la lâcheté de la petite bourgeoisie des années 20 et 30, tout en élevant la tragi-comédie sociale à son sommet.

Horváth est considéré comme l'un des plus puissants rénovateurs du théâtre populaire allemand, en même temps que l'une des plumes les plus féroces contre le fascisme, le nationalisme, l'obscurantisme et le racisme. Avec *Allers-retours*, les entrées sont multiples et riches. Bien évidemment il est question de frontières, qu'elles soient extérieures, intérieures, physiques, psychiques, mentales. Ödön von Horváth ausculte le champ politique, social (libre circulation des hommes et des marchandises) et nous renvoie à l'histoire, la géographie, aux pays, aux Langues.

Son œuvre d'une grande modernité interroge différentes dramaturgies, celle des costumes, de la lumière, de la scénographie, des arts plastiques, la musique, etc., celle de la farce et de la comédie ici « horvathienne ». Fond et forme débattent.

Ödön von Horváth crée dans cette première partie du XX^{ème} siècle un nouveau théâtral, il est entré relativement récemment au répertoire de la Comédie Française.

LA MISE EN SCÈNE Alain Batis

Metteur en scène et formateur lorrain, Alain Batis crée en décembre 2002 la compagnie **La Mandarine Blanche** et met en scène une quinzaine de créations. Il co-dirige sous le parrainage artistique de J-C. Penchenat le *Festival Un automne à tisser* (2007-2010) au Théâtre de l'Épée de Bois (Cartoucherie – Paris). En 2011, il crée et pilote le projet *Une semaine à tisser* réunissant des compagnies lorraines à La Méridienne – Scène conventionnée de Lunéville (54) avec le soutien de la Région Lorraine.

La Mandarine Blanche allie création et

sensibilisation des publics.

De 2002 à 2012, elle est allée à la découverte d'œuvres contemporaines, certaines créées pour la première fois en France. De 2013 à 2015, elle s'engage dans un nouveau cycle « une urgence à convoquer de la beauté » autour d'un théâtre polysensoriel et de 2016 à 2018, autour d'un théâtre « des miroirs » explorant nos « humanités ».

La Mandarine Blanche est associée au Carreau - Scène Nationale de Forbach et de l'Est mosellan (57) et en compagnonnage avec le Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois (93), l'Espace Molière et la Ville de Talange (57).

La compagnie est conventionnée par la DRAC Grand Est et par la Région Grand Est.

Propositions
E A C

OBJECTIFS

Il est question de partage, qu'ils s'agissent du partage de la Parole, de nos Présences, de nos Humanités, de nos Réflexions, de nos Émotions, de nos Silences, de notre Créativité.

Aiguiser notre perception dans notre rencontre, notre rapport à une œuvre, à une création, devenir un.e « spect-actrice.eur ».

Éprouver par la pratique sa créativité, explorer sa propre poétique.

Public : Collège et lycée

Durée :

Cycle court : 3h ou 4 h

Cycle moyen : 3 séances de 3h (min.)

Cycle long : 5 séances de 3h (min.)

CONTENU

Cycle court = 1 rencontre préparatoire en amont + 1 rencontre après la représentation :

1/ Un questionnaire détaillé est envoyé à la classe préparant à une observation aiguisée de la proposition artistique + Décryptage du questionnaire avec l'intervenant.e (présentiel ou en visio-conférence) : 1 à 2h selon le niveau - collège ou lycée

2/ Représentation + bord plateau

3/ Atelier interactif « Aiguisons nos sens » : 2 ou 3h selon les possibilités

L'idée est de pouvoir échanger, se questionner, débattre autour de la singularité des perceptions liées à la représentation, la relecture de certains passages du texte et le recours éventuel à une captation.

Cycle moyen = cycle court + atelier pratique 2 x 3h - l'essentiel du volume horaire après la représentation - flexible

1/ Échauffement corporel (type Qi Gong), sensibilisation à l'espace, au rythme, au corps poétique,

2/ Lecture à voix haute sur des extraits du texte, atelier de création, d'improvisation et d'écriture autour des thématiques suivantes (non exhaustives)

- La frontière / les frontières – les lisières – bords-confins – seuils séparations...

- Les rapprochements / libre circulation / interdiction

- Isolement / Vivre ensemble / Solidarité / Liberté–Égalité–Fraternité

- La migration et ses enjeux

- La dimension cabaret / les chansons

- La farce / la comédie chez Horváth

Cycle long = cycle court + atelier pratique 4 x 3h - l'essentiel du volume horaire ayant lieu après la représentation - calendrier flexible

Proposition 1 : découvrir une autre pièce de l'auteur **Figaro divorce**

Proposer aux élèves de réfléchir sur les titres des pièces de Beaumarchais et d'Horváth (s'ils ne connaissent pas la pièce de Beaumarchais, ce sera l'occasion de la leur faire découvrir, grâce à une lecture de la pièce ou par la diffusion d'une captation), puis de formuler un certain nombre d'hypothèses de lecture quant aux raisons possibles du divorce de Figaro.

Dans la pièce d'Horváth, le divorce est une conséquence indirecte de la révolution qui pousse les personnages à l'exil, véritable épreuve pour les deux couples protagonistes. Les personnages vont être amenés à évoluer, à changer, et vont devoir composer avec leur statut d'émigrés. S'ajoute à ce changement de vie et de statut social – Figaro et Suzanne accèdent à la bourgeoisie alors que le Comte et la Comtesse dilapident leur argent et finissent dans la pauvreté – un désaccord important entre Suzanne et Figaro sur la question de l'enfant.

Finalement, c'est Suzanne qui voudra divorcer dans la pièce, mais Figaro n'est-il pas celui qui se sépare de ses valeurs à un moment donné, qui rompt avec ses idéaux, par opportunisme ?

Proposition 2 : **les ponts** – symbolicité et théâtralité

Récolter, écrire, raconter, jouer et mettre en scène la dimension symbolique des ponts à partir de l'histoire de Metz : nombre de ponts,

de passerelles traversent le temps et l'histoire à l'image du Grand pont et moyen pont des Morts (1^{er} pont : 1336, pont actuel : 1854).

C'est une invitation collective et singulière à la rêverie, à la récolte de fables, à nous rapprocher de l'Histoire, à inventer la fiction.

Ce projet peut se décliner en un projet d'établissement et réunir différent.e.s enseignant.e.s dont les professeur.e.s de lettres, d'histoire-géographie, de langue, d'arts plastiques, etc..

NB : Un dossier peut être monté pour pouvoir financer cet atelier dans sa version «projet fédérateur».





PASSIF

Angel Liegent / Julien Royer



jeudi 19 novembre 18h
vendredi 20 novembre 20h

En bref

Cette société, nous ne la rejetons pas, nous ne l'approuvons pas, nous faisons avec. C'est notre terreau de création. On joue et on ne joue pas. Nous résistons librement.

Collectif Plastics Parasites

LE SPECTACLE

Passif comme « celui qui est pénétré ». Matthieu, 17 ans, se demande s'il est transgenre, cumule les rencontres sexuelles sans capote, brave les interdits, se prostitue pour survivre. Il a quitté l'école, se fait exploiter comme caissier dans un supermarché, subit l'homophobie à commencer par celle que lui impose son père. Matthieu est en quête d'identité sociale, professionnelle, familiale. Sauf qu'il ne le sait pas, il s'en fout. Plus rien n'a de sens. Matthieu s' imagine comme une figure tragique, victime de son destin. À travers sa sexualité, il va se conduire à la confusion de genre, à l'automutilation, la soumission, l'aliénation.

Entre théâtre, danse et musique techno, *Passif* est une performance qui traite de la violence dans le milieu LGBT, notamment celle de la violence conjugale.

LE TEXTE Angel Liegent

Après une formation d'acteur au sein « des Classes » de la comédie de Reims sous la direction d'Emmanuel Demarcy-Mota, il poursuit son travail aux Pays-Bas. Il écrit et met en scène une dizaine de spectacles pour la compagnie « Mouettes » basée à Amsterdam. De retour en France, il collabore en tant que dramaturge pour le théâtre, le cinéma, la radio ou la musique.

Son texte *Passif* a reçu l'aide nationale à l'écriture de textes dramatiques **Artcena 2018**. Il est auteur associé au Collectif Plastics Parasites.

Il s'attache à retranscrire dans ses écrits une vision concrète du monde et des personnages qui le peuplent, entre onirisme, poésie et intériorité.

LA MISE EN SCÈNE Julien Royer

Formé au métier de comédien sous la direction d'Emmanuel Demarcy-Mota, il travaille également en tant que comédien/marionnettiste/plasticien. Il met en scène *Le Frigo* de Copi, performance marionnettico-transformiste en 2012, *Bonnes* d'après Jean Genet en 2017, *Passif*, d'Angel Liegent en 2019.

En 2012, Julien Royer fonde le **Collectif Plastics Parasites** à Reims. Il axe sa recherche dramaturgique sur le renouvellement de la forme narrative dans les arts vivants et visuels avec un langage basé sur des écritures hybrides : théâtre, danse, marionnette, vidéo et musique. Il invite d'autres artistes afin que, tels des parasites, ils se nourrissent les uns les autres et développent une esthétique de la déconstruction.

Entre performance et dramaturgie classique, la compagnie interroge les identités sociales ou culturelles contemporaines, questionne la place de l'art dans la société, raconte une intimité, invente d'autres modes de narration défend une transversalité artistique.

L'engagement du collectif autour des mouvements Queer, féministes, sur l'émancipation des minorités et le questionnement des normes, des formes de domination n'est pas un acte militant mais une volonté d'affirmer qu'il existe une littérature, un imaginaire fictif sur ces sujets.

Propositions
E A C

STAGE « Ecritures et métamorphoses »

Publics : tout public, amateurs

Durée : 30h

Effectifs : 15 maxi.

1/ Écriture (le matin)

2/ Training + mise en espace (après-midi)

3/ Restitution possible (en fin de stage)

À partir de ce qui constitue l'essence artistique du Collectif Plastics Parasites, esthétiques et d'écritures visuelles :

- Définir ce qu'est l'intériorité, l'intime, à partir de l'intime construire une dramaturgie ? Quel langage ? Quelle poétique ? Comment puis-je me raconter ?

- Interpréter l'intime : à partir des écrits des participants, il s'agira de les incarner sur le plateau.

- Construire les personnages dans une forme de surréalisme à travers le masque et objets plastiques

- Développer des croisements d'écritures (textuelles, sonores et visuelles) entre réalité et inconscient,

ATELIER « Jeu masque »

Publics : tout public, amateurs

Durée : 2 jours

Effectifs : 15 maxi.

Réalistes ou grotesques, les masques se réinventent sur les scènes contemporaines et viennent questionner une forme d'art ancestral. Comme un miroir intérieur, le masque révèle ce que nous avons de plus inventif, de plus spontané, voir de plus grotesque en nous.

À travers des exercices empruntés à la commedia Dell'arte :

- Incarner son propre personnage ? Tendre vers une métamorphose, une transformation de soi-même pour incarner son récit ? Être le narrateur de son histoire ?





PEUT-ÊTRE NADIA

Anne-Sophie Mercier / Pascal Reverte



1h30 (approx.)



jeudi 26 novembre 18h
vendredi 27 novembre 14h & 20h

En bref

Quelle part de nous-même abandonne-t-on ? A quel point sommes-nous à la merci de l'autre ? Que prend-on en échange ? Comment le temps fige-t-il ces échanges dans nos mémoires ?

Le tour du Cadran

LE SPECTACLE

Jeux Olympiques de Montréal, 1976. La légende de Nadia Comaneci. Celle de la perfection. Et du chaos aussi. Celui de son corps de fillette qui lutte contre sa féminité comme une maladie. De son corps que le monde entier semble vouloir posséder dans un même désir. De son corps que les Ceaușescu pensent avoir créé, avec l'air, l'eau et la Roumanie. De son corps qui ne s'écroule jamais, contrairement au mur de Berlin et au rêve américain. Peut-être est-ce aussi l'histoire d'une petite fille qui décide de devenir une légende, seule solution pour ne pas avoir la vie promise aux autres filles.

LE TEXTE

D'après une idée originale de Anne-Sophie Mercier - Conception Anne-Sophie Mercier et Pascal Reverte - Écriture et mise en scène Pascal Reverte

ANNE-SOPHIE MERCIER

Diplômée d'HEC et de l'Institut d'études politiques de Paris, elle débute dans la presse au Nouvel Économiste, avant de rejoindre l'équipe de L'Événement du jeudi, où elle est grand reporter au service politique. En 1997, elle devient chef adjoint du service politique du Parisien, qu'elle quitte en 1999 pour lancer, avec une trentaine d'autres journalistes, l-télévision, la chaîne d'informations du groupe Canal+.

En 2003, elle quitte l-télé pour Arte. De 2006 à juin 2010, elle collabore à Charlie Hebdo, où elle écrit chroniques, portraits et reportages, principalement sur des sujets de politique intérieure française. Elle est, jusqu'en décembre 2006, journaliste pour Arte, où elle coprésente l'émission Le Forum des Européens.

Elle collabore au Canard enchaîné, où elle tient en particulier la rubrique « Prises de becs », consacrée à une personnalité du moment dont l'activité prête à polémique.

En 1997, elle publie *700 jours de Lionel Jospin*, et, en 2005, *La Vérité sur Dieudonné* et développe ses projets d'écriture dramatique

PASCAL REVERTE

Metteur en scène, auteur et comédien, il dirige depuis 2016, le Théâtre de La Manekine, scène intermédiaire des Hauts de France (Communauté de Communes des Pays d'Oise et d'Halatte) où il accueille seize artistes associés qui viennent nourrir la vie du lieu et il invente les passerelles et les échos entre les créations de chacun. Après avoir travaillé, en tant qu'acteur, il crée en 2011 avec son frère Vincent, la compagnie le Tour du Cadran, implantée dans l'Oise.

Depuis 2016, il collabore avec le romancier Daniel Picouly avec lequel il crée une forme pour le jeune public. Il écrira et mettra en scène trois projets consacrés au Commerce des objets, des sentiments et des corps : *La Théorie de l'enchantement* (2018), *Lamourlamour* (2019) et donc *Peut-être Nadia* (2020) coécrit avec Anne-Sophie Mercier.

LA MISE EN SCÈNE Pascal Reverte

Dans une alternance de dialogues, de monologues, d'éléments de fiction ou documentaires, dans des registres de jeu contrastés, ces cinq corps s'affranchissent de la chronologie et de la biographie pour tenter de reconstituer, entre songes et souvenirs, la famille qu'ils paraissent être, les victoires, les entraînements, les compétitions, la fuite aux USA, la Roumanie

d'avant et d'après la révolution, la vie en Amérique, la chute du mur de Berlin... Le réel est abrogé dans ce songe ou plus sûrement cette fantasmagorie, étymologiquement « l'art de faire parler les fantômes en public. »

Propositions EAC

Dans le cadre de la résidence de création du spectacle *Peut-être Nadia* par la compagnie Le tour du Cadran, s'inventent des parcours d'accompagnement, nourris par les thématiques qui structurent la dramaturgie et l'écriture du projet, en collaboration avec les enseignants.

Ces parcours peuvent s'organiser, au choix, autour des axes suivants :

1/ L'écriture de soi à travers le doute du récit de son autobiographie : *Peut-être Nadia* n'est pas un biopic mais la tentative de reconstituer cette matière parcellaire, contradictoire, sans chronologie qu'est le souvenir.

2/ La recherche du geste juste : qu'il s'agisse de sport ou d'art comment s'invente la discipline qui permet de s'approcher du mouvement, du trait, du mot juste ?

3/ La représentation du corps féminin : objet de désir, de propagande, de fascination, le corps de

Le tour du

Cadran est en résidence d'implantation à La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France, Communauté de communes des Pays d'Oise et d'Halatte, Pont Sainte Maxence, avec le soutien du Département de l'Oise et de la Région Hauts-de-France.

la fillette qu'est d'abord Nadia puis de la femme qu'elle devient, contient toutes les violences, les ambiguïtés que peut subir le corps d'une femme dans l'espace public et intime.

4/ La fin des idéologies ? Guerre froide, chute du mur, révolution roumaine, fuite aux USA, boycott des Jeux Olympiques, écroulement du bloc de l'Est, Comaneci traverse, depuis son triomphe à Montréal, les enjeux géopolitiques qui structurent le récit du monde occidental.

OBJECTIFS

L'alternance de temps de pratique, d'atelier d'écriture ou scénographique, d'échanges, la constitution de documents ressources, voire de sessions de formation, le fait d'assister à des répétitions ouvertes et à la représentation, permettent d'appréhender, d'expérimenter une expérience artistique.

C'est l'appropriation des différentes étapes de la création artistique, c'est de transmission dont il est question ici ; il ne s'agit absolument pas de formater, façonner des futurs comédiens mais de développer la sensibilité artistique de tout un chacun dans un processus d'immersion.

Public : de la 3^e à l'enseignement supérieur

NB : Il est possible avec ce principe d'ateliers, rencontres, d'imaginer les processus pédagogiques et de transmission les plus adaptés aux membres d'associations culturelles, sportives ou aux enseignants intéressés qui trouveront dans le tableau ci-après les échos possibles avec leur programme.

Durée : de la simple rencontre préparatoire (30 min. - 1h) au stage d'une semaine en passant par des ateliers de 2 ou 3h.

Effectif : stage et atelier 15 pers. maxi. et classe ou demi-classe selon le projet choisi

CONTENU

Ces parcours s'imaginent avec les participants en amont ou en aval de la vision du spectacle. Ils vont, en fonction du temps et des moyens alloués, de la simple rencontre à un travail pratique. Rencontre(s) pour expliciter les enjeux d'une démarche artistique et donner les repères pour trouver sa liberté de spectateur lors de la vision du projet. Travail pratique théâtral pour expérimenter le rapport au plateau et comprendre les enjeux dramaturgiques par un biais sensible ou travail pratique par l'écriture, notamment pour l'aspect autobiographique et mémoriel. Quel que soit le biais choisi, le travail mené par l'un des protagonistes du projet permet aux participants une immersion dans un processus de création.

STAGE ÉCRITURE « Biographie fantasmée et écriture de soi. Comment (se) raconter ? »

Accompagnement et prolongement du spectacle *Peut-être Nadia*

Atelier 1 (Pascal Reverte, auteur et metteur en scène)

Grâce à un travail scénique à partir de textes ou de situations du spectacle, les participants s'immergent dans l'univers dramaturgique de *Peut-être Nadia*. La figure de Nadia Comaneci est replacée dans son contexte historique, politique, intime, notamment en confrontant le spectacle de la pièce à la biographie de la gymnaste qui a obtenu pour la première fois la note de dix aux JO de Montréal. Les participants se confrontent ainsi au traitement du réel et à sa transposition scénique.

Atelier 2 (Pascal Reverte)

Peut-être Nadia est une biographie fantasmée. Dans un aller/retour entre écriture et plateau, les

participants, à la manière du spectacle, créent leurs partitions à partir d'un souvenir réel, inventé, d'un fait historique et /ou intime.

Atelier 3 (Pascal Reverte)

Vision du spectacle, à l'issue de celui-ci échange avec l'équipe artistique et visite de la scénographie.

Atelier 4 (Vincent Reverte, comédien et auteur)

Les esquisses des biographies fantasmées créées lors de la séance pratique précédente sont confrontées au plateau et donnent lieu à une tentative d'interprétation.





TEXTES SANS FRONTIÈRES

#17 La Norvège



1h15 (approx.)



mercredi 25 novembre 20h - Metz -
Espace B-M. Koltès
jeudi 26 novembre à 20h - Nancy - CLSH -
Amphi Deléage

En bref

Dispositif transfrontalier regroupant des partenaires culturels du Luxembourg et du Grand Est, Textes sans frontières est dédié aux écritures contemporaines internationales en collaboration avec la Maison Antoine Vitez pour les traductions.

Un comité de lecteurs réunissant les organisateurs et des lecteurs issus des différents publics des lieux partenaires sélectionnent les 4 textes.

Un principe simple

- un texte choisi parmi la sélection du comité de lecteurs
- un metteur en scène luxembourgeois ou français du Grand Est
- des comédiens luxembourgeois (pour le metteur en scène du Grand Est) et français (pour le metteur en scène luxembourgeois) que le metteur en scène ne connaît pas
- une semaine de répétition (en résidence à la Kulturfabrik à Esch-sur-Alzette ou sur un autre lieu en Région Grand Est)

L'objectif

Réaliser la mise en voix du texte dramatique contemporain qui sera proposée au public à l'issue de la semaine puis lors d'une tournée Grande Région.

Les Organisateurs

Luxembourg
Kulturfabrik Esch-sur-Alzette (fondateur)
Théâtre du Centaure Luxembourg Ville
Grand Est
APALVA- MJC de Villerupt
NEST Centre dramatique National de Thionville
Espace Bernard-Marie Koltès – Metz

Les Partenaires

Université du Luxembourg
Université de Lorraine
Maison Antoine Vitez

Propositions E A C

ATELIER « mise en voix »

Intervenant :

Publics : lycéens

Durée : 40h (2 x 20h = 10 x 2h par classe)

Effectifs : par demi-classe (15 maxi.)

Déroulé :

1/ Choix du texte parmi les 4 textes sélectionnés par le comité de lecture en amont avec l'enseignant

2/ Déchiffrage du texte : travail à la table

3/ Acquisition des bases de la lecture à haute voix par le jeu

4/ Mise en voix du texte avec restitution

3 notions essentielles seront développées :

1/ L'écoute

Qu'il s'agisse de l'écoute de son partenaire, à travers des exercices de concentration, d'improvisation, ou de l'attention portée aux autres élèves pendant leurs exercices, l'écoute est un élément fondamental de la pratique du théâtre et de la lecture à haute voix. Sans elle, il n'y a pas de jeu et donc, pas de plaisir. La concentration et la discipline apparaissent très vite comme les outils indispensables d'une activité récréative.

2/ La créativité

Même et surtout lorsqu'il s'agit d'une mise en voix, chaque participant doit faire appel à sa créativité afin de rendre « visible » l'univers de l'auteur.

3/ La curiosité / La culture d'un autre pays

À travers la traduction d'un auteur et de l'étude approfondie du texte, il est toujours important de s'interroger sur la culture du pays en question et d'en découvrir les contours géographiques, sociétaux, etc. notamment en collaboration avec l'équipe pédagogique.



COMITÉ DE LECTURE Texte sans frontières

Entre avril et juin (à préciser), participer à la sélection des 4 textes pour la prochaine édition. Ce comité regroupe des lecteurs, des spectateurs, les organisateurs ; chaque lecteur est invité à émettre son avis et à choisir son texte préféré - aucun pré-requis sauf aimer lire et avoir envie de partager ses impressions.

Avec le soutien de
la Région Grand Est
la DRAC Grand Est
& le Ministère de la Culture Luxembourg



KULTURFABRIK



ELDORADO DANCING

Métie Navajo /
Cécile Arthus

à partir de
13
ans

1h30 (approx.)



jeudi 3 décembre 18h
vendredi 4 décembre 14h & 20h

En bref

Qu'est-ce que tu vois ? Voyons-nous, l'un et l'autre, la même chose ? Comment voir une image de soi ? Comment voir ce que nos yeux ne voient pas ? Comment voir ce qu'on sent ?

Oblique Compagnie

LE SPECTACLE

Devant l'Eldorado dancing, discothèque perdue dans le périurbain, Sofiane, interdit d'entrer adresse longuement ses doléances à l'œil muet de la caméra de surveillance. Salomé, elle, entre et sort, en quête de sensations et de « vues », car elle est ce soir-là l'héroïne du célèbre webshow de Merlin le Démon : « Fête dans ta tête ». La nuit avance, rythmée par les récits de l'intérieur de la boîte de nuit, les rondes de l'agente de police Maryam Benchaouche et les apparitions de Merlin le Démon, qui s'infiltré de plus en plus dans l'action et les esprits. À l'arrière-plan, une figure énigmatique les réunit : Shéhérazade, morte lors d'un rassemblement. Icône de la toile pour Salomé, camarade de lutte pour Sofiane, et terrible spectre pour la police, son ombre plane sur tous les protagonistes. Sous l'œil des followers affamés d'événements, la possibilité d'entrer dans l'Eldorado dancing devient peu à peu une question politique.

LE TEXTE Métie Navajo

Métie Navajo est née en 1978. Après des études de lettres menées jusqu'à l'Agrégation, quelques années de vagabondage libre, elle se consacre avec plus de constance à ses activités d'écrivain et d'enseignante de lettres et théâtre dans les zones-pas-faciles de banlieue parisienne où elle se fait une idée concrète de ladite « mixité sociale ». En 2015 à 2017, elle travaille en collaboration avec Oblique compagnie, Le Préau-CDN de Normandie-Vire et le Nest-CDN Transfrontalier de Thionville Grand Est sur l'écriture et la création de *Taisez-vous ou je tire*, volet I d'un diptyque consacré à la thématique « jeunesses & violences ».

Le deuxième volet, *Eldorado Dancing* est créé en 2019.

Métie Navajo est auteure associée au Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-seine pour les trois prochaines saisons.

LA MISE EN SCÈNE Cécile Arthus

Cécile Arthus, metteuse en scène crée sa compagnie en 2004 pour administrer ses projets : Oblique Cie.

Elle se forme successivement à l'Atelier international de Blanche Salant et Paul Weaver, à l'École Florent et à l'École Jacques Lecoq. En 2008, elle obtient un Master de dramaturgie et mise en scène à l'Université de Nanterre.

Elle met principalement en scène des auteurs contemporains. En 2015, elle décide pour la première fois de s'attaquer à une oeuvre du répertoire pour tenter de s'extirper, le temps d'une création, de notre contemporanéité paralysante et aller voir du côté des grands auteurs du passé. Aidée par Jean-Marie Piemme, elle adapte *Angelo, tyran de Padoue*, de Victor Hugo.

De 2010 à 2017, Cécile Arthus est artiste en résidence et associée au Nest-CDN Transfrontalier à Thionville.

Elle crée en 2012 « Contre-Courants », un projet en biennale, participatif et pluridisciplinaire, qui permet à des amateurs, jeunes et seniors, de s'impliquer dans un processus d'expérimentation et de création professionnelle.

En 2014, elle cofonde et codirige un festival pluridisciplinaire en direction de la jeunesse : « La semaine Extra », au Nest-CDN Transfrontalier à Thionville. Elle en assure une partie de la programmation jusqu'en 2017.

Propositions
E A C

OBJECTIFS

Par la seule présence de l'acteur, du verbe et de la voix, transmettre et questionner l'influence et l'importance que les images et les écrans ont pris dans nos vies et plus spécifiquement dans la vie des jeunes gens.

Proposer une réflexion sur le statut et la fonction de l'image dans son rapport avec l'homme-spectateur.

Un travail entre le réel et la fiction, entre recherche documentaire et auto-fiction. Écrire, jouer et aller au théâtre pour être ce que nous ne sommes pas, se mettre dans la peau d'un autre, vivre des vies que nous n'avons pas, comprendre ses ambiguïtés mais aussi celles des personnages qui sont parfois des reflets de vies très éloignées de nous.

Le théâtre est un indéniable outil pour la connaissance de soi et des autres. Il aide à lever certaines inhibitions, il optimise la créativité, il permet de se ressourcer, d'oublier le stress de la vie quotidienne, il apprend à vivre ensemble.

Accompagner des individus dans un atelier théâtre, c'est aussi essayer de transmettre que toute vie se nourrit et s'enrichit d'attentions et d'échanges.

Le travail proposé fera abstraction de toutes performances mais il fera appel à l'expérimentation de sa propre sincérité mise en relation avec celle des autres.

Créer, partager, rire, s'enthousiasmer, chercher ensemble sont autant de façons de vivre autrement et d'aborder le théâtre.

Les exercices mettront alors en jeu : le corps,



la voix et la diction, l'improvisation, la lecture de texte à voix haute et le débat d'idée.

Mais ils permettront également d'avoir une première approche concrète de l'œuvre qu'est *Eldorado Dancing* via la force de l'interprétation et de la direction d'acteur.

Dans ces ateliers, l'oralité aura une place centrale et permettra à chacun de ressentir la résonance de sa voix au service des mots de l'auteure. C'est ici pour les participants qui le souhaitent l'occasion de s'exercer à la prise de parole en public, à l'interprétation d'un travail. Cette étape permet également d'évaluer la lisibilité, l'expressivité du texte, son rythme et son impact sur l'auditeur-spectateur.

ATELIER « Écriture »

Intervenante : Métié Navajo

Public : Adultes et Adolescents

Effectif : 15 personnes

Durée : 2 à 10h



ATELIER « Initiation à la pratique théâtrale »

Intervenant.e.s : Cécile Arthus (metteure en scène), Issam Rachyq-Ahrad (comédien), Lucie Digout (comédienne)

Public : Adultes et Adolescents

Effectif : 15 à 30 personnes

Durée : 1 à 3 séances de 2h

Atelier « Écouter-voir »

Intervenant : Stéphane Gilbert - journaliste critique (membre du CA de l'Association Internationale des Critiques de Théâtre)

Public : Adultes et Adolescents

Effectif : 30 à 45 personnes

Durée : 30mn avant la représentation dans un endroit du théâtre prévu à cet effet
30mn à 1h après la représentation sous la forme d'un bord plateau

Un accompagnement le jour J, avant et après la représentation pour découvrir comment on apprend à formuler une réflexion critique. Permettre aux jeunes et moins jeunes d'aller au-delà du simple « j'aime/j'aime pas » et ainsi leur donner la possibilité d'exprimer individuellement et collectivement un point de vue riche de ses expériences propres.

Ces moments sont souvent l'occasion de rencontres avec les équipes artistiques et techniques.





BRITANNICUS

Jean Racine /
Jean-Thomas
Bouillaguet



jeudi 14 janvier 18h,
vendredi 15 janvier 14h & 20h,
+ option : samedi 16 janvier 19h

En bref

Dans cette « société du spectacle », existe-t-il encore des limites que nous ne sommes pas prêts à franchir, que ce soit par fascination ou par amour du pouvoir ?

Cie Mavra

LE SPECTACLE

En épousant l'Empereur Claude, et avant de l'empoisonner, l'habile Agrippine a pris soin de faire adopter son propre fils, Néron, le propulsant ainsi héritier légitime de l'empire romain aux dépens du jeune Britannicus. Depuis trois ans, le règne du fantasque Néron, amuseur public, musicien et chanteur à ses heures, semble satisfaire le peuple de Rome. Pour apaiser la frustration et la colère de Britannicus, Agrippine lui promet Junie pour épouse. Néron perçoit que le véritable pouvoir lui résiste, confisqué par sa mère et ses conseillers. Il décide alors de contrer les plans d'Agrippine en enlevant Junie...

Cette nouvelle création de la Compagnie Mavra met en abyme les codes de la représentation pour interroger la permanence et l'importance capitale de l'image dans l'expansion de cette « société du spectacle ».

En conciliant respect du texte et transposition historique, *Britannicus* invite le public à plonger dans les coulisses de la fabrication de l'image, à découvrir ses effets sur les rouages de l'appareil politique et sur les manœuvres qui en découlent. Politique, médias, théâtre ... tout n'est-il que fabrication d'images, manipulation et exercice d'influence ?

LE TEXTE Jean Racine (1639 - 1699)

Auteur de onze tragédies et d'une comédie, Racine abandonne le théâtre après *Phèdre* (1677). Racine n'a jamais envisagé la tragédie autrement que comme la pratique du plus haut genre poétique avec l'épopée. Le « poète tragique par excellence » ne voulait être rien d'autre qu'un auteur de tragédies d'excellence.

Andromaque (1667, succès triomphal) marque la naissance de la « tragédie racinienne ». Après la parenthèse des *Plaideurs* (1668), toutes ses œuvres iront par couple : œuvres romaines, œuvres orientales, œuvres grecques, œuvres bibliques. Le couple romain est inauguré fin 1669 par *Britannicus*.

LA MISE EN SCÈNE

Jean-Thomas Bouillaguet

Après une Licence d'Arts du Spectacle et une formation de comédien au Conservatoire de Nancy, Jean-Thomas Bouillaguet devient l'assistant et le collaborateur de François Rodinson de 2007 à 2012, lors de sa résidence au Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy. En 2008, avec la comédienne Émeline Tournon, il crée la Compagnie Mavra basée à Commercy (Meuse).

Il est artiste associé à la Scène Nationale de Bar-le-Duc de 2009 à 2013, au Théâtre Ici&Là de Manciennes entre 2015 et 2018, au Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy en 2016.

En 2018, il participe en tant que directeur de lecture au festival de la Mousson d'été et prépare la création de *Britannicus*, créée au Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy en janvier 2020. Il est également à l'initiative du festival *Bords de Scène* à Commercy, dont il est Directeur artistique depuis 2016.

Avec plus de 10 années de recherche et de création, la démarche artistique de la Cie Mavra s'est progressivement dessinée autour d'une thématique : les figures mythiques et les modèles. Les créations de la Cie Mavra ont en commun de questionner ces figures, leurs mises en scène et leurs rôles dans nos existences.

Propositions
E A C

ATELIER « Dire l'alexandrin »

Objectifs : se familiariser et s'approprier la langue de Racine de manière ludique.

Contenu : à partir de courts extraits, travailler l'alexandrin (le souffle, la diction, le respect de la versification, de la scansion) en s'appuyant sur différentes atmosphères musicales qui pourront être proposées par les participants.

L'atelier pourra être prolongé par une session d'écriture d'alexandrins.

Public : Lycée

Durée : 2 à 3 séances de 3h

ATELIER « Mettre en scène Britannicus »

Objectifs : découvrir et expérimenter les différents métiers liés à la création théâtrale.

Contenu : à partir d'un extrait choisi de *Britannicus*, les élèves prendront la place du metteur en scène : définir l'esthétique, la scénographie, les costumes, mais aussi apprendre le texte et l'interpréter en vue d'une présentation de leur projet.

Public : Lycée

Durée : entre 15 et 20h par groupes de 3 à 5.

ATELIER « Le pouvoir des images / Les images du pouvoir »

Objectifs : encourager le développement de l'esprit critique des jeunes, en particulier dans la confrontation aux images et à leur mise en scène.

Contenu : en s'inspirant des nouveaux médias (Konbini, Brut, Vice, MinuteBuzz, etc...), réalisation de courtes vidéos pastichant les prises de paroles médiatiques des puissants à travers la fabrication de différents contenus : le discours, le débat, l'interview.

Public : Collège / Lycée

Durée : entre 15 et 20h par groupes de 3 à 5.



UNE BÊTE ORDINAIRE

Stéphanie Marchais /
Véronique Bellegarde



jeudi 21 janvier 18h,
vendredi 22 janvier 14h & 20h

En bref

Véronique Bellegarde se consacre aux écritures contemporaines, elle a travaillé avec l'auteure à l'adaptation scénique du roman et l'a mis en scène. Elle a créé une atmosphère qui passe du quotidien au rêvé, du visible au caché.

Micheline Rousselet - SNES

LE SPECTACLE

Elle a 7 ans, des seins comme des mandarines et ne va plus en classe. Elle se cache dans le local à vélos du fond de la cour de l'école, s'y fait toucher par des garçons. Elle, c'est une petite fille ordinaire qui monnaie son corps contre des bonbons. Rétribution dérisoire pour cette enfant faisant commerce de sa puberté précoce avec la froideur méthodique d'un homme d'affaires rompu à toutes les pratiques. Du sang - lequel ? - coulera entre ses cuisses. Un amour muet la prendra toute. Elle croira à la fin des solitudes mais ne se confiera qu'à une chienne...

LE TEXTE Stéphanie Marchais

Elle est l'auteure d'une dizaine de textes dramatiques, pour la plupart édités et mis en scène. Son travail a reçu plusieurs prix. La plupart de ses pièces ont été diffusées sur France Culture, RFO, RFI, traduites en anglais et en allemand et radiodiffusées. Elle a reçu l'aide à la création du Centre National du Théâtre ou Artcena pour plusieurs de ses pièces, et a également obtenu des bourses du Centre National du Livre ainsi qu'une aide d'encouragement de la DMDTS. Régulièrement représentés, ses textes font aussi l'objet de travaux universitaires ainsi que de nombreuses lectures publiques.

LA MISE EN SCÈNE

Véronique Bellegarde

Elle se consacre totalement aux écritures contemporaines, à la découverte d'auteurs d'aujourd'hui. Ses créations sont enrichies d'autres arts : l'image filmée, la photographie, le dessin et le nouveau cirque et la musique qui a

pris une place déterminante dans son travail. Elle crée sa compagnie Le Zéphyr en 2000. Elle participe à de nombreux projets internationaux et développe des manifestations autour des nouvelles écritures :

- *Les Éclosions printanières*, création d'un évènement sur les nouvelles écritures à *Fontenay en scènes*,
- *Territoires de parole* - Théâtre Prospéro (Montréal) en tant que metteuse en scène et conseillère du festival,
- *La Mousson d'été* et à *La Mousson d'hiver* (pour la jeunesse) festival dont elle est artiste associée.

Dernièrement, elle a créé en compagnonnage avec l'auteur, *Cardamome* de Daniel Danis.

THÉMATIQUES

Propositions
E A C

Des rencontres publiques avec des scientifiques, des écologistes, des psychologues et/ou des pédopsychiatres peuvent accompagner le spectacle autour des thèmes de réflexion et de recherches suivants :

- **Les perturbateurs endocriniens** présents dans l'environnement. La progression de l'infertilité et des pubertés précoces. Comprendre ce phénomène qui s'intensifie. Les conséquences physiques et psychologiques sur les femmes, les hommes et sur le développement des enfants. Les causes environnementales sont avérées, les perturbateurs endocriniens (présents dans les pesticides, le plastique, la pollution, la malbouffe, etc.) sont pointés par les scientifiques qui remarquent une importante augmentation des

cas. À 90% ce sont les petites filles qui sont touchées.

La puberté précoce se déclare avant 8 ans, et si elle n'est pas traitée, elle arrête la croissance osseuse, ainsi ces filles garderont toute leur vie une petite taille.

- **L'argent et le commerce du corps** chez les jeunes. La mythologie du corps de l'enfant. Le harcèlement et le troc sans limites pour des objets technologiques de consommation.

- **La sexualisation du corps** des petites filles dans la société.

- **La monoparentalité** et le contexte social. L'absence fréquente du père, l'épuisement de la mère dépassée par une réalité sociale et économique de plus en plus difficile. Comment se construisent des enfants parfois livrés à eux-mêmes ?

- **La protection de l'enfance.** Quels sont les moyens d'actions ? Quelles sont les politiques mises en œuvre ? L'accès à l'information scientifique et médicale, à l'éducation sexuelle pour des familles isolées ou marginalisées. Le rôle de l'éducation nationale.

OBJECTIFS

Pour accompagner la présentation du spectacle, il sera proposé aux enseignants plusieurs rencontres dans les collèges et lycées et des prolongements pédagogiques, des rencontres avec les enseignants et les élèves : intervention de Stéphanie Marchais et Véronique Bellegarde dans les classes pour préparer la venue d'élèves au spectacle.

À travers des pistes de lectures, les jeunes s'interrogeront sur leur rapport à la nature, la politique, la société, l'argent, etc. ; mais aussi



la relation à l'art et la culture en général. De ce travail naîtra des échanges entre la compagnie et les élèves, et mènera à des échanges vers un cercle plus large, familial ou autre à l'initiative des élèves.

Croisement avec les programmes scolaires et universitaires

Les questionnements soulevés dans le spectacle *Une bête ordinaire* croisent plusieurs sujets traités dans les programmes scolaires de collège et lycée : science de la Vie et de la Terre, français, histoire.

Les sections Santé et Social y verront un intérêt particulier, comme les établissements qui développent des options Théâtre et Arts plastiques. Des filières post-bac peuvent aussi trouver un rapport immédiat avec leur cursus.

NB : les ateliers sont autonomes et complémentaires

Atelier « Dramaturgie en jeu »

Intervenante : Véronique Bellegarde

Public : Collège / Lycée général et technologique

Durée : 3h

L'atelier de dramaturgie en jeu aide à décrypter les œuvres théâtrales, à développer son imaginaire et ravive le goût de la lecture.

Cette approche permet de dépasser la peur du plateau et du regard de l'autre, en étant focalisé sur la découverte de l'écriture et de l'univers d'un.e auteur.e.

Il s'agit de traverser l'œuvre de Stéphanie Marchais en explorant plusieurs fragments de ses pièces qui font écho à *Une Bête ordinaire* : *Corps étrangers*, *Rouge forêt*, *Intégral dans ma peau*, *Verticale de fureur* (textes publiés aux Editions Quartett). Ces textes sont traversés par

des enfances bouleversées, le trouble et la quête identitaire, la transformation et la nature. Ces morceaux choisis seront dépliés dans l'espace afin d'approcher concrètement les enjeux des situations et le langage des corps en mouvement. La nature de l'adresse à l'autre, et plus largement au public sera auscultée. Le rythme et la musicalité de l'écriture seront également au cœur du travail. Cette exploration a pour but de saisir la construction et le mécanisme de la pièce, de percevoir son sens profond et d'en ressentir les vibrations émotionnelles.

Atelier « Écritures de fiction / Identité/altérité »

Intervenante : Stéphanie Marchais

Public : Collège / Lycée général et technologique

Durée : 3h

En prenant appui sur des fragments de *Une bête ordinaire*, nous questionnerons par l'écriture, les multiples possibilités de l'identité, l'irruption de l'autre en soi, et comment à un moment donné on pourrait basculer dans une certaine forme d'animalité. D'autres auteurs nous accompagneront dans cette exploration littéraire de la part sauvage. Des extraits courts de textes sur l'animalité et la métamorphose seront explorés afin d'inspirer les participants et leur donner accès à des univers littéraires différents.

Atelier « Mise en jeu »

Intervenantes : Véronique Bellegarde & Stéphanie Marchais

Public : Collège / Lycée général et technologique

Durée : 3h

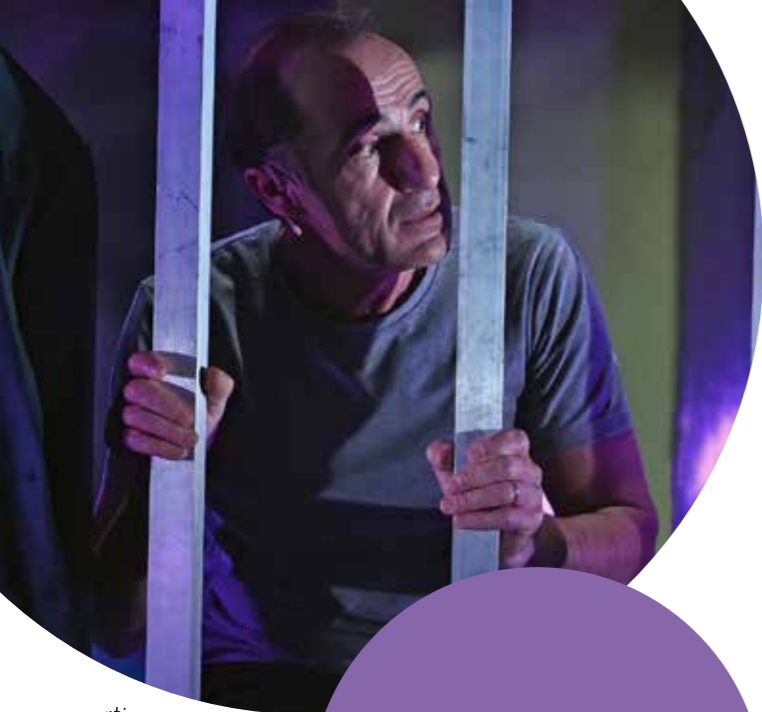
Mise en jeu des textes produits lors des ateliers d'écriture

Cet atelier peut concerner les participants des deux

ateliers précédents, d'écriture et de dramaturgie. La mise à l'épreuve au plateau des textes écrits est révélatrice et formatrice, entendre dans la bouche d'un autre ce qui a surgi de soi et de son imagination donne une réalité et une distance à l'intimité de l'écriture. On entend autrement, cet écrit devient alors une matière sur laquelle revenir, qui se sculpte, il devient un acte artistique. Les textes produits par les participants seront interprétés et dirigés par d'autres participants sous la conduite de la metteuse en scène. Apprendre à rebondir quel que soit le geste proposé développe la créativité et l'écoute de l'autre.

L'ensemble de l'atelier s'opérera dans un esprit collectif en optimisant ensemble chaque proposition. Un retour analytique sur l'écriture à l'issue de ces mises en jeu sera donné par l'auteure.





à partir de
15
ans

1h15



jeudi 11 février 18h,
vendredi 12 février 14h & 20h

En bref

L'idée est tellement simple qu'elle semble couler de source : mobiliser, pour le théâtre, du matériel recueilli lors des audiences publiques dans différents tribunaux. Sans blabla. sans fioriture. Mais pas sans écriture pour autant, bien sûr.

COMPARUTION IMMEDIATE 2

Dominique Simonot / Michel Didym

LE SPECTACLE

On dit la justice lente, elle l'est. Mais il est une procédure qui va très vite. Ce sont les comparutions immédiates ou « CI ». La règle est simple. Un délit commis, une arrestation, une garde-à-vue et un jugement immédiat. Trente minutes suffisent pour distribuer des mois de prison. Ce sont des audiences qui durent tard. Souvent au-delà de minuit.

Nul ne ressort indemne d'une séance aux « flags », et souvent avec une méchante impression de loterie.

LE TEXTE Dominique Simonnot

La journaliste Dominique Simonnot est une spécialiste des affaires judiciaires. Dans son ouvrage *Justice en France*, elle publie une compilation de ses fameuses chroniques hebdomadaires de comparutions immédiates publiées dans *Libération* puis *Le Canard Enchaîné* en 1998.

LA MISE EN SCÈNE Michel Didym

Né à Nancy, il grandit à l'époque du Festival Mondial du Théâtre où il vit de nombreuses expériences cinématographiques, musicales et théâtrales. Il poursuit ses études supérieures d'art à l'école du Théâtre National de Strasbourg - Direction Jean-Pierre Vincent. Tenté par la mise en scène et la dramaturgie, il devient collaborateur artistique d'Alain Françon pendant 7 ans.

Suite à cette collaboration, il fonde en 2001 la compagnie Boomerang à Nancy puis à Metz où il initie la construction du Théâtre du Saulcy - Espace Bernard-Marie Koltès. Il crée à l'Abbaye des Prémontrés de Pont-à-Mousson *La mousson d'été* - Rencontres internationales des écritures contemporaines dont il est le directeur artistique.

LE JEU Bruno Ricci

Le comédien Bruno Ricci a mené quant à lui de nombreux ateliers d'écriture dans les prisons de Nancy et de Toul auprès de détenus condamnés à de longues peines. En ressortent des lettres d'une grande poésie et d'une grande qualité littéraire qui parlent de leur rêve de liberté et leur vision du monde extérieur.

Le spectacle *Comparution immédiate* allie avec finesse certaines chroniques de Dominique Simonnot et les écrits des détenus interrogeant ainsi le spectateur sur le chemin souvent aléatoire qui conduit du Palais de Justice à la prison.

Dans un décor métallique de tribunal, Bruno Ricci interprète tous les protagonistes - le procès devient ainsi une scène de théâtre où l'art de la parole et la capacité d'éloquence peuvent être déterminants pour le verdict du juge.

Propositions
E A C

OBJECTIFS

- découvrir une mise en scène qui adapte des chroniques journalistiques au théâtre
- découvrir le fonctionnement d'un procès et analyser le rôle de ses différents acteurs
- faire le lien avec le monde professionnel et l'enseignement supérieur
- identifier et se réapproprier des techniques oratoires
- vivre une expérience artistique collective au sein de la classe

CONTENU

Intervenants : Dominique Simonnot, Bruno Ricci
Public : Collège / Lycée général et technologique
Durée : 3h

Le parcours se concentrera en plusieurs étapes :

1 - La découverte du monde judiciaire

Les élèves rencontreront Dominique Simonnot qui leur parlera de son métier de journaliste et d'autrice. Ils assisteront à des comparutions immédiates au Tribunal correctionnel de Metz et rencontreront des professionnels du monde juridique.

2 - La découverte de l'oeuvre et l'écriture journalistique

Choix de chroniques judiciaires à partir de *Justice en France* et d'un corpus d'articles proposé par Dominique Simonnot.

Lectures des chroniques + analyse critique avec la journaliste et d'un homologue régional.

3 - Atelier jeu théâtral « constitution d'un tribunal »

À partir d'un corpus de textes (comparutions, articles de presse, textes de fiction, faits divers) choisis par les élèves et les enseignants, Bruno Ricci proposera un module d'intervention autour de la reconstitution d'un tribunal en classe. Chaque élève pourra s'approprier une fonction par le jeu de rôle et faire l'exercice du rapport quadripartite **accusé / défense / jury / juge**.

L'enjeu ici est d'analyser les techniques oratoires - son pouvoir, ses formes, ses techniques, ses limites, les mécanismes d'adhésion chez ceux qui écoutent - dans le cadre très codifié de la justice.

4 - Restitutions

Différents formats de restitutions pourront être envisagés en fonction des groupes et des projets pédagogiques des enseignants :

- représentation des procès imaginés par les participants au sein de l'établissement en présence de l'équipe artistique du spectacle.
- web-reportage de l'ensemble du parcours. Dans ce cadre, un accompagnement par des étudiants de la Faculté de droit de Metz pourra être envisagé.
- écriture de chroniques judiciaires sur la base des comparutions immédiates jouées en classe.



ET Y A RIEN DE PLUS A DIRE

Thierry Simon / Sylvie Bazin

à partir de
15 ans

1h (approx.)



jeudi 11 mars 18h
vendredi 12 mars 14h & 20h

En bref

J'ai tenté de trouver une langue singulière, pudique je crois, intense, je l'espère, qui ne soit pas le cliché d'une parole adolescente mais qui travaille les accidents de la syntaxe comme des échos aux accidents de la vie, dans un cheminement d'écriture mobilisant une énergie considérable. **Thierry Simon**

LE SPECTACLE

Elle a 16 ans.
Elle vit seule avec un père qui semble absent.
Il y a bien ses copines du LEP, mais ça ne se passe pas bien. Elle ne supporte ni le mensonge, ni l'insulte. Si on l'insulte, elle est capable d'une violence inouïe.
C'est ce qui se produit un soir où tout s'embrase. Les pétroleuses n'attirent pas la compassion par chez nous, ni hier, ni aujourd'hui. On les retire du monde. Deux séjours dans un service psychiatrique, « et y a rien de plus à dire ».
Dans le centre fermé où elle est assignée, elle rencontre Tristan, et Ludivine, une éducatrice pas comme les autres qui l'emmène sur des territoires inconnus.

Et tout se dénoue quelque part entre La Ciotat et Cassis, au bord d'une calanque.
L'histoire d'une réparation, d'une épiphanie par la rencontre avec l'autre et la rencontre avec l'art.

LE TEXTE ET LA MISE EN SCÈNE

Thierry Simon

Dix de ses textes sont publiés aux Editions Lansman. Deux autres textes sont publiés chez Dramedition (Pologne), dans la collection 10 sur 10. Il répond également à des commandes d'écriture.

En juin 2018, il est boursier de l'association Beaumarchais-SACD pour l'écriture de *S.P.* texte renommé *Et y a rien de plus à dire* dont il achève l'écriture en avril 2019 en résidence à la Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle.

Ce texte est **lauréat** de l'aide à la création des textes dramatiques-**Artcena** (nov. 2019).

Il est auteur associé au Relais culturel de Haguenau pour les années 2019, 2020 et 2021, par convention avec la Drac Grand Est et la Région Grand Est, aux côtés de la compagnie Les Attentifs dirigée par Guillaume Clayssen.

La compagnie **La Lunette-Théâtre**, créée en 2009, a la spécificité d'être menée par un auteur-metteur en scène, Thierry Simon, dont les textes constituent un des éléments des spectacles produits par la compagnie.

Au fil des spectacles s'est en effet constitué un collectif de création à géométrie variable dont le noyau est constant, mais dont l'équipe au plateau est partiellement renouvelée d'une création à l'autre.

Ce collectif de création a abordé, dans les premiers spectacles de la compagnie, une thématique à chaque fois différente, à travers des formes toujours renouvelées, mais s'alimentant l'une après l'autre des langages scéniques expérimentés précédemment.

Propositions
E A C

ATELIER ÉCRITURE « Prendre la parole à bras le corps : le monologue, du conflit intérieur à la rencontre avec l'Autre »

Public : lycéens, étudiants, adultes

Durée : 3 séances de 3h (mini.)

Effectif : 15 participants maximum

Entre une langue trop académique et une langue oralisée peuplée de clichés, il y a une possibilité de dire, pour chacun de nous, par le biais de la fiction, sa propre poétique dans son rapport au monde, dans une langue la plus directe possible,

concrète, véhiculant sa propre énergie.
L'objectif de cet atelier d'écriture sera de travailler en ce sens la forme monologuée, et les conflits qu'elle véhicule, de trouver une langue tout à la fois proche de soi et tout à la fois étrangère, singulière, dans cet entre-deux entre moi et le monde, entre l'intime et l'universel. L'atelier sera mené dans un climat de bienveillance absolue entre les participants. Une lecture publique, ouverte au public, d'extraits de ces monologues sera effectuée par les participants lors d'une séance finale.

NB : Nécessité d'avoir un vidéoprojecteur afin de pouvoir projeter les textes écrits entre chaque séance par les participants.



Deux mois à l'hôpital psy je dors tout le temps y a rien de plus à dire



SALES GOSSSES

Mihaela Michailov /
Fabio Godinho

à partir de
14
ans

 **1h15** (approx.)



jeudi 8 avril 18h,
vendredi 9 avril 14h & 20h

En bref

Kaléidoscope du système éducatif, ce monologue, à l'humour mordant, enchevêtre les voix du parent, du bon élève, du mauvais élève, du professeur. Une comédienne joue tous les rôles, étant à la fois victime et bourreau.

LE SPECTACLE

Sales gosses s'inspire d'une histoire vraie, celle d'une enseignante qui a ligoté une élève dans sa salle de classe et dont les camarades ont suivi l'exemple. La jeune fille a été retrouvée attachée dans les toilettes de l'école après avoir été sauvagement mutilée.

Sales gosses permet à la fois de questionner le rapport que les jeunes ont à l'école et son système éducatif ainsi que l'importance de la politique à un âge où les élèves ont encore envie de jouer et où l'insouciance prime avant tout. À l'intérieur de ce système surgit la question du respect à l'autre, le rapport entre les jeunes et le harcèlement de diverses formes, les inégalités, le rapport fiction / réel à cause de l'importance d'internet, des réseaux sociaux et de leur utilisation.

Au-delà de ces thèmes sociaux, il sera également possible d'aborder l'importance de l'art dans notre société et notre enseignement (en référence à la petite fille dans *Sales gosses*) comme la musique (avec le musicien sur scène) et l'art plastique (à travers la scénographie) qui sont deux axes importants de la mise en scène et du travail scénique.

Dossier pédagogique

Un dossier pédagogique complet est disponible sur demande ; il permet de préparer les enfants en amont du spectacle et apporte des pistes de réflexion notamment le harcèlement scolaire, la démocratie, le rapport aux réseaux sociaux.





AMANDE-AMANDINE

Marie-Hélène Larose-Truchon / Vincent Goethals

à partir de
8
ans

 1h10



jeudi 15 avril 18h,
vendredi 16 avril 14h & 20h

En bref

L'art d'être spectateur doit s'acquérir au plus tôt et l'éveil culturel est un gage de citoyenneté.

Vincent Goethals

LE SPECTACLE

Tout se déroule dans une chambre d'hôpital grise. Le plafond est gris. Le plancher est gris. Les murs sont gris. La fenêtre et les rideaux sont gris. Les deux lits et les deux tables de chevet sont gris. Dans un des lits, il y a un homme gris avec un pyjama gris sous une couverture grise qui fait des rêves gris. Son nom à lui, c'est l'Homme-Maladie. Une petite fille, Amande-Amandine qui prétend toutes sortes de maladie : la maladie de he-he-être Moi, la maladie de la bougeotte grimpante, la maladie de la peur jaune, la maladie de la serpillière, la maladie de l'araignée, la maladie de la pas maladie, la maladie de la parano-détective... elle voudrait tellement rester auprès de cet Homme-Maladie.

LE TEXTE

M-Hélène Larose-Truchon

Un an après sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada en écriture dramatique, Marie-Hélène Larose-Truchon gagne le concours « théâtre pour le jeune public et la relève » grâce à sa pièce *Reviens !* et reçoit une mention spéciale au prix Gratien-Gélinas 2013 pour son texte *Minuit*. En 2015, elle reçoit une deuxième mention spéciale dans le cadre du même concours pour sa pièce *Un oiseau m'attend*. Elle enseigne l'écriture dramatique à l'École nationale de théâtre du Canada et travaille à divers projets d'écriture tout public.

LA MISE EN SCÈNE Vincent Goethals

Issu de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Lille, Vincent Goethals, crée sa compagnie Théâtre en Scène et en est le metteur

en scène et directeur artistique ; il est également enseignant au Conservatoire à rayonnement régional Metz-Métropole. Il a été pour un temps co-directeur artistique du Gymnase de Roubaix. Tour à tour artiste associé à l'Hippodrome et au Bateau Feu, Scènes Nationales de Douai et Dunkerque, et au Théâtre du Nord, Centre Dramatique National de Lille, il entame un processus de créations très intimement lié à l'écriture francophone contemporaine. Il prend la direction en septembre 2011 du Théâtre du Peuple de Bussang où il met en scène pas moins de quatorze créations. Après six années à la direction de ce théâtre mythique, il relance sa

Propositions
E A C

compagnie Théâtre en Scène à Metz en 2017. *Rien ne peut remplacer, pour quelqu'un que le théâtre intimide, la rencontre avec un artiste en chair et en os et s'il reconnaît sur scène l'homme ou la femme qu'il a pu rencontrer, il se retrouve dans un tout autre rapport vis-à-vis de la chose théâtrale. L'ambition est ici de voir tous les jeunes accéder aux arts de la scène, par le biais d'un parcours d'éducation artistique et culturelle alliant les enseignements, la pratique artistique et la rencontre avec les œuvres.*

Vincent Goethals

OBJECTIFS

- Découvrir l'univers théâtral
- Découvrir le jeu théâtral et ses bienfaits (écoute, altérité, concentration et plaisir du jeu)
- Sensibilisation aux problématiques de la santé, la maladie, l'hôpital, la mort

- Prise de conscience et distanciation pour l'enfant de la maladie/mort dans une société où personne n'est épargné

Public : Cycles 2 & 3 (à partir de 8 ans)

Durée : 2h hebdomadaires

Effectif : par demi-classe

CONTENU

- Atelier jeu hebdomadaire autour des saynètes de la pièce
- Découverte des métiers du théâtre avec visite du théâtre pendant les répétitions
- Restitution intermédiaire dans l'école devant les autres classes
- Restitution finale à l'Espace Bernard-Marie Koltès





ENTERRE-MOI PARTOUT*

Alexandre Markoff

à partir de 10 ans

1h15 (approx.)



jeudi 22 avril 18h,
vendredi 23 avril 14h & 20h

En bref

Après *Batman contre Robespierre* et *Jean-Claude dans le ventre de son fils* et une résidence d'écriture sur la saison 2019-20 :

Un réveille-méninges efficace d'un auteur coutumier d'une écriture théâtrale engagée, usant d'un regard affûté au cutter sur nos dérives actuelles.

Charlie Hebdo

LE SPECTACLE

Il s'agit d'une déambulation dans l'espace public qui retrace en temps réel un enchaînement incontrôlé de catastrophes politiques et sociales qui s'abattent sur une petite ville sans histoires : scandales mis à jour, incendies volontaires, émeutes, couvre-feu, formation de milices bourgeoises.... Dans le chaos ambiant nous suivons des habitants, des journalistes, des policiers, des politiciens, des jeunes, etc., tous finissant par converger vers le même homme. Paul Poupon : un homme sans envergure, que chacun imagine providentiel, à même d'endosser les responsabilités de chacun pour les sauver du marasme.

* 4e épisode de La chienlit, une série théâtrale en quatre épisodes, racontée par douze comédiens. Chaque épisode, rapportant un point de vu particulier sur les événements, peut être vu indépendamment des autres.

LE TEXTE ET LA MISE EN SCÈNE

Alexandre markoff

Né à Paris en 1975, Alexandre est titulaire d'un DEA de philosophie du droit et de sciences politiques (Université Paris II) et exerce en tant que journaliste et rédacteur free-lance dans la communication politique.

Il écrit pour le théâtre puis pour le théâtre dans la rue, des courts-métrages (Prix du court métrage au festival de l'Alpe d'Huez 2013) et met en scène ses créations.

Il est également intervenant en milieu scolaire notamment pour l'Odéon Théâtre de l'Europe et participe à plusieurs ateliers de recherche avec Joël Pommerat.

Autour de l'écriture

Avec *Batman contre Robespierre* et *Jean-Claude dans le ventre de son fils*, il s'agissait de chercher une forme qui dès le stade de l'écriture aurait permis un théâtre débarrassé de tout besoin matériel, de toute technique. Un théâtre finalement libéré du lieu même de la représentation, utopique, exclusivement tourné vers l'acteur et sa relation ici et maintenant avec le public.

Avec *Enterre-moi partout*, il s'agirait au contraire de mettre l'espace de la représentation au centre de la création en proposant une déambulation, c'est-à-dire un spectacle offrant plusieurs lieux de représentation, un même événement selon plusieurs points de vue et offrir un récit à plusieurs partitions.

Le public sera invité à se questionner sur les mécanismes à l'œuvre dans la construction des hiérarchies sociales, des utopies et des idéologies à travers le récit d'un événement survenant dans une communauté. Il sera convié à suivre les protagonistes de son choix : notamment le fantôme d'un élu local, des journalistes, des policiers et des activistes... Chacun se cherchant, se tournant autour et se rencontrant quelques fois. Le spectateur ayant toujours le choix de suivre l'un plutôt que l'autre et de comprendre par lui-même l'histoire dans laquelle tous les protagonistes sont investis.

Alexandre Markoff

Propositions E A C

En éveillant à la pratique du théâtre, l'objectif n'est pas tant de former des comédiens, que des spectateurs et des citoyens avertis, car nous croyons qu'il existe un lien entre le métier de spectateur et celui de citoyen.

Résidence d'écriture / Stage « jeu »

Public : tout public à partir de 10 ans - Collège lycée, enseignement supérieur

Durée : 5 séances de 3h dont une pour la restitution

Effectif : 12-15 personnes

CONTENU

Temps d'écriture pour l'auteur // Temps de travail pour les comédiens

Atelier jeu avec un ou deux comédiens de la compagnie avec crash-texte de l'écriture de la veille

2-3 répétitions ouvertes l'après-midi (à définir)

Restitution en fin de semaine

Restitution de la totalité sur la dernière session (lieu à définir)

CALENDRIER

5 sessions sur des zones géographiques différentes (par ex., Metz, Saint-Dié, Épinal, Thionville, Sarreguemines)

+ 1 session donnant idéalement lieu à un regroupement avec une restitution commune.

Organisation depuis les différents lieux d'un voyage pour assister à la création du spectacle.

(calendrier à définir)

Créé en 2005,

Le Grand Colossal

Théâtre regroupe acteur.rice.s, auteur.e.s, metteur.e.s, scénographes, musicien.ne.s pour un théâtre avant tout politique : créer des fictions, raconter des histoires, en s'adressant à un public, on finit toujours par faire de la politique, promouvoir des valeurs, délivrer un message. Le théâtre s'adresse à la société.

Si les thèmes abordés diffèrent, le parti pris de mise en scène reste le même : tout montrer avec rien. Laisser le public faire travailler son imagination ; ce qu'il verra sera toujours plus riche, plus fécond que tous les décors et les costumes du monde, le laisser libre de croire ce qu'il veut croire, parce que son désir sera toujours plus fort que tous les artifices.

MISE EN GARDE

Les « fiches spectacles » regroupent des informations pratiques telles que les dates, horaires et publics conseillés.

Nous avons tenté de mettre en parallèle les sujets et thématiques abordés dans ces spectacles avec les programmes scolaires afin de vous permettre en un coup d'oeil de voir si le projet peut correspondre à vos attentes et vous accompagner « dans » ou « en dehors du temps scolaires ».

Il ne s'agit que de notre perception et il est évident que ces fiches ne sont pas exhaustives et nous ne saurions le prétendre car nous ne sommes pas spécialistes des programmes scolaires et sommes certainement passées à côté de pistes de réflexions ou d'enjeu.

En espérant qu'elles vous serviront au mieux.

Liste des abréviations

EPI	Enseignements pratiques interdisciplinaires
EMI	Education aux médias et à l'information
EMC	Education morale & civique
SHS	Sciences humaines et sociales dont sociologie, psychologie etc.
STAPS	Sciences et techniques des activités physiques et sportives
ALL	Arts, Lettres & langues
IFSI	Institut de formation en soins infirmiers
INSPE	Institut national supérieur du professorat et de l'éducation
IUT	Institut universitaire de technologie
INFO-COM	Information & communication
H-G.	Histoire Géographie
STID	Statistique et informatique décisionnelle
IAE	Institut administration des entreprises
STSS	Sciences et techniques sanitaires et sociales
CESC / CAESC / CDESC	Comité d'éducation à la santé et à la citoyenneté / académique / départemental

FICHES SPECTACLES

[Publics / Niveau / Matières
Pistes de réflexion]

LIBERTÉ (avec un point d'exclamation) Gauthier Fourcade / William Mesguich		#Thématiques	Durée	À partir de	Dates
		#Société #Libre-arbitre #Poésie	1h10	10 ans	1 & 2 oct. jeu. 20h, ven. 14 & 20h
			Publics	Niveaux	
			Collèges Lycées Ens. supérieur	à partir de la 5e	
Classe	Matières	Objet d'étude	PISTES DE RÉFLEXIONS		
5e	Français	Regarder le monde. Inventer le monde			
4e	Français	Se chercher. Se construire / Dire l'amour	<ul style="list-style-type: none"> Un texte, un conte peut-il apporter à notre perception de la réalité une reconfiguration poétique de la réalité ? 		
3e	Français	Vivre en société, participer à la société	<ul style="list-style-type: none"> Poésie, conte philosophique 		
		Dénoncer les travers de la société	<ul style="list-style-type: none"> Comment expliquer l'engagement politique dans les sociétés démocratiques ? 		
		Regarder le monde, inventer le monde, Visions poétiques du monde	<ul style="list-style-type: none"> Quelle action publique pour l'environnement ? 		
Terminale	SES	Sociologie et sciences politiques Regards croisés			
	Philosophie	TG : une des 17 notions étudiées, la liberté TGT : une des 7 notions étudiées, la liberté	SPÉCIFICITÉS		
CAP	EMC	La liberté, nos libertés, ma liberté	humour / jeu de mots / Devos-Desproges-Pieplu / chansons / magie / marionnettes		
Lycée pro	Français	Dire et se faire entendre : la parole, le spectacle, l'éloquence	MOTS CLEFS		
Ens. sup.	Tous	A proposer pour bien démarrer l'année !!	LANGUE FRANCAISE / POESIE / PHILOSOPHIE / COMIQUE ATYPIQUE / DÉMOCRATIE / LIBRE ARBITRE / DÉTERMINISME / RELIGION / AMOUR		

EXTRAITS VIDÉOS

<https://www.youtube.com/watch?v=ftkTEnjt4Bs>

40° sous ZÉRO (L'homosexualité ou la difficulté de s'exprimer + Les quatre jumelles) Raül Copi / Louis Arène		#Thématiques	Durée	À partir de	Dates
		#Société #Corps #Identité #Genre	1h50	15-16 ans	7 & 8 oct. mer. 20h jeu. 18h
			Publics	Niveaux	
			Lycées Ens. supérieur	Secondes, premières, terminales	
Classe	Matières	Objet d'étude	PISTES DE RÉFLEXIONS		
Lycée	EMC	le respect d'autrui	<ul style="list-style-type: none"> Aborder les situations sexistes, homophobes et transphobes cf guides d'accompagnement de la campagne «Prévention de l'homophobie et de la transphobie dans les collèges et les lycées», «Tous égaux, tous alliés» 		
	Education sexuelle	circulaire n° 2011-112 du 1er août 2011*			
	CESC	Comité d'éducation à la santé et à la citoyenneté			
Lycée pro	Santé & social	circulaire n° 2011-112 du 1er août 2011	SPÉCIFICITÉS		
Ens. sup.	Arts plastiques	Dramaturgie, scénographie	Masques / Costumes Christian Lacroix / Danse / Musique / Peinture Bacon		
	SHS	sexisme, homophobie, transphobie			
	INSPE	sexisme, homophobie, transphobie			
	ALL + CRR	Dramaturgie, scénographie	MOTS CLEFS		
			CORPS / IDENTITE / GENRE / HOMOSEXUALITE / TRANS /		

REFERENCES

*<https://eduscol.education.fr/cid50566/prevenir-l-homophobie-et-la-transphobie.html>

EXTRAITS VIDÉOS

<https://vimeo.com/331875916>

LA BOUCHE PLEINE DE TERRE Branimir Šćepanović / Julia Vidić		#Thématiques	Durée	À partir de	Dates
		#Etranger #Rumeur #Société	1h15	14 ans	4 & 5 nov. jeu. 18h ven. 14h
		Publics	Niveaux		
		Collèges Lycées Ens. supérieur	à partir de la 3e		
Classe	Matières	Objet d'étude	PISTES DE RÉFLEXIONS		
4e-3e	Français	La fiction pour interroger le réel	<ul style="list-style-type: none"> Les pouvoirs de la fiction face au réel. Vivre une expérience de vérité à travers la fiction. La fiction est-elle le dernier rempart de la vérité ? Julia Vidić a créé un objet théâtral et plastique. Un cylindre conique et métallique : espace mental et métaphore du récit, les sons, les lumières, les dessins, les images, les reflets, comme une oeuvre totale, visuelle et sonore Avec un texte sur le collectif et l'individualisme ou l'intime, où la création du cône est venue avec l'idée du mouvement de la mort et de la vie, une création théâtrale peut-elle offrir un sens à l'existence ? 		
3e	Arts plastiques	La matérialité de l'oeuvre ; l'objet et l'oeuvre L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur			
Lycée	Arts / Théâtre	Théâtre contemporain / Adaptation			
	Humanités, littérature, philosophie	Les représentations du monde. Décrire, figurer, imaginer. Le rôle de l'imagination et l'usage de la fiction dans le développement des savoirs sur la nature et sur l'homme.			
	Philosophie	L'existence humaine et la culture L'art et la philosophie. Nietzsche			
Ens. sup.	SHS	Sociologie, psychologie, philosophie	Traduction / Dessin / Vidéo / Musique / Décors		
	ALL	Littérature, Arts du spectacle	MOTS CLEFS		
	Arts Plastiques	La scénographie : le cône	LITTÉRATURE SERBE / FABLE / ALTERITE / MORT / CHASSE A L'HOMME / HAINE COLLECTIVE / LIBRE ARBITRE		
Master Scénographie					


EXTRAITS VIDÉOS

<https://vimeo.com/389257098>

ALLERS-RETOURS Ödön von Horváth / Alain Batis		#Thématiques	Durée	À partir de	Dates
		#Etranger #Société #Emigration	2h	12 ans	7 & 8 oct. mer. 20h jeu. 18h
		Publics	Niveaux		
		Collèges Lycées Ens. supérieur	à partir de la 6e		
Classe	Matières	Objet d'étude	PISTES DE RÉFLEXIONS		
Collège	Histoire-Géographie	Histoire de l'humanité / Enjeux des migrations - Frontière / Frontières	<ul style="list-style-type: none"> Le titre «Allers-retours» = pluriel : à quoi peut-on penser ? La frontière / les frontières : Invention, fragilité des frontières, changements de frontière etc... Libre circulation des marchandises / libre circulation des hommes ? Réflexions sur les enjeux de la migration de François de Smet Frontières extérieures / intérieures...frontières physiques / mentales Le mot « heimatlos » en allemand... (voir « la déchéance de nationalité... ») Les rapprochements : à quelles situations très concrètement cette fable vous fait-elle penser aujourd'hui ? Quel sens donner à la notion de « vivre ensemble » ? la solidarité ? Liberté égalité fraternité ? Les mots pour dire : migrants, esseulés, apatrides, émigrés, étrangers... Enquête sur ces mots. (Et d'autres...) D'où viennent ces populations ? en 1933 ? en 2018 ? Les chansons / dimension cabaret : (avec professeurs de musique) : écrire à la façon de Brecht/Kurt Weill (<i>Opéra de quatre sous</i> en 1928). Ecouter la musique de <i>Les sept péchés capitaux</i> (1933) Histoire des arts, du théâtre : la Farce, genre « traditionnel » avec le vaudeville, la « farce métaphysique », la farce politique, et les contemporains français, les auteurs contemporains étrangers 		
		Thème 2 : Les mobilités humaines transnationales. Un monde de migrants			
		L'histoire allemande. 1933. Les nazis			
	Musique	Les chansons Brecht/Kurt Weill Opéra de quatre sous			
	Histoire des arts	La farce au théâtre. Genre traditionnel, farce politique en France, à l'étranger			
Lycée	Français	Dénoncer les travers de la société			
	Langue vivante	Voyage et migrations			
2de	Français	Le théâtre au XXI ^e s. - les éléments constitutifs de la mise en scène (décors, costumes, accessoires, sons, lumière, etc.)			
1ere	Hist-geo., géo. politique, sciences	Thème 1 : Comprendre un régime politique : la démocratie			
		Thème 3 : Étudier les divisions politiques du monde: les frontières			
	Arts	Théâtre			
Tale	Histoire	Les grandes puissances et conflits dans le monde depuis 1945	SPÉCIFICITÉS		
Ens. sup.	SHS dont HG / ALL		Comédie populaire / Costumes / Musique / Chansons / Chorégraphie		
	DROIT / INSPE		MOTS CLEFS		
			FRONTIÈRES / RACISME / XENOPHOBIE / MIGRANTS / EXIL / ALTERITE / PAUVRETE / FABLE / FARCE POLITIQUE / ABSURDITE		

EXTRAITS VIDEO


Entretien avec le metteur en scène : <https://www.youtube.com/watch?v=zxWXR3160os>

PEUT-ÊTRE NADIA Anne-Sophie Mercier / Pascal reverte		#Thématiques	Durée	À partir de	Dates
		#Corps #Sport #Politique	1h30	12 ans	26 & 27 nov. jeu. 18h, ven. 14 & 20h
		Publics	Niveaux		
		Collèges Lycées Ens. supérieur	à partir de la 6e		
Classe	Matières	Objet d'étude	PISTES DE RÉFLEXIONS		
Cycle 4 (5e, 4e, 3e)	EPI	Corps - Santé - Information Communication - Citoyenneté	<ul style="list-style-type: none"> «Thème 7 : Art et Pouvoir (EPS - SVT - AP) Performance (EPS) Thème 5 : Emergence des publics et de la critique, expression de la pensée politique Le corps d'une fillette en pleine puberté mené à la perfection Le traitement des jeux olympiques et de la figure de Nadia Comaneci dans les médias Nadia Comaneci, la création d'un mythe Nadia Comaneci : simple poupée servant la propagande ou figure d'émancipation Le régime totalitaire des Ceausescu : guerre froide et propagande L'autoportrait/l'autobiographie, comment (se) raconter ? Découvrir une pièce de théâtre de sa création à sa représentation L'utilisation de la propagande dans les régimes totalitaires La guerre froide et les régimes totalitaires Nadia Comaneci incarnation du passage du totalitarisme au libéralisme 		
	SVT	Le corps humaine et la santé - Efforts musculaires, capacités et limites de l'organisme - Puberté			
	EMI	Informé, s'informer, déformer			
4e		Informé, s'informer, déformer			
3e	Français	Se chercher, se construire, se raconter, se représenter			
		Agir dans la société : individu et pouvoir			
	Arts plastiques	Dénoncer les travers de la société			
2de	Littérature	Littérature d'idées et la presse du XIXe au XXe s. - Roman et récit du XVIIIe au XXIe siècle - Théâtre du XVIIe au XXIe s.			
1ère	Histoire-Géographie, géographie politique, sciences politiques	S'informer : un regard critique sur les sources et mode de communication	SPÉCIFICITÉS		
Tales gén.	Histoire	Les grandes puissances et conflits dans le monde depuis 1945	Video		
	Géographie	Les dynamiques de la mondialisation	MOTS CLEFS		
Ens. sup.	Staps, ALL, INFO-COM SHS, INSPE, IFSI		ROUMANIE / CEAUSESCU / DICTATURE / BIOGRAPHIE / JEUX OLYMPIQUES / GYMNASIQUE / PERFECTION / CHAOS / MEDIAS		

EXTRAITS VIDÉOS


<http://ebmk.univ-lorraine.fr/spectacles/peut-etre-nadia/>

<https://www.olympic.org/fr/videos/le-premier-dix-parfait-nadia-comaneci>

ELDORADO DANCING Métie Navajo / Cécile Arthus		#Thématiques	Durée	À partir de	Dates
		#Société #Médias #Discrimination #Jeunesse	1h30	13 ans	3 & 4 nov. jeu. 18h ven. 14 & 20h
		Publics	Niveaux		
		Collèges Lycées Ens. supérieur	à partir de la 5e		
Classe	Matières	Objet d'étude	PISTES DE RÉFLEXIONS		
Lycée	EMC	Respecter autrui : le respect d'autrui	<ul style="list-style-type: none"> Aborder les situations de racisme, antisémitisme, sexisme, xénophobie, homophobie, handicap, harcèlement Usage responsable du numérique, lien avec usage de la charte numérique Le jugement critique : traitement de l'information et éducation aux médias Comprendre et interpréter textes, documents, images 		
		Prendre conscience des enjeux civiques de l'usage du numérique et des réseaux sociaux			
		Construire une culture civique : exercer son jugement, construire l'esprit critique			
CAP et 1ère 2e Terminale STMG	Atteinte à la liberté, dignité de la personne via les réseaux sociaux				
	Gestion et protection des identités numériques				
	Identité numérique et images sur les réseaux sociaux				
	Français	Comprendre et s'exprimer à l'oral	SPÉCIFICITÉS		
Collège / Lycées	EMI	Rechercher, exploiter, organiser l'information	Danse / Chant / Rap / Electro / Funk		
		Connaître ses droits et responsabilités dans l'usage des médias			
		Initier aux notions d'identité et de trace numériques			
		Se familiariser avec les notions espace privé/espace public	MOTS CLEFS		
Ens. sup.	SHS, INSPE, IUT, INFO-COM	INFO-COM SOCIOLOGIE PSYCHO INSPE IUT (Info-com, Gestion, STID, etc.	MEDIAS / RESEAUX SOCIAUX / VIRTUEL / JEUNESSES ET VIOLENCES / ADOLESCENCE / MIXITE SOCIALE / DISCRIMINATION / STEREOTYPES / POLICE		


EXTRAITS VIDÉOS

Teaser : <https://youtu.be/BypGSwdEJRQ>

	PACIFIC PALISADES Guillaume Corbeil / Florent Siaud		#Thématiques	Durée	À partir de	Dates
			#Société #Médias #Faitdivers	1h15	14 ans	15 au 17 déc. mar. 18h mer. 20h jeu. 18h
			Publics	Niveaux		
			Collèges Lycées Ens. supérieur	à partir de la 3e		
Classe	Matières	Objet d'étude	PISTES DE RÉFLEXIONS			
4e-3e	Français	La fiction pour interroger le réel	<ul style="list-style-type: none"> Les pouvoirs de la fiction face au réel. Vivre une expérience de vérité à travers la fiction. La fiction est-elle le dernier rempart de la vérité ? Via Facebook, un titre de presse « Agent secret extraterrestre ou mythomane ? », un clic et <i>Pacific Palisades</i> commence Guillaume Corbeil joue avec les codes du théâtre documentaire et du thriller <i>Pacific Palisades</i> est envisagée comme une ode à l'imaginaire, un plaidoyer pour la nécessité de la fiction, l'ultime rempart contre le désespoir et la mort nous dit l'auteur Guillaume Corbeil. G. Corbeil : L'art, seul moyen de se procurer un peu de réconfort dans le peu de temps qui nous est donné Florent Siaud, metteur en scène : Et nous, quels récits nous adressons-nous à nous-mêmes pour défier l'inquiétude et justifier notre place dans la société ? A quel fil tient le récit de notre existence ? 			
Collège cycle 4	EMI	Pratiques numériques et éducation aux médias et à l'information, une problématique cardinale				
1ères	Arts / théâtre	Le théâtre contemporain : le théâtre documentaire				
	Humanités, littérature, philosophie	Les représentations du monde. Décrire, figurer, imaginer. Le rôle de l'imagination et l'usage de la fiction dans le développement des savoirs sur la nature et sur l'homme.				
T ^{ale}	Philosophie	L'existence humaine et la culture				
Ens.Sup.	SHS, Info-Com, Histoire Inspe, IUT (info-com, gestion, Stid)	Fascination du fait divers ? Le rôle des médias, le genre journalistique. Question philosophique dans le travail de l'auteur, du metteur en scène Dimension sociale forte, question de la valorisation du meurtrier, ou du repositionnement des questions posées par les faits divers comme par exemple la vulnérabilité des enfants ou la violence faite aux femmes Histoire de la presse populaire Criminologie				
			SPÉCIFICITÉS Photographies MOTS CLEFS FICTION / REEL / IMAGINAIRE / MORT / THEATRE DOCUMENTAIRE / THRILLER / PRESSE			

RESSOURCES


<https://www.parismatch.com/Actu/Insolite/L-enigme-Jeffrey-Lash-Agent-secret-extraterrestre-ou-mythomane-806662>

	BRITANNICUS Jean Racine / Jean-Thomas Bouillaguet		#Thématiques	Durée	À partir de	Dates
			#Société #Médias #Politique	2h	14 ans	14 & 15 jan. jeu. 18h ven. 14 & 20h
			Publics	Niveaux		
			Collèges Lycées Ens. supérieur	à partir de la 3e		
Classe	Matières	Objet d'étude	PISTES DE RÉFLEXIONS			
4e	Français	Informé, s'informer, déformer. Utilisation de l'image dans la quête du pouvoir / mise en scène du pouvoir Utilisation de l'image : presse et communication	<ul style="list-style-type: none"> Scénographie : transposition dans un studio TV. Dans cette « société du spectacle », existe-t-il encore des limites que nous sommes prêts (ou pas) à franchir, que ce soit par fascination ou par amour du spectacle, ambition politique ou personnelle etc. ? Importance de la liberté d'expression. Notion des droit et devoirs liés à l'expression et à la publication. Rumeurs et fausses informations : nécessité de s'interroger sur la validité de l'information, vérification des sources Responsabilité de l'usage du numérique : charte numérique Le jugement critique : traitement de l'information et éducation aux médias L'adaptation des textes classiques Élargir la réflexion au-delà du lieu théâtral en sensibilisant à la langue de Racine 			
3e	EPI EMI	Information - Communication - Citoyenneté Thème 5 : Emergence des publics et de la critique, naissance des médias, expression de la pensée politique				
	Technologie	L'impact des technologies et du numérique sur notre rapport à l'art, aux sons, à la musique, à l'information. En lien avec les arts plastiques, la musique, le français, les mathématiques				
Lycées	EMC	Les enjeux de la société et de l'information				
2des & T ^{ale} L	Français & opt. Théâtre	BRITANNICUS Jean RACINE au programme ?				
2de pro	Français	Construction de l'information : les médias disent-ils la vérité ? Comment s'assurer du bien-fondé d'une information ? Peut-on vivre sans s'informer ?	Télévision / Presse / Versification			
1ère	Histoire-Géographie	Géographie politique et sciences politiques. Régime politique, la démocratie. Les enjeux de l'information dans leurs rapports avec le pouvoir	MOTS CLEFS			
Ens. sup	Info-Com, SHS, IAE, Inspe, IUT (info-com, gestion, stid), Histoire	Tout	MEDIAS / POLITIQUE / POUVOIR / THEATRE RACINIEN / LA FAMILLE			

RESSOURCES


<https://www.arte.tv/fr/videos/086106-000-A/la-verite-sur-le-mensonge/>

<https://www.compagniemavra.com/>

UNE BÊTE ORDINAIRE		#Thématiques	Durée	À partir de	Dates	
		#Corps #Enfance #Société	1h	14 ans	21 & 22 jan. jeu. 18h ven. 14 & 20h	
			Publics			Niveaux
			Collèges Lycées Ens. supérieur	à partir de la 3e		
Classe	Matières	Objet d'étude	PISTES DE RÉFLEXIONS			
3e	EPI	Corps - Santé - Bien-être, sécurité	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissance de soi, transformation du corps, prévention, conduites à risques, respect de soi et des autres, différence filles-garçons, obésité, surpoids et malbouffe, les dégâts du sucre, l'obésité, etc. • La métamorphose du corps des filles et des garçons à la puberté. • Phénomène des pubertés précoces : les perturbateurs endocriniens présents dans les pesticides, le plastique, la pollution, la malbouffe, etc. • Biographie et autobiographie • La place des femmes, la monoparentalité dans la réalité sociale et économique • Les années 1970, époque du tout plastique, dans laquelle se déroule Une bête ordinaire ? • L'appareil reproducteur / dispositif neuroendocrinien • De l'importance de la malbouffe, le surpoids, l'obésité, les dégâts du sucre, des pesticides, du problème de surpoids lorsqu'on parle de la puberté précoce • Comment raconter son histoire ? ou comment questionner par l'écriture les multiples possibilités de l'identité • Le corps de la femme, sexe et genre • Le regard de soi, le regard de l'autre au moment de la transformation du corps 			
	SVT	Sensibiliser autour de la puberté et de l'évolution du corps pendant cette période				
	Français	Approche des genres littéraires				
	Education civique	La place des femmes dans la vie sociale et politique				
	Histoire	Les français/les femmes dans la société française de 1945 à nos jours				
2des gales et technologiques	SVT	Corps humain et santé. Hormones et procréation humaine. De la fécondation à la puberté				
1ère technologique STSS	Santé & social	Nutrition				
1ères	Français	L'Autobiographie				
	ES	Sociologie générale. Socialisation de l'enfant/contrôle social				
Tale	Philosophie	Autrui / La liberté	SPÉCIFICITÉS			
	Français	La parole en spectacle				
Ens. sup.	Inspe	Sensibiliser autour de la puberté et de l'évolution du corps pendant cette période	MOTS CLEFS			
	IFSI etc.	Corps humain et santé. Hormones et procréation humaine. De la fécondation à la puberté				
			PUBERTE PRECOCE / PERTURBATEUR ENDOCRINIEN / ECOLOGIE / MARCHANDISATION DU CORPS / PARENTALITE / MONOPARENTALITE / ADOLESCENCE / PROTECTION DE L'ENFANCE / DECROCHAGE SCOLAIRE			

RESSOURCES

<https://www.rts.ch/play/tv/369/video/toujours-plus-de-pubertes-precoces?id=10801331> (émission TV suisse)
<https://www.rts.ch/play/radio/cqfd/audio/gros-plan-sur-la-puberte-precoc?id=10199571> (Emission radio CQFD suisse février 2019)
<https://www.franceinter.fr/emissions/la-tete-au-carre/la-tete-au-carre-12-mars-2015>

COMPARUTION IMMÉDIATE 2		#Thématiques	Durée	À partir de	Dates	
		#Société #Justice #Loterie	1h	15 ans	21 & 22 jan. jeu. 18h ven. 14 & 20h	
			Publics			Niveaux
			Collèges Lycées Ens. supérieur	à partir de la 4e		
Classe	Matières	Objet d'étude	PISTES DE RÉFLEXIONS			
4e & 3e	Français		<ul style="list-style-type: none"> • Un droit à deux vitesses • Ministère Justice - Palais de Justice • Professionnels : magistrats, avocats, procureurs, juges, greffiers, éducateurs pénitentiaires, surveillants • PJJ • Association des familles, des prévenus • Journalistes spécialisés affaires judiciaires 			
	Concours d'éloquence					
Bac Pro	Droit					
	Français					
Tales gale & techno	SES	Justice sociale				
	Philosophie	Justice				
Ens. sup.	Droit	Les institutions - Les métiers juridiques				
	Info-com		SPÉCIFICITÉS			
	Sociologie	Bourdieu - Justice sociale ?	à partir de véritables minutes			
		Gilets jaunes				
			MOTS CLEFS			
			LE SYSTÈME JUDICIAIRE FRANÇAIS / L'ART DE LA PAROLE / LA CITOYENNETÉ / L'ÉCRITURE JOURNALISTIQUE			

EXTRAITS VIDÉOS

Présentation par l'auteur : <https://www.youtube.com/watch?v=jRLa5u-GDbI>
 Présentation par le metteur en scène : https://www.youtube.com/watch?v=dy0a_fQLY-U
 Présentation par le comédien : <https://www.youtube.com/watch?v=DrKcaNRMKJg>

SOURCES

Documentaires Raymond Depardon : Délits flagrants, 10e chambre
http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/13595
http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/1640
<https://www.facebook.com/46435850469/videos/2620700104924366/>
https://www.youtube.com/watch?v=DrKcaNRMKJg&feature=emb_logo

ET IL N'Y A RIEN DE PLUS À DIRE Thierry Simon / Sylvie Bazin		#Thématiques	Durée	À partir de	Dates
		#Société #Adolescence #Résilience	1h (env.)	14 ans	11 & 12 mar. jeu. 18h ven. 20h 14 & 20h
		Publics	Niveaux		
		Collèges Lycées Ens. supérieur	à partir de la 3e		
Classe	Matières	Objet d'étude	PISTES DE RÉFLEXIONS		
3e	Français	Vivre en société, participer à la société. Dénoncer les travers de la société.	<ul style="list-style-type: none"> ● Parcours Education Santé / Soutien à la parentalité ● Professionnels santé en milieu scolaire : infirmières, médecins, psychologues, assistantes sociales ● CESC / CAESC / CDESC Comité d'éducation à la santé et à la citoyenneté ● Prévention de l'enfance en danger / Prévention du suicide / Promotion du bien-être et de la santé mentale ● Atelier «Prendre la parole à bras le corps» : monologue, du conflit intérieur à la rencontre avec l'Autre 		
3e, 2de, T ^{ale}	Arts plastiques	Accompagner l'élève dans ses choix concernant son parcours de formation, consolider le profil scolaire des élèves souhaitant s'engager vers des études en Arts plastiques ou vers des domaines artistiques voisins			
T ^{ale}	Philosophie	TG : une des 17 notions étudiées, AUTRUI			
Ens. Sup	ESAL				
	Arts plastiques		SPÉCIFICITÉS		
	Inspe	Parcours «Arts plastiques» (Metz)	Bande dessinée / Dessin		
	SHS		MOTS CLEFS		
	SUMPS		ADOLESCENCE (PAROLES D') / PARENTALITE / RESILIENCE / HOPITAL PSYCHIATRIQUE / SUICIDE / COLERE / INJUSTICE / BETISE / PHILOSOPHIE		

EXTRAITS VIDÉOS

<https://>

100 MILLIONS QUI TOMBENT Georges Feydeau / Les bâtards dorés		#Thématiques	Durée	À partir de	Dates
		#Société #Chaos #Mœurs #Banane	1h40	16 ans	18 au 20 mar. jeu. 18h ven. 20h sam. 19h
		Publics	Niveaux		
		Lycées Ens. supérieur	à partir de la 1ère		
Classe	Matières	Objet d'étude	PISTES DE RÉFLEXIONS		
Lycées	Français	Figures de style,	<i>Cent millions qui tombent</i> est une pièce inachevée de Georges Feydeau : Dans le salon de Paulette se succèdent valets, maquereaux, amants, maris et princes déchus. Au sein de ce boulevard hystérique à la mécanique implacable, les personnages vont, viennent et s'agitent. Que se passerait-il si la machine se déréglaient et que, le divertissement se fissurant, une porte nouvelle s'ouvrait ? >>> Toutes les pistes sont possibles		
	Histoire	Anachronisme			
	Arts plastiques				
	EMC				
Ens. Sup	Philosophie		SPÉCIFICITÉS		
	ALL				
	Scénographie				
	Dramaturgie		Un classique détourné		
	CRR		MOTS CLEFS		
			INDÉFINISSABLE / OVNI / LIBRE-ARBITRE / CULOT / TRASH / DÉROUTANT		

EXTRAITS VIDÉOS

<https://youtu.be/peSkA2zk3NM>

SOURCES

<https://libretheatre.fr/cent-millions-qui-tombent-de-georges-feydeau/>

EXTRAITS PRESSE

L'objet est certes ovniesque, indéfinissable, il va en dérouter plus d'un, mais il a cette folie et cette « trash attitude » qui déconcertent et fascinent en même temps. L'oeil d'Olivier

La provocation innovante des Bâtards Dorés défigure avec culot et intelligence les horizons d'attente. I/O Gazette

Cent millions qui tombent se présente ainsi comme le cheval fougueux d'une jeune génération qui pense et exprime de façon nouvelle les décadences de la société en s'autorisant tout : anachronismes, irréprésentable, incompréhensible, vulgaire... La liberté jusqu'à l'absurde. Le Clou dans la planche

	SALES GOSSES Mihaela Michailov / Fabio Godinho	#Thématiques	Durée	À partir de	Dates
		#Société #Harcèlement scolaire #Roumanie	1h	12 ans	8 & 9 avr. jeu. 18h ven. 14 & 20h
			Publics	Niveaux	
		Collèges Lycées Ens. supérieur	à partir de la 6e		


Classe	Matières	Objet d'étude	PISTES DE RÉFLEXIONS
Collèges, lycées Tous niveaux	SVT	Santé & citoyenneté	<ul style="list-style-type: none"> Aborder les situations de racisme, antisémitisme, sexisme, xénophobie, homophobie, handicap, harcèlement Usage responsable du numérique, lien avec usage de la charte numérique Le jugement critique : traitement de l'information et éducation aux médias Professionnels santé en milieu scolaire : infirmières, médecins, psychologues, assistantes sociales, CPE, COP CESC Comité d'éducation à la santé et à la citoyenneté
	EMC	Prévention des violences et du harcèlement	
	EMI	Rechercher, exploiter, organiser l'information Connaître ses droits et responsabilités dans l'usage des médias Initier aux notions d'identité et de trace numériques Se familiariser avec les notions espace privé/espace public	
	EMC / EPI	Respecter autrui : le respect d'autrui, Usage du numérique et des réseaux sociaux : prendre conscience des enjeux civiques Construire une culture civique : exercer son jugement, construire l'esprit critique	
CAP, 2de, 1ère, T ^{ale} STMG	EMC / EPI	Atteinte à la liberté, dignité de la personne via les réseaux sociaux Gestion et protection des identités numériques Identité numérique et images sur les réseaux sociaux	<p>SPÉCIFICITÉS</p> <p>Musique / Arts plastiques / Fait réel</p>
T ^{ales}	Philosophie, Histoire		MOTS CLEFS
Ens.sup.	SHS, Info-com, Inspe		HARCELEMENT SCOLAIRE / SYSTEME EDUCATIF SCOLAIRE / VIOLENCE A L'ECOLE / RESEAUX SOCIAUX / RESPECT AUTRUI / PAROLE D'ENFANT / ADOLESCENT / ROUMANIE / DEMOCRATIE / DICTATURE
	Arts, Arts plastiques		

EXTRAITS VIDÉOS

<https://vimeo.com/294128678>

SOURCES


Référent harcèlement départemental ou académique : Sylvie WOLTRAGER (Rectorat Nancy-Metz)
CLEMI Centre de Liaison de l'Enseignement et des Médias d'Information / Philippe Spiegel pour Académie Nancy-Metz
philippe.spiegel@ac / Semaine de la presse et des médias dans l'école

	AMANDE-AMANDINE Marie-Hélène Larose-Truchon / Vincent Goethals	#Thématiques	Durée	À partir de	Dates
		#Société #Maladie #Enfance	1h10	8 ans	15 & 16 avr. jeu. 18h ven. 14 & 20h
			Publics	Niveaux	
		Primaires, Collèges, Lycées, Ens. sup.	à partir du Cours Moyen		

Classe	Matières	Objet d'étude	PISTES DE RÉFLEXIONS
Cycle 3 Consolidation CM1 - CM2 6e	EMC	Culture littéraire et artistique Découvrir des oeuvres Participer à la construction de soi Culture de la sensibilité : Identifier et exprimer ses émotions et ses sentiments»	<ul style="list-style-type: none"> Comment aborder la maladie, la mort ? Les relations parents-enfant La fuite dans l'imaginaire Dire avec des mots / maux La maladie omniprésente dans la société etc.
	Français		
	Arts plastiques		
Cycle 4 Approfondissement 5e - 4e 3e	Français	Regarder le monde, inventer des mondes L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur Textes poétiques, Poésie et Imagination Se chercher, se construire. Dire l'amour, dire l'absence Le corps humain et la santé	
	SVT		
Lycée	Français, littérature	Poésie, imaginaire	
Ens. sup.	Arts du spectacle		MOTS CLEFS
	INSPE		
	SHS - Psycho		
	IFSI		SANTE / HOPITAL / RELATION MALADIE-MORT / PARENTALITE

EXTRAITS VIDÉOS

<https://vimeo.com/382600161>

 MENTEZ-MOI Pauline Collet / C ^{ie} 22		#Thématiques	Durée	À partir de	Dates
		#Société #Mensonge #Adolescence	1h	11 ans	19 & 20 mai. mer. 20h jeu. 14 & 18h
		Publics	Niveaux		
		Collèges Lycées Ens. supérieur	à partir du CM2		


Classe	Matières	Objet d'étude	PISTES DE RÉFLEXIONS
Cycle 3 CM - 6e	Projet d'établissement	autour de l'estime de soi, l'épanouissement des élèves (Avec les parents, CPE, Infirmières, assistantes sociales, psychologues scolaires, etc.) Parcours Soutien à la parentalité	<ul style="list-style-type: none"> • Un texte, un conte peut-il apporter à notre perception de la réalité une reconfiguration poétique ? • Poésie, conte philosophique (enjeux) • Climat scolaire / confiance des élèves
5e	Français	Regarder le monde. Inventer le monde	
4e	Français	Se chercher. Se construire / Dire l'amour	
3e	Français	Vivre en société, participer à la société. Dénoncer les travers de la société. Regarder le monde, inventer le monde, Visions poétiques du monde	
Tales G & T	Philosophie	une des 17 notions étudiées, la liberté	SPÉCIFICITÉS
CAP	EMC	La liberté, nos libertés, ma liberté	Pinocchio
Ens.Sup.	INSPE et autres composantes	Pratique des futurs enseignants	MOTS CLEFS
			ENFANCE / PARENTALITÉ

EXTRAITS EN CONFINEMENT

<https://www.facebook.com/compagnie22/videos/219136955837338/>

SOURCES

<https://www.arte.tv/fr/videos/086106-000-A/la-verite-sur-le-mensonge/>

 CARDAMONE Daniel Danis / Véronique Bellegarde		#Thématiques	Durée	À partir de	Dates
		#Etranger #Adolescence #Société	1h	10 ans	27 & 28 mai jeu. 18h ven. 14h
		Publics	Niveaux		
		Primaires, Collèges, Lycées, Ens. sup.	à partir du CM1		

Classe	Matières	Objet d'étude	PISTES DE RÉFLEXIONS
Cycle 3 Consolidation CM1 - CM2 - 6e	Français, Arts plastiques, Education musicale, Histoire	Culture littéraire et artistique Découvrir des oeuvres Histoire des migrations	<p><i>Cardamone</i> est un conte traversé de poésie, de drôlerie, de joie de vivre, l'histoire d'une jeune adolescente qui deviendra une jeune femme, ce chemin se faisant dans un contexte de guerre, dans un déplacement d'un pays à l'autre. «La petite fille sans nom», la poupée mationnette, l'amie imaginaire, la part d'enfance abîmée aussi, et puis le dessin, le graphisme (espace créatif) l'aideront à trouver la force de survivre et de se libérer. Curcuma, le jeune homme marcheur, guide sa route, l'aide à se connaître, à grandir. Et sa grand-mère lui donne aussi l'envie de vivre. Le langage scénique de <i>Cardamone</i> riche sur le plan graphique et sonore stimule l'imaginaire, construit des images «rêviques» : dessins, couleurs, carnet de bord graphique, grands rouleaux de papiers suspendus, des objets fabriqués, photos colorisées avec techniques de light painting ; la création sonore suggérant l'indicible, l'évocation du paysage mental de <i>Cardamone</i> : un arbre à sons, composé de branches, de micros, de capteurs qui conduisent des sons et de la musique</p>
Cycle 4 Approfondissement 5e - 4e 3e	Français, Arts plastiques, Education musicale, Histoire, Langues vivantes, SVT	Regarder le monde, inventer des mondes L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur Textes poétiques, Poésie et Imagination Passage de l'enfance à la jeune femme Voyage et migrations	
Lycée	Français, Littérature, Philosophie	Poésie, Imaginaire Psychanalyse, Contes de fée, Bettelheim Tumulte intérieur. Relation à soi et à l'autre	
	ST2A Sciences et Technologies du design et des arts appliqués	Design et métiers d'art. Conception et création d'espaces, d'objets	
Ens.sup	Arts du spectacle Arts plastiques Musique Histoire INSPE		
			SPÉCIFICITÉS
			Création sonore / Design-graphisme / Photographie / Marionnettes
			MOTS CLEFS
			CONTE POETIQUE / PSYCHANALYSE / RESILIENCE / GUERRE / EXIL / MIGRATION / IMAGINAIRE

EXTRAITS VIDÉOS

Présentation par la metteur en scène : <https://www.youtube.com/watch?v=hWGjwypEkrq>

https://www.youtube.com/watch?v=ix5_z78_K14

INFOS PRATIQUES

CONTACTS

✉ Espace Bernard-Marie Koltès - Metz
Théâtre
Île du Saulcy
57010 METZ

☎ 03 72 74 06 58

✉ Relations avec les publics / scolaires
ebmk-rp@univ-lorraine.fr

TARIFS

GROUPES (10 personnes mini. avec paiement groupé)

- 4 € par enfant (scolaires, primaires, collèges et lycées ou moins de 26 ans)
- Gratuité pour l'enseignant (1 pour 15 élèves)
- 10 € par adulte supplémentaire

INDIVIDUEL

- 5,99 € enfants, adolescents et étudiants
- 12,99 € pour les enseignants

PARCOURS « clé en mains »

3 spectacles + 3 présentations dans la classe par l'équipe artistique à partir de 500 euros / classe

PROJET FÉDÉRATEUR Accompagnement au montage de dossier DRAC / Rectorat

Pour info :

Intervention d'un artiste en milieu scolaire :
50 euros ht / heure + frais d'approche*

RÉPÉTITION OUVERTE / SORTIE DE RÉSIDENCE

- Gratuité pour les groupes scolaires

L'ÉQUIPE

Direction artistique
Lee Fou MESSICA

Responsable administratif & financier
Nicolas BECK

Assistante administrative
Maria DI BLASI

Chargée des relations avec les publics et de l'accueil billetterie
Edith MAGGIPINTO

Chargée de mission médiation & communication
Louise DUPOUY

Régisseur
Antoine BALLAY

Appui développement en territoire
Fabrice SCHMITT

Appui Communication
Julia SCHAFF (communication)
Sophie EBERHARDT (graphisme)
Fanny LIENHARDT (relations média)
Béatrice GABRIEL (web)
Frédérique MARTIN (réseaux sociaux)

Crédits photos

La bouche pleine de terre Elizabeth Carecchio
Allers retours Grégory Marza *Passif* J.Brody / Point Éphémère *Textes sans frontières* D.R. *Peut-être Nadia* SIPA Presse / Marie-Clémence David *Eldorado Dancing* Luc Maréchaux *Britannicus* Eric Didym *Une bête ordinaire* Philippe Delacroix *Le reste est silence* Guillaume de Baudreuil *Comparution immédiate 2* Eric Didym ou Maxime Bailly *Et y a rien de plus à dire* Bruno Lavelle (illustration) *Sales Gosses* Boshua *Amande-Amandine* Jean-Jacques UTZ *Enterre-moi partout* Grand Colossal *Et les lions gueulent la mort ouverte* Totem Recidive

* Transport et défraiement repas le cas échéant





UNIVERSITÉ
DE LORRAINE

Culture

Espace Bernard-Marie Koltès
théâtre

Île du Saulcy - 57000 Metz

www.ebmk.fr | www.univ-lorraine.fr

