

# La fabrique de spectateurs

# La fabrique de spectateurs

## Qu'est-ce que c'est ?

À partir des spectacles de la saison, en collaboration avec les équipes artistiques, nous avons à cœur d'inventer des actions de médiation afin de sensibiliser en amont non seulement le jeune spectateur mais également celui ou celle qui se sentirait intimidé ou qui s'auto-censurerait par défaut.

## Comment ?

À travers des propositions qui permettent différents niveaux d'implication et qui vont de la simple présentation de spectacle, ou un bord plateau, ou une répétition ouverte à des ateliers de pratique ou une résidence du spectateur qui font de chacun un **spect-acteur**.

## Où ?

Elles se déroulent dans les salles de classe, chez vous, dans votre entreprise, dans un café et bien sûr à l'Espace Koltès – Metz, ou tout autre lieu dans lequel vous voudrez bien nous inviter.

## Pour qui ?

Pour tout le monde. Vraiment !

- Les jeunes, à partir de 9 ans
- Les séniors, à partir de 60 ans
- Les personnes en situation de handicap - avec le réseau **YO** ! (cf. p.6)
- Les partenaires des champs social et associatif
- Les enseignants : écoles élémentaires, collèges, lycées, enseignement supérieur

NB : Ces pages ne sont pas exhaustives car certains projets sont encore en décantation alors restez connectés avec nous sur les réseaux sociaux.

# Vous avez dit E.A.C. ?

## Qu'est-ce que c'est ?

L'Espace Koltès – Metz développe une politique active d'Éducation Artistique et Culturelle (E.A.C.) s'adressant à **tous les élèves et tous les étudiants**, en lien avec les spectacles de la saison et les thématiques de la programmation.

En écho aux programmes d'enseignement, il s'agit d'aborder les apprentissages par le biais du sensible, de la poésie, de la création artistique, utiliser le spectacle vivant comme outil pédagogique. De quoi aiguïser le regard de l'élève/étudiant, susciter sa curiosité, s'ouvrir au monde !

## Comment ?

Nous vous proposons :

- des **fiches** avec les liens ou croisements entre les thématiques des spectacles et les programmes d'enseignement pour vous aider dans vos choix
- des **représentations** sur le temps scolaire : l'après-midi (14h le vendredi), en fin de journée (18h le jeudi) ou en soirée (20h le vendredi) – exceptionnellement d'autres jours
- des **actions** de médiation, des visites du théâtre (visite des lieux, salles, régie, loges ; découverte des métiers, des codes, des superstitions)
- des **interventions d'artistes** avant et/ou après les représentations à l'école ou au théâtre : ateliers de préparation d'1 ou 4h, de sensibilisation, d'initiation de 5 à 10h, de jeu, d'écriture pouvant aller jusqu'à 50h
- des **spectacles** au sein des établissements (cf.p.25)

Pour une bonne préparation des enseignants et des élèves / étudiants, le théâtre peut :

- fournir les textes, les dossiers de présentation, les dossiers pédagogiques des spectacles ou les captations
- construire et organiser avec vous des actions culturelles autour de chaque spectacle selon vos projets et vos objectifs spécifiques
- proposer un accompagnement dans la mise en œuvre des projets par l'intermédiaire de notre professeure relais en partenariat avec la DAAC

Pour une bonne préparation d'un parcours à destination des partenaires des champs social et associatif, l'équipe du théâtre est à votre disposition pour vous rencontrer et construire ensemble des parcours adaptés à vos publics.

Intervention en salle de classe / Lycée hôtelier Mondon « Tropic de la violence »



## ITINÉRAIRE CULTUREL « clés en main »

Les itinéraires culturels peuvent comprendre le spectacle, une rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle, une visite de l'Espace Koltès – Metz, d'autres actions d'éducation artistique et culturelle autour des spectacles (des ateliers de jeu ou d'écriture par exemple).

« **Climat scolaire – bien être à l'école** » s'adresse aux élèves de CM1, CM2, 6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> *Nanouk & moi* (à partir de 9 ans/CM1), *La Tristesse de l'éléphant* (à partir de 10 ans/CM2), *Le jour où j'ai compris que le ciel était bleu* (à partir de 12 ans/6<sup>e</sup>).

« **Parcours santé et sexualité homme-femme** ».

Il s'adresse aux élèves de 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>. avec les spectacles *Je suis Gréco* (à partir de 12 ans/6<sup>e</sup>), *Les Femmes de Barbe Bleue* (à partir de 14 ans/4<sup>e</sup>), *J'aime* (à partir de 15 ans/3<sup>e</sup>).

## SPECTATEUR EN RÉSIDENCE

L'espace Koltès – Metz offre une occasion unique de vivre la naissance d'une pièce de théâtre au plus près des artistes. Pendant une à trois semaines ils pourront être en totale immersion. Ils seront conviés à observer, à échanger, à découvrir les différentes étapes de création d'un spectacle tout en étant accompagnés par les artistes des compagnies en résidence au sein du théâtre.

## RÉPÉTITION OUVERTE / SORTIE DE RÉSIDENCE

Gratuit pour tous

**FESTIVAL SALES GOSSÉS 4<sup>e</sup> édition** : Théâtre amateur scolaire

**TEXTES & CONTEXTES** : Carte blanche aux étudiants Arts du spectacle

## FORMATION DAAC «Rendez-vous Culture»

La visite d'un lieu + la rencontre d'un artiste et échange autour des actions d'EAC

## UN THÉÂTRE ACCESSIBLE À TOUS

- **Un spectacle audio-décrit** à destination du public malvoyant et non voyant, du public de classes ULIS ou de personnes en situation de handicap psychique.

Les descriptions écrites par Élodie Grandmaire sont lues en direct depuis la régie aux spectateurs munis d'un casque remis juste avant la représentation.

**Une visite tactile du décor** installé sur le plateau peut avoir lieu avant la représentation. Un accueil adapté de l'arrivée au théâtre à l'installation en salle et un temps d'échange à l'issue du spectacle avec l'audiodescriptrice sont assurés.

***Maître Karim la perdrix*** (Création) Martin Bellemare / Jean de Pange  
Jeudi 1er février 18 h et vendredi 2 février 14h et 20h

- **Un spectacle en langue des signes française** à destination du public malentendant ou sourd.

La traduction en langue des signes est assurée en direct par un traducteur malentendant.

***Le jour où j'ai compris que le ciel était bleu*** / Laura Mariani  
Jeudi 30 novembre 18h, vendredi 1er décembre 14h et 20h

- **Boucles magnétiques individuelles** : le théâtre est équipé de boucles magnétiques disponibles sur demande. Ce système permet aux personnes malentendantes, munies d'un appareil auditif ou d'implant cochléaire avec bobine d'induction (Position T), d'entendre correctement le spectacle, sans contrainte de distance et bruits parasites pour les spectacles sonorisés. Renseignez-vous si vous êtes intéressés.

- La salle Koltès, la salle noire et la salle blanche sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Visite tactile «Des larmes d'eau douce»



Les Yeux Les Oreilles!



## TARIFS

### GROUPES (10 personnes mini. avec paiement groupé)

- 4 € par jeune (scolaires, primaires, collèges et lycées ou ≤ 26 ans)
- Gratuité pour l'accompagnant (1 pour 15 jeunes)
- 10 € par adulte supplémentaire

### INDIVIDUEL

- 1 € étudiants sur présentation de la carte d'étudiant en cours de validité
- 5,99 € jeunes ≤ 26 ans, bénéficiaires des minima sociaux et demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif
- 12,99 € enseignants, séniors, groupes de 10 pers. min. ≥ 26 ans

### INTERVENTION ARTISTIQUE

60 euros ht / heure + frais d'approche\*

### PROJET FÉDÉRATEUR

Des projets particuliers peuvent rentrer dans le cadre de ce dispositif. Accompagnement au montage de dossier DRAC / Rectorat

### PASS CULTURE

Tous nos spectacles sont sur Pass Culture.

Il est possible de financer les billets des spectacles ainsi que les heures d'intervention, les ateliers, les spectacles « hors les murs », les défraiements des artistes par l'intermédiaire du Pass Culture.



### QUI CONTACTER ?

#### Édith MAGGIPINTO

Chargée des relations avec les publics

 [ebmk-rp@univ-lorraine.fr](mailto:ebmk-rp@univ-lorraine.fr)

 +33(0)6 72 23 35 42

#### Emmanuelle IOCHUM

Professeure relais

 [emmanuelle.iochum@orange.fr](mailto:emmanuelle.iochum@orange.fr)

 +33(0)6 83 56 75 87

 Espace Bernard-Marie Koltès – Metz

Université de Lorraine

Île du Saulcy - CS 80794

57012 METZ cedex 1

**03 72 74 06 58**



Administration

[ebmk-admin@univ-lorraine.fr](mailto:ebmk-admin@univ-lorraine.fr)

\* Transport et défraiement repas le cas échéant



espacebernardmariekoltès57



espacekoltès

# créations en cours

SEPTEMBRE 23

**Ishyo Art Center /**  
*Blind Spot*

**Théâtre en scène / Vincent**  
**Goethals**

*Je voudrais me construire  
une maison dans ta bouche*

OCTOBRE 23

**Les Attentifs / Guillaume**  
**Clayssen**  
*Friendly !*

**Ultima Necat / Gaël**  
**Leveugle**  
*création en cours*

**Mamaille / Hélène Gehin**  
*R.I.P. Cerisaie*

NOVEMBRE 23

**La Mandarine blanche /**  
**Alain Batis**  
*L'Enfant de verre*

**Requin-Baleine / Alexandre**  
**Horréard**  
*Utopie \ Viande*

JANVIER 24

**Tout va bien ! / Virginie**  
**Marouzé**  
*Quartier libre !*

**Astrov / Jean de Pange**  
*Maître Karim la perdrix*

FÉVRIER-MARS 24

**Ultima Necat / Gaël**  
**Leveugle** *création en cours*

AVRIL 24

**Oblique Cie / Cécile Arthus**  
*Polywere*

JUIN 24

**Les Bestioles /**  
**Martine Waniowski**  
*La Ferme des animaux*

- Répétition ouverte
- Sortie de résidence
- Résidence du spectateur





Les fiches

E.A.C.

TITRE **ADIEU MES CHERS CONS**

AUTEUR / M.E.SC. **Anette Gillard / Sacha Vilmar**

1h05

à partir de  
5<sup>e</sup>

OUTILS DISPONIBLES  Texte  Dossier présentation  Dossier pédagogique

### ACTIONS E.A.C.

Atelier Jeu/Écriture : Échauffement + Introduction jeu théâtral + Explorer en scène, par exemple : Le théâtre épique ou Faut-il toujours réveiller les morts ? ou Médias et pouvoirs

### DATES

19 & 20 oct.  
jeu 19 oct - 18h  
ven 20 oct -  
14h & 20h

THÉMATIQUES **#SOCIÉTÉ #PAROLE #TRAGÉDIE MODERNE**  
MOTS CLÉS

Vérité / L'affaire / Justice / Police / Gendarmerie / Lâcheté / Silence / Presse / Médias / Récit / Peur / Haine / Mal / Jalousie / Faits divers / Voyeurisme / Humour / Rire inquiet / Musique / Lumière / Ombres / Masque / Décor (forêt expressionniste) / Tragédie moderne / Mythe contemporain / Grottesque / Onirisme / Expressionnisme / Forme dramatique-Forme épique (choeur, adresse directe aux spectateurs, frontalité, chant - caractère brechtien) / Infanticide

### ACCROCHE / RÉSUMÉ

*Des téléphones dans une forêt, ça ne choque personne ?*

Une forêt de conifères, à l'approche de l'hiver. Cinq corbeaux se retrouvent pris au piège, une lettre anonyme les a forcés à se rencontrer. Mais qui s'amuse à semer la terreur ? Et surtout pourquoi un corbeau s'attaquerait à l'un de ses congénères ? Honni soit qui mal y pense, nous allons assister à une enquête, à une reprise de la justice, à une envie irrésistible de vengeance. « Adieu mes chers cons » est la formule signature d'une des dernières lettres du corbeau dans l'affaire Grégory.

### AVIS

Un texte et une scénographie jouissifs qui donneront l'occasion aux classes du 2nd degré de travailler sur le masque, la farce, le registre burlesque. En sciences, c'est l'enquête policière, les études graphologiques suscitées par l'affaire Grégory qui peuvent être travaillées en amont. Enfin, le questionnement de la machinerie judiciaire, les fakes news, la presse et le fait divers intéresseront les enseignements d'EMC, d'histoire et de français, avec une opportunité d'ateliers EAC en prolongement des thématiques abordées.

### PARCOURS

- AVENIR** : Métier - Économie - Orientation
- CITOYEN** : Mémoire - Armée
- CULTUREL** : Rencontre - Atelier
- SANTÉ** : Homme/Femme - Identité - Sexualité  
+ Climat scolaire et bien-être de l'élève

### MATIÈRES

- Lettres - Humanité - Philosophie
- Histoire - Géographie - EMC - SES - EMI
- Sciences (Maths, SVT, Physique, Chimie, EPS) - CESC
- Arts

TITRE **UTOPIE \ VIANDE**  
AUTEUR / M.E.SC. **Alexandre Horréard**

1h30

2<sup>nde</sup>

OUTILS DISPONIBLES  Texte  Dossier présentation  Dossier pédagogique

DATES

**ACTIONS E.A.C.** Durée : 2h minimum / Effectif maximum 16 pers.

Autour du théâtre-récit. Comment écrire du théâtre-récit ? Comment appréhender une forme de dramaturgie qui sort du théâtre d'incarnation habituel. Quels ponts entre le théâtre, le conte, l'épopée, le théâtre antique, le théâtre classique et le théâtre contemporain ?

Sortir des *a priori* de l'écriture théâtrale pour chercher à jouer avec la narration et voir si notre parole résonne autrement.

**22 au 24 nov.**  
mer 22 nov - 20h  
jeu 23 nov - 10h  
& 18h  
ven 24 nov - 14h

THÉMATIQUES **#ÉTRANGER #PAROLE #SACRIFICE**  
MOTS CLÉS

Pensées / Intime / Politique / Pouvoir / Ambition / Domination / Manipulation / Soumission / Viol(ence) / Persécution collective / Victime émissaire - René Girard / Ecologie / Viande / Journalisme / Musique

**ACCROCHE / RÉSUMÉ**

*J'ai envie de toi j'ai envie de dire je vais te baiser toute cette viande m'a excité*

Éda, jeune ministre ambitieuse, s'apprête à donner un discours sur des mesures écologiques importantes qui marqueront un tournant dans sa carrière. Elle est soutenue par son mari Auguste et par la jeune fille au pair qui l'admire, Inès. Georges, ouvrier boucher en grande surface, s'apprête à écouter le discours qui va changer sa vie.

**AVIS**

Un texte qui désarçonne, qui interroge, qui bouscule, mais qui ne laisse pas indifférent ! Son écriture originale (les pensées et les discours des protagonistes entendus simultanément) ouvre une multitude de prolongements pédagogiques : du genre de la dystopie au travail sur le dit/l'indicible, le discours politique, les questions écologiques, la pièce peut s'intégrer dans une réflexion philosophique, sociétale mais aussi dans un travail sur la rhétorique du discours et l'éloquence. Pas étonnant que le texte ait remporté le premier prix du concours d'écriture dramatique « prolonger le geste » !

**PARCOURS**

- AVENIR** : Métier - Économie - Orientation
- CITOYEN** : Mémoire - Armée
- CULTUREL** : Rencontre - Atelier
- SANTÉ** : Homme/Femme - Identité - Sexualité  
+ Climat scolaire et bien-être de l'élève

**MATIÈRES**

- Lettres - Humanité - Philosophie
- Histoire - Géographie - EMC - SES - EMI
- Sciences (Maths, SVT, Physique, Chimie, EPS) - CESC
- Arts



**TITRE** **LE JOUR OÙ J'AI COMPRIS QUE LE**  
**AUTEUR / M.E.SG.** **CIEL ÉTAIT BLEU / Laura Mariani**

**1h20** à partir de **6<sup>e</sup>**

**OUTILS DISPONIBLES**  Texte  Dossier présentation  Dossier pédagogique

**DATES**

30 nov au  
01 déc.  
jeu 30 nov -18h  
ven 01 déc -14h  
& 20h

**ACTIONS E.A.C.**

- Ateliers de pratique théâtrale à destination des scolaires (à partir de la 5<sup>e</sup>) et/ou des personnes en situation de handicap (autisme, trisomie 21) autour des thématiques abordées par le spectacle : différence, handicap, autisme, tolérance, féminisme, consentement
- Rencontre avec les artistes après la représentation et discussions autour des thématiques du spectacle

**THÉMATIQUES** **#CORPS** **#FAMILLE** **#NORMALITÉ**  
**MOTS CLÉS**



Autisme / Famille / Violence / Psychiatrie (une psychiatre) / Éducateur spécialisé / Justice (avocat) / Police (une agente de police) / Télévision / Chanson / Poésie / Normalité-Anormalité / Différence / Tolérance / Consentement

**ACCROCHE / RÉSUMÉ**

*Elle souffre d'un trouble du spectre autistique.  
 — Les spectres c'est comme les fantômes, non ? J'en étais sûre que j'étais un fantôme.*

Claire, 22 ans, vit avec son frère car ses comportements hors du commun l'empêchent d'être autonome. Elle ne pense qu'à une chose : devenir chanteuse et participer à l'émission de télévision To be a star. Mais le jour où son voisin s'introduit chez elle et tente de l'étreindre, Claire réagit si violemment qu'elle le plonge dans un coma qui lui sera fatal. Elle est conduite en hôpital psychiatrique dans l'attente de son procès : il s'agira de déterminer si elle est victime ou coupable.

**AVIS**

À l'heure où l'inclusion scolaire est devenue une réalité dans les établissements, la question du handicap ne concerne plus seulement les pouvoirs publics : elle touche également, au plus près, élèves et enseignants. Par une mise en abyme sans détour de la question de la responsabilité pénale, la pièce nous propulse dans le monde de l'autisme et des troubles de la perception. Des élèves d'ULIS aux étudiants de l'université, la pièce de Laura Mariani inscrit la question de la norme au programme de toutes les classes. En cohérence, les ateliers d'EAC autour du spectacle s'adressent autant aux personnes en situation de handicap qu'aux autres.

**PARCOURS**

- AVENIR** : Métier - Économie - Orientation
- CITOYEN** : Mémoire - Armée
- CULTUREL** : Rencontre - Atelier
- SANTÉ** : Homme/Femme - Identité - Sexualité  
+ Climat scolaire et bien-être de l'élève

**MATIÈRES**

- Lettres - Humanité - Philosophie
- Histoire - Géographie - EMC - SES - EMI
- Sciences (Maths, SVT, Physique, Chimie, EPS) - CESC
- Arts



**TITRE** **NANOUK & MOI**  
**AUTEUR / M.E.SC.** **Florence Seyvos / Vincent Reverte**

**1h05** à partir de **CM1**

**OUTILS DISPONIBLES**  Texte  Dossier présentation  Dossier pédagogique

**ACTIONS E.A.C.**  
Sur demande

**DATES**  
**14 & 15 déc.**  
 jeu 14 déc - 18h  
 ven 15 déc - 14h  
 & 20h

**THÉMATIQUES** **#ÉTRANGER** **#PAROLE** **#ENFANCE**

**MOTS CLÉS**

Mort / Enfance / Fable / Psychanalyse / Nanouk of the North Robert Flaherty 1925 / Documentaire cinématographique

**ACCROCHE / RÉSUMÉ**

– Tu étais en colère contre qui ? – Contre personne. Contre la mort. J'aurais voulu la tuer.

C'est devant le documentaire *Nanouk l'Esquimau* que Thomas, 7 ans, connaît une première prise de conscience de la mort. Le souvenir de ce trappeur inuit, décédé pourtant plus d'un siècle avant sa naissance, l'obsède et l'envahit. Pour tenter de trouver un remède à ces cauchemars, Thomas a rendez-vous avec le docteur Zblod, qui ne l'ausculte pas. Le docteur Zblod n'est pas ce genre de docteur, c'est un docteur à qui l'on parle.

**AVIS**

*Nanouk & moi* s'adresse à tous les enfants curieux et sensibles, dès le CM1, qui posent beaucoup de questions sur la vie, sur la mort... et n'ont pas beaucoup de réponse... Le célèbre roman de Florence Seyvos (l'école des loisirs) enfin adapté dans une version scénique drôle et onirique qui fait du bien. Outre l'étude du roman, ce sont aussi les populations et les modes de vie du Grand Nord que l'enseignant pourra faire découvrir à sa classe.

**PARCOURS**

- AVENIR** : Métier - Économie - Orientation
- CITOYEN** : Mémoire - Armée
- CULTUREL** : Rencontre - Atelier
- SANTÉ** : Homme/Femme - Identité - Sexualité  
+ Climat scolaire et bien-être de l'élève

**MATIÈRES**

- Lettres - Humanité - Philosophie
- Histoire - Géographie - EMC - SES - EMI
- Sciences (Maths, SVT, Physique, Chimie, EPS) - CESC
- Arts

TITRE **TOM NA FAZENDA** Michel Marc Bouchard /  
AUTEUR / M.E.SC. **Rodrigo Portella & Armando Babaioff**

2h

à partir de  
2<sup>de</sup>

OUTILS DISPONIBLES  Texte  Dossier présentation  Dossier pédagogique

**ACTIONS E.A.C.**

Sur demande

**DATES**

18 & 19 jan.  
jeu 18 jan - 18h  
ven 19 jan - 20h

THÉMATIQUES **#CORPS** **#FAMILLE** **#SECRET**

**MOTS CLÉS**

Homophobie / Brésil / Xavier Dolan / Mensonge / Famille / Corps

V.O.  
S.T.F.  
portugais  
brésilien

**ACCROCHE / RÉSUMÉ**

*Puis demain, mets pas de parfum. Les hommes qui se mettent du parfum, c'est juste pour les noces. Demain, c'est des funérailles.*

Après la mort de son compagnon, Tom, dévasté, se rend au fin fond de la campagne pour ses funérailles. Il y rencontre sa mère, qui ignore l'orientation sexuelle de son fils, et son frère, qui insiste pour que Tom cache la nature de leur relation. Dans cette atmosphère rurale austère, plus la proximité se développe, plus fortes apparaissent les contradictions.

**AVIS**

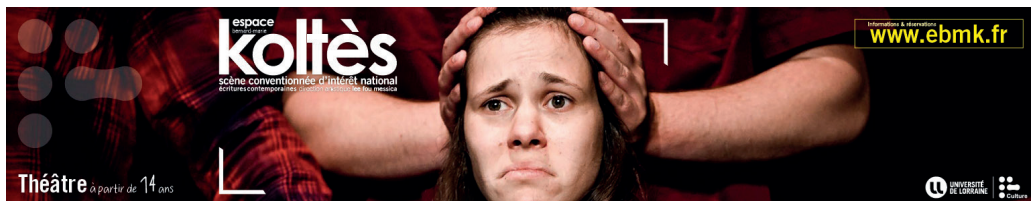
Un petit bijou multi-primé qui saura séduire les enseignants de langues vivantes (version originale sur-titrée) mais aussi les amateurs de performances scéniques et de sensations fortes.

**PARCOURS**

- AVENIR** : Métier - Économie - Orientation
- CITOYEN** : Mémoire - Armée
- CULTUREL** : Rencontre - Atelier
- SANTÉ** : Homme/Femme - Identité - Sexualité  
+ Climat scolaire et bien-être de l'élève

**MATIÈRES**

- Lettres - Humanité - Philosophie
- Histoire - Géographie - EMC - SES - EMI
- Sciences (Maths, SVT, Physique, Chimie, EPS) - CESC
- Arts



# TITRE MAÎTRE KARIM LA PERDRIX

AUTEUR / M.E.SC. **Martin Bellemare / Jean de Pange**

**1h25** à partir de **4<sup>e</sup>**

OUTILS DISPONIBLES  Texte  Dossier présentation  Dossier pédagogique

## DATES

**01&02 fév.**  
 jeu 01 fév - 18h  
 ven 02 fév - 14h  
 & 20h

### ACTIONS E.A.C. Durée : 4 à 8h

- Avant et/ou après le spectacle, rencontre avec le metteur en scène.
- Atelier autour de l'oralité, la parole.
- Improvisation et/ou écriture sur la notion de l'identité (Est-il possible de vivre sans identité ?), sur les notions patrie/apatride.

Disponibilités : novembre-décembre et février-mars

**YO!** spectacle audio décrit + visite tactile

THÉMATIQUES **#ÉTRANGER #FAMILLE #APATRIDE**

### MOTS CLÉS

Migrants / Apatride / Théâtre documentaire / Centre de rétention / Enquête / Jeunesse

### ACCROCHE / RÉSUMÉ

*On te dit que t'as pas de papiers Mais t'en as des valises entières*

Un centre pour migrants qui avale et recrache des gens qui fuient la misère, la guerre, l'exclusion, le danger. Dans cet univers post-kafkaïen il y a notamment Tina – jeune femme intervenante dans le centre – ainsi que le fascinant Jamal (mais s'appellerait-il en fait Karim ?). L'administration ne parvient ni à l'expulser, ni à statuer sur son sort... Jamal va et vient, puis revient. Son secret ? Il est apatride. Même incarcéré il restera libre, le monde est son royaume.

### AVIS

*Un centre de rétention sur une scène et c'est tout l'univers du droit et de la justice qui est convoqué. Sur une base documentaire, la pièce nous invite à une immersion dans une actualité toujours plus brûlante : celle de la migration des peuples du monde, du cauchemar de l'administration, de la question de la citoyenneté. Autant de problématiques que ce texte « coup de poing » permettra d'appréhender dans les cours d'histoire, de géographie, de droit, d'EMC, de lettres et de philosophie.*

### PARCOURS

- AVENIR** : Métier - Économie - Orientation
- CITOYEN** : Mémoire - Armée
- CULTUREL** : Rencontre - Atelier
- SANTÉ** : Homme/Femme - Identité - Sexualité  
+ Climat scolaire et bien-être de l'élève

### MATIÈRES

- Lettres - Humanité - Philosophie
- Histoire - Géographie - EMC - SES - EMI
- Sciences (Maths, SVT, Physique, Chimie, EPS) - CESC
- Arts



**TITRE** **LES FEMMES DE BARBE-BLEUE**

**AUTEUR / M.E.SC.** **Écriture collective / Lise Guez**

**1h25** à partir de **4<sup>e</sup>**

**OUTILS DISPONIBLES**  Texte  Dossier présentation  Dossier pédagogique

**DATES**

**08 & 09 fév.**  
 jeu. 08 fév - 18h  
 ven 09 fév - 14h  
 & 20h

**ACTIONS E.A.C.**

En amont, en aval. Deux types d'ateliers autour des rapports de l'emprise et de manipulation, l'un consiste en l'actualisation de contes par exemple, ceux de Perrault (*La Barbe-bleue*) et de Grimm (*Histoire de Celui qui s'en alla connaître la peur*), par le jeu, par l'improvisation ; l'autre donne à voir la prise de pouvoir dans un duo étape par étape selon trois mises en situation. Les ateliers s'adaptent aux niveaux et aux programmes scolaires

**THÉMATIQUES** **#SOCIÉTÉ** **#FEMME(S)** **#EMPRISE**

**MOTS CLÉS**

Violences conjugales / Sororité / conte / Domination / Mécanisme d'enfermement / Emprise / Manipulation / Contes Perrault, Grimm / Imaginaires féminins / Désir / Liberté

**ACCROCHE / RÉSUMÉ**

*Barbe-bleue, c'est qui ? — Mon mari. Donc tu es... ? — Sa femme. Oui, donc tu es son ... ? — ... épouse. Oui... Non... Tu es son EGALÉ.*

Quels étranges désirs, dénis ou conditionnements poussent certaines dans les bras d'un prédateur ? Sur scène, pleines de désir et de vie, les fantômes des femmes de Barbe Bleue nous racontent comment elles ont été séduites, comment elles ont été piégées, comment elles n'ont pas su s'enfuir... Ensemble, avec humour et détermination, elles s'entraident et se soutiennent pour trouver des espaces de résistances.

**AVIS**

Si le spectacle se propose de réécrire le texte de Perrault, c'est pour mieux laisser la place à la parole des femmes. Une réflexion d'aujourd'hui que tout enseignant ou éducateur a à cœur d'introduire dans son enseignement ou son rapport à la classe pour désamorcer la difficile question des relations hommes/femmes ou du harcèlement.. La proposition EAC invite à l'exploration des réécritures/l'actualisation des contes mais aussi, pour les plus grands, à celle de l'emprise et de la manipulation, sous la forme d'ateliers d'écriture ou d'improvisation.

**PARCOURS**

- AVENIR** : Métier - Économie - Orientation
- CITOYEN** : Mémoire - Armée
- CULTUREL** : Rencontre - Atelier
- SANTÉ** : Homme/Femme - Identité - Sexualité  
+ Climat scolaire et bien-être de l'élève

**MATIÈRES**

- Lettres - Humanité - Philosophie
- Histoire - Géographie - EMC - SES - EMI
- Sciences (Maths, SVT, Physique, Chimie, EPS) - CESC
- Arts





TITRE **JE SUIS GRÉCO**  
AUTEUR / M.E.SC. **Mazarine & Léonie Pinget**

1h30

à partir de  
6<sup>e</sup>

OUTILS DISPONIBLES  Texte  Dossier présentation  Dossier pédagogique

**ACTIONS E.A.C.**

Sur demande

**DATES**

15 & 16 fév.  
jeu 15 fév - 18h  
ven 16 fév - 14h  
& 20h

THÉMATIQUES **#ÉTRANGER #FEMME(S) #ICÔNE**

**MOTS CLÉS**

Amour / Identité / Intimité / Chanson / Icône / Femme / Liberté / Légitimité

**ACCROCHE / RÉSUMÉ**

*Sagan, c'est tout autre chose... J'aurais pu en mourir... Et finalement...*

Qui êtes-vous Juliette Gréco ? C'est la question que ne cesse de poser le journaliste-inquisiteur de ce spectacle musical à une Gréco qui se dérobe et se dédouble. Incarnée par deux interprètes, elle rejoue par bribes les scènes et les chansons qui ont marqué sa vie. Deux voix pour représenter sa dualité, sa complexité et questionner l'identité d'une icône...

**AVIS**

*Je suis Gréco*, c'est d'abord la voix d'une interprète emblématique des textes du patrimoine : Prévert, Queneau, Vian... que les élèves peuvent découvrir dans un spectacle à la fois musical et poétique, porté par une autre grande voix contemporaine : Mazarine Pinget.

L'ouverture vers l'histoire des arts, les enseignements artistiques au collège comme au lycée est facilitée. Mais c'est aussi le Saint-Germain-des-Près de l'entre-deux guerres et le surréalisme que le spectacle permet de découvrir au détour d'une création originale.

**PARCOURS**

- AVENIR** : Métier - Économie - Orientation
- CITOYEN** : Mémoire - Armée
- CULTUREL** : Rencontre - Atelier
- SANTÉ** : Homme/Femme - Identité - Sexualité  
+ Climat scolaire et bien-être de l'élève

**MATIÈRES**

- Lettres - Humanité - Philosophie
- Histoire - Géographie - EMC - SES - EMI
- Sciences (Maths, SVT, Physique, Chimie, EPS) - CESC
- Arts

**TITRE** **JEANNE**  
**AUTEUR / M.E.SC.** Yan Allegret

2h

à partir de  
4<sup>e</sup>

**OUTILS DISPONIBLES**  Texte  Dossier présentation  Dossier pédagogique

**ACTIONS E.A.C.**

Sur demande

**DATES**

22 & 23 fév.  
jeu 22 fév - 18h  
ven 23 fév - 20h

**THÉMATIQUES** #CORPS #FEMME(S) #SIDÉRATION

**MOTS CLÉS**

Sidération / Résilience / Ville / Disparus volontaires / Amour / Couple / Famille / Parentalité / Adolescence

**ACCROCHE / RÉSUMÉ**

*Tant que vous êtes capable d'être arrêtée par des oiseaux ou un petit vieillard comme moi, tout va bien. Vous n'êtes pas perdue, croyez-moi.*

Inspirée du phénomène des « disparus volontaires », la pièce met en scène une femme, qui un jour, ne rentre plus chez elle sans raison explicable. Délaissant travail, amour, enfants, elle se réfugie dans une chambre d'hôtel anonyme, puis dans la ville ; elle rencontrera un « Vieil homme étourneau » et une présence étrange émanant de la chambre d'hôtel voisine : une jeune fille dont la chambre s'est peu à peu transformée en marais immense et répondant au nom de... Lou Reed

**AVIS**

Récit initiatique, quête de soi, autofiction, Jeanne aborde la question du départ, de la liberté, de l'odyssée individuelle. En cela, le texte est universel et s'inscrit dans les enjeux d'écriture de la fin du cycle 4 « se raconter, se représenter » et des parcours au lycée. Le spectacle est aussi l'occasion d'un travail autour des chansons du *Velvet Underground*. Une thématique transversale qui saura s'intégrer dans toutes les progressions au collège comme au lycée.

**PARCOURS**

- AVENIR** : Métier - Économie - Orientation
- CITOYEN** : Mémoire - Armée
- CULTUREL** : Rencontre - Atelier
- SANTÉ** : Homme/Femme - Identité - Sexualité  
+ Climat scolaire et bien-être de l'élève

**MATIÈRES**

- Lettres - Humanité - Philosophie
- Histoire - Géographie - EMC - SES - EMI
- Sciences (Maths, SVT, Physique, Chimie, EPS) - CESC
- Arts



**TITRE** **L'ENFANT DE VERRE / Léonore Confino &**  
**AUTEUR / M.E.SC. Géraldine Martinot / Alain Batis**

**1h40**

à partir de  
**6<sup>e</sup>**

**OUTILS DISPONIBLES**  Texte  Dossier présentation  Dossier pédagogique

**ACTIONS E.A.C.**

Sur demande

**DATES**

**14 & 15 mar.**  
 jeu 14 mar - 18h  
 ven 15 mar -  
 14h & 20h

**THÉMATIQUES** **#SOCIÉTÉ** **#FAMILLE** **#SECRET**

**MOTS CLÉS**

Fable / Mots / Secret / Silence (grand-mère - Liv) / Verre / Famille / Mariage / Sororité / Maladie (mère) Dépression ? / Alcoolisme (père) / Déterminisme (Hella) / Transgénération / Flash-back / Le verre - Le sable

**ACCROCHE / RÉSUMÉ**

*Est-ce que tu es sûre, absolument sûre ? — Je suis sûre. Est-ce que tu penses que cela te soulagerait de leur dire ? — Oui. Cela me soulagerait.*

Sur la falaise, le royaume de verre de la famille Kilvik. Hella, l'aînée, nage dans la mer. Esther, la mère, prend soin des mésanges. Frederik, le père, pêche seul les poissons qu'il relâche perpétuellement. Liv, la cadette, danse en cachette. Nino, fiancé d'Hella, s'occupe de tout et pour tout le monde. Pio, le souffleur de verre, répare sans fin. Anja, la grand-mère, attrape sans cesse les mains autour d'elle. La nuit où Liv brise sa mésange de verre, l'édifice familial se fissure...

**AVIS**

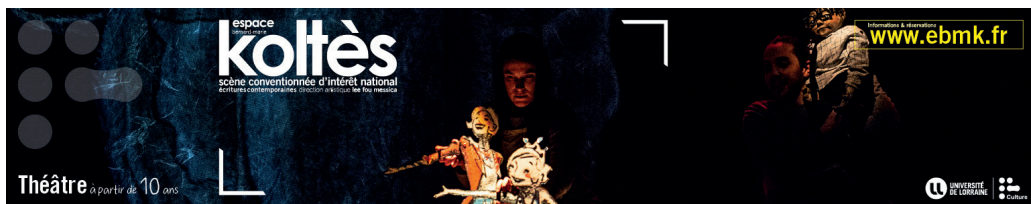
Un édifice de verre, du sable, trois générations de femmes, un secret. Tout le travail d'écriture de la pièce, sa scénographie, repose sur les contrastes : le fragile et le solide, le dit et le non-dit, la vérité et le mensonge, dans un univers poétique, artistique et musical très particulier. Les perspectives pédagogiques sont multiples, en particulier dans l'enseignement des arts.

**PARCOURS**

- AVENIR** : Métier - Économie - Orientation
- CITOYEN** : Mémoire - Armée
- CULTUREL** : Rencontre - Atelier
- SANTÉ** : Homme/Femme - Identité - Sexualité  
+ Climat scolaire et bien-être de l'élève

**MATIÈRES**

- Lettres - Humanité - Philosophie
- Histoire - Géographie - EMC - SES - EMI
- Sciences (Maths, SVT, Physique, Chimie, EPS) - CESC
- Arts



## TITRE **LA TRISTESSE DE L'ÉLÉPHANT**

AUTEUR / M.E.SC. **Nicolas Antonin & Nina Jacqmin /**

**0h55**

à partir de  
**CM<sup>2</sup>**

OUTILS DISPONIBLES  Texte  Dossier présentation  Dossier pédagogique

**DATES**

**21 & 22 mar.**  
 jeu 21 mar - 18h  
 ven 22 mar - 14h  
 & 20h

### ACTIONS E.A.C.

- Petit guide du spectateur avant spectacle
- Pistes pédagogiques / Marionnette / BD / Cirque
- Pistes pédagogiques / après spectacle / analyse de la représentation / ressentis / scénographie
- Ateliers sur mesure

THÉMATIQUES **#CORPS** **#FAMILLE** **#CIRQUE**

### MOTS CLÉS

BD / Adaptation / Théâtre d'objet / Marionnette / Orphelinat / Jésuites / Discrimination / Grossophobie / Différence / Harcèlement / Jeune Amour / Famille / Désir parentalité / Maladie / Mort / Parcours de vie

### ACCROCHE / RÉSUMÉ

*La vie, c'est des étapes... La plus douce, c'est l'amour, La plus dure, c'est la séparation, La plus pénible, c'est les adieux, La plus belle, c'est les retrouvailles.*

L'existence de Louis n'a pas très bien commencé. Orphelin, moqué et rejeté par tous, il ne connaît la joie qu'à chaque retour du cirque dans sa ville. C'est là qu'il rencontre Clara, son grand amour. De la bande dessinée aux marionnettes, La Tristesse de l'éléphant raconte les cœurs qui battent sur toute la gamme des émotions.

### AVIS

La pièce donne vie à la BD éponyme de Nicolas Antonin et Nina Jacqmin (marionnettes, objets, décors) en recréant sur la scène son univers si singulier qui associe dans une analogie poétique et délicate le sort de l'éléphant du cirque à celui de l'orphelin harcelé. Un texte libérateur de la parole à aborder avec les enfants, dès le premier degré. La compagnie se déplace en classe avec des éléments de scénographie. Magique !

### PARCOURS

- AVENIR** : Métier - Économie - Orientation
- CITOYEN** : Mémoire - Armée
- CULTUREL** : Rencontre - Atelier
- SANTÉ** : Homme/Femme - Identité - Sexualité  
+ Climat scolaire et bien-être de l'élève

### MATIÈRES

- Lettres - Humanité - Philosophie
- Histoire - Géographie - EMC - SES - EMI
- Sciences (Maths, SVT, Physique, Chimie, EPS) - CESC
- Arts

TITRE **POUR QUOI FAIRE ?**  
AUTEUR / M.E.SC. **Marilyn Mattei / Julia Vidit**

1h15

à partir de  
4<sup>e</sup>

OUTILS DISPONIBLES  Texte  Dossier présentation  Dossier pédagogique

**ACTIONS E.A.C.** Durée : 2h minimum / Effectif : 15 pers. max. (habitants, élèves, amateurs, professionnels)

- Ateliers de jeu / écriture.

Chaque atelier commence par un échauffement collectif ludique du corps et de la voix.

Jeu : Le corps : une course contre le temps ? / Jeu : Jouer avec le temps. / Jeu : La scène dialoguée. Écriture / Écrire le temps

**DATES**

04 & 05 avr.  
jeu 04 avr - 18h  
ven 05 avr - 14h  
& 20h

THÉMATIQUES **#ÉTRANGER #FAMILLE #TEMPS**  
MOTS CLÉS

Temps / Comédie / Famille / Jeunesse

**ACCROCHE / RÉSUMÉ**

*Pour qu'il y ait de la vie faut qu'il y ait de la mort, c'est l'ordre des choses. L'ordre, ça se désordre*

Un matin, allez savoir pourquoi, une heure disparaît ! Le soir même, dans le salon, les parents d'Antoine commencent à remettre leur vie en question. Quant à l'adolescent, il décide de ne plus sortir de sa chambre et de se nourrir grâce aux services d'une livreuse Uber Eats très pressée.

**AVIS**

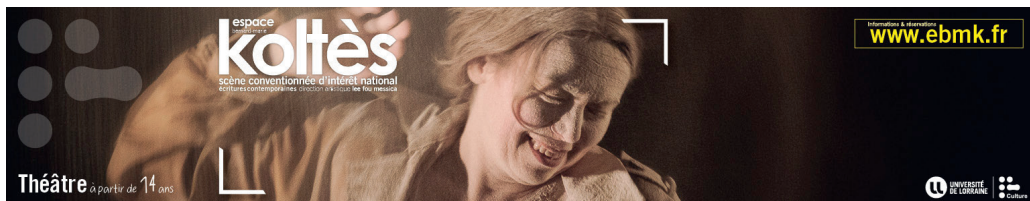
*Pour quoi faire ?*, c'est une « comédie sérieuse » où le spectateur passe du théâtre de boulevard à la question métaphysique du temps, dans un délicieux moment théâtral ! Que feriez-vous si une heure disparaissait ? Un véritable sujet de rédaction. Vous avez une heure, à vos plumes ... !

**PARCOURS**

- AVENIR** : Métier - Économie - Orientation
- CITOYEN** : Mémoire - Armée
- CULTUREL** : Rencontre - Atelier
- SANTÉ** : Homme/Femme - Identité - Sexualité  
+ Climat scolaire et bien-être de l'élève

**MATIÈRES**

- Lettres - Humanité - Philosophie
- Histoire - Géographie - EMC - SES - EMI
- Sciences (Maths, SVT, Physique, Chimie, EPS) - CESC
- Arts



**TITRE** **J'AIME**  
**AUTEUR / M.E.SC.** **Nane Beauregard / Laure Werckmann**

**1h** à partir de **4<sup>e</sup>**

**OUTILS DISPONIBLES**  Texte  Dossier présentation  Dossier pédagogique

**DATES**

*11 & 12 avr.*  
*jeu 11 avr - 18h*  
*ven 12 avr - 14h*  
*& 20h*

**ACTIONS E.A.C.**

Sur demande  
 Bibliographie (ouvrages, exposition, théâtre, films, radio, séries)

**THÉMATIQUES** **#ÉTRANGER** **#FEMME(S)** **#PAROLE**  
**MOTS CLÉS**

Amour / Sentiment amoureux / Intimité / Récit (de soi) / Psychanalyse

**ACCROCHE / RÉSUMÉ**

*Que son seul ami d'enfance pilote de rallye ait épousé une unijambiste dont il a divorcé pour épouser une autre unijambiste*

*J'aime* est une longue et unique phrase sans ponctuation d'une femme qui dit ce qu'elle aime chez l'homme qu'elle aime. Et aimer lui fait voir la beauté dans toutes choses, dans les petits et les grands événements et même dans ce qui la dérange, dans ce qui s'oppose. Ce n'est ni un amour aveugle, ni un amour exemplaire. Elle ne recherche aucune perfection ni appropriation. Elle décrit avec précision sa vie qui passe.

**AVIS**

*J'aime* ou comment « dire l'amour » dans un seul souffle

Outre la performance d'un « seule en scène », c'est aussi la poésie de l'émotion et du sentiment que les élèves, dès la classe de 4<sup>ème</sup>, pourront goûter avec délice, en complément des grands textes de la littérature. On pense en particulier aux objets d'étude des classes de lycée.

**PARCOURS**

- AVENIR** : Métier - Économie - Orientation
- CITOYEN** : Mémoire - Armée
- CULTUREL** : Rencontre - Atelier
- SANTÉ** : Homme/Femme - Identité - Sexualité  
 + Climat scolaire et bien-être de l'élève

**MATIÈRES**

- Lettres - Humanité - Philosophie
- Histoire - Géographie - EMC - SES - EMI
- Sciences (Maths, SVT, Physique, Chimie, EPS) - CESC
- Arts

TITRE **HERNANI ON AIR**  
AUTEUR / M.E.SC. **Victor Hugo / Mona El Yafi / Audrey Bonnefoy**

1h20

à partir de  
4<sup>e</sup>

OUTILS DISPONIBLES  Texte  Dossier présentation  Dossier pédagogique

**ACTIONS E.A.C.**

Sur demande

Dossier pédagogique : pistes pédagogiques en amont et en aval du spectacle

**DATES**

18 & 19 avr.  
jeu 18 avr - 18h  
ven 19 avr - 14h  
& 20h

THÉMATIQUES **#SOCIÉTÉ #FEMME(S) #RÉBELLION**

**MOTS CLÉS**

Radio / Engagement / Liberté / Libre-arbitre / Déterminisme / Pouvoir / Amour / Mariage / Honneur / Sacrifice / Suicide / Vengeance / Casque / Adaptation contemporaine / Female gaze ou regard féminin / Alexandrin / Romantisme / Espagne

**ACCROCHE / RÉSUMÉ**

*Et si Dona Sol était invitée à une émission de radio ? Si, justement, on lui donnait la parole et que l'on vivait cette tragédie à ses côtés ?*

Ce soir, l'invitée d'Émilie Adlar sur le plateau de « Chuchote-moi à l'oreille » est Dona Sol, invitée pour témoigner de la radicalité de son choix amoureux. Alors qu'Hernani s'apprête à la rejoindre, Don Carlos, le roi, qui la courtise également et Don Ruy Gomez De Silva, le riche oncle auquel elle est promise s'invitent aussi sur le plateau.

**AVIS**

Les spectateurs, en jauge réduite, sont invités à assister à une émission de radio, immergés dans le studio grâce à un casque audio. C'est alors que tous les personnages de la pièce de Hugo font irruption...

Donner un corps, une voix aux personnages littéraires, c'est tout simplement aider l'enseignant à mieux les faire appréhender dans sa classe : une mine de pistes didactiques à concrétiser en français, de la 4<sup>ème</sup> à la terminale. Le dispositif scénique, quant à lui éveillera l'intérêt des enseignants des disciplines techniques.

**PARCOURS**

- AVENIR** : Métier - Économie - Orientation
- CITOYEN** : Mémoire - Armée
- CULTUREL** : Rencontre - Atelier
- SANTÉ** : Homme/Femme - Identité - Sexualité  
+ Climat scolaire et bien-être de l'élève

**MATIÈRES**

- Lettres - Humanité - Philosophie
- Histoire - Géographie - EMC - SES - EMI
- Sciences (Maths, SVT, Physique, Chimie, EPS) - CESC
- Arts



**TITRE** **TSF#20 AFRIQUE** Asiimwe Deborah Kawe –  
**AUTEUR** Ouganda / Wolé Oguntokun – Nigéria / Sedjro Giovanni  
 Houansou – Bénin Kouam Tawa – Cameroun

**4x1h** à partir de **3<sup>e</sup>**

**OUTILS DISPONIBLES**  Texte  Dossier présentation  Dossier pédagogique

**DATES**

**16 déc.**  
 sam 16 déc -  
 11h - 12h -  
 14h & 15h

**ACTIONS E.A.C.** Durée : 12-15h / classe / Effectif classe entière ou volontaires  
 - Projet fédérateur avec 3 établissements autour de la sélection finale composée de 4 textes / 4 pays du continent africain - Initiation à la lecture à haute voix /  
 - Relation auteur / traducteur  
 - Découverte d'une culture à partir de ses dramaturgies  
 - Participation au club de lecteurs / comité de sélection (choix, démocratie, exprimer son opinion etc.)

**THÉMATIQUES** **#SOCIÉTÉ** **#IDENTITÉ(S)** **#GRANDERÉGION**

**ACCROCHE / RÉSUMÉ**

20<sup>e</sup> édition d'un projet qui traverse les frontières, crée des rencontres entre les spectatcteurs et les artistes pour aller à la découverte de l'autre à travers les dramaturgies d'un pays

**J'AI RENDEZ-VOUS AVEC DIEU**

À l'ambassade des États-Unis d'un « pays en voie de développement » qui n'est pas nommé, Kakyé, une jeune Africaine passionnée par son travail de recherche dans le social, vient faire une demande de visa pour se rendre à un congrès de jeunes espoirs aux États-Unis.

**LES FILLES DE CHIBOK : NOTRE HISTOIRE**

Dans la nuit du 14 avril 2014, 276 adolescentes furent enlevées dans le dortoir de leur école à Chibok, au nord-est du Nigéria. La pièce est inspirée de témoignages authentiques des filles ayant survécu à leur enlèvement et de membres de leurs communautés.

**LES INAMOVIBLES Sedjro Giovanni Houansou – Bénin**

Malick s'est jeté sous un train, pour ne pas rentrer la tête basse au pays où l'attend son père en compagnie d'autres parents d'exiliés. Dans un étrange no man's land se massent des morts vivants espérant un hypothétique retour, soumis au bon vouloir d'un étrange passeur et de sa fille.

**ET CAETERA Kouam Tawa – Cameroun**

En huit courts chapitres monologués, locuteurs ou locutrices, croisent leur destin tragique : ils s'en prennent à la tradition patriarcale, à des us et coutumes paralysants et aussi à la violence d'une société injuste et corrompue où les individus sont englués.

**PARCOURS**

- AVENIR** : Métier - Économie - Orientation
- CITOYEN** : Mémoire - Armée
- CULTUREL** : Rencontre - Atelier
- SANTÉ** : Homme/Femme - Identité - Sexualité  
 + Climat scolaire et bien-être de l'élève

**MATIÈRES**

- Lettres - Humanité - Philosophie
- Histoire - Géographie - EMC - SES - EMI
- Sciences (Maths, SVT, Physique, Chimie, EPS) - CESC
- Arts



# nos spectacles tout-terrain

L'Espace Koltès – Metz propose des spectacles « hors les murs » qui peuvent se jouer dans une classe (*Princesse de pierre*) pour une trentaine d'élèves ou en amphi, dans un gymnase, une salle des fêtes, une cantine... presque n'importe où car ils nécessitent peu de technique (*Le Promontoire*, *OUT*) pour cinquante à cent élèves environ.

Les représentations du *Promontoire* peuvent être suivies d'actions de médiation, de pratiques artistiques sur mesure ; celles de *Princesse de pierre* et *OUT*, d'un temps d'échange entre les élèves et l'équipe artistique.

D'autres spectacles seront proposés dans le courant de la saison.

Le Pass Culture peut financer ces spectacles.

Renseignez-vous !



## LE PROMONTOIRE

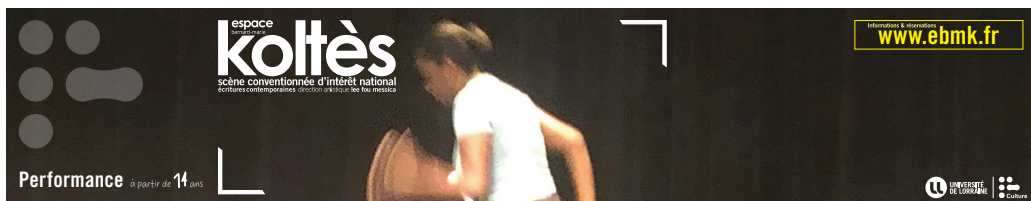
Jean-Marie Piemme / Cécile Arthus  
& Fabien Joubert

*Avec les mots, on peut tuer, jeune homme. Mais avec les mots, on peut aussi faire vivre. C'est tout de même pas rien ça.*

Face à la classe, un professeur se lance d'une façon peu conventionnelle dans l'exploration des pouvoirs de la littérature. Les livres des grands auteurs tombent sur la table. Seulement des mots ? Non, les convoquer, c'est une invitation à les vivre. Et voilà que la Juliette de Shakespeare débarque dans la salle de classe, revendiquant bien plus que sa réalité. La littérature, ce n'est pas juste du vent, on peut aussi y entrer, chacun à sa manière, quand on joue le jeu de la dire, la redire et refaire les histoires. L'immense jeu de la liberté.

Oh50 à partir de 4<sup>e</sup>

#LITTÉRATURE  
#IMAGINAIRE  
#LECTURE



# OUT

## Dominique Chryssoulis / Véronique Bellegarde

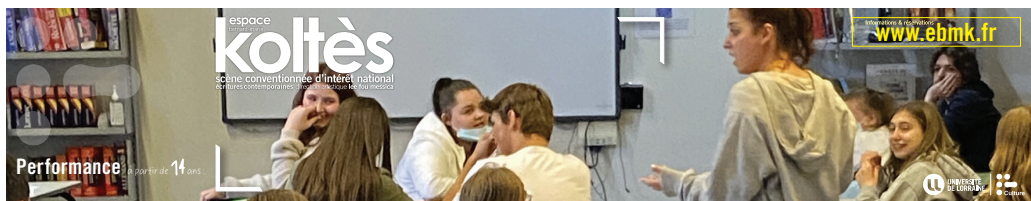
*Tu veux effacer ce qui risque d'effacer ce qui risque de nuire à mes performances*

Samantha joue au tennis, et elle joue bien, et même très bien. C'est une graine de championne. C'est en tout cas ce que lui répète Dick, son entraîneur. Mais de match en match, les pressions s'accumulent sur les épaules de la jeune sportive : la dureté des entraînements, les sollicitations des médias, l'impression d'évoluer dans un monde de « bourges » auquel elle n'appartient pas, les rêves et les espoirs qu'elle incarne auprès des autres jeunes filles dans la banlieue où elle a grandi, et où sa situation familiale n'est pas simple.

0h55

à partir de  
5<sup>e</sup>

**#RÉUSSITE**  
**#PERFORMANCE**  
**#PRESSION**



# PRINCESSE DE PIERRE

## Pauline Peyrade / Véronique Bellegarde

*Est-ce qu'on peut croire que quelqu'un est sa meilleure copine et se tromper ?*

Eloïse est une bonne élève qui devient la cible d'un cruel jeu d'exclusion. Elle se bat seule contre la peur, la honte. *Princesse de pierre* est le portrait d'une jeune fille en lutte qui résiste à la cruauté de la violence collective.

Nous entendons ses pensées intérieures, elle s'adresse à tous, à chacun, à chacune et suscite la prise de conscience de la responsabilité individuelle. Un petit signe vers elle pourrait être le début d'un mouvement inverse

0h55

à partir de  
6<sup>e</sup>

**#HARCÈLEMENT**  
**#ÉCOLE**  
**#EXCLUSION**

La représentation est constitué du spectacle et d'un temps d'échanges avec les artistes pendant lequel les élèves sont invités à dire les mots qui les ont marqués ou exprimer leur ressenti, à écrire ou faire un dessin à Eloïse-la-sans-amie.

# Le calendrier

NOUVEAU

Apéro'Cirk

5 vendredis

à 19h

en partenariat  
avec

**cirkeole**  
LIEU D'ACCOMPAGNEMENT ET DE DIFFUSION  
ÉCOLE DE CIRQUE

Classe préparatoire à  
l'entrée dans les établis-  
sements d'enseignement  
supérieur de la création  
artistique / spécialité  
cirque

Titre	Jour	Mois	Année	Durée	Horaire	Âge (à partir de)	Niveau (à partir de)	#Théma- tiques
Ouverture de saison	mercredi 04	OCTOBRE	2023	2h	18h	12		
<b>ADIEU MES CHERS CONS</b>	jeudi 19	OCTOBRE	2023		18h			#SOCIÉTÉ
Anette Gillard / Sacha Vilmar - Festival Démonstratif (Grand Est)	vendredi 20	OCTOBRE	2023	1h05	14h	12 ans	6e	#PAROLE #TRAGÉDIE MODERNE
	vendredi 20	OCTOBRE	2023		* 20h			
<b>UTOPIEVIANDE</b> (Création)	mercredi 22	NOVEMBRE	2023		* 20h			#ÉTRANGER
Alexandre Horréard - Requin-ba- leine (Normandie)	jeudi 23	NOVEMBRE	2023	1h30	10h 18h	16 ans	2e	#PAROLE
	vendredi 24	NOVEMBRE	2023		14h			#SACRIFICE
<b>Marathon Prix Koltès#2</b>	vendredi 24	NOVEMBRE	2023	4	14/11-14h Agora - hors Les murs / Lycée R. Cassin - 16h			
	samedi 25	NOVEMBRE	2023	x1h	Centre Pompidou Metz - 18h Musée de La Cour d'Or - 20h FRAC Lorraine / 15/11 - Espace Koltès 10h-20h			
<b>Chantiers d'automne#2</b>	vendredi 01	DECEMBRE	2023		19h et 20h15 / NEST - Thionville			
<b>LE JOUR DU J'AI COMPRIS QUE LE CIEL ÉTAIT BLEU</b> Laura Mariani - C <sup>ie</sup> La Pièce Montée (Grand Est)	jeudi 30	NOVEMBRE	2023		18h			#CORPS
	vendredi 01	DECEMBRE	2023	1h25	14h	12 ans	6e	#FAMILLE #NORMALITÉ
	vendredi 01	DECEMBRE	2023		20h			
<b>NANOUK &amp; MOI</b> (Création) Florence Seyvos / Vincent Reverte - Le Tour du Cadran (Hauts-de-France)	jeudi 14	DECEMBRE	2023		18h			#ÉTRANGER
	vendredi 15	DECEMBRE	2023	1h05	14h	09 ans	CM1	#PAROLE
	vendredi 15	DECEMBRE	2023		* 20h			#ENFANCE
<b>TSF#20 AFRIQUE</b>	samedi 16	DECEMBRE	2023		14h			Intégrale + brunch + rencontre
<b>TOM NA FAZENDA</b> Michel Marc Bouchard / Rodrigo Portella / Galharufa Produções (Brésil)*	jeudi 18	JANVIER	2024		18h			#CORPS
	vendredi 19	JANVIER	2024	2h00	20h	16 ans	2e	#FAMILLE #SECRET*
<b>MAITRE KARIM LA PERDRIX</b> (Création) Martin Bellemare / Jean de Pange - Astrov (Grand Est)	jeudi 1er	FEVRIER	2024		18h			#ÉTRANGER
	vendredi 02	FEVRIER	2024	1h25	14h	14 ans	4e	#FAMILLE #APATRIDE
	vendredi 02	FEVRIER	2024		20h			
<b>LES FEMMES DE BARBE-BLEUE</b> écriture collective / Lisa Guez 13/31 (Bretagne) / Juste avant la compagnie (Île de France)	jeudi 8	FEVRIER	2024		18h			#SOCIÉTÉ
	vendredi 9	FEVRIER	2024	1h25	14h	14 ans	4e	#FEMME(S) #EMPRISE
	vendredi 9	FEVRIER	2024		20h			
<b>JE SUIS GRÉCO</b> (Création) Mazarine Pingéot / Léonie Pingéot - Comédie Framboise (Île-de-France)	jeudi 15	FEVRIER	2024		18h			#ÉTRANGER
	vendredi 16	FEVRIER	2024	1h30	14h	12 ans	6e	#FEMME(S) #ICÔNE
	vendredi 16	FEVRIER	2024		20h			
<b>JEANNE</b> (Création) Yan Allegret - So Weiter (Île de France)	jeudi 22	FEVRIER	2024	2h	18h			#CORPS
	vendredi 23	FEVRIER	2024	env	20h	14 ans	4e	#FEMME(S) #SIDÉRATION
<b>L'ENFANT DE VERRE</b> (Création) Léonore Confino et Géraldine Martineau / Alain Batis - La Mandarine blanche (Grand Est)	jeudi 14	MARS	2024		18h			#SOCIÉTÉ
	vendredi 15	MARS	2024	1h40	14h	12 ans	6e	#FAMILLE #SECRET
	vendredi 15	MARS	2024		20h			
<b>LA TRISTESSE DE L'ÉLEPHANT</b> Nicolas Antona et Nina Jacquin / Thomas Ress - C <sup>ie</sup> des Rives de l'Ill (Grand Est)	jeudi 21	MARS	2024		18h			#CORPS
	vendredi 22	MARS	2024	0h55	14h	10 ans	CM2	#FAMILLE #CIRQUE
	vendredi 22	AVRIL	2024		* 20h			
<b>POUR QUOI FAIRE ?</b> Marilyn Mattei / Julia Vidity Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine (Grand Est)	jeudi 4	AVRIL	2024		18h			#ÉTRANGER
	vendredi 5	AVRIL	2024	1h15	14h	14 ans	4e	#FAMILLE #TEMPS
	vendredi 5	AVRIL	2024		20h			
<b>J'AIME</b> Nane Beauregard / Laure Werckmann - C <sup>ie</sup> Lucie Warrant (Grand Est)	jeudi 11	AVRIL	2024		18h			#ÉTRANGER
	vendredi 12	AVRIL	2024	1h	14h	15 ans	3e	#FEMME(S) #PAROLE
	vendredi 12	AVRIL	2024		20h			
<b>HERNANI ON AIR</b> Victor Hugo / Mona El Yafi / Audrey Bonnefoy - Des petits pas dans les grands (Hauts- de-France)	jeudi 18	AVRIL	2024		18h			#SOCIÉTÉ
	vendredi 19	AVRIL	2024	1h20	14h	14 ans	4e	#FEMME(S) #RÉBELLION
	vendredi 19	AVRIL	2024		* 20h			

Informations & réservations  
[www.ebmk.fr](http://www.ebmk.fr)



UNIVERSITÉ  
DE LORRAINE



Culture