

La fabrique de spectateurs



Espace Bernard-Marie Koltès – Metz

Université de Lorraine

Île du Saulcy - CS 80794

57012 METZ cedex 1



03 72 74 06 58



Administration

ebmk-admin@univ-lorraine.fr

「La fabrique de spectateurs」

Qu'est-ce que c'est ?

À partir des spectacles de la saison, en collaboration avec les équipes artistiques, nous avons à cœur d'inventer des actions de médiation afin de sensibiliser en amont non seulement le jeune spectateur mais également celui ou celle qui se sentirait intimidé ou qui s'auto-censurerait par défaut.

Comment ?

À travers des propositions qui permettent différents niveaux d'implication et qui vont de la simple présentation de spectacle, ou un bord plateau, ou une répétition ouverte à des ateliers de pratique ou une résidence du spectateur qui font de chacun un **spect-acteur**.

Où ?

Elles se déroulent dans les salles de classe, chez vous, dans votre entreprise, dans un café et bien sûr à l'Espace Koltès – Metz, ou tout autre lieu dans lequel vous voudrez bien nous inviter.

Pour qui ?

Pour tout le monde. Vraiment !

- Les jeunes, à partir de 9 ans
- Les séniors, à partir de 60 ans
- Les personnes en situation de handicap - avec le réseau **YO!** (cf. p.7)
- Les partenaires des champs social et associatif
- Les enseignants : écoles élémentaires, collèges, lycées, enseignement supérieur

NB : Ces pages ne sont pas exhaustives car certains projets sont encore en décantation alors restez connectés avec nous sur les réseaux sociaux.

Vous avez dit E.A.C. ?

Qu'est-ce que c'est ?

L'Espace Koltès – Metz développe une politique active d'Éducation Artistique et Culturelle (E.A.C.) s'adressant à **tous les élèves et tous les étudiants**, en lien avec les spectacles de la saison et les thématiques de la programmation.

En écho aux programmes d'enseignement, il s'agit d'aborder les apprentissages par le biais du sensible, de la poésie, de la création artistique, utiliser le spectacle vivant comme outil pédagogique. De quoi aiguïser le regard de l'élève/étudiant, susciter sa curiosité, s'ouvrir au monde !

Comment ?

Nous vous proposons :

- des **fiches** avec les liens ou croisements entre les thématiques des spectacles et les programmes d'enseignement pour vous aider dans vos choix
- des **représentations** sur le temps scolaire : en matinée, 10h le jeudi, 14h le vendredi ; en fin de journée, 18h le jeudi ou en soirée, 20h le vendredi – exceptionnellement d'autres jours
- des **actions** de médiation, avant et après le spectacle
- des **visites** du théâtre (visite des lieux, salles, régie, loges ; découverte des métiers, des codes, des superstitions)
- des **interventions d'artistes** avant et/ou après les représentations à l'école ou au théâtre : ateliers de préparation d'1 ou 4h, de sensibilisation, d'initiation de 5 à 10h, de jeu, d'écriture pouvant aller jusqu'à 50h
- des **spectacles** au sein des établissements (cf.p.31)

Pour une bonne préparation des enseignants et des élèves / étudiants, nous pouvons :

- fournir les textes, les dossiers de présentation, les dossiers pédagogiques des spectacles ou les captations
- construire et organiser avec vous des actions culturelles avec des artistes ou nos médiateurs autour de chaque spectacle selon vos projets et vos objectifs spécifiques
- proposer un accompagnement dans la mise en œuvre des projets par l'intermédiaire de notre professeure relais en partenariat avec la DAAC

Pour une bonne préparation d'un parcours à destination des partenaires des champs social et associatif, l'équipe du théâtre est à votre disposition pour vous rencontrer et construire ensemble des parcours adaptés à vos publics.

Intervention en salle de classe École Debussy / « Nanouk & moi »



ITINÉRAIRE CULTUREL « clés en main »

Les itinéraires culturels peuvent comprendre le spectacle, une rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle, une visite de l'Espace Koltès – Metz, d'autres actions d'éducation artistique et culturelle autour des spectacles (des ateliers de jeu ou d'écriture par exemple).

SPECTATEUR EN RÉSIDENCE

L'espace Koltès – Metz offre une occasion unique de vivre la naissance d'une pièce de théâtre au plus près des artistes. Pendant une à trois semaines les Spectateurs en résidence pourront être en totale immersion pendant laquelle ils seront conviés à observer, à échanger, à découvrir les différentes étapes de création d'un spectacle tout en étant accompagnés par les artistes des compagnies en résidence au sein du théâtre. (cf. p.9)

RÉPÉTITION OUVERTE / SORTIE DE RÉSIDENCE

Gratuit pour tous (cf. p.9)

FESTIVAL SALES GOSSES 5e édition

Théâtre amateur scolaire

Vendredi 05 & samedi 06 juin 2025

TEXTES & CONTEXTES

Carte blanche aux étudiants Arts du spectacle

Mercredi 21 mai 2025

FORMATION DAAC

Le Rendez-vous Culture - Mercredi 20 nov 14h-17h

Autour du spectacle tout public (à partir de 10 ans) **La Ferme des animaux**, adaptation de roman de Georges Orwell, mise en scène Martine Waniowski / Cie Les Bestioles + visite de la structure + co-construction de futurs projets pédagogiques avec l'équipe de l'Espace Koltès – Metz.

Le Labo EAC - 1 journée vacances d'hiver - février 2025

Pratique, échanges, apports de repères culturels et de propositions pédagogiques adaptées aux élèves du primaire au lycée + rencontre avec l'équipe artistique en résidence, Catherine Marnas / Cie Parnas / **L'amour selon Mme de Rênal**

UN THÉÂTRE ACCESSIBLE À TOUS

- **Un spectacle audio-décrit** à destination du public malvoyant et non voyant, du public de classes Ulis ou de personnes en situation de handicap psychique.

Les descriptions écrites par Élodie Grandmaire sont lues en direct depuis la régie aux spectateurs munis d'un casque remis juste avant la représentation.

- **Une visite tactile du décor** installé sur le plateau peut avoir lieu avant la représentation. Un accueil adapté de l'arrivée au théâtre à l'installation en salle et un temps d'échange à l'issue du spectacle avec l'audio-descriptrice sont assurés.

Ophélie (quantité négligeable) William Shakespeare / Bertrand Sinapi - *jeudi 16 janvier à 18h et vendredi 17 janvier 14h*

- **Un spectacle en langue des signes française** à destination du public malentendant ou sourd. La traduction en langue des signes est assurée en direct par un traducteur malentendant.

Quand j'étais petite je voterai Boris Le Roy / Émilie Capliez - *jeudi 13 mars 18h et vendredi 14 mars 14h*

- **Boucles magnétiques individuelles** : le théâtre est équipé de boucles magnétiques disponibles sur demande. Ce système permet aux personnes malentendantes, munies d'un appareil auditif ou d'implant cochléaire avec bobine d'induction (Position T), d'entendre correctement le spectacle, sans contrainte de distance et bruits parasites pour les spectacles sonorisés. Renseignez-vous si vous êtes intéressés.

- La salle Koltès, la salle noire et la salle blanche sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Visite tactile «Des larmes d'eau douce»



TARIFS

GROUPE (10 personnes mini. avec paiement groupé)

- 6 € par jeune (scolaires, primaires, collèges et lycées ou ≤ 26 ans)
- Gratuité pour l'accompagnant (1 pour 15 jeunes)
- 10 € par adulte supplémentaire

INDIVIDUEL

- 1 € étudiants sur présentation de la carte d'étudiant en cours de validité
- 5,99 € jeunes ≤ 26 ans, bénéficiaires des minima sociaux et demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif
- 12,99 € enseignants, seniors, groupes de 10 pers. min. ≥ 26 ans

INTERVENTION ARTISTIQUE

minimum 60 euros ht / heure + frais d'approche*

PROJET FÉDÉRATEUR

Des projets particuliers peuvent rentrer dans le cadre de ce dispositif. Accompagnement au montage de dossier DRAC / Rectorat

PASS CULTURE



Tous nos spectacles sont sur Pass Culture.

Il est possible de financer les billets des spectacles ainsi que les heures d'intervention, les ateliers, les spectacles « hors les murs », les défraiements des artistes par l'intermédiaire du Pass Culture.

QUI CONTACTER ?

Marie-Fleur LIÈVRE

Chargée des relations
avec les publics

✉ ebmk-rp@univ-lorraine.fr

☎ +33(0)3 72 74 06 63

Emmanuelle IOCHUM

Professeure relais

✉ emmanuelle.iochum@ac-nancy-metz.fr

☎ +33(0)6 83 56 75 87

créations en cours

Les résidences

NORMA JEAN BAKER DE TROIE

- Collectif Bombyx -
Anne Carson / Pauline Collet

19 au 25/09

Partant de la guerre de Troie, Anne Carson nous évoque toutes les guerres et la place des femmes dans ces guerres.

Sortie de résidence :

mer. 25 sept. / 18h

CROIRE AUX FAUVES - Lucie

Warrant

Nastassja Martin / Laure Werckmann

07 au 11/10

L'anthropologue Nastassja Martin fait face à sa propre métamorphose et réparation/transformation suite à sa morsure au visage par un ours.

Sortie de résidence :

jeu. 10 oct. / 18h

IN MY MIND - Cie 22

Céline De Bo / Cie 22 - 25 au 29/11

Camille a disparu ! Sa mère laissée sur le banc de touche est en proie aux inquiétudes et aux questions.

Sortie de résidence :

ven. 29 nov. / 18h

SUIS-JE BÊTE !? - Les Attentifs

Gaillaume Clayssen

06 au 10/01

Suis-je bête ?! questionne, par la philosophie, le théâtre et le cirque contemporain, ce qu'on nomme "l'intelligence", depuis l'invention des tests de Q.I. jusqu'à l'intelligence artificielle.

Sortie de résidence :

jeu. 9 janv. / 18h

ven 10 janv. / 14h

TOUS LES DRAGONS - Les

Habitantes - Camille Berthelot

20 au 24/01

Tous les dragons est une enquête documentaire qui tente de recoller les morceaux d'une mémoire altérée suite à une amnésie traumatique.

Sortie de résidence :

jeu. 23 janv. / 18h

L'AMOUR SELON M^{ME} DE

RÊNAL - Cie Parnas

Annie Leclerc / Catherine Marnas

17 au 25/02

Le contrechamp de la chute de Julien Sorel par sa maîtresse Mme de Rênal

Sortie de résidence :

mar. 25 fév. / 18h

SPIRITUEUX - Collectif La

Passée

Laurent Cazanave

Dans une société où l'ivresse est devenue une mode, une fête, un déversoir. Un jeune homme se débat à travers sa propre consommation.

Résidence : à préciser

- Répétition ouverte
- Sortie de résidence
- Résidence du spectateur



Les fiches E.A.C.

LEXIQUE

HLP : Humanités, littérature et philo

LLCE : langues littératures et civilisations étrangères

HGGSP : histoire géo, géopolitique et sciences politiques

SES : science économique et sociale

EMC : enseignement moral et civique

STMD : science et technique de la musique et de la danse

STAV : science et technologie de l'agronomie et du vivant

ST2S : science et technologie de la santé et du social

CESC : comité d'éducation à la santé et à la citoyenneté

ASSP : accompagnement soins et services à la personne

ANDY'S GONE LA TRILOGIE

AUTEUR / M.E.SC. **Marie-Claude Verdier / Julien Bouffier**

3 x 1h

à partir de
3^e

THÉMATIQUES **#RÉVOLTE #MYTHES #ADOLESCENCE**

MOTS CLÉS

Engagement / Pouvoir / Loyauté / Famille / Fratrie / Conflit / Autorité / Justice / Lois humaines - Lois divines / Désobéissance / Sacrifice / Solidarité / Frontières / Réfugiés / Catastrophe Climatique / Francophonie / Conte d'anticipation / Immersif / Réécritures

QUAND ?
17 & 18 oct

Jeu 17 - 14h
Ven 18 - 19h

LE SPECTACLE

Un triptyque interactif et immersif qui plonge le public au cœur même d'un conte d'anticipation

Un travail au long cours que nous avons suivi dès 2018 avec Adesso e sempre et l'univers *Andy's Gone* : Julien Bouffier y interroge la question de l'engagement et de la radicalité à travers une réécriture actuelle des mythes antiques comme Antigone et Orphée. Avec l'autrice québécoise Marie-Claude Verdier, chaque pièce du projet a été pensée pour un dispositif immersif. À côté de cette trilogie, une web série participative dans le cadre d'une résidence de territoire a été initiée en 2022 en Occitanie. Ce travail se poursuit avec des établissements scolaires sur le territoire national. Venez (re)découvrir l'univers d'*Andy's gone* : chaque spectacle peut-être vu séparément. Une offre pour le triptyque est disponible.

AVIS DE NOTRE PROFESSEURE RELAIS

Une expérience théâtrale unique en son genre : une immersion dans le monde antique (avec casques audio + vidéo) qui interroge notre rapport au pouvoir et nous amène jusque dans le futur ! Les amateurs de jeux vidéo, de teen-movies dystopiques vont trouver dans ce spectacle fleuve une approche déconcertante du fait théâtral.

MATIÈRE / PARCOURS / SPÉCIALITÉ

Littérature
Langues anciennes
Histoire

Spécialités :
HLP, HGGSP, audiovisuel

PISTES PÉDAGOGIQUES

Étude de la tragédie et mythe antiques (Œdipe, Antigone, Orphée)
Étude des œuvres de Sophocle, Anouilh, Camus
Découverte de l'autrice québécoise Marie-Claude Verdier
Notions de Science Fiction / Utopie / Dystopie

ATELIERS ARTISTIQUES

NATURE : jeu et/ou écriture et/ou lecture

OBJECTIFS : corps, voix, lâcher prise

INTERVENANT(s) : metteur en scène ou comédiens

DURÉE : 2h minimum

MÉDIATION sur les thématiques du spectacle, avant ou après le spectacle (1h minimum)



AUTEUR / M.E.SC. **Marie-Claude Verdier / Julien Bouffier**

1h

à partir de
3^e

THÉMATIQUES **#SOCIÉTÉ #POUVOIR #LOYAUTÉ**

MOTS CLÉS

Engagement / Pouvoir / Loyauté / Famille / Fratrie / Conflit / Autorité / Justice / Lois humaines - Lois divines / Désobéissance / Sacrifice / Solidarité / Frontières / Réfugiés / Catastrophe Climatique / Francophonie / Conte d'anticipation / Immersif / Réécritures

QUAND ?

17 & 18 oct

Jeu 17 - 14h
Ven 18 oct - 13h

LE SPECTACLE

- Tu es prête à mourir pour des gens que tu ne connais pas ? - Entre la raison d'Etat et les valeurs, je choisis les valeurs, chaque fois !

Un face à face implacable entre deux visions irréconciliables de la cité : l'une veut préserver et conserver, l'autre veut renouveler et transformer. Inspirée du mythe grec d'Antigone, entre fidélité obligatoire et impertinence nécessaire, cette réécriture est un trait d'union entre notre mythologie fondatrice et le monde qui nous entoure.

AVIS DE NOTRE PROFESSEURE RELAIS

Une expérience théâtrale unique en son genre : une immersion dans le monde antique (avec casques audio + vidéo) qui interroge notre rapport au pouvoir et nous amène jusque dans le futur ! Les amateurs de jeux vidéo, de teen movies dystopiques vont trouver dans ce spectacle fleuve une approche déconcertante du fait théâtral.

MATIÈRE / PARCOURS / SPÉCIALITÉ

Français
Histoire Géographie
EMC, SES
Langues anciennes

Spécialités :
audiovisuel, HLP, HGGSP,
en lycées et BTS

PISTES PÉDAGOGIQUES

Étude de la tragédie et mythe antiques (Œdipe, Antigone, Orphée)
Étude des oeuvres de Sophocle, Anouilh, Camus
Découverte de l'autrice québécoise Marie-Claude Verdier
Notions de Science Fiction / Utopie / Dystopie

ATELIERS ARTISTIQUES

NATURE : jeu et/ou écriture et/ou lecture

OBJECTIFS : corps, voix, lâcher prise

INTERVENANT(s) : metteur en scène ou comédiens

DURÉE : 2h minimum

MÉDIATION sur les thématiques du spectacle, avant ou après le spectacle (1h minimum)

LA FAILLE



AUTEUR / M.E.SC. **Marie-Claude Verdier / Julien Bouffier**

1h

à partir de
3^e

THÉMATIQUES **#SOCIÉTÉ #JEUNESSE #ÉTRANGER**

MOTS CLÉS

Engagement / Pouvoir / Loyauté / Famille / Fratrie / Conflit / Autorité / Justice / Lois humaines - Lois divines / Désobéissance / Sacrifice / Solidarité / Frontières / Réfugiés / Catastrophe Climatique / Francophonie / Conte d'anticipation / Immersif / Réécritures

QUAND ?

17 & 18 oct

Jeu 17 - 15h20

Ven 18 oct - 20h20

LE SPECTACLE

Le temps des rois et des reines est révolu. Je suis toutes les voix. [...] Je suis la révolution.

Régine est revenue au pouvoir, mais la révolte gronde. Une voix se fait entendre qui appelle à la rébellion, celle d'Andy. Jusqu'où ira le jeune homme pour prendre le pouvoir ? La suite d'*Andy's gone* s'inspire de *L'État de siège* de Camus, qui dénonce la mise en place d'un régime totalitaire par l'instrumentalisation de la peur.

AVIS DE NOTRE PROFESSEURE RELAIS

Une expérience théâtrale unique en son genre : une immersion dans le monde antique (avec casques audio + vidéo) qui interroge notre rapport au pouvoir et nous amène jusque dans le futur ! Les amateurs de jeux vidéo, de teen movies dystopiques vont trouver dans ce spectacle fleuve une approche déconcertante du fait théâtral.

MATIÈRE / PARCOURS / SPÉCIALITÉ

Français
Histoire Géographie
EMC, SES
Langues anciennes

Spécialités:
audiovisuel, HLP, HGGSP,
en lycées et BTS

PISTES PÉDAGOGIQUES

Étude de la tragédie et mythe antiques (Œdipe, Antigone, Orphée)
Étude des œuvres de Sophocle, Anouilh, Camus
Découverte de l'autrice québécoise Marie-Claude Verdier
Notions de Science Fiction / Utopie / Dystopie

ATELIERS ARTISTIQUES

NATURE : jeu et/ou écriture et/ou lecture

OBJECTIFS : corps, voix, lâcher prise

INTERVENANT(S) : metteur en scène ou comédiens

DURÉE : 2h minimum

MÉDIATION sur les thématiques du spectacle, avant ou après le spectacle (1h minimum)



DE VOS YEUX

AUTEUR / M.E.SC. **Marie-Claude Verdier / Julien Bouffier**

1h

à partir de
3^e

THÉMATIQUES **#SOCIÉTÉ #TRAGÉDIE #TRAVERSÉE**

MOTS CLÉS

Engagement / Pouvoir / Loyauté / Famille / Fratrie / Conflit / Autorité / Justice / Lois humaines - Lois divines / Désobéissance / Sacrifice / Solidarité / Frontières / Réfugiés / Catastrophe Climatique / Francophonie / Conte d'anticipation / Immersif / Réécritures

QUAND ?

17 & 18 oct

Jeu 17 - 16h40

Ven 18 oct - 21h40

LE SPECTACLE

Ta pitié, je n'en veux pas. Je veux que les choses changent. Et j'ai un stock complet de colère pour toi.

Le jeune Andy brave la mort et traverse les murs pour se lancer à la poursuite d'Allison, qu'il découvre sur un lit entre la vie et la mort. De vos yeux, 3ème volet de la trilogie est une transposition du voyage d'Orphée (Andy) pour aller chercher son Eurydice (Alison) dans la mort.

AVIS DE NOTRE PROFESSEURE RELAIS

Une expérience théâtrale unique en son genre : une immersion dans le monde antique (avec casques audio + vidéo) qui interroge notre rapport au pouvoir et nous amène jusque dans le futur ! Les amateurs de jeux vidéo, de teen movies dystopiques vont trouver dans ce spectacle fleuve une approche déconcertante du fait théâtral.

MATIÈRE / PARCOURS / SPÉCIALITÉ

Français
Histoire Géographie
EMC, SES
Langues anciennes

Spécialités:
audiovisuel, HLP, HGGSP,
en lycées et BTS

PISTES PÉDAGOGIQUES

Étude de la tragédie et mythe antiques (Œdipe, Antigone, Orphée)
Étude des oeuvres de Sophocle, Anouilh, Camus
Découverte de l'autrice québécoise Marie-Claude Verdier
Notions de Science Fiction / Utopie / Dystopie

ATELIERS ARTISTIQUES

NATURE : jeu et/ou écriture et/ou lecture

OBJECTIFS : corps, voix, lâcher prise

INTERVENANT(S) : metteur en scène ou comédiens

DURÉE : 2h minimum

MÉDIATION sur les thématiques du spectacle, avant ou après le spectacle (1h minimum)

POLYWERE

AUTEUR / M.E.SC. **Catherine Monin / Cécile Arthus**

1h30

à partir de
4^e

THÉMATIQUES **#ÉTRANGER #CORPS #PLANÈTE**

MOTS CLÉS

Thériantrope / Psychiatrie / Animalité / Altérité / Forêt / Chasse / Traumatisme / Humanité / Écocide / Perception / Fable / Imaginaire / Musique

QUAND ?

14 & 15 nov

Jeu 14 - 10h & 18h

Ven 15 14h & 20h

création

LE SPECTACLE

J'ai honte de ma nudité [...] Je suis là maté par un blaireau dans un immense camp de nudistes décomplexés !

Suite à un épisode de chasse éprouvant où, enfant, il s'est senti furtivement faire corps avec la bête, Emmanuel cherche à expérimenter cette familiarité forte et singulière. Au désarroi de ses parents, il va pousser la proximité avec l'animal jusqu'à être, à l'adolescence, diagnostiqué thériantrope et interné. Il s'échappe de l'hôpital et se réfugie dans la forêt. Dans cette nature matricielle, il va déployer une nouvelle perception du temps, de l'espace, du langage et du corps.

AVIS DE NOTRE PROFESSEURE RELAIS

Spectacle hybride (expression corporelle, musique, masque), fable écologique où se posent les questions de l'altérité et de l'animalité présentes en chacun de nous, dans une démarche insolite entre poésie et philosophie.

MATIÈRE / PARCOURS / SPÉCIALITÉ

Français
Philosophie
Arts plastiques
Musique
SVT

PISTES PÉDAGOGIQUES

Travail du masque
Travail de la partition musicale originale (sur demande)
Étude de la Lycanthropie, récits mythologiques et légendaires (Ovide, Homère...)
Ateliers philosophiques

ATELIERS ARTISTIQUES

NATURE : lecture à voix haute, mise en voix et en espace des textes + jeu + art de la critique théâtrale et atelier de philosophie

OBJECTIFS : corps, voix, lâcher prise

INTERVENANT(S) : metteur en scène, comédiens, journaliste-critique

DURÉE : 2h minimum

MÉDIATION sur les thématiques du spectacle, avant ou après le spectacle (1h minimum)

LA FERME DES ANIMAUX

AUTEUR / M.E.SC. **George Orwell / Martine Waniowski**

1h15

à partir de
CM1

THÉMATIQUES **#SOCIÉTÉ #RÉVOLTE #LIBERTÉ**

MOTS CLÉS

Utopie - dystopie / Monde animalier / Oppression / Pouvoir / Égalité / Totalitarisme -
Stalinisme / Inégalités / Masque - marionnettes / Musique / Fable satirique / Réécritures

QUAND ?

21 au 23 nov

Jeu 21 - 10h & 18h

Ven 22 - 14h & 20h

Sam 23 - 11h

en
famille

création

LE SPECTACLE

Tous les animaux sont égaux, mais certains sont plus égaux que d'autres

Lassés par les mauvais traitements qu'ils subissent, les animaux de la Ferme se révoltent et chassent leur maître de son domaine qu'ils rebaptisent «La Ferme des animaux». Ils se libèrent ainsi de l'oppression, prennent le pouvoir et se mettent à rêver un monde où tous les animaux seront égaux et libres. Mais peu à peu, les cochons prennent le pouvoir pour le bien de tous. Ils savent lire, ils savent bien parler, ils savent manipuler : les cochons vont confisquer la révolution et remplacer l'ancien maître.

AVIS DE NOTRE PROFESSEURE RELAIS

Inspiré de la fable satirique bien connue d'Orwell, ce spectacle farcesque et rythmé propose une adaptation jeune public décalée, avec force masques, objets marionnettiques et musique originale ! Un moment drôlatique et familial à ne pas manquer !

MATIÈRE / PARCOURS / SPÉCIALITÉ

Français
Anglais
Histoire
EMC
Arts

Musique
Classes CHAM, cycles 3 et 4
Spécialité :
LLCE anglais

PISTES PÉDAGOGIQUES

Étude de l'œuvre de Georges Orwell, notion d'adaptation, de traduction Travail du masque Travail sur la création musicale Étude du contexte et enjeux du monde contemporain (Staline, monde soviétique, 2^{de} GM) Notions d'Utopie / Dystopie

ATELIERS ARTISTIQUES

NATURE : jeu et/ou écriture et/ou lecture

OBJECTIFS : corps, voix, lâcher prise

INTERVENANT(S) : metteur en scène ou comédiens

DURÉE : 2h minimum

MÉDIATION sur les thématiques du spectacle, avant ou après le spectacle (1h minimum)

NOUS QUARTIER LIBRE

AUTEUR / M.E.S.C. **Guillaume de Baudreuil & Virginie Marouéz**

1h30

à partir de
6^e

THÉMATIQUES **#ÉTRANGER #SOCIÉTÉ #LIBERTÉ**

MOTS CLÉS

Sens de la vie / Espoir / Bonheur / Quête de sens / Carnaval / Fête / Farandole / Improvisation

QUAND ?

28 & 29 nov

Jeu 28 - 18h

Ven 29 - 14 & 20h

LE SPECTACLE

*Conduis-moi vers le coin paisible du ciel où le poète seul voit fleurir
la joie pure*

Six personnages viennent de faire carnaval. Ils viennent de tout lâcher, renverser, expulser, oser. Ils ont enlevé les masques et les costumes et sont là devant nous fatigués, vidés. S'ensuit alors une enquête sur le sens de la vie - si d'aventure il y en avait un - et sur la capacité pour l'homme, interrogeant ce sens, d'être heureux ou malheureux.



avec le soutien
de la mission



création

AVIS DE NOTRE PROFESSEURE RELAIS

L'association d'un ESAT et d'une compagnie théâtrale où la créativité des acteurs s'est nourrie des grands textes de la littérature européenne, du XVIème à aujourd'hui.

MATIÈRE / PARCOURS / SPÉCIALITÉ

Collège, Lycée
Classes ULIS

Spécialités :
Théâtre, HLP

PISTES PÉDAGOGIQUES

Étude des oeuvres de Goethe, Tchekhov, Erasme, Kate Tempest

ATELIERS ARTISTIQUES

NATURE : jeu, improvisation et/ou lecture

OBJECTIFS : corps, voix, improvisations, concentration, positionnement dans l'espace, expression des sentiments

INTERVENANT(S): metteur en scène, comédiens

DURÉE : 2h minimum

MÉDIATION sur les thématiques du spectacle, avant ou après le spectacle (1h minimum)

OUTILS DISPONIBLES



L'AUTRE MONDE OU LES ETATS ET EMPIRES DE LA LUNE

AUTEUR / M.E.S.C. Savinien Cyrano de Bergerac / Benjamin Lazar

1h40

à partir de
2^{de}

THÉMATIQUES #SOCIÉTÉ #ÉTRANGER #SCIENCE-FICTION

MOTS CLÉS

Liberté / Philosophie / Dogmes moraux - politiques - religieux / Baroque / XVII^e s. / Bougie / Humour / Imagination / Théorie scientifique / Déclamation / Diction / Morale / Roman d'aventure

QUAND ?
05 & 06 déc

Jeu 05 - 18h
Ven 06 - 14h

LE SPECTACLE

J'ai voyagé. J'ai les yeux tout remplis de poudre d'astre.

Persuadé que l'astre lunaire est un monde comparable au nôtre, le narrateur de ce récit entreprend de s'y rendre. Il parvient, presque par accident, sur la Lune, mais pour se voir aussitôt capturé par ses habitants. Les «lunaires» vont à quatre pattes, communiquent dans un langage musical et gestuel. La poésie est leur monnaie. L'infortuné terrien est traité quant à lui en bête de foire.

AVIS DE NOTRE PROFESSEURE RELAIS

Le mal connu Savinien Cyrano de Bergerac est pourtant le père du premier roman de SF dans lequel les théories scientifiques révèlent une étonnante modernité. Le spectacle prend la forme d'un conte philosophique, qui nous transporte jusqu'aux étoiles, dans une atmosphère onirique et musicale, éclairée à la bougie.

MATIÈRE / PARCOURS / SPÉCIALITÉ

Français
Philosophie
Musique
Conservatoire

Spécialités :
STMD, HLP

PISTES PÉDAGOGIQUES

Découverte du théâtre et de la littérature du XVII^e s.
(programme de français 2^{de} et 1^{er})
Travail sur la création musicale, découverte de la musique baroque (plus de 15 œuvres) et des instruments d'époque (luth, théorbe, basse de viole...)
Prolongement avec l'œuvre d'Edmond Rostand

ATELIERS ARTISTIQUES

NATURE : jeu et/ou écriture et/ou lecture

OBJECTIFS : corps, voix

INTERVENANT(S) : metteur en scène ou comédiens

DURÉE : 2h minimum

MÉDIATION sur les thématiques du spectacle, avant ou après le spectacle (1h minimum)

SOURIEZ QUOI QU'IL ARRIVE (MIRROR TEETH)

AUTEUR / M.E.SC. **Nick Gill / Laurent Meininger**

1h45

à partir de
2^{de}

THÉMATIQUES **#ÉTRANGER #FAMILLE #CYNISME**

MOTS CLÉS

Violence / Racisme / Mysoginie / Xénophobie / Inceste / Patriarcat / Déni / Tabous / Clichés / Hypocrisie / Catatonie (négativisme, passivité, syndrome psycho-moteur) / Armes / Domination / Totalitarisme / Impérialisme / Trafic d'armes / Viol / Humour noir / Ironie / Satire

QUAND ?

17 au 19 dec

Mar 17 - 18h

Mer 18 - 20h

Jeu 19 - 14h

LE SPECTACLE

Nous ne sommes pas des gens violents. Les gens à qui je vends des armes, voilà des gens violents.

Jane Jones est femme au foyer. James Jones vend des armes. Ils vivent dans «une des plus grandes villes de notre pays» et sont tous les deux effrayés par les jeunes issus de l'immigration qui portent des cagoules, et pourraient bien avoir sur eux un couteau ou quoi que ce soit d'autre. Tout va pour le mieux dans la maison des Jones, et chaque chose est à sa place, jusqu'à ce que leur fille de 18 ans «sexuellement active» ramène à la maison son nouveau petit ami : Kwesi Abalo.

création

AVIS DE NOTRE PROFESSEURE RELAIS

Une farce déjantée, décalée, absurde et sauvage à découvrir absolument ! Attention, toutes les hypocrisies de nos sociétés : violence, racisme, inceste, patriarcat sont dévoilées de façon crue et satirique... pour notre plus grand plaisir !

MATIÈRE / PARCOURS / SPÉCIALITÉ

Français
Philosophie
LLCE anglais
HLP

PISTES PÉDAGOGIQUES

Étude de l'œuvre de Nick Gill,
Notions de traduction et d'adaptation
Texte bilingue *Mirror Teeth* (sur demande)

ATELIERS ARTISTIQUES

NATURE : jeu et/ou écriture et/ou lecture + discussion autour des enjeux du texte, raconter l'histoire, l'histoire des personnages et surtout ce qui nous motive à la jouer.

OBJECTIFS : corps, voix, échauffement ludique, prise de parole en public, improvisation à partir du texte (séquences

choisies par les enseignants)

INTERVENANT(S) : metteur en scène, comédiens

DURÉE : 2h minimum

MÉDIATION sur les thématiques du spectacle, avant ou après le spectacle (1h minimum)

OUTILS DISPONIBLES



OPHÉLIE (QUANTITÉ NÉGLIGEABLE)

AUTEUR / M.E.SC. **William Shakespeare / Bertrand Sinapi**

1h25

à partir de
2^{de}

THÉMATIQUES **#SOCIÉTÉ #FEMME #FANTÔMES**

MOTS CLÉS

Résistance / Héritage / Légitimité / Responsabilité / Patrimoine / Génération / Son binaural / Adaptation / Immersif / Réécriture

QUAND ?

16 & 17 Jan

Jeu 16 - 14h & 18h*

Ven 17 - 14h* & 20h

LE SPECTACLE

Une guerre n'est pas une guerre, tant que la soeur ne tue pas le frère

Ophélie et son frère Laërtes s'animent. Ils portent cette histoire qui va se raconter une nouvelle fois, depuis le regard du plus petit personnage. Se réapproprier Hamlet, c'est se poser dans les yeux d'Ophélie. C'est demander pourquoi elle est bâillonnée, par la situation, par les règles, par l'auteur et son siècle. C'est affirmer qu'aujourd'hui, Ophélie peut parler. C'est donner une place centrale à cette figure féminine malmenée, une parole de résistance et de conscience obstinée.

YO!

★ spectacle
audio
décrit
+ visite tactile

AVIS DE NOTRE PROFESSEURE RELAIS

Nous sommes plongés à la cour d'Hamlet dans un dispositif immersif, bi-frontal. Les personnages, mais aussi les fantômes avec lesquels ils conversent nous frôlent, nous parlent à l'oreille. Ophélie trouve sa place, sa voix, et nous l'entendons.

MATIÈRE / PARCOURS / SPÉCIALITÉ

Français
Philosophie

Spécialités :
LLCE anglais, HLP,
audiovisuel

PISTES PÉDAGOGIQUES

Notions de réécriture, de traduction
Ecrit d'appropriation : changement de point de vue narratif
Étude des oeuvres *Hamlet* de Shakespeare, *Hamlet-Machine* d'Heiner Müller

ATELIERS ARTISTIQUES

NATURE : jeu et/ou écriture et/ou lecture

OBJECTIFS : corps, voix

INTERVENANT(S) : metteur en scène, comédiens

DURÉE : 2h minimum

MÉDIATION sur les thématiques du spectacle, avant ou après le spectacle (1h minimum)

J'AI UN VIEUX DANS MON SAC, SI TU VEUX JE TE LE PRÊTE

AUTEUR / M.E.SC. **Marie-Do Fréval**

1h

à partir de
2^{de}

THÉMATIQUES **#CORPS #SOCIÉTÉ #INSOLENCE**

MOTS CLÉS

Vieillesse / Infantilisation / Autonomie / Identité / Queer / Chanson populaire / Performance / Marionnettes / Art de rue / Rock

QUAND ?

30 & 31 Jan

Jeu 30 - 18h

Ven 31 - 14h & 20h

LE SPECTACLE

*Mais qui a le choix dans la famille des décomposés
Qui veut encore de la grand-mère qui s'est perdue depuis longtemps ?*

Quatre maîtres de cérémonie débarquent pour chanter la vieillesse et raconter ce compte à rebours. Comme un chœur en errance, ils impliquent le public dans cette étrange cérémonie qu'est la fin de vie. C'est un rituel rock et jouissif où la vieillesse expose le cerveau et les bons comportements. C'est la langue du dernier sursaut, du cauchemar, de la perte du langage, une tentative ultime pour continuer d'exister.

AVIS DE NOTRE PROFESSEURE RELAIS

Noir et joyeux, tendre et irrévérencieux, poétique et cru à la fois, j'ai un vieux dans mon sac est un spectacle déjanté et improbable sur la vieillesse, les EPHAD, émaillé de chansons populaires. Ça déménage et ça rajeunit !

NB : à partir de la 2de et 13ans en pour le public familial (seins dénudés)

MATIÈRE / PARCOURS / SPÉCIALITÉ

Français
Philosophie
Arts
SES

Filières : ST2S, ASSP

PISTES PÉDAGOGIQUES

Découverte des arts de la rue, les marionnettes
Travail sur la création musicale, sur la chanson populaire
(Texte des chansons du spectacle sur demande)
Étude du théâtre burlesque, la satire

ATELIERS ARTISTIQUES

NATURE : jeu et/ou écriture et/ou lecture à haute voix
OBJECTIFS : corps, voix, chanson, marionnette, spatialisation autour des thématiques « qu'est-ce qui est vieux ? Pourquoi je me sens vieux ? Comment je serai vieux ? Est-ce que le monde est vieux ? »
INTERVENANT(S) : metteur en scène, comédiens, marionnettiste, musicien
DURÉE : 2h minimum

MÉDIATION sur les thématiques du spectacle, avant ou après le spectacle (1h minimum)

OUTILS DISPONIBLES

Texte

Dossier présentation

Dossier pédagogique

FIDÉLITÉ(S) OU LA PANENKA DE HAKIMI

AUTEUR / M.E.SC. **Mona El Yafi / Ali Esmili**

1h30

à partir de
3^e

THÉMATIQUES **#ÉTRANGER #FAMILLE #SPORT**

MOTS CLÉS

Sport féminin / Football / Ambition / Compétition / Identité / Aliénation / Immigration
Migration / Maroc / Jeunesse / Double culture / Héritage / Racines / Lien avec la mère

QUAND ?

06 & 07 fev

Jeu 06 - 10h & 18h

Ven 07 - 14h & 20h

création

LE SPECTACLE

*Tu es la première à mettre de la politique au bout de tes crampons.
Pas le choix, on vit en société, nos actes nous engagent.*

Lila, 16 ans, va rentrer de son stage avec l'équipe de France espoir. Une grande nouvelle l'attend : l'équipe nationale marocaine lui offre une place en espoir, avec la perspective d'intégrer rapidement l'équipe A et ainsi de participer à la prochaine Coupe du monde. France ou Maroc, quel maillot choisir ? Pour son père, Karim, les choses sont claires : ce doit être le Maroc, le choix du cœur. Pour sa mère, Hanane, ce doit être la France, choix du cœur également.

AVIS DE NOTRE PROFESSEURE RELAIS

Proche du théâtre documentaire, la pièce met à l'honneur le sport, le Maroc, le football féminin, la double culture et les innombrables questions et problématiques qui s'y rattachent et s'y imbriquent. Incontestablement, un spectacle qui séduira également un public plus habitué aux terrains de sport qu'aux plateaux de théâtre !

MATIÈRE / PARCOURS / SPÉCIALITÉ

EPS,
Français
Histoire
EMC, SES

Filières et clubs sportifs
Parcours santé
Vie scolaire, CESC, parcours
citoyen

PISTES PÉDAGOGIQUES

Rencontre avec Bob Tahri, conseiller sportif pour la pièce
Travail sur la figure d'Achraf Hakimi / Coupe du monde 2022 au Qatar (revue de presse)
Travail sur la performance sportive / JO 2024
Travail sur l'émergence du football féminin, enjeux / obstacles
Étude des grands enjeux contemporains : immigration / sport de masse / économie

ATELIERS ARTISTIQUES

NATURE : jeu et/ou écriture et/ou lecture

OBJECTIFS : corps, mise en voix du texte, écriture autour du foot féminin

INTERVENANT(S) : mettre en scène, comédiens

DURÉE : 2h minimum

MÉDIATION sur les thématiques du spectacle, avant ou après le spectacle (1h minimum)



AUTEUR / M.E.SC. **Stendhal / Catherine Marnas**

2h15

à partir de
3^e

THÉMATIQUES **#SOCIÉTÉ #FEMME #TRANSFUGE**

MOTS CLÉS

Roman / Passion amoureuse / Romantisme / Ambition dévorante / Désenchantement / 4^e mur / Réécriture / Napoléon / Église / Injustice / Libéralisme / Procès / Peine de mort / Libéralisme /

QUAND ?

27 & 28 fév

Jeu 27 - 10h & 18h

Ven 28 - 14h & 20h

LE SPECTACLE

Il faut me punir pour cet excès d'adoration que je sens pour lui. Je l'aime trop !

C'est par la chute que la pièce s'ouvre : le procès de Julien Sorel, personnage central du Rouge et le Noir, jugé pour avoir tenté de tuer son ancienne amante. Immédiatement, à la barre, se dessine le portrait d'un homme rongé par la haine de l'injustice de classe, lui, le né de rien, parvenu à se hisser dans la haute société par son savoir et sa passion des femmes.

AVIS DE NOTRE PROFESSEURE RELAIS

À l'heure où la lecture est concurrencée chez les jeunes par de multiples autres formes culturelles, Catherine Marnas joue le rôle de passeuse de ce monument de la littérature, dans une mise en scène résolument moderne.

MATIÈRE / PARCOURS / SPÉCIALITÉ

Littérature
Arts
HG-EMC

PISTES PÉDAGOGIQUES

Formation DAAC «Labo EAC» en présence de l'équipe artistique en février
(Re)découvrir l'œuvre de Stendhal
Étude du monde judiciaire, l'organisation d'un procès, le fait divers, le procès de grandes figures littéraires
Écrit d'appropriation : changement de point de vue narratif
Étude de l'adaptation du roman en œuvre théâtrale

ATELIERS ARTISTIQUES

NATURE : jeu et/ou écriture et/ou lecture

OBJECTIFS : corps, voix

INTERVENANT(S) : metteur en scène, comédiens

DURÉE : 2h minimum

MÉDIATION sur les thématiques du spectacle, avant ou après le spectacle (1h minimum)

NOS JARDINS

AUTEUR / M.E.SC. **Amine Adjine / Amine Adjine & Émilie Prévosteau**

1h10

à partir de
2^{de}

THÉMATIQUES **#SOCIÉTÉ #RÉVOLTE #PLANÈTE**

MOTS CLÉS

Jardin à la française / Jardins ouvriers - partagés / Transition écologique / Urbanisme / Commune de Paris / Rebellion Louis XIV / Ouvrier / Démocratie / Histoire / Idéal collectif

QUAND ?

06 & 07 mar

Jeu 06 - 10h & 18h

Ven 07 - 14h & 20h

LE SPECTACLE

On te raconte que l'enfer, c'est une canicule avec des gens que t'aimes pas

Les jardins ouvriers d'un quartier vont être rasés pour la construction d'un nouveau centre commercial. Deux élèves tentent de s'opposer à cette disparition. Pour l'une, ce jardin est un morceau de son enfance et le lien intime et politique que son père entretient avec le vivant. Pour l'autre, c'est le refus d'une décision sans concertation qui impacte directement leurs vies. Elles finiront par embarquer leur troisième camarade puis tout le lycée avec eux, dans un grand mouvement de protestation !

AVIS DE NOTRE PROFESSEURE RELAIS

La pièce offre l'occasion d'interroger l'histoire de France par le prisme du jardin. La mise en scène séduira particulièrement les lycéens par la proximité d'âge avec le trio de comédiens. On s'immerge dans l'histoire des luttes sociales et des révoltes à la française, on rencontre Louis XIV aussi bien que des Communards, pour éveiller la conscience politique des élèves.

MATIÈRE / PARCOURS / SPÉCIALITÉ

Français
HG-EMC
SES

Filières : SVT, STAV
Spécialités : HGGSP, HLP
Vie scolaire, CESC, parcours
citoyen

PISTES PÉDAGOGIQUES

Travail du débat (argumentation, harange, éloquence)
Approfondissement de l'Histoire de France
Découvrir l'évolution de la conception du jardin (perspectives
sociologiques, économiques)
Travail sur le jardin, d'un point de vue littéraire et artistique

ATELIERS ARTISTIQUES

NATURE : jeu et/ou écriture et/ou lecture

OBJECTIFS : initiation théâtrale, à la prise de parole, retour
critique autour du spectacle (2h)

INTERVENANT(S) : 2 intervenants, metteur en scène, comédiens

DURÉE : 6h sans restitution, 12h avec restitution

MÉDIATION sur les thématiques du spectacle, avant ou après
le spectacle (1h minimum)

**QUAND
J'ÉTAIS PETITE
JE VOTERAI**

AUTEUR / M.E.SC. **Boris Le Roy / Emilie Capliez**

0h50

à partir de
CM2

THÉMATIQUES **#SOCIÉTÉ #ADOLESCENCE #CITOYENNETÉ**

MOTS CLÉS

Pouvoir / Élection / Délégué représentant / République / Laïcité / Pédagogie / Démocratie /
Débat TV / Féminisme / Parité / Collège / Sport / Humour / Musique / Fable

QUAND ?

13 & 14 mars

Jeu 13 - 10h & 18h*
Ven 14* - 14h

LE SPECTACLE

YO!

*
signé
LSF

Tu es si sûre que ça de ne pas vouloir le pouvoir ?

Tout le monde veut le pouvoir, c'est juste qu'il y en a qui l'avouent et d'autres pas

Toute ressemblance avec des candidats ou des scrutins ayant existé n'a rien de fortuit : la journée de campagne menée par trois collégiens pour se faire élire délégués de classe avec d'un côté, Anar qui se pose en candidat du peuple, de l'autre, Cachot qui ne jure que par la loi du plus fort et au milieu, Lune qui tente de faire entendre sa voix. Autant devenir «le représentant du peuple des élèves» ne semble pas faire recette, autant «prendre le pouvoir» remporte les suffrages.

AVIS DE NOTRE PROFESSEURE RELAIS

Immergé dans une salle de classe pendant l'élection des délégués, le jeune spectateur s'identifie aux protagonistes, mais dépasse vite la fiction pour réussir à appréhender, apprivoiser SA réalité démocratique. Un spectacle essentiel, en aval, en amont des grands RDV électoraux, pour éveiller les élèves à la citoyenneté.

MATIÈRE / PARCOURS / SPÉCIALITÉ

EMC
Histoire
Français.
Cycle 4, liaison CM2/6è.

Vie scolaire, CESC, parcours
citoyen.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Étude du roman éponyme de Boris Le Roy (Actes Sud)
Travail du débat (argumentation, harangue, éloquence).
Travail sur le vote, le libre arbitre, la démocratie

ATELIERS ARTISTIQUES

NATURE : jeu et/ou écriture et/ou lecture

OBJECTIFS : corps, voix

INTERVENANT(S): metteur en scène, comédiens

DURÉE : 2h minimum

MÉDIATION sur les thématiques du spectacle, avant ou après
le spectacle (1h minimum)

BLIND SPOT

AUTEUR / M.E.SC. **Hassiba Halabi /
Carole Karemera & Lee Fou Messica**

THÉMATIQUES **#ÉTRANGER #NORME #DROITS**

MOTS CLÉS

Racisme / Privilège / Xénophobie / Préjugés / Déshumanisation / Colonisation / Esclavage / Colorblind / Whitesaviorism / Femmes / Neuro-sciences

1h30

à partir de
2^{de}

QUAND ?

20 & 21 mar

Jeu 20 - 10h & 18h

Ven 21 - 14h & 20h

LE SPECTACLE

Nous avons tous, sans exception, des préjugés inconscients. Tout dépend de ce que l'on en fait. Trois scientifiques, expertes en neuro-développement, anthropologie et sociologie nous amènent à nous interroger sur l'universalité des préjugés racistes inconscients et les formes qu'ils prennent au quotidien. Des mythes du 15^e siècle ayant permis la justification de l'esclavage à l'intelligence artificielle en passant par les non-dits de l'Histoire, Blind Spot est une invitation à réfléchir ensemble sur les origines et des implications sociales, économiques et politiques du Racisme Anti-Noir et du Privilège Blanc.

AVIS DE NOTRE PROFESSEURE RELAIS

Conçue en 5 tableaux, alternant théâtre et musique, la pièce interroge les origines du racisme systémique anti-noir. Portée par 5 femmes, 5 artistes, la pièce est une invitation à débattre et à combattre les préjugés.

NB : Petite forme hors-les-murs avec temps d'échange disponible pour salle de classe en complément de la forme plateau

MATIÈRE / PARCOURS / SPÉCIALITÉ

Français
HG-EMC

Spécialités :
HGGSP, HLP, SES
Vie scolaire, CESC, parcours
citoyen.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Étude du débat, l'argumentation, la harangue, l'éloquence
Approfondissement avec la liste d'ouvrages littéraires et
cinématographiques sur le racisme, l'esclavage à disposition
Étude des courants de la Négritude / Post coloniale (Aimé
Césaire, Léopold Sédar Senghor, Frantz Fanon, Maryse
Condé..) Étude des oeuvres de Marie N'Diaye

ATELIERS ARTISTIQUES

NATURE : jeu et/ou écriture et/ou lecture

OBJECTIFS : corps, voix, autour des thématiques du spectacle
(les mythes, l'intelligence artificielle, le privilège)

INTERVENANT(s) : metteuse(s) en scène, comédienne(s)

DURÉE : 2h minimum

MÉDIATION sur les thématiques du spectacle, avant ou après
le spectacle (1h minimum)

TRANSFORMERS

AUTEUR / M.E.S.C. **Amine Adjine / Amine Adjine & Émilie Prévosteau**

1h20

à partir de
3^e

THÉMATIQUES **#CORPS #IDENTITÉ #SPORT**

MOTS CLÉS

Boxeuse / Boxe anglaise / Coach / Mohamed Ali / Violence / Quête / Rapport au père / Cinéma / Costume / Musique / Chanson

QUAND ?
27 & 28 mars
Jeu 27 - 20h
Ven 28 - 14h & 20h

LE SPECTACLE

Dans un sac à linge sale, la famille est unie comme jamais

Par la rencontre entre un coach de boxe et une jeune novice, *Transformers* interroge le rapport que nous avons aux corps, qu'ils soient sublimés, fantasmés ou abîmés. La salle de boxe comme lieu de rendez-vous, le ring, avec le moment du combat, comme espace ritualisé pour le dépassement. *Transformers* est une proposition théâtrale sur la limite et la transformation qu'elle passe par le costume, par l'identité, ou la rencontre amoureuse.

AVIS DE NOTRE PROFESSEURE RELAIS

Un spectacle original sur la boxe, où la question du corps, tantôt abîmé ou déformé, tantôt sublimé, se retrouve au centre du plateau théâtral dans une approche sensible et intime.

MATIÈRE / PARCOURS / SPÉCIALITÉ

EPS
HG-EMC
SES

Filières : ST2S, ASSP
Parcours santé
Vie scolaire, CESC, parcours citoyen
Clubs sportifs

PISTES PÉDAGOGIQUES

Étude des grandes figures de la boxe au cinéma et dans l'Histoire
Découverte des différents types de boxes (anglaise dans le spectacle)
Travail sur la performance sportive

ATELIERS ARTISTIQUES

NATURE : jeu et/ou écriture et/ou lecture et/ou mise en scène autour d'extraits du spectacle

OBJECTIFS : corps en déployant son imaginaire, liens au partenaire et précision de l'adresse, découverte et partage de son écriture et celles des autres, construction d'une restitution

INTERVENANT(S) : metteur en scène, comédiens

DURÉE : 2h minimum

MÉDIATION sur les thématiques du spectacle, avant ou après le spectacle (1h minimum)

L'ARBRE DE MIA

AUTEUR / M.E.S.C. **Camille Duvelleroy, Pauline Sales, Marc Antoine Cyr / Laurent Crovella & Jean Boilot**

THÉMATIQUES **#SOCIÉTÉ #FAMILLE #IDENTITÉ**

MOTS CLÉS

Secret / Écologie / Théâtre prêt-à-jouer / Jeu théâtral / Théâtre interactif ou immersif

1h30

à partir de
3^e

QUAND ?

02 au 04 avr

Horaires à préciser /
dans le cadre
des JACES

en
famille

LE SPECTACLE

Mon désir là-bas, c'était une seule chose : empêcher un arbre d'être abattu.

Première pièce de théâtre prêt-à-jouer où les spectateurs découvrent l'histoire qu'on leur raconte en la jouant avec d'autres et la font ainsi avancer : Mia, 18 ans, vient de vivre une expérience hors du commun dans les arbres. Elle annonce à sa famille qu'elle renonce à ses études de médecine pour choisir un avenir qui lui convient. L'harmonie de la cellule familiale se fissure alors et laisse place au malaise et aux non-dits.

AVIS DE NOTRE PROFESSEURE RELAIS

Adoptant une forme particulièrement originale et adaptée aux élèves, cette pièce «prête à jouer» révèle aux joueurs/acteurs tous équipés de smartphone, un secret de famille. A la manière du théâtre forum, les élèves s'initient au théâtre et à sa pratique dans le même temps.

MATIÈRE / PARCOURS / SPÉCIALITÉ

Français
Technologie

Spécialités :
HLP, HGGSP
Clubs et options théâtre
Vie scolaire, CESC, parcours
citoyen

PISTES PÉDAGOGIQUES

Théâtre forum
Stratégie argumentative, prise de parole
Livres dont vous êtes le héros
Jeux vidéo, séries type «Black Mirror»

ATELIERS ARTISTIQUES

NATURE : jeu et/ou écriture et/ou lecture à haute voix
OBJECTIFS : corps, voix, prise de parole en public
INTERVENANT(S) : metteur en scène, comédiens
DURÉE : 2h minimum

MÉDIATION sur les thématiques du spectacle, avant ou après le spectacle (1h minimum)

SUIS-JE BÊTE !?

AUTEUR / M.E.SC. **Guillaume Clayssen**

1h

à partir de
2^e

THÉMATIQUES **#SOCIÉTÉ #CORPS #ÉCOLE**

MOTS CLÉS

Philosophie / Sociologie / Monde contemporain / Intelligence / IA / Danse / École / Lien enseignants et élèves

QUAND ?
09 & 10 Jan
jeu. 18h
ven. 14h

création

LE SPECTACLE

Être bête mais toujours paraître intelligent ou être intelligent mais toujours paraître bête. Quel destin choisir ?

Suis-je bête ?! questionne, par la philosophie, le théâtre et le cirque contemporain, ce qu'on nomme «l'intelligence», depuis l'invention des tests de Q.I. jusqu'à l'intelligence artificielle. Conçu au sein même d'établissements scolaires, dans un espace de jeu suffisamment adapté au langage acrobatique de l'artiste de cirque, *Suis-je bête ?!* met l'accent sur les usages sociaux, souvent discriminatoires, qui accompagne la notion d'«intelligence» et enquête sur les nouvelles pratiques qu'inventent élèves et enseignants depuis l'arrivée des nouvelles I.A. (générateurs de textes et d'images).

AVIS DE NOTRE PROFESSEURE RELAIS

À mi-chemin entre le théâtre, le cirque et... la philosophie, le texte questionne l'intelligence tout autant que la bêtise. Un spectacle hybride qui s'inspire de la conférence gesticulée en mêlant les acrobaties aux pensées philosophiques, et qui ne manquera pas de relancer l'intérêt des élèves pour les notions abordées en terminale.

MATIÈRE / PARCOURS / SPÉCIALITÉ

Français
Philosophie
Sciences
Musique
EPS

Spécialité HLP

PISTES PÉDAGOGIQUES

Notions de philosophie (notamment, la science, la technique)
Variations Goldberg de Bach (musique)

ATELIERS ARTISTIQUES

NATURE : jeu et/ou écriture et/ou lecture à haute voix

OBJECTIFS : corps, voix

INTERVENANT(S) : metteur en scène, comédiens

DURÉE : 2h minimum

OUTILS DISPONIBLES

 Texte Dossier présentation Dossier pédagogique

SPIRITUEUX

AUTEUR / M.E.SC. **Laurent Cazanave**

1h

à partir de
3^e

THÉMATIQUES **#SOCIÉTÉ #CORPS #ADDICTION**

MOTS CLÉS

Danse / Musique / Seul en scène / Alcoolisme festif/mondain / Mouvements / Mythes et dangers de l'alcool

QUAND ?

création

LE SPECTACLE

Folie douce. Prendre une gorgée. Juste une gorgée. La garder dans mon corps. M'allonger un instant. Juste un instant. La dernière fois. Vraiment la dernière fois.

Dans une société où l'ivresse est devenue une mode, une fête, un déversoir. Un jeune homme se débat à travers sa propre consommation

AVIS DE NOTRE PROFESSEURE RELAIS

La difficile question de l'addiction, du rapport de notre société à l'alcool sont ici présentés dans un travail associant danse, théâtre et musique, à partir d'un recueil de témoignages.

MATIÈRE / PARCOURS / SPÉCIALITÉ

Parcours santé
Vie scolaire, CESC, parcours citoyen
Filières scientifiques

PISTES PÉDAGOGIQUES

Proposition hors les murs, comprendre comment l'alcool transforme notre corps, notre perceptif et nos mouvements, sensibiliser au sujet le jeune public
Débats, théâtre forum autour des addictions

ATELIERS ARTISTIQUES

NATURE : jeu et/ou écriture et/ou lecture à haute voix
OBJECTIFS : corps, voix
INTERVENANT(S) : metteur en scène, comédiens
DURÉE : 2h minimum

MÉDIATION sur les thématiques du spectacle, avant ou après le spectacle (1h minimum)



Hors-les
Murs

nos spectacles tout-terrain

L'Espace Koltès – Metz propose des spectacles «hors les murs» qui peuvent se jouer dans une classe (*Princesse de pierre*) pour une trentaine d'élèves ou en amphi, dans un gymnase, une salle des fêtes, une cantine... presque n'importe où car ils nécessitent peu de technique (*Le Promontoire*, *OUT*) pour cinquante à cent élèves environ.

Les représentations du *Promontoire* peuvent être suivies d'actions de médiation, de pratiques artistiques sur mesure ; celles de *Princesse de pierre* et *OUT*, d'un temps d'échange entre les élèves et l'équipe artistique.

D'autres spectacles seront proposés dans le courant de la saison.

Le Pass Culture peut financer ces spectacles.

Renseignez-vous !



LE PROMONTOIRE

Jean-Marie Piemme / Cécile Arthus
& Fabien Joubert

Avec les mots, on peut tuer, jeune homme. Mais avec les mots, on peut aussi faire vivre. C'est tout de même pas rien ça.

Face à la classe, un professeur se lance d'une façon peu conventionnelle dans l'exploration des pouvoirs de la littérature. Les livres des grands auteurs tombent sur la table. Seulement des mots ? Non, les convoquer, c'est une invitation à les vivre. Et voilà que la Juliette de Shakespeare débarque dans la salle de classe, revendiquant bien plus que sa réalité. La littérature, ce n'est pas juste du vent, on peut aussi y entrer, chacun à sa manière, quand on joue le jeu de la dire, la redire et refaire les histoires. L'immense jeu de la liberté.

0h50 à partir de 4^e

#LITTÉRATURE
#IMAGINAIRE
#LECTURE



OUT

Dominique Chryssoulis / Véronique Bellegarde

Tu veux effacer ce qui risque d'effacer ce qui risque de nuire à mes performances

Samantha joue au tennis, et elle joue bien, et même très bien. C'est une graine de championne. C'est en tout cas ce que lui répète Dick, son entraîneur. Mais de match en match, les pressions s'accumulent sur les épaules de la jeune sportive : la dureté des entraînements, les sollicitations des médias, l'impression d'évoluer dans un monde de « bourges » auquel elle n'appartient pas, les rêves et les espoirs qu'elle incarne auprès des autres jeunes filles dans la banlieue où elle a grandi, et où sa situation familiale n'est pas simple.

0h55 à partir de **5^e**

#RÉUSSITE
#PERFORMANCE
#PRESSION



PRINCESSE DE PIERRE

Pauline Peyrade / Véronique Bellegarde

Est-ce qu'on peut croire que quelqu'un est sa meilleure copine et se tromper ?

Eloïse est une bonne élève qui devient la cible d'un cruel jeu d'exclusion. Elle se bat seule contre la peur, la honte. *Princesse de pierre* est le portrait d'une jeune fille en lutte qui résiste à la cruauté de la violence collective.

Nous entendons ses pensées intérieures, elle s'adresse à tous, à chacun, à chacune et suscite la prise de conscience de la responsabilité individuelle. Un petit signe vers elle pourrait être le début d'un mouvement inverse

0h55 à partir de **6^e**

#HARCÈLEMENT
#ÉCOLE
#EXCLUSION

La représentation est constitué de spectacle et d'un temps d'échanges avec les artistes pendant lequel les élèves sont invités à dire les mots qui les ont marqués ou exprimer leur ressenti, à écrire ou faire un dessin à Eloïse-la-sans-amie.

Le calendrier

TITRE	DATE	HORAIRE	DURÉE	ÂGE (à partir de)	NIVEAU (à partir de)	#THÉMATIQUES
Ouverture de saison	mer 02 OCTOBRE 2024	18h				
LA TRILOGIE - ANDY'S GONE Adesso e sempre (Occitanie)	jeu 17 OCTOBRE 2024	14h	3h + 40min d'entracte	14 ans	3 ^e	#RÉVOLTE #MYTHE #ADOLESCENCE
	ven 18 OCTOBRE 2024	19h				
ANDY'S GONE Marie-Claude Verdier / Julien Bouffier	jeu 17 OCTOBRE 2024	14h	1h + 20min d'entracte	14 ans	3 ^e	#SOCIÉTÉ #POUVOIR #LOYAUTÉ
	ven 18 OCTOBRE 2024	19h				
LA FAILLE Marie-Claude Verdier / Julien Bouffier	jeu 17 OCTOBRE 2024	15h20	1h + 20min d'entracte	14 ans	3 ^e	#SOCIÉTÉ #JEUNESSE #ÉTRANGER
	ven 18 OCTOBRE 2024	20h20				
DE VOS YEUX Marie-Claude Verdier / Julien Bouffier	jeu 17 OCTOBRE 2024	16h40	1h	14 ans	3 ^e	#SOCIÉTÉ #TRAGÉDIE #TRAVERSÉE
	ven 18 OCTOBRE 2024	21h40				
POLYWERE Catherine Monin / Cécile Arthus Oblique (Grand Est)	jeu 14 NOVEMBRE 2024	10h 18h	1h30	13 ans	4 ^e	#ÉTRANGER #CORPS #PLANÈTE
	ven 15 NOVEMBRE 2024	14h 20h				
LA FERME DES ANIMALS Georges Orwell / Martine Waniowski Les Bestioles (Grand Est)	jeu 21 NOVEMBRE 2024	10h 18h	1h15	10 ans	CM1	#SOCIÉTÉ #RÉVOLTE #LIBERTÉ
	ven 22 NOVEMBRE 2024	14h 20h				
	sam 23 NOVEMBRE 2024	11h				
NOUS QUARTIER LIBRE Virginie Marouzé Tout va bien ! (Grand Est)	jeu 28 NOVEMBRE 2024	18h	1h30	12 ans	6 ^e	#ÉTRANGER #SOCIÉTÉ #LIBERTÉ
	ven 29 NOVEMBRE 2024	14h 20h				
L'AUTRE MONDE Cyrano de Bergerac / Benjamin Lazar /Le Théâtre de l'Incrédule (Normandie)	jeu 05 DÉCEMBRE 2024	18h	1h40	15 ans	2 ^{de}	#SOCIÉTÉ #ÉTRANGER #SCIENCE-FICTION
	ven 06 DÉCEMBRE 2024	14h				
TSF#21 ALLEMAGNE - AUTRICHE - SUISSE	sam 7 DÉCEMBRE 2024	11h 12h 14h30-15h30	4 x 1h	15 ans	2 ^{de}	Intégrale + brunch + rencontre
SOURIEZ QUOI QU'IL ARRIVE Nick Gill / Laurent Meininger Forget me not (Bretagne)	mar 17 DÉCEMBRE 2024	18h	1h45	15 ans	2 ^{de}	#ÉTRANGER #FAMILLE #CYNISME
	mer 18 DÉCEMBRE 2024	20h				
	jeu 19 DÉCEMBRE 2024	14h				

OPHELIE (Quantité négligeable) William Shakespeare / Bertrand Sinapi / Pardès Rimonim (Grand Est)	jeu 16 JANVIER 2025		14h	18h		1h25	15 ans	2 ^{de}	#SOCIÉTÉ #FEMME #FANTÔMES
	ven 17 JANVIER 2025		14h		20h				
J'AI UN VIEUX DANS MON SAC, SI TU VEUX JE TE LE PRÊTE Marie-Do Fréval / Bouche à Bouche (Île-de-France)	jeu 30 JANVIER 2025			18h		1h	13ans Tout public 15 ans Scolaire	2 ^{de}	#CORPS #SOCIÉTÉ #INSOLENCE
	ven 31 JANVIER 2025		14h		20h				
FIDÉLITE(S) OU LA PANENKA DE HAKIMI Mona El Yafi / Ali Esmili Collectif Des Trois Mulets (Grand Est)	jeu 6 FEVRIER 2025	10h		18h		1h30	14 ans	3 ^e	#ÉTRANGER #FAMILLE #SPORT
	ven 7 FEVRIER 2025		14h		20h				
LE ROUGE ET LE NOIR Stendhal / Catherine Marnas Parnas (PACA) - Théâtre national de Bordeaux	jeu 27 FEVRIER 2025	10h		18h		2h15	14 ans	3 ^e	#SOCIÉTÉ #FEMME #TRANSFUGE
	ven 28 FEVRIER 2025		14h		20h				
NOS JARDINS Amine Adjina & Émilie Prévosteau Le Double (Centre-Val-de-Loire)	jeu 6 MARS 2025	10h		18h		1h10	15 ans	2 ^{de}	#SOCIÉTÉ #RÉVOLTE #PLANÈTE
	ven 7 MARS 2025		14h		20h				
QUAND J'ETAIS PETITE JE VOTERA! Boris Le Roy / Émilie Capliez Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace (Grand Est)	jeu 13 MARS 2025	10h		18h		50min	9 ans	CM2 à 4 ^e	#SOCIÉTÉ #ADOLESCENCE #CITOYENNETÉ
	ven 14 MARS 2025		14h						
BLIND SPOT Hassiba Halabi / Carole Karemera & Lee Fou Messica / Ishyo arts centre (Rwanda), Amounra (Belgique) et Espace Koltès - Metz (France)	jeu 20 MARS 2025	10h		18h		1h30	15 ans	2 ^{de}	#ÉTRANGER #NORME #DROITS
	ven 21 MARS 2025		14h		20h				
TRANSFORMERS Amine Adjina & Émilie Prévosteau (Centre-Val-de-Loire)	jeu 27 MARS 2025				20h	1h20	14 ans	3 ^e	#CORPS #IDENTITÉ #SPORT
	ven 28 MARS 2025		14h		20h				
L'ARBRE DE MIA Texte Camille Duvelleroy, Pauline Sales, Marc Antoine Cyr Laurent Crovella & Jean Boillot	jeu 3 AVRIL 2025					1h30	11 ans / 14 ans	3 ^e	#SOCIÉTÉ #FAMILLE #IDENTITÉ
	ven 4 AVRIL 2025								

	RÉSIDENCE	SORTIE DE RÉSIDENCE
NORMA JEAN BAKER DE TROIE - Collectif Bombyx - Anne Carson / Pauline Collet	19 au 25 septembre 2024	mer 25 septembre 18h
CROIRE AUX FAUVES - Lucie Warrant Nastassja Martin / Laure Werckmann	7 au 11 octobre 2024	jeu 10 octobre 18h
IN MY MIND - Cie 22 Céline De Bo / Cie 22	25 au 29 novembre 2024	ven 29 novembre 18h
SUIS-JE BÊTE !? - Les Attentifs Guillaume Clayssen	6 au 10 janvier 2025	jeu 9 janvier 18h vendredi 10 janvier 14h
TOUS LES DRAGONS - Les Habitantes Camille Berthelot	20 au 24 janvier 2025	jeu 23 janvier 18h
L'AMOUR SELON MME DE RÉNAL - Cie Parnas - Annie Leclerc / Catherine Marnas	17 au 25 février 2025	mardi 25 février 18h
SPIRITUEUX - Collectif La Passée Laurent Cazanave	à préciser	à préciser

Informations & réservations
www.ebmk.fr



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE



Culture