

c | am
scène nationale
vanneuvre-lès-nancy

3 au 29 juin

KATHA | RESIS

Vernissage, 3 juin à 19h

c | am
scène nationale
vanneuvre-lès-nancy

3 au 29 juin

KATHA | RESIS

Vernissage, 3 juin à 19h

M. FERRARD, proviseur, M. Barrière, proviseur adjoint post-bac, les élèves de la classe préparatoire en arts plastiques, du lycée Frédéric Chopin et l'équipe du CCAM sont heureux de vous convier

KATHA | RESIS

Vernissage Lundi 3 juin 2019 à 19h

Le concept de *kathairesis* est né dans l'Antiquité grecque. Il rassemble les notions d'altération et de destruction. Les vestiges antiques ou les traces de fresques de la Renaissance sont les témoins du temps passé. Ainsi la destruction est souvent perçue comme négative. Cependant les artistes sont inspirés par l'esthétique de la ruine, qui traverse l'histoire de l'art jusqu'aux pratiques contemporaines. César et Urs Fischer, par exemple, s'approprient des mécanismes d'altération pour créer.

Comment un processus de destruction peut générer des nouvelles formes ? Dans quelle mesure l'altération comme procédé est-il susceptible de donner lieu à une production plastique ?

En janvier dernier, la classe préparatoire du lycée Frédéric Chopin a participé au montage de l'exposition *Black Depth* de Michel Blazy, en l'aidant à réaliser certaines pièces. Suite à cette rencontre et aux échanges avec l'artiste, les étudiants ont été invités à explorer les possibles du temps comme matériau de l'œuvre, comme matériau à l'œuvre. Leurs travaux entrent en résonance avec le travail de nature morte contemporaine de Michel Blazy.

Plier, perforer, découper, détisser, dissimuler, déteindre, effacer, figer, déchirer, arracher, faire fondre, brûler... les manipulations mises en œuvre par les étudiants sont multiples et singulières mais par ces processus, elles dialoguent entre elles.

Avec l'exposition *KATHAIRESIS*, le spectateur est invité à appréhender le temps comme matériau invisible, éphémère, plastique, utilisé in-consciemment pour dégrader ou détruire. Cette exposition tend à créer un lien entre *kathairesis* et *catharsis*, entre destruction et une forme de purification à l'origine d'un renouveau.

Hugo ALLEGRINI, Chloé ARNAUX, Flavie BELLIN, Maëva CALVET, Yoann CHEMIN, Maxence CINTAS, Mathilde CONRAD, Caroline, COQUET, Lune DIWO, Marie FALALA, Corentin FERRY, Adèle HUMBERT, Amandine LEMAIRE, Juliette LERAILLEZ, Clélia MIANGOUILA, Paul MOULIN, Orlane PERNY MEZIERE, Elliot POZZA, Justin SERRA, Constance TAHAY, Louis TONNELIER



Cité Scolaire
FRÉDÉRIC CHOPIN

SITE : www.centremalraux.com

TEL : 03.83.56.83.56

CCAM/SCENE NATIONALE DE VANDEUVRE

Esplanade Jack Kallite, rue de parme

54 500 Vandœuvre-lès-Nancy

M. FERRARD, proviseur, M. Barrière, proviseur adjoint post-bac, les élèves de la classe préparatoire en arts plastiques, du lycée Frédéric Chopin et l'équipe du CCAM sont heureux de vous convier

KATHA | RESIS

Vernissage Lundi 3 juin 2019 à 19h

Le concept de *kathairesis* est né dans l'Antiquité grecque. Il rassemble les notions d'altération et de destruction. Les vestiges antiques ou les traces de fresques de la Renaissance sont les témoins du temps passé. Ainsi la destruction est souvent perçue comme négative. Cependant les artistes sont inspirés par l'esthétique de la ruine, qui traverse l'histoire de l'art jusqu'aux pratiques contemporaines. César et Urs Fischer, par exemple, s'approprient des mécanismes d'altération pour créer.

Comment un processus de destruction peut générer des nouvelles formes ? Dans quelle mesure l'altération comme procédé est-il susceptible de donner lieu à une production plastique ?

En janvier dernier, la classe préparatoire du lycée Frédéric Chopin a participé au montage de l'exposition *Black Depth* de Michel Blazy, en l'aidant à réaliser certaines pièces. Suite à cette rencontre et aux échanges avec l'artiste, les étudiants ont été invités à explorer les possibles du temps comme matériau de l'œuvre, comme matériau à l'œuvre. Leurs travaux entrent en résonance avec le travail de nature morte contemporaine de Michel Blazy.

Plier, perforer, découper, détisser, dissimuler, déteindre, effacer, figer, déchirer, arracher, faire fondre, brûler... les manipulations mises en œuvre par les étudiants sont multiples et singulières mais par ces processus, elles dialoguent entre elles.

Avec l'exposition *KATHAIRESIS*, le spectateur est invité à appréhender le temps comme matériau invisible, éphémère, plastique, utilisé in-consciemment pour dégrader ou détruire. Cette exposition tend à créer un lien entre *kathairesis* et *catharsis*, entre destruction et une forme de purification à l'origine d'un renouveau.

Hugo ALLEGRINI, Chloé ARNAUX, Flavie BELLIN, Maëva CALVET, Yoann CHEMIN, Maxence CINTAS, Mathilde CONRAD, Caroline, COQUET, Lune DIWO, Marie FALALA, Corentin FERRY, Adèle HUMBERT, Amandine LEMAIRE, Juliette LERAILLEZ, Clélia MIANGOUILA, Paul MOULIN, Orlane PERNY MEZIERE, Elliot POZZA, Justin SERRA, Constance TAHAY, Louis TONNELIER



Cité Scolaire
FRÉDÉRIC CHOPIN

SITE : www.centremalraux.com

TEL : 03.83.56.83.56

CCAM/SCENE NATIONALE DE VANDEUVRE

Esplanade Jack Kallite, rue de parme

54 500 Vandœuvre-lès-Nancy