

Vendredi 28 août 2020



Le 21^{ème} Lieu d'art et de culture est une plateforme virtuelle initiée par l'académie Nancy-Metz, en lien avec les partenaires institutionnels. Chaque vendredi à 17h17, une nouvelle ressource est proposée. Nous vous invitons à explorer l'ensemble des ressources et à partager vos réalisations par mail à ce.21lac@ac-nancy-metz.fr.



Rentrée en musique ! Entre dans l'univers de Lucia de Carvahlo. Cette artiste propose des chants du monde ensoleillés et utilise la percussion corporelle afin de faire ressentir sa musique. Elle sera en résidence, cette année à la Souris Verte à Épinal : <https://www.youtube.com/watch?v=r-sN4g7QKR0>



Pour rentrer ensemble en musique, le 21^{ème} LAC te propose, avec l'expertise des professeurs d'éducation musicale en collège, de t'initier aux percussions corporelles... C'est un art ancestral présent dans beaucoup de civilisations, de cultures... et toujours d'actualité, comme tu pourras t'en rendre compte ! Partons donc pour un voyage à la découverte des sonorités extraordinaires que recèle ton corps, instrument de musique à part entière !

A toi de créer

Dans cette vidéo (<https://youtu.be/FEcuF8ZluGg>), les élèves du collège Pierre martin à Rauzan, nous apprennent 3 breaks et utilisent des icônes pour mémoriser.

BREAK 1 : CLAP – Torse D – Torse G – Cuisses D – Cuisses G – Pied D – Pied G



« Avec les mains et les pieds

« Ne fais pas n'importe quoi ! »

« Tu peux faire de la musique »



➔ **A ton tour, propose une phrase sur cette formule rythmique (7 syllabes) et essaie de la dire en frappant sur les parties de ton corps !**

BREAK 2 : Pied D – CLAP – Pied G – Pied D - CLAP



« Comme ça, c'est comme ça ! » (bis)



➔ **A ton tour, propose une phrase sur cette formule rythmique (5 syllabes) et essaie de la dire en frappant sur les parties de ton corps !**

BREAK 3 : Torse D – Clic G – Clic D – Torse G – Clic D – Clic G – Cuisses D



« Pour que ça, pour que ça paf ! » (bis)

➔ A ton tour, propose une phrase sur cette formule rythmique (7 syllabes) et essaie de la dire en frappant sur les parties de ton corps !

POUR ALLER PLUS LOIN

A l'aide des icônes utilisées précédemment, compose ton propre rythme, ta propre percussion corporelle et ajoute une phrase pour mémoriser ton break !



Nous avons déjà : TORSE DROIT/GAUCHE ; CUISSE DROITE/GAUCHE ; PIED DROIT/GAUCHE ; CLIP DROIT/GAUCHE ; CLAP (mains). Il existe encore d'autres gestes : par exemple se frotter les mains, les bras, les cuisses, faire des sons avec sa bouche...

- ➔ Créé tes propres icônes pour représenter tes gestes, aide-toi des vidéos !
- ➔ Pense à partager ta production au ce.21emelac@ac-nancy-metz.fr

Pars à la découverte

Les percussions corporelles sont un **genre musical qui consiste à produire des rythmes et mélodies en utilisant son corps comme instrument de musique** : à l'aide de ses mains, pieds, doigts, torse, cuisses, bouche... Très souvent, elles **imitent les percussions de la batterie**, mais sans aucun instrument (rien d'autre que son corps !) On peut effectuer ces percussions **seules, en soutien d'un chant, d'une mélodie instrumentale, d'une danse, d'un montage vidéo...** On peut en faire seul ou en groupe, c'est alors plus impressionnant ! En expression vocale, nous avons aussi le **scat (jazz vocal)** et le **human beatbox (qui recrée comme son nom l'indique une boîte à rythme)**

On retrouve ces percussions corporelles dans certaines musiques traditionnelles :

- Le **flamenco** et la **musique gitane** utilisent beaucoup les mains (palmas) <https://youtu.be/qsSln9vETTM>
- Le **Saman indonésien** fait appel aux mains/cuisses/sol <https://youtu.be/8fTHblviKi8>
- Les **gumboots** d'Afrique du Sud (pieds, mains) <https://youtu.be/uuSuKKFzaho>
- La **Juba**, danse américaine, fait appel aux pieds et à tout son corps <https://youtu.be/6Ett827UjpM>
- Dans la **danse irlandaise**, les **claquettes** sont aussi une forme de percussions corporelles ! https://youtu.be/u_jTujiRdi8

On peut **associer des objets** (gobelets, table, chaises) pour compléter ces percussions corporelles. Découvre l'impressionnante interprétation par 400 élèves du collège du Bernstein Dambach-la-ville (Alsace) : <https://youtu.be/e4Mp7G49Yuk>



Découvre l'histoire de la batterie, des tambours napoléoniens au jazz
<https://www.lumni.fr/video/histoire-de-la-batterie-des-tambours-napoleoniens-aux-sets-de-jazz>

Retrouver également la famille des percussions, une ouverture sur l'orchestre symphonique.

<https://www.lumni.fr/video/je-joue-des-timbales>

<https://www.lumni.fr/video/je-joue-des-percussions>

Zoom sur...

À l'école, les percussions corporelles développent beaucoup de compétences du programme d'Éducation Musicale et Chant Choral (cycle 3 et 4), en voici quelques exemples

- Favorise la concentration, l'écoute
- Stimule la mémoire (auditive et kinesthésique, du corps)
- Développe la coordination motrice
- Favorise la perception rythmique (par le ressenti et la pratique)

et conseils pour progresser...

- Etablis une **ambiance propice à l'écoute pour bien pratiquer** ! Il faut impérativement s'écouter avec soin pour une performance de qualité à plusieurs ! **ECOUTER, S'ECOUTER** !
- Avance **progressivement**, avec précision, pour ne pas se décourager !
- N'oublie pas que **le silence** est important (on l'écoute et le respecte pour faire de la Musique !)
- **Explore en recherchant des sonorités, des timbres les plus appropriés**
- Compte, mets du texte, des paroles, une mélodie pour **assimiler les différents breaks**
- Associe paroles/gestuelle ; lien texte/geste associé pensé pour plus d'efficacité !

En Lorraine, si tu souhaites travailler les percussions corporelles, tu peux te perfectionner en école de musique, conservatoire, avec des méthodes, mais aussi avec les structures culturelles comme *La cité musicale de Metz* ou encore *l'INECC – mission voix Lorraine*.

<https://www.citemusicale-metz.fr>

<https://www.inecc-lorraine.com/fr/accueil.html>



BONNE RENTRÉE !