

Date de publication



Le 21^{ème} Lieu d'art et de culture est une plateforme virtuelle initiée par l'académie Nancy-Metz, en lien avec les partenaires institutionnels. Chaque vendredi à 17h17, une nouvelle ressource est proposée. Nous vous invitons à explorer l'ensemble des ressources et à partager vos réalisations par mail à ce.21emelac@ac-nancy-metz.fr.



Modalité d'élaboration de la ressource :

1. à partir d'une thématique validée, le contributeur propose une première version de cette fiche – à partir de la fiche vierge-. N'hésitez à découvrir les différentes ressources déjà publiées.

Nommer la proposition « LAC21_ressource_nom_prenom » en format .doc et .pdf

L'envoyer à : ce.daac@ac-nancy-metz.fr avec comme objet du mail « LAC21 »

et/ou la déposer sur l'espace collaboratif privé TRIBU

Education artistique et culturelle/DAAC/académie Nancy-Metz (<https://tribu.phm.education.gouv.fr> – droit d'accès gérés par la DAAC)

2. Cette proposition est ensuite complétée et affinée en mode collaboratif. N'hésitez pas à proposer de premières pistes que nous enrichissons avec l'expertise de chacun (CMSE, enseignants de différentes disciplines, conseillers pédagogiques 1^{er} degré), au sein de l'espace collaboratif TRIBU.

3. La DAAC associe les corps d'inspection, en lien avec Fanny Kumiélan et Jean-Baptiste Ribbon inspecteurs pédagogiques régionaux, et les structures culturelles ciblées, en lien avec les chargés de mission en service éducatif (CMSE) et la DRAC.

4. Les ressources sont présentées avant publication et les partenaires associés présentés par le biais de l'onglet 'rencontrer les partenaires'.

Possibilité d'une courte introduction.

A toi de créer

Proposer une pratique artistique dans la diversité des domaines de l'EAC, accessible à des élèves de cycle 3 (9-12 ans), avec un adulte.

! Pas d'évocation du confinement, ces ressources étant destinées à perdurer.

- **Choisis un objet perso** Les consignes sont simples et progressives. souvenirs, te fait rêver ; sa couleur, sa forme, sa matière... te plaisent).
- **Pose-le sur un fond neutre** : un mur, un rideau et un tissu de couleur unie
- **Ajoute des lumières** pour l'éclairer, le mettre en valeur ou créer des zones d'ombres.
- **Photographie-le !** Attention, la photographie doit être nette, bien cadrée et il ne faut voir que l'objet.



- Tu peux accompagner la photographie d'une définition très sérieuse : un nom 'savant' (qui évoque le latin, par exemple), son genre (n.f. ou n.m.), son règne*, une description de l'usage, ses dimensions (cm x cm x cm).

Tu viens d'ajouter un objet précieux à l'étrange catalogue de la « 21^{ème} LAC.

Pense à partager ta production au ce.21emelac@ac-nancy-metz.fr

La contribution demandée respecte le droit à l'image (pas de visage visible !) et renvoie vers l'adresse dédiée.

Pars à la découverte

Cibler deux ou trois œuvres libres de droit dans la diversité des domaines (arts visuels, cinéma, musique, théâtre, poésie...), articulés à la rubrique 'A toi de créer'. Ces œuvres seront accessibles à de jeunes enfants dans des contextes variés. Cela nécessite une vigilance par rapport aux contenus.

Misfit (fox-terrier, renard, biche), Thomas Grünfeld ,1966

Assemblage d'animaux taxidermisés 50 x 40 x 40 cm

Collection du Fond Régional d'Art Contemporain FRAC Lorraine, Metz

Les Misfits de Thomas Grünfeld sont des animaux légendes. Ce sont des chimères, animaux imaginaires composés d'animaux (ici : une tête de fox terrier, une queue de renard, une biche). Tu peux retrouver celui-ci dans la collection du FRAC Lorraine, Metz. Cela rappelle ainsi les cabinets de curiosités de la Renaissance.

Autant que possible, renvoyer vers une œuvre mise à disposition par une structure culturelle de l'académie (il peut s'agir d'une proposition que nous affinons avec le professeur chargé de mission en service éducatif (CMSE).

Respecter le format de citation des œuvres : titre, prénom nom, date. Nature de l'œuvre et lieu de conservation



Tu peux retrouver une œuvre de Thomas Grünfeld dans au Château d'Oiron qui présente une collection de curiosités à la fois anciennes et contemporaines <http://www.chateau-oiron.fr/Explorer/Curios-Mirabilia>



Il est possible de renvoyer en complément vers des partenaires tels que les musées scientifiques, les archives et les bibliothèques de l'académie.

qu'une nouvelle classification scientifique et naturaliste. Tu y découvres un gorille, un morse, un calamar géant ou encore une araignée de mer. Elle s'appuie sur la classification imaginée en 1936 par Lucien Cuénot, et évoque les muséums d'histoire naturelle tout en jouant des codes de présentation.

<https://www.museumaquariumdenancy.eu/decouvrir/galeries/zoologie/>

Il est souhaitable d'ajouter des ressources ciblées sur <https://www.lumni.fr> (en ajoutant une capture d'écran de la ressource et un court texte de présentation) ou <https://www.culturecheznous.fr> , plateforme du ministère de la culture.

Zoom sur...

Cette partie présente la dimension culturelle des disciplines enseignées à l'école (en lien avec les programmes dédiés). Elle peut également présenter un projet mené en interdisciplinarité autour de l'EAC (autant que possible dans l'académie), en soulignant la manière dont les disciplines y contribuent et, lorsque cela est le cas, l'approche complémentaire du professionnel de la culture et/ou de la structure culturelle.

Et pour les + petits

Dès que possible, cette partie propose des pistes adaptées pour les plus petits, en lien avec la thématique.