

Vendredi 31 juillet 2020



Le 21^{ème} Lieu d'art et de culture est une plateforme virtuelle initiée par l'académie Nancy-Metz, en lien avec les partenaires institutionnels. Chaque vendredi, à 17h17, une nouvelle ressource est proposée. Nous vous invitons à explorer ou à redécouvrir l'ensemble des ressources et à partager vos réalisations par mail à ce.21emelac@ac-nancy-metz.fr.



A toi de créer

- Observe la nature qui t'entoure, promène-toi dans un parc, un jardin, la forêt...
- Repère des formes, des couleurs, des matières...
- Prends le temps de constituer une petite collection : des cailloux de même forme, de même couleur ; des feuilles ou des branchages que tu ramasses.
- Repère un espace, une surface pour installer et organiser ta collection.
- Tu peux placer les éléments les uns à côté des autres, les imbriquer, les organiser...

Pense à partager la photographie au ce.21emelac@ac-nancy-metz.fr

Pars à la découverte



© Nancy, du musée des Beaux-Arts de Nancy

Gysbrecht Lytens, *Paysage d'hiver*, 1600

De nombreux peintres ont cherché à représenter la nature. Tu peux découvrir cette œuvre au musée des Beaux-Arts de Nancy. Ce musée s'associe au théâtre de la Manufacture pour t'inviter à découvrir, à travers une sélection d'œuvres issues de sa collection permanente, différents visages de la forêt, allant du plus féérique au plus inquiétant. L'univers des contes n'est pas si loin... Bienvenue dans un parcours visuel, littéraire et musical !

https://padlet.com/resa_nancymusees/2mcwxi15h1il

Projet pour les refuges d'arts, Andy Goldsworthy, 2001

Andy Goldsworthy crée des œuvres *in situ* qu'on peut dénommer sculptures. Il travaille généralement en plein air et élabore ses sculptures avec des matériaux naturels, la plupart du temps trouvés sur place (neige, glaces, pierres, fleurs, feuilles...). Il est une grande figure du *Land Art*. Il s'agit d'un mouvement artistique qui a pour principe de créer avec et dans la nature en veillant à ne pas altérer de façon irréversible l'espace investi.

<https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000001720/andy-goldsworthy.html>



L'art nouveau à Nancy ou l'école de Nancy

Depuis la Renaissance, un nouveau regard sur la nature observée de façon scientifique, a émergé peu à peu. Les artistes se sont emparés alors de ces travaux de description et de classification. A la fin du XIX^{ème} siècle et au début du XX^{ème} siècle, l'Ecole de Nancy s'est inscrite dans cette démarche précisée dans les statuts de l'*Alliance provinciale des industries d'art* : « *Le style contemporain [...] reflète les spectacles de la réalité ambiante, en accord avec la connaissance que notre époque possède dans les sciences naturelles* ».

Elaboré en partenariat avec le service des Parcs et Jardins de Nancy, le Département des Publics de Nancy-Musées vous propose un parcours alliant botanique et arts décoratifs. Cette déambulation virtuelle à travers le jardin du musée sera l'occasion de découvrir des végétaux, sources d'inspiration des œuvres du musée.

<https://prezi.com/p/16dsvyv7appe/?present=1> (L'*Atelier de la nature*, musée de l'Ecole de Nancy, parcours du jardin et découverte d'une sélection d'œuvres du musée de l'Ecole de Nancy)

https://padlet.com/resa_nancymusees/frknbethhdn (L'*Atelier de la nature*, musée de l'Ecole de Nancy, boîte à outils L'*Atelier de la nature* : des activités pédagogiques et ludiques pour tous)



Jardin du musée de l'Ecole de Nancy
© Nancy, du musée de l'Ecole de Nancy



La villa Majorelle, Henri Sauvage, 1901-1902

La Villa Majorelle, ou Villa Jika, constitue l'un des plus remarquables témoignages du mouvement *Art Nouveau* à Nancy. Elle permet de découvrir la manière dont les architectes, artisans et artistes de ce mouvement se sont inspirés de la nature environnante. Construite en 1901-1902 par l'architecte Henri Sauvage en collaboration avec des artistes parisiens et nancéiens pour l'ébéniste Louis Majorelle, cette maison a récemment rouvert ses portes, proposant aux visiteurs une restitution minutieuse des décors d'origine connus et de l'ameublement des pièces de réception et de chambre à coucher. Le Département des Publics de Nancy-Musées vous invite à voyager dans le temps et d'entrer dans l'intimité familiale de l'artiste à travers la découverte de la Villa Majorelle. Soyez les bienvenus chez les Majorelle !

<https://prezi.com/view/BmJli5tvEgYfx6NZxyUi/> (pour visiter et découvrir l'espace intérieur de la villa Majorelle, avec dossier enseignant)

Vue de la villa Majorelle en 1905 © ville de Nancy, musée de l'Ecole de Nancy

<https://padlet.com/departementdespublics/nqi59ro2j593> (pour tout savoir de la restauration, de l'architecture de la Villa Majorelle et bien d'autres choses encore...)

Zoom sur...

A l'école, les sciences de la vie et de la terre te permettent de découvrir l'espace et la nature qui t'entourent. Ils t'apprennent à classer, organiser, mieux comprendre la manière dont chaque végétal se développe sur un espace particulier. En arts plastiques, tu apprends à observer et agir dans l'espace. En technologie, tu comprends les enjeux de la construction. Ainsi, tu peux, en croisant ces disciplines, mieux comprendre la manière dont l'art, l'architecture et la nature peuvent se rencontrer. Nancy-Musées te propose à travers une déambulation virtuelle dans le jardin du musée de l'Ecole de Nancy de découvrir des végétaux, sources d'inspiration des œuvres du musée. Envie de découvrir la flore du jardin du musée de l'Ecole de Nancy ? Rêve de devenir botaniste ou encore designer ? Désir de lire de la poésie sur les jardins ? Sois curieux et visite le Padlet : « *L'Atelier de la nature*, boîte à outils pédagogiques » ! Consultez

notamment l'activité « *Le jardin comme source d'inspiration* » (cycle 4) ou encore les différents carnets de visite « L'Atelier de la nature » (cycle 3-4, mais aussi Lycée).

https://padlet.com/resa_nancymusees/frknbethhdn (*L'Atelier de la nature*, musée de l'Ecole de Nancy, boîte à outils *L'Atelier de la nature* : des activités pédagogiques et ludiques pour tous)

Et pour les + petits

Nancy-Musées propose à travers une déambulation virtuelle dans le jardin du musée de l'Ecole de Nancy de découvrir des végétaux, sources d'inspiration des œuvres du musée. Vous trouverez des activités pédagogiques destinées aux plus jeunes (cycles 1 et 2). Envie de découvrir de façon ludique les trésors du musée de l'Ecole de Nancy ? Soyez curieux et visitez le Padlet « *L'Atelier de la nature*, boîte à outils pédagogiques ! De nombreuses activités vous attendent (puzzle, etc).

<http://www.artnouveau-net.eu/portals/0/activities/rann/index.html?lang=fr#slide1> (exemple d'activités)

https://padlet.com/resa_nancymusees/frknbethhdn (*L'Atelier de la nature*, musée de l'Ecole de Nancy, boîte à outils *L'Atelier de la nature* : des activités pour tous)

Vacances apprenantes

Tu trouveras ici des exercices pour les classes de 6^{ème} et de 3^{ème}.

Classe de 6ème

- **Exercices de français** :

Lis ce texte :

« Et Père Loup allait s'élancer vers le fond de la vallée, quand une petite ombre à queue touffue barra l'ouverture et jappa :
– Bonne chance, ô chef des loups ! Bonne chance et fortes dents blanches aux nobles enfants. Puissent-ils n'oublier jamais en ce monde ceux qui ont faim !

C'était le chacal – Tabaqui le Lèche-Plat- et les loups de l'Inde méprisent Tabaqui parce qu'il rôde partout faisant du grabuge, colportant des histoires et mangeant des chiffons et des morceaux de cuir dans les tas d'ordures aux portes des villages. Mais ils ont peur de lui aussi, parce que Tabaqui, plus que tout autre dans la Jungle, est sujet à la rage ; alors il oublie qu'il n'a jamais eu peur et il court à travers la forêt, mordant tout ce qu'il trouve sur sa route. Alors le tigre même se sauve et se cache lorsque le petit Tabaqui devient enragé, car la rage est la chose la plus honteuse qui puisse surprendre un animal sauvage. »

D'après « Les Frères de Mowgli », *Le Livre de la Jungle*, R. KIPLING

Exercice 1 :

Remplace dans ce texte « il » par « elle ». Imagine qu'il s'agit de la femelle du chacal, que nous appellerons Babaca. Complète dans les espaces.

« Et Père Loup allait s'élancer vers le fond de la vallée, quand une petite ombre à queue touffue barra l'ouverture et jappa :

– Bonne chance, ô chef des loups ! Bonne chance et fortes dents blanches aux nobles enfants. Puissent-ils n'oublier jamais en ce monde ceux qui ont faim !

C'était la **chacale** – Babaca, la Lèche-Plat – et les loups de l'Inde méprisent Babaca parce qu'..... partout faisant du grabuge, colportant des histoires et mangeant des chiffons et des morceaux de cuir dans les tas d'ordures aux portes des villages. Mais ils aussi, parce que Babaca, plus que tout autre dans la Jungle, à la rage ; alors peur et à travers la forêt, mordant tout ce qu'..... sur sa route. Alors le tigre même se sauve et se cache lorsque Babaca devient....., car la rage est la chose la plus honteuse qui puisse surprendre un animal sauvage. »

Exercice 2 :

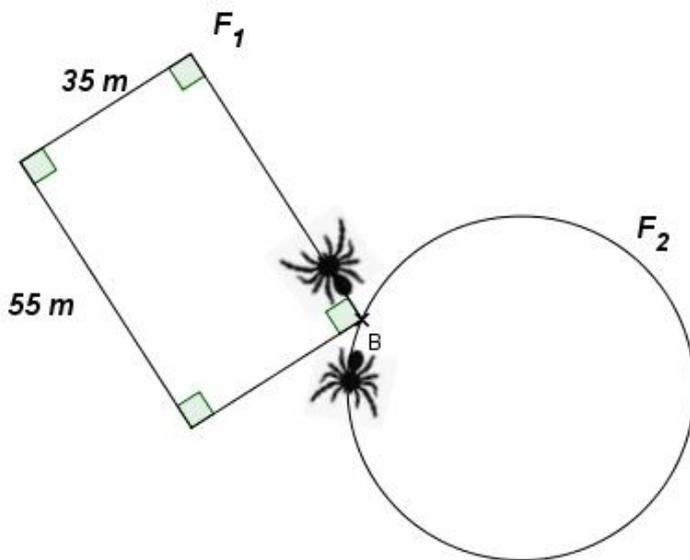
Réécris le texte initial en conjuguant seulement les verbes soulignés au passé composé

Et Père Loup **s'est élancé** vers le fond de la vallée, quand une petite ombre à queue touffue **barra** l'ouverture et **jappa** :

– Bonne chance, ô chef des loups ! Bonne chance et fortes dents blanches aux nobles enfants. Puissent-ils n'oublier jamais en ce monde ceux qui ont faim !

C'était le chacal – Tabaqui le Lèche-Plat- et les loups de l'Inde **méprisent** Tabaqui parce qu'il **rôde** partout faisant du grabuge, colportant des histoires et mangeant des chiffons et des morceaux de cuir dans les tas d'ordures aux portes des villages. Mais ils **ont** peur de lui aussi, parce que Tabaqui, plus que tout autre dans la Jungle, **est** sujet à la rage ; alors il **oublie** qu'il n'a jamais eu peur et il **court** à travers la forêt, mordant tout ce qu'il trouve sur sa route. Alors le tigre même **se sauve** et **se cache** lorsque le petit Tabaqui **devient** enragé, car la rage est la chose la plus honteuse qui puisse surprendre un animal sauvage. »

- **Exercices de mathématiques :**



Sur la figure ci-contre, deux petites araignées partent en même temps du point B.

L'une effectuera le tour de la figure 1 « F_1 » et l'autre celui de la figure 2, « F_2 » le cercle passant par B de diamètre 60 m.

Elles se déplacent toutes les deux à la même vitesse.

Quelle araignée reviendra en premier au point B ?



Aide 1 : Le problème revient à comparer les périmètres des deux figures.

Aide 2 : Quelle est la nature de la figure 1 ?

En déduire la distance parcourue par l'araignée qui suit le contour de cette figure.

Aide 3 : On rappelle que l'on calcule le périmètre d'un cercle avec la formule : $2 \times \pi \times R$ ou $\pi \times D$ où R et D sont respectivement les rayon et diamètre du cercle

Classe de 3ème

- **Exercice de français :**

Lis ce texte :

La voix éraillée de Papa m'a réveillé. « Gaby ! Gaby ! » Je me suis levé en vitesse de peur d'être en retard à l'école. Souvent, j'avais des pannes de réveil et Papa devait m'appeler. Ana, elle, était toujours en avance, apprêtée, bien peignée, des barrettes dans les cheveux, du lait de coco sur tout le corps, les dents brossées, les chaussures cirées. Elle pensait même à mettre sa gourde dans le frigo la veille au soir pour que l'eau soit bien fraîche toute la matinée. Elle faisait ses devoirs à l'avance et apprenait ses leçons par cœur. Une sacrée gamine, Ana. J'ai toujours eu l'impression qu'elle était mon aînée, malgré ses trois ans de moins. En sortant dans le couloir, j'ai vu que la porte de la chambre de Papa était fermée. Il dormait encore. Une fois de plus, j'étais tombé dans le panneau : le perroquet l'avait imité.

Gaël FAYE, *Petit Pays*, 2016

Questions sur le texte

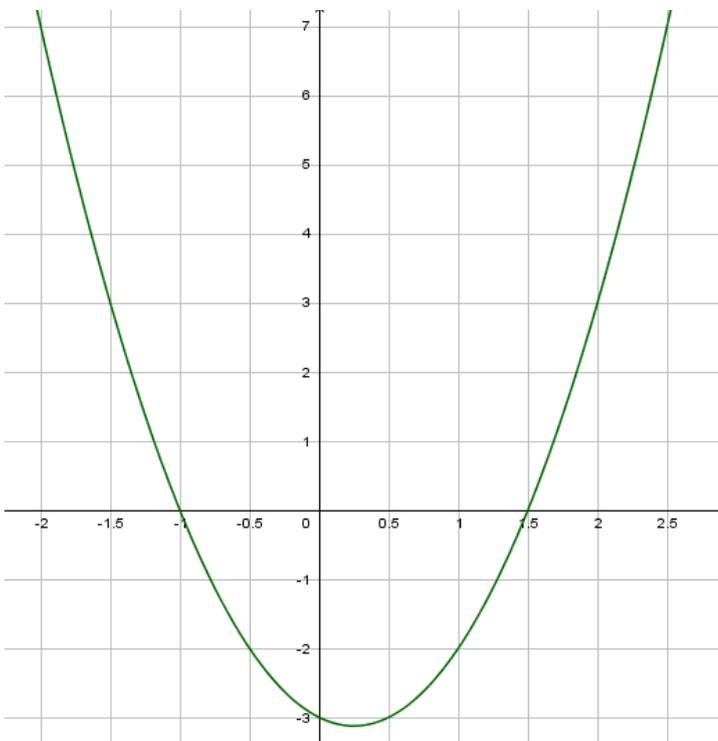
- a. « Elle pensait même à mettre sa gourde dans le frigo la veille au soir pour que l'eau soit bien fraîche toute la matinée. »
 - Identifiez la nature et la fonction grammaticales de la proposition « pour que l'eau soit bien fraîche toute la matinée ».
 - A quel temps et quel mode le verbe est-il conjugué ?
- b. « J'ai toujours eu l'impression qu'elle était mon aînée, malgré ses trois ans de moins. »
 - Remplacez le groupe nominal « malgré ses trois ans de moins » par une proposition subordonnée de même sens.
 - Identifiez la nature et la fonction de cette subordonnée.
 - A quel temps et quel mode le verbe est-il conjugué ?
- c. « En sortant dans le couloir, j'ai vu que la porte de la chambre de Papa était fermée. Il dormait encore. Une fois de plus, j'étais tombé dans le panneau : le perroquet l'avait imité. » Remplacez « Papa » par « mes sœurs » et faites toutes les modifications qui s'imposent.

• Exercices de mathématiques

Détermination d'images et d'antécédents par lecture graphique et par le calcul.

On donne ci-contre la représentation graphique de la fonction f définie par :

$$f(x) = 2x^2 - x - 3$$



1. **Par lecture graphique**, déterminer :
 - a. L'image de 0,5
 - b. $f(1)$
 - c. Le ou les antécédents de 0 par f
 - d. L'image de -2
 - e. Un nombre qui n'a pas d'antécédent par f
2. **Par le calcul**, déterminer :
 - a. L'image de $\frac{3}{2}$
 - b. $f\left(-\frac{1}{2}\right)$
 - c. Montrer que $f(x) = (2x - 3)(x + 1)$

Aide pour la lecture des image et antécédent(s) :

Vidéo « Lectures graphiques » sur

<http://www4.ac-nancy->

[metz.fr/mathematiques/SPIP/spip.php?article346](http://www4.ac-nancy-metz.fr/mathematiques/SPIP/spip.php?article346)

Classe de 6ème

• Exercices de français :

• **Exercice 1 :**

Et Père Loup s'est élancé vers le fond de la vallée, quand une petite ombre à queue touffue a barré l'ouverture et a jappé :

– Bonne chance, ô chef des loups ! Bonne chance et fortes dents blanches aux nobles enfants. Puissent-ils n'oublier jamais en ce monde ceux qui ont faim !

C'était la chacale – Babaca, la Lèche-Plat – et les loups de l'Inde méprisent Babaca parce qu'**elle rôde** partout faisant du grabuge, colportant des histoires et mangeant des chiffons et des morceaux de cuir dans les tas d'ordures aux portes des villages. Mais ils **ont peur d'elle** aussi, parce que Babaca, plus que tout autre dans la Jungle, **est sujette** à la rage ; alors **elle oublie qu'elle n'a jamais eu peur** et elle **court** à travers la forêt, mordant tout ce qu'**elle trouve** sur sa route. Alors même le tigre se sauve... »

• **Exercice 2 :**

Et il s'est élancé vers le fond de la vallée, quand une petite ombre à queue touffue **a barré** l'ouverture et **a jappé** :

– Bonne chance, ô chef des loups ! Bonne chance et fortes dents blanches aux nobles enfants. Puissent-ils n'oublier jamais en ce monde ceux qui ont faim !

C'était le chacal – Tabaqui le Lèche-Plat- et les loups de l'Inde, par le passé, **ont méprisé** Tabaqui parce qu'il **a rôdé** partout faisant du grabuge, colportant des histoires et mangeant des chiffons et des morceaux de cuir dans les tas d'ordures aux portes des villages. Mais ils **ont eu** peur de lui aussi, parce que Tabaqui, plus que tout autre dans la Jungle, **a été** sujet à la rage ; alors il **a oublié** qu'il n'a jamais eu peur et il **a couru** à travers la forêt, mordant tout ce qu'il **a trouvé** sur sa route. Alors le tigre même **s'est sauvé** et **s'est caché** lorsque le petit Tabaqui **est devenu** enragé, car la rage est la chose la plus honteuse qui puisse surprendre un animal sauvage.

• Exercices de mathématiques :

La figure 1 est un quadrilatère qui a 4 angles droits, c'est donc un rectangle ;

$$\text{Périmètre (rectangle)} = 2 \times 55 + 2 \times 35 = 110 + 70 = 180 \text{ m}$$

L'araignée qui a suivi le contour de la figure 1 a parcouru 180m

La figure 2 est un cercle de diamètre 60m.

$$\text{Périmètre(cercle)} = \pi \times 60 \approx 188,5 \text{ m}$$

L'araignée qui a suivi le contour de la figure 2 a parcouru environ 188,5 m

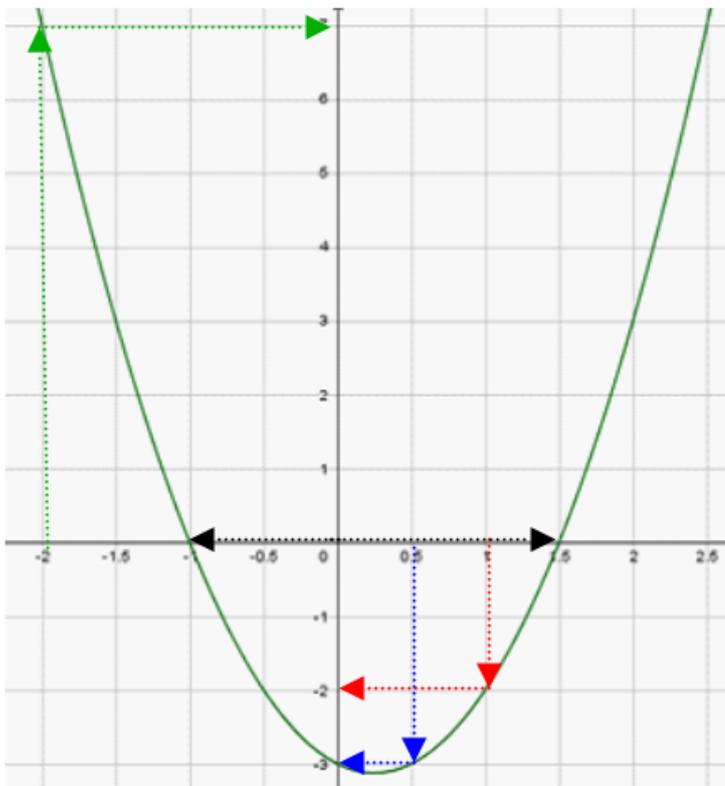
$$180 < 188,5$$

C'est donc celle qui s'est déplacée sur la figure 1 qui revient en premier au point B.

• Exercice de français :

- Il s'agit d'une proposition subordonnée conjonctive (nature) complément circonstanciel de but (fonction). Le verbe être (« soit ») est conjugué au présent du subjonctif.
- Solution 1 : J'ai toujours eu l'impression qu'elle était mon aînée, quoiqu'elle ait (*ou* bien qu'elle ait) trois ans de moins que moi. Il s'agit d'une proposition subordonnée conjonctive complément circonstanciel de concession. Le verbe avoir (« ait ») est conjugué au présent du subjonctif.
Solution 2 : J'ai toujours eu l'impression qu'elle était mon aînée, alors qu'elle a (*ou* même si elle a) trois ans de moins que moi. Nature et fonction grammaticales sont identiques mais le verbe est conjugué au présent de l'indicatif.
- En sortant dans le couloir, j'ai vu que la porte de la chambre de mes sœurs était fermée. Elles dormaient encore. Une fois de plus, j'étais tombé dans le panneau : le perroquet les avait imitées.

• Exercices de mathématiques



- L'image de 0,5 par f est -3
(Voir pointillés bleus)
 - $f(1) = -2$ (Voir pointillés rouges)
 - Les antécédents de 0 par f sont -1 et $1,5$
(Voir pointillés noirs)
 - L'image de -2 par f est 7 (Voir pointillés verts)
 - Le nombre -4 n'a pas d'antécédent par f

- $f\left(\frac{3}{2}\right) = 2 \times \left(\frac{3}{2}\right)^2 - \frac{3}{2} - 3$

$$f\left(\frac{3}{2}\right) = 2 \times \frac{9}{4} - \frac{3}{2} - 3$$

$$f\left(\frac{3}{2}\right) = \frac{9}{2} - \frac{3}{2} - \frac{6}{2} = 0$$

- $f\left(-\frac{1}{2}\right) = 2 \times \left(-\frac{1}{2}\right)^2 + \frac{1}{2} - 3$

$$f\left(-\frac{1}{2}\right) = 2 \times \frac{1}{4} + \frac{1}{2} - 3$$

$$f\left(-\frac{1}{2}\right) = \frac{1}{2} + \frac{1}{2} - 3 = 1 - 3 = -2$$

- $(2x - 3)(x + 1) = 2x^2 - 3x + 2x - 3 = 2x^2 - x - 3 = f(x)$