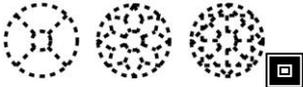




Le 21^{ème} Lieu d'art et de culture est une plateforme virtuelle initiée par l'académie Nancy-Metz, en lien avec les partenaires institutionnels. Elle invite au croisement des disciplines et des domaines pour la mise en œuvre de projets. Élèves, parents et professeurs, sont invités à explorer les ressources et valoriser les projets réalisés à l'adresse : ce.21emelac@ac-nancy-metz.fr.



**N
EST** • CDN
TRANSFRONTALIER
DE THIONVILLE
GRAND EST



Qu'est-ce que le NEST

À mi-chemin entre Metz et Luxembourg, le Centre Dramatique National Transfrontalier de Thionville Grand-Est est un lieu de création et de diffusion de spectacles qui accueille chaque saison une douzaine de spectacles en plus du festival ado la Semaine Extra.

Le NEST – acronyme de Nord-Est Théâtre – est un théâtre de création dirigé par la metteuse en scène Alexandra Tobelaim depuis janvier 2020.

Depuis sa prise de fonction, Alexandra Tobelaim met en place un projet artistique en porosité avec la ville et ses habitant.es. Il mobilise les artistes et les artisan.es d'un théâtre vivant, déclinant les propositions dans les murs du théâtre et en dehors, cherchant des opportunités de rencontres sur son territoire.



Portrait Alexandra, Eric Chenal.

Une attention particulière est portée aux adolescent-es et, à un théâtre vivant se construisant avec les auteur-ices. Une invitation est lancée à un-e auteur-ice jeunesse pour un compagnonnage chaque saison. Karin Serres est actuellement l'autrice associée du CDN, succédant Estelle Savasta et Sylvain Levey.

Diverses esthétiques contemporaines sont conviées sur les plateaux et la création s'ancre au cœur du projet : le quotidien du NEST est pensé comme un nid dans lequel les artistes résident, échangent, construisent, répètent et se forment. Tout est mis en œuvre pour que s'active une fabrique de théâtre stimulante, en liens étroits avec les publics.

Implanté au cœur de l'Europe, l'esprit d'ouverture se développe également à la faveur de coopérations étroites avec les artistes et théâtres des trois pays voisins : le Luxembourg, la Belgique et l'Allemagne. Évolution indispensable à la création de spectacles de renommées nationales et internationales. Un nouveau bâtiment verra le jour en 2027 sur les rives de la Moselle.

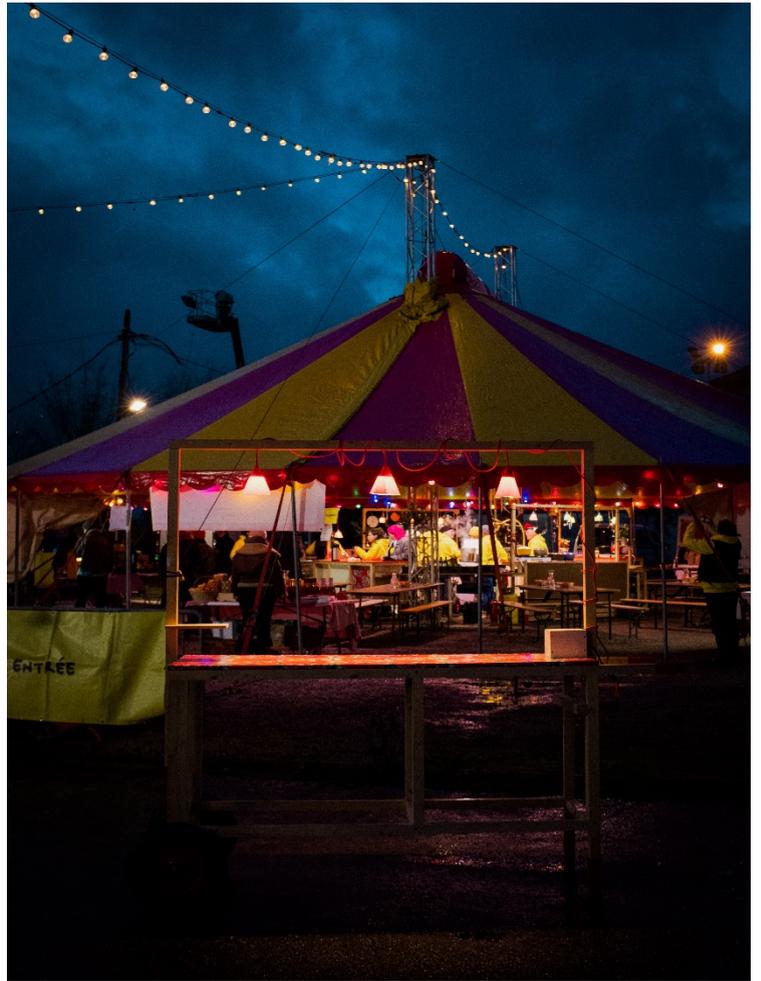
L'itinérance

En juillet 2024, le NEST quittera provisoirement les berges de Moselle pour trois années, le temps de la construction d'un nouveau théâtre, et commencera son itinérance sur le territoire mosellan, en escales ici et là.

Pour l'heure, la saison de septembre 2023 à juin 2024 aura toujours lieu principalement au Théâtre en Bois et déjà, un pied dehors dans plusieurs villes : Fameck, Manom, Aumetz, Metz, Villerupt, Nilvange... Le NEST propose une saison qui commence à sortir du théâtre avec des artistes qui créent pour des lieux insolites où l'espace est partie prenante du récit. Cette saison se déploie sous le signe du vivant, : de petites ramifications fines et fragiles comme la vie unissent ces spectacles nous permettant de découvrir et redécouvrir le territoire.

Le théâtre est encore un lieu où l'on découvre, où l'on se hasarde sans trop savoir, où l'on espère. Le théâtre est un art vivant, un art du vivant. Le vivant a besoin de cette part d'imprévisible parce que c'est sa nature même. Venir au théâtre c'est accepter la vie avec sa part de complexité, d'enthousiasme, d'incompréhension, de déception et surtout de rencontres !

Le NEST sera donc sans domicile fixe, mais toujours avec le feu au cœur. Mais où ça ? Dans des salles de théâtre amies, des salles des fêtes, des salles de classe, des parcs et même des forêts !



© Mickaël Stibling - marché.jpg

À toi de créer

Proposition 1



À quoi ressemblera le futur bâtiment qui accueillera les spectacles du NEST en 2024 ? Fais ta propre carte postale sonore !

Tu vas avoir besoin **d'enregistrer**, en utilisant un **téléphone** par exemple ; si tu n'en as pas, **demande à un adulte de t'accompagner dans cet exercice**. Tu peux aussi prévoir un **petit carnet à croquis** !

- **Réfléchis** d'abord à un **univers sonore** : quels sont pourrait on entendre dans ce nouveau théâtre ?
- Fais la description de lieu, à quoi ressemble-t-il dans ton imaginaire ? Par quelle pièce entres-tu ? Comment est l'accueil ? Comment est la salle de théâtre ?

- Quels sont les matériaux de ce nouveau théâtre ? Du bois ? Du béton ? Du verre ? Du métal ?
- Est-ce que l'ambiance change en fonction de la journée ? Du public ? Imagine une salle pleine d'élèves, et une avec du public divers, qu'est ce que cela pourrait changer ? Quelles sensations et bruits peut-on imaginer ?
- Quand tu es **prêt**, et qu'autour de toi le moment est **propice**, lance ton **enregistrement** : il doit durer **3 minutes environ**.

Pense à partager ta production au ce.21emelac@ac-nancy-metz.fr

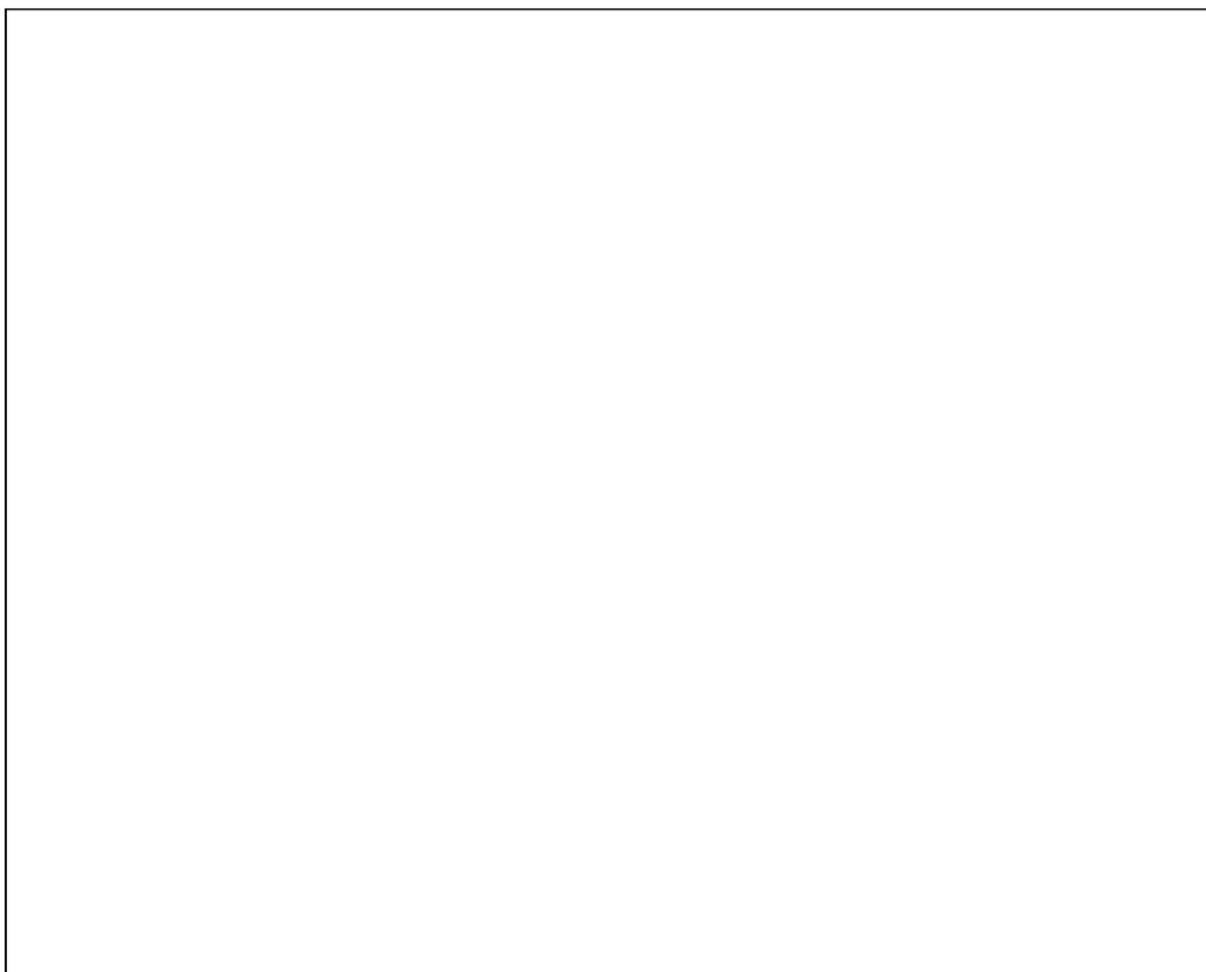
Proposition 2

IMAGINE LE FUTUR NEST !

Notre bien-aimée cabane en bois va laisser place à un nouveau théâtre.
Le 28 juin prochain, nous lui dirons adieu ensemble lors du Marché d'été et fête de clôture de saison !

Pour préparer cet événement unique, le NEST récolte des dessins ou récits du Théâtre en bois.

À vos crayons !



Pense à partager ta production au ce.21emelac@ac-nancy-metz.fr

Pars à la découverte

Le NEST a le label de **Centre Dramatique National**. Un CDN est une institution missionnée et subventionnée par le Ministère de la Culture pour la production de spectacles, l'accompagnement d'artistes professionnels et émergents, et le développement des publics.

<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Theatre-spectacles/Le-theatre-et-les-spectacles-en-France/Centres-dramatiques-nationaux-CDN>



Un théâtre à l'italienne c'est quoi ?

https://www.youtube.com/watch?v=oD67-_4njoA <https://www.youtube.com/watch?v=6VMTpuxwMfE>

THÉÂTRE À L'ITALIENNE

Bienvenue dans ce théâtre à l'italienne du XIXe siècle.

Un théâtre à l'italienne, c'est quoi ?

De nombreux objets vous donneront accès à des informations et à des explications historiques. C'est l'occasion de mieux comprendre la distinction sociale de cette époque où chacun doit tenir son rang. Immergez-vous dans ce lieu culturel unique où le spectacle est autant sur scène que dans la salle.

<https://www.reseau-canope.fr/virtualhis/theatre.html>

Découvrir l'espace scénique

<https://www.youtube.com/channel/UC5ZI7YCVJKteeAAWrZefhkg>

Qu'est-ce qu'un centre dramatique national ?

<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Theatre-spectacles/Le-theatre-et-les-spectacles-en-France/Centres-dramatiques-nationaux-CDN>

La décentralisation théâtrale

Après la **deuxième guerre mondiale**, la construction progressive d'une politique théâtrale accompagne la reconstruction du pays tout entier. C'est à partir de **1946** que se développe un vaste mouvement de décentralisation dramatique qui préfigure l'organisation décentralisée de la République et **anticipe la création du ministère des affaires culturelles en 1959**. Dès la création du ministère, **André Malraux** poursuit l'engagement initié avant lui en faveur du théâtre. Il consolide les budgets des deux théâtres nationaux existant, crée le troisième en détachant de la Comédie Française l'Odéon, baptisé Théâtre de France dont la direction est confiée à Jean-Louis Barrault, et décide de l'évolution de ces théâtres en établissements publics.

Malraux poursuit également la décentralisation dramatique, en suscitant la création de nouveaux Centres dramatiques nationaux (CDN) à partir de 1961.

Par le processus de décentralisation, l'État transfère certaines de ses compétences aux collectivités territoriales et leur confère ainsi une certaine autonomie. Le but étant que l'accès à la culture soit facilité dans toute la France et non plus uniquement à Paris. Ce principe de décentralisation est mentionné dans la Constitution depuis 2003.

Les missions et spécificités

Le CDN est une structure dirigée par un ou plusieurs artistes directement concernés par l'art dramatique. Il lui est confié une mission d'intérêt public de création dramatique, dans le cadre d'une politique nationale de développement de l'art du théâtre.

Les centres dramatiques sont des outils majeurs et structurants pour la fabrication et la production du théâtre, dans un esprit d'ouverture et de partage, notamment par l'accueil d'artistes en résidence. Les missions des CDN s'organisent autour de la création et du rayonnement des œuvres du (de la) directeur(trice) et/ou autour de l'élargissement du

répertoire défendu par le centre. Ce sont des lieux de référence régionale et nationale où peuvent se rencontrer et s'articuler toutes les dimensions du théâtre : la recherche, l'écriture, la création, la diffusion, la formation.

Ce sont des lieux privilégiés d'accès des publics au théâtre dans la diversité et l'actualité de ses esthétiques. Ils font vivre les œuvres du patrimoine, contribuent à la création d'un répertoire contemporain et participent à l'expérimentation de nouvelles formes scéniques. Ils doivent constituer un point d'ancrage pour l'art théâtral sur leur aire d'implantation, créer une dynamique territoriale, fédérer les énergies, faire naître et accompagner des projets. Le projet du (de la) directeur(trice) doit en outre permettre l'ouverture à d'autres disciplines.

En outre, les autres missions d'un CDN sont la démocratisation et la décentralisation culturelle : La culture partout et pour tous !

Il existe 38 CDN qui maillent le territoire français, dont 5 juste dans le Grand Est.¹



<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Theatre-spectacles/Le-theatre-et-les-spectacles-en-France/Cartes-des-structures-de-la-creation-artistique/Carte-des-centres-dramatiques-nationaux#/search@46.9202537,2.8564501,5.33>

Si vous souhaitez découvrir avec vos élèves le **CDN NEST de Thionville**, n'hésitez pas à prendre contact avec la Délégation Académique à l'éducation artistique et à l'Action Culturelle (ce.daac@ac-nancy-metz.fr) et nous vous accompagnerons dans ce cadre pour construire avec le professeur chargé de mission en service éducatif l'offre PASS CULTURE qui vous conviendra !

¹ <https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Theatre-spectacles/Le-theatre-et-les-spectacles-en-France/Cartes-des-structures-de-la-creation-artistique/Carte-des-centres-dramatiques-nationaux#/search@46.9202537,2.8564501,5.33> / <https://www.asso-acdn.fr/les-cdn/les-38-cdn/>

Zoom sur les activités dédiées à la jeunesse



Restitution du Young'n'Club 2018 © Eric Chenal

Le plaisir du spectacle vivant, c'est aussi d'y prendre part. Au NEST, chacun a la possibilité de vivre son histoire avec le théâtre, dans son corps, au plateau ; ou en coulisse, en soutenant un projet. L'important, c'est de participer !

Le Club Théâtre



C'est l'atelier théâtre du NEST dédié aux jeunes de 14 à 18 ans. Tout au long de la saison, ils s'initient, auprès du comédien et metteur en scène Sébastien Poirot, à la pratique théâtrale et assistent à des représentations au NEST. En ligne d'horizon : une création à l'ambition professionnelle, jouée durant la Semaine Extra.

Le Club Programmation

Vous avez entre 14 et 20 ans, vous êtes curieux, vous aimez le spectacle vivant et vous avez envie de voir comment les spectacles programmés sont choisis ? Rejoignez le Club Programmation de la Semaine Extra et venez choisir l'un des spectacles de l'édition 2025. Le principe ? Vous présélectionnez les projets sur dossiers, rencontrez les metteurs en scène et votez pour la pièce que vous préférez : elle sera mise à l'affiche de la prochaine Semaine Extra. À noter que le Club fonctionne en partenariat avec le Club Programmation de la Scène nationale d'Angoulême

Le Club Backstage

Le temps du festival, le NEST vous propose de prendre part à l'invention de son temps fort dédié à la jeunesse. De l'organisation d'une scène ouverte mettant en lumière les talents de votre génération, aux choix de la thématique de la soirée de clôture, en passant par l'accueil public les soirs de spectacles, la Semaine Extra n'aura plus de secrets pour vous !

Les temps forts du NEST à destination de la jeunesse et de la famille

La Semaine Extra, le festival de théâtre dédié à l'adolescence



La Semaine Extra, c'est un moment Extra... ordinaire, rien qu'aux ados (ou presque), avec des spectacles qui leur sont directement adressés, sélectionnés ou joués par eux, des rencontres, des ateliers, des jeux... Un moment à soi pour expérimenter le spectacle vivant dans toutes ses dimensions.

Les marchés



(c)Mickaël Stibling - marché

Quatre fois par an, à chaque changement de saison, c'est le rituel du grand marché du NEST, le seul qui réunisse producteurs de spectacles et de fruits et légumes ! En somme, des producteurs du vivant ! L'occasion de remplir son panier de bons produits locaux et d'idées pour sortir, tout en profitant d'animations et de spectacles.



(c)Mickaël Stibling - marché

Les dimanches en famille



©-raoul-gilibert-dimanche en famille atelier

Trois fois dans l'année, le dimanche, le NEST invite parents et enfants à venir vivre un moment partagé autour du théâtre. À 11h du matin, spectacle adapté au jeune public à partir de 8 ans, suivi pour les gourmands d'une offre de brunch. À 14h, tandis que les enfants s'initient à l'art du jeu ou prolongent le spectacle à travers un atelier ludique, les parents bullent tranquille au son d'une sieste musicale. Et vers 15h30, tout le monde se retrouve. Jamais plus on ne dira qu'on s'ennuie le dimanche !



©-raoul-gilibert-dimanche en famille sieste

L'accessibilité

Depuis 2015, le NEST propose des spectacles en audiodescription. Destinées à ouvrir le théâtre aux publics aveugles et malvoyants, les audiodescriptions du NEST sont toujours accompagnées d'une visite tactile, où les publics sont invités à découvrir par le toucher les décors et costumes, sous l'accompagnement bienveillant de l'audiodescriptrice et des équipes du théâtre.

Les audiodescriptions du NEST ont la particularité d'être produites en interne, en collaboration avec une audiodescriptrice indépendante, et données en direct lors de chaque représentation. Lors de chaque représentation audiodécrite les spectateurs voyants peuvent profiter des casques audios disponibles afin de partager l'expérience de l'audiodescription. Le NEST fait également partie du réseau YO ! (Les Yeux et les Oreilles) mettant en lien diverses les structures



(c)dr - visite tactile

culturelles de la région Grand Est afin de mettre en commun leurs ressources pour permettre au maximum de spectacles d'être accessibles aux personnes en situation de handicap. Ce réseau dispose en outre de : 50 casques dédiés à l'audiodescription, 10 gilets vibrants et 40 boucles magnétiques

Zoom sur...

Les **Laboratoires d'Art et de Culture (LAC)** sont des **espaces aménagés** au sein des **établissements scolaires** et destinés à **accueillir** des **expositions** et des **manifestations culturelles**.

Ces **espaces** ont pour vocation de **susciter** une **confrontation** des **publics** avec des **œuvres** questionnant les enjeux de la **pratique artistique** et de la **création contemporaine**, dans la **diversité** des **domaines**.

Ils sont ainsi **d'excellents supports** pour travailler les **projets interdisciplinaires**, ou avec les écoles **primaires** autour du cycle 3, ainsi qu'avec les **lycées** bénéficiant d'enseignements artistiques pour accompagner l'orientation des élèves.

Initialement installés dans des **zones rurales éloignées**, ces espaces peuvent se développer sur l'initiative d'un ou de plusieurs enseignants et s'inscrivent dans la **politique culturelle** des **établissements** dont ils contribuent à **dynamiser** le **volet culturel**.

Vous trouverez toutes les informations des LAC à partir de ce lien :

<https://culture.ac-nancy-metz.fr/lieux-dart-et-de-culture/>



Expérimentation d'un enseignement «Éloquence» en classe de troisième

Concours de lecture « Si on lisait à voix haute

[Concours de lecture - Si on lisait à voix haute \(La Grande Librairie\) | éducol | Ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports - Direction générale de l'enseignement scolaire \(education.fr\)](#)



La lecture, grande cause nationale

Le ministère invite l'ensemble des personnels et élèves des écoles et établissements à lire durant un...

Zoom sur l'accompagnement du public scolaire

Tout au long de la saison, le NEST accueille les élèves et leur propose des actions de médiation pour préparer et enrichir leurs sorties théâtrales : les incursions (présentation des pièces en classe), les debriefs (retour sur les pièces), des visites, des présentations des métiers du théâtre et des droits et devoirs du spectateur ! Chaque parcours scolaire est coconstruit selon les objectifs pédagogiques des enseignants.

On en parle avant

Les "On en parle avant" sont des rencontres réalisées en classe par une médiatrice afin de préparer la venue des élèves à un spectacle. Les jeunes prennent ainsi connaissance des intentions des metteurs en scène, des thèmes abordés et des caractéristiques atypiques qui peuvent marquer certaines œuvres.

On en parle après

Les "On en parle après" c'est l'occasion pour une médiatrice de rencontrer les élèves en classe afin de recueillir leurs impressions, de répondre à leurs interrogations et engager la discussion autour des œuvres.

Dossiers pédagogiques

En inscrivant leur classe à un spectacle, les enseignants seront accompagnés afin de préparer la venue de leurs élèves au théâtre. Leur seront ainsi transmis, à leur demande, les dossiers pédagogiques et les textes des spectacles. L'équipe du NEST reste à la disposition des enseignants qui souhaiteraient des informations supplémentaires concernant les œuvres et les artistes.



Le concours « Si on lisait... à voix haute » organisé par

France Télévisions et soutenu par le Ministère de l'Éducation Nationale de la Jeunesse et des Sports, a été reconduit pour cette année scolaire.

Une deuxième édition qui a rencontré un fort succès avec une participation de plus de 140000 candidats. Les collégiens et lycéens candidats disposent d'une minute trente à deux minutes pour lire à voix haute, devant un public, un extrait d'une œuvre de leur choix. Une occasion, pour les élèves, de pratiquer la lecture intensivement, de la partager et d'améliorer leur prise de parole en public et leur expressivité sans pour autant entrer dans la théâtralisation ni la récitation.



La Grande Librairie Concours de lecture à voix haute

Qui sera cette année désigné meilleur lecteur ou meilleure lectrice de France par le jury de *Si on lisait à voix haute* ? La compétition commence dès maintenant ! Pour la troisième année consécutive, France Télévisions reconduit son grand

L'opération se donne également pour objectif de développer et diversifier les goûts littéraires.

Découvrez **l'émission spéciale de La Grande Librairie**, riche en émotions, diffusée à l'occasion de la finale du Concours 2020 :

<https://www.france.tv/actualites-et-societe/magazines-d-actu/1899125-si-on-lisait-a-voix-haute.html>

OU <https://www.lumni.fr/dossier/les-laureats-2020-du-concours-laquo-si-on-lisaitraquo>

Et, si toi aussi tu veux participer, voici :

-les étapes du concours :

<https://www.lumni.fr/article/les-etapes-du-concours-de-lecture-a-voixhaute#containerType=folder&containerSlug=la-grande-librairie-concours-de-lecture-a-voix-haute>

-le règlement :

https://medias2ftv.akamaized.net/videosread/education/Concours/Reglement_SI_ON_LISAIT_2021.pdf

Les élèves du primaire ne sont pas oubliés. « Les petits champions de la lecture » est un championnat national de lecture à voix haute pour les élèves en classe de CM2 : <https://www.education.gouv.fr/les-petits-champions-de-la-lecture-1712>

Des conseils d'acteurs de la Comédie-Française pour une lecture à voix haute réussie :

<https://www.lumni.fr/video/4-conseils-de-lecture-a-voix-haute>



Slam-à-l'École

Slam-à-l'École est un dispositif qui s'adresse aux élèves de collège. Il repose sur une démarche pédagogique qui permet de créer un espace d'expression libre propre à mobiliser la créativité des élèves. <https://www.slamalecole.com/>

SLAM LABEL
fo A L'ÉCOLE

Le Slam, synonyme de poésie et de performance, donne à chacun la possibilité de monter sur scène pour présenter sa propre performance poétique



Théâtre et sciences



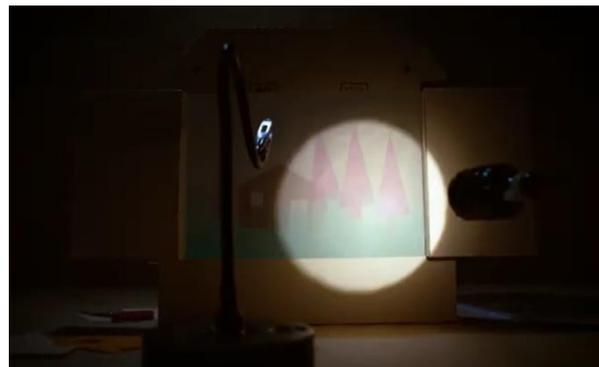
Elisabeth Bouchaud et le théâtre de science

<https://www.lumni.fr/video/elisabeth-bouchaud-et-le-theatre-de-science>

<https://accromath.uqam.ca/2012/07/les-mathematiques-au-theatre/>

Et pour les + petits

- À quoi ça sert le théâtre ? <https://www.lumni.fr/video/a-quoi-ca-sert-le-theatre>



-Théâtre d'ombres

Le théâtre d'ombres | Fais le toi-même !

Fais le toi-même ! Une série initiée par le Centre Pompidou en coproduction avec IKAT film dans le cadre de Mon Œil sur une idée originale de Eric Bernaud. <https://www.youtube.com/watch?v=Ud3Si5qPw4M>

Atelier théâtre proposé par Canopé Bordeaux

6 ans ou

+

Débutant

- **Mise en espace**

https://www.youtube.com/watch?v=_cbb0eFY0fk



Drôles d'états



<https://www.youtube.com/watch?v=30G7eLZhwyyw> https://www.youtube.com/watch?v=IZVUs9_GVA4

Théâtre marionnettes

https://www.youtube.com/watch?v=pOiuglu_LY0