

## LYCÉE ARTHUR VAROQUAUX

DEPARTEMENT/VILLE : Meurthe-et-Moselle / 54510 TOMBLAINE

ADRESSE : 10 rue Jean Moulin

\*POUR LE LYCEE : Spécialité Arts Plastiques, Option Arts Plastiques en seconde

NOM DU REFERENT LAC DANS L'ETABLISSEMENT : Mélanie TISSERANT



DATE DE CREATION DU LAC : 2015

\*NOM DU LAC : LE CARRÉ



### DESRIPTIF DU LAC :

L'espace d'exposition propose une surface de 47m<sup>2</sup> de forme carrée, il est situé au rez-de-chaussée d'un bâtiment proche de l'entrée de l'établissement. Des salles de classe entourent principalement cet espace, au-dessus de lui se situe l'internat. Par ailleurs, la salle d'exposition est munie de 2 portes, l'une mène au couloir tandis que l'autre communique sur une salle de classe. Le lieu est donc accessible et intègre un lieu de passage, il manque néanmoins de visibilité au sein de l'établissement. Bien que l'esthétique de l'espace rappelle son ancienne fonctionnalité (salle de classe), il a été en partie réhabilité : les murs sont blancs, le sol est carrelé (rouge/brun), et le lieu est muni d'un système de surveillance (alarme et verrou spécifique). Un local dédié au service d'entretien jouxte le lieu d'exposition, ici se trouve un petit espace de stockage pour la galerie.

### CARACTERISTIQUES TECHNIQUES /DISPOSITIF DE PRESENTATION :

Habituellement, les œuvres sont directement épinglées au mur, un lot de quinze cadres 30X40cm existe ainsi que trois ou quatre socles (en bois blanc, env 1M20 de hauteur). Aucune cimaise, et l'équipement son et de vidéoprojection est nomade. En réserve est disponible un moniteur TV avec lecteur DVD, 3 écrans d'ordinateur associés à 3 lecteurs multimédias. L'éclairage peut être naturel (la pièce est munie de 4 fenêtres), ou il peut être celui de la salle de classe : néon blanc. La salle présente des rideaux électriques ce qui permet une réelle mise au noir.

### PARTENAIRES CULTURELS ENVIRONNANTS / INSCRIPTION DANS SON TERRITOIRE : (ADAGE ET AUTRES) :

L'établissement se situe en périphérie de la ville de Nancy, les déplacements en TRAM sont ainsi facilités. Les lieux partenaires à ce jour : le CCAM de Vandoeuvre, Image'est, le Musée des Beaux Arts de Nancy. Les collègues de Lettre ont l'habitude de travailler avec le théâtre de Manufacture et l'Opéra de Nancy. Le cinéma Royal de Tomblaine est régulièrement sollicité tout au long de l'année.

### Public habitué (autre que les élèves et le personnel de l'établissement) :

Les étudiants et les partenaires associés au projet, les familles d'élèves.

### HABITUDE DANS LA PROGRAMMATION ANNUELLE :

Difficile de parler d'habitude dans la programmation, mais pour l'instant différentes formes ont été proposées : exposition d'élèves, exposition hybride et collective (artiste et élèves, élèves entre différents établissements), performance collective (projet fédérateur : arts et sciences). Bien que disponible aux autres disciplines, la salle n'a jamais été utilisée pour des manifestations autres qu'artistiques.

### SOUHAITS POUR POURSUIVRE SA PROGRAMMATION :

**2020-2021: Des travaux de réaménagement** seraient bénéfiques : un système d'éclairage plus adapté et quatre rideaux blancs pour cacher les rideaux électriques et pour rendre plus diffuse la lumière naturelle.

**2021-2022 : Collaborer avec d'autres structures culturelles, associations, musées :**

- Un partenariat avec le Musée de Beaux Arts de Nancy : projet vidéo/son à partir d'œuvre existante. Participation à la nuit des musées. Artiste intervenante : Elsa Daynac (chroniqueuse/écrivaine HdA pour le musée Pompidou, les musées de Paris et au LAM)
- Echanges pour un partenariat avec l'association Ergastule (expositions et rencontres d'artiste)
- Projet de sérigraphie sur différents supports avec Romain Pacia, atelier « Percolation »



LAC «Le Carré»  
LGT Arthur Varoquaux  
TOMBLAINE  
MEURTHE-ET-MOSELLE

**VERNISSAGE LE 06 JUIN 2019 À 17-18**

EXPOSITION COLLECTIVE, DU 04 AU 13 JUIN 2019  
ENSEIGNEMENT D'EXPLORATION ARTS VISUELS  
LYCÉE ARTHUR VAROQUAUX DE TOMBLAINE  
LAC LE CARRÉ - RUE JEAN WOULIN  
03. 83. 29. 39. 33

**PARTENAIRES** IMAGE'EST  
**IMAG'EST** PÔLE PATRIMOINE AUDIOVISUEL ET CINÉMA  
**ELIA DATIAC, ARTISTE SONORE**  
**INTERVENANTS** MAXIME LE MOING, ARTISTE VIDÉASTE

L'exposition **MEMOIRES** présente l'ensemble des productions vidéographiques réalisées par les élèves de seconde, enseignement d'exploration Arts visuels, en partenariat avec Image'Est, pôle patrimoine audiovisuel et cinéma.

A partir de matériaux filmographiques préexistants, des archives amateurs, les élèves ont travaillé leur matériau selon les principes techniques du montage, la complémentarité entre l'image et le son afin de proposer une nouvelle lecture.

Si les films de famille ont cette capacité de renvoyer à la mémoire collective, de masquer des souvenirs chez chacun, ils livrent également à être modifié plus facilement par le spectateur grâce à leur caractère insécable. Ainsi, les élèves ont développé de nouvelles narrations, documentaires fictifs, parfois expérimental ou autobiographique sur cette notion très commune, mais souvent troublante que la mémoire.

- Tu te souviens de ...** 1min 54  
Camille Roussigod, Amber Lahn  
Suite à un accident de voiture, un jeune homme est atteint d'amnésie épisodique, qui se traduit par des pertes de mémoire partielles ou totales, d'événements antérieurs.
- Un combat, une vie** 0min 44,  
Hélène François, Camille Solley  
Lors d'un combat de catch, Franck subit un choc post-traumatique. En se réveillant, il ne se souvient de rien plus qu'il a retrouvé la mémoire, et se rappelle de quelques souvenirs.
- Richard Match** 1min 41  
Arthur Iské, Simon Carre  
Un ancien participant des Jeux olympiques découvre et commente une vidéo de ses exploits il y a dix années.
- Post-its** 2min 28,  
Gaëtan Pilet, Léna Marchal-Havot, Alcha Lazar  
C'est l'histoire d'une personne âgée, atteinte de la maladie de l'Alzheimer qui réalise une lente dégradation des souvenirs. Pour remédier à cela, il utilise une technique très efficace.

- Hugette, Michel et l'Astre** 0min 35,  
Camille Rataux, Pablo Rullmann  
Le jour de son mariage, Hugette se marie à Michel, mais se souvient d'un « Astre » pendant la cérémonie. Ses souvenirs se mêlent à l'événement, au point où la notion de temps et de réalité disparaît.
- Souviens-toi** 1min 35,  
Louise Vandellamotte, Cécile Di Gusto  
La piscine municipale de Douai, des souvenirs pour certains, un bagne ou un terrain vague pour d'autres. Et voici les souvenirs qui contiennent empreintes de différentes temporalités. Puis, à l'aide de charbon, plus rien. Usable de souvenirs la plongera-t-elle dans la folie ?
- Deep into the eyes** 2min 03,  
Louisa Mohammed, Elana Niot  
Lors de la sortie de la communion, Paul tombe.
- Sans lien en bouche**,  
Lilah Youcef, Salomé Monguillon  
Un cas d'hyperrémanence, elle se souvient de tout en permanence.
- N'oubliez pas** 1min 10,  
Journel Pauline, Mikhaïl Doula  
Un accident tragique, une vie qui bascule. C'est le cas pour ce jeune homme qui perd toute mémoire. Après quelques mois passés à l'hôpital, il se réveille par miracle et se confronte à sa mémoire afin de retrouver tout souvenir disparu.

**MEMOIRES**, exposition multimédia, juin 2019  
Partenariat : Image'Est, pôle patrimoine audiovisuel et cinéma  
Visuel : feuille de salle de l'exposition

# DÉDALE

Si dans le domaine des arts, le dédale présente d'emblée un intérêt pour l'architecture et ses complexités (le mythe de Dédale), il s'agit ici de penser cette notion à travers les potentialités de l'usage du médium photographique.

Si la photographie sert souvent à documenter, à constituer un savoir, elle peut nous perdre et par de multiples façons nous inviter à la rêverie sinon à l'égarement.

Outre le privilège de la capture et de la pose, le dédale est marqué par un ensemble de 15 images rangées en un carré de 4x4, légèrement espacées et désordonnées, afin de faire réfléchir et de perdre l'observateur dans un casse-tête immobile. Toutes les images ont un point commun entre elles, ainsi l'observateur doit pouvoir trouver une suite à travers ce casse-tête photographique. L'objectif de cette production est de classer de tête, sans toucher l'écran, les images dans un ordre logique.

**Classe-Tête**, Yann OBELTZ  
16x16 cm, photographies numériques sur tablette numérique  
Le dédale est marqué par un ensemble de 15 images rangées en un carré de 4x4, légèrement espacées et désordonnées, afin de faire réfléchir et de perdre l'observateur dans un casse-tête immobile. Toutes les images ont un point commun entre elles, ainsi l'observateur doit pouvoir trouver une suite à travers ce casse-tête photographique. L'objectif de cette production est de classer de tête, sans toucher l'écran, les images dans un ordre logique.

**Sans titre**, Léa Pérard  
série de 4 photographies  
Dans cette série d'images, j'ai voulu montrer que les enfants n'ont aucune sensibilité avec la photographie familiale. Ils sont toujours comme « décalés » par rapport au geste photographique : une tête floue parce qu'ils ont bougé ou un regard s'échappe de l'objectif car cela ne les intéresse pas... Je trouve que souligner ces petits détails que l'on ne perçoit jamais est assez drôle et curieux. Mes images ne sont pas modifiées informatiquement, mais manuellement, et par des manipulations je me suis attachée à mettre en évidence leur absence, mettre en exergue le décalage observé.

**Sans titre**, Léo Bur-Pichon  
Installation, 9 photographies, fil rouge, laine  
Cette installation représente l'histoire d'une famille ayant vécu lors de la première et seconde guerre mondiale. Le fil rouge de l'histoire fait office de lien entre chaque photographie et reproduit les liens entre chaque moment vécu, ils peuvent être des relations amoureuses, un rapport à la maternité, au départ en guerre ou encore à la mort.

**Écume des jours**, Clémence Foucauld  
Série de 6 photographies, impression sur feuilles transparentes  
Cette série d'images a été réalisée à partir d'une photographie d'un portrait de jeune fille. Mon projet représente la perception des souvenirs d'une personne. Grâce à l'effacement des couleurs et des lignes, les photographies sont une représentation du temps qui s'écoule et des souvenirs qui se transforment et s'effacent. J'ai choisi cette image, car elle montre le portrait d'une jeune femme souriante, ainsi le sourire peut être vu comme aggravé au fil de la série.

**Respire**, Lucie Berlioz  
Vidéo, QR code  
Ce projet représente le cycle de la vie et de sa répétition. Grâce à une sphère, nous suivons l'histoire d'un être grandissant : il réalise des moments importants de sa vie jusqu'à ce qu'il rencontre quelqu'un avec qui il évolue et aura des enfants. Ces derniers vont à leur tour grandir. Le schéma se répète, sans fin. Le projet est présenté sous forme de QR code ce qui provoque un effet d'enchaînement temporel : une méthode ancienne, argentique, se retrouve transformée dans une « nouvelle » technologie, une production vidéo visible à partir d'une connexion internet. Le cadre rappelle ses photos souvenirs que l'on accroche chez soi, pour revoir un instant (être aimé).

**Sans titre**, Morgane Romeu  
photographie  
J'ai choisi d'utiliser une photographie de groupe où l'on peut voir une famille très nombreuse. Ici, l'image est découpée, fragmentée, ce qui pourrait nous faire penser qu'une séparation est présente dans la famille. Dans une famille, il y a une certaine unité, mais aussi beaucoup de disputes, en effet, selon l'adage, « on ne choisit pas sa famille, mais seulement ses amis ». Cela montre que, dans une famille, on n'est à l'intérieur, qu'on se soie nos caractères, envies et opinions. D'où, parfois, des conflits peuvent naître, voire même des cassures. C'est cela que j'ai voulu faire transparaître dans mon projet.

Nous avons entamé une réflexion sur la nature de la photographie d'archives, car nous-mêmes, lycéennes, archivons nos photographies dans nos smartphones et cloud. Lors de nos échanges avec Marianne, nous avons établi un rapport entre la photographie d'archives et l'intimité, les liens personnels et familiaux. A partir de cela, nous avons songé à nos usages photographiques dans le réseau social (instagram par exemple). Sur cette plateforme de partage de photographies, nous partageons nos vies. Ces photos sont nos mémoires choisies tandis que dans les photographies de famille, on trouve parfois des photographies qui montrent d'un côté, un sentiment de honte (ex : lors que l'on tombe après une acrobatie mal menée). Cette qualité nous a intéressées. D'un côté, on croise une certaine neutralité, de l'autre les photographies peuvent inspirer un sentiment comique.

Concernant le dispositif de présentation, nous sommes parties sur une idée de spirale façonnée par des images dites « admirables », dont nous sommes fières, et les photographies dites « honnêtes », prises parfois à la volée, qui ne nous mettent pas toujours en valeur. On trouve une idée d'entrées où nos photographies personnelles croisent des photographies d'archives de la Conserverie. Ces photographies archivées ont été choisies par nos soins selon des critères subjectifs d'appréciation (beauté/fierté). Dans ce dédale, les temporalités se conjuguent de façon vertigineuse (photos d'époques et photos d'aujourd'hui). Inspiré par les réseaux sociaux, notre projet rassemble une archive multiple qui nous perd, mais qui laisse aussi des repères (naissance, évolution d'un individu, moments de vie). Il s'en distingue également, car dans notre dédale, nous partageons sans filtre, nos photographies se placent dans un flux d'images archivées d'une autre époque, comme une façon de se tenir dans une représentation complexe du récit à la fois personnel et impersonnel.

Les élèves de 1ère LA - Arts plastiques - Lycée Henri Poincaré.

**DÉDALE** EXPOSITION  
Du 29 avril au 13 Mai

1ère Première Litrature, 1er/2nd arts plastiques  
1er/2nd Arts Plastiques, 1er/2nd Arts Plastiques  
Arthur Varoquaux de Tomblaine

Vernissage:  
lundi 29 avril 2019  
à 17h45  
LAC Le Carré de l'établissement  
Arthur Varoquaux  
Rue Jean Moulin  
54510 Tomblaine

Partenaires: LA CONSERVIERE Metz, ENSAD Nancy, Marianne Thibault, Nabila Halim.

**DEDALE**, exposition collective, mai 2019  
Partenariat : ENSAD de Nancy et La Conserverie de Metz  
Visuel : feuille de salle de l'exposition



ŒUVRE PROTOCOLAIRE RÉACTIVÉE PAR LES ÉLÈVES DE TERMINALE  
 «SPÉCIALITÉ ARTS PLASTIQUES»  
 MARS-AVRIL 2019 AU LAC «LE CARRÉ», LGT ARTHUR VAROQUAUX DE TOMBLAINE  
 VISIBLE: LUNDI 1ER AVRIL DE 9H À 10H  
 MARDI 2 ET MERCREDI 3 AVRIL DE 10H À 11H  
 JEUDI 4 AVRIL DE 12H À 13H  
 ET SUR RDV AU 03 83 29 28 35



<https://sonnadiot.com/user/149197136/promenade-presque-aleatoire-de-vera-molnar-1998-1999>

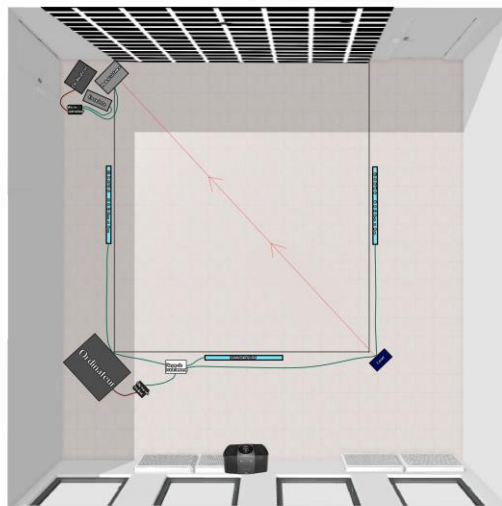


*PROMENADE (PRESQUE) ALÉATOIRE*, Vera Molnàr 1998-1999  
 Réactivation de la pièce par les élèves de Terminale, mars-avril 2019  
 Visuel : reportage sonore de l'installation par les élèves

PROJET ARTISTIQUE 2019-2020  
 CATALOGUE



Lycée Arthur Varoquaux de Tomblaine



*PROGRAMMATION-IMPROVISATION*, performance 9min, production collective, journée des portes ouvertes de mars 2020  
 Partenariat : Centre Culturel André Malraux de Vandoeuvre  
 Visuel : extrait du catalogue de l'exposition, visuel de la scénographie  
[https://www.canva.com/design/DAD7r9tX4-c/xnQs1TRAsXVMrCg6fn-MVA/view?utm\\_content=DAD7r9tX4-c&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link&utm\\_source=viewer](https://www.canva.com/design/DAD7r9tX4-c/xnQs1TRAsXVMrCg6fn-MVA/view?utm_content=DAD7r9tX4-c&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=viewer)