

Vendredi 1^{er} mai 2020



Le 21^{ème} Lieu d'art et de culture est une plateforme virtuelle initiée par l'académie Nancy-Metz, en lien avec les partenaires institutionnels. Chaque vendredi à 17h17, une nouvelle ressource est proposée. Nous vous invitons à explorer l'ensemble des ressources et à partager vos réalisations par mail à ce.21emelac@ac-nancy-metz.fr



A toi de créer

Le design s'intéresse aux formes et à la fabrication des objets commercialisés. Il répond à un cahier des charges précis. L'éco-design sensibilise plus particulièrement à l'impact sur l'environnement. Le but est de modifier les processus de production et les comportements des consommateurs.

Réalise une maquette d'un porte-stylo, qui réponde au cahier des charges ci-dessous :

Cahier des charges

- Le porte-stylo devra pouvoir porter plusieurs stylos et rester stable.
- Le porte-stylo sera fait avec des matériaux recyclables (papier, carton...).
- Le porte-stylo évoquera la nature.
- Le porte-stylo aura un aspect attrayant (attirant, plaisant, agréable).

Pars à la découverte



Wassily Chair, Marcel Breuer, 1925

Dans la vie courante, lorsque l'on parle du design d'un meuble, d'un objet, on pense souvent à sa forme inhabituelle, parfois surprenante, souvent innovante. Pourtant, le design concerne tous les objets fabriqués de manière industrielle. Un designer a pour mission de penser la manière dont la forme d'un objet lui permet d'être pertinente pour son usage (tu peux t'asseoir sur la chaise, par exemple), tout en pouvant aisément être fabriqué en grande quantité. Le design industriel est né en Allemagne, au début du XX^{ème} siècle, dans une école appelée "Le Bauhaus".

Walter Gropius, son directeur, annonce que "le but final de toute activité plastique est la construction !" Il invite à utiliser les méthodes industrielles pour créer. Vassily Kandinsky, Paul Klee y seront professeurs. L'école est un véritable bouillonnement, elle invite à créer, à penser autrement. La Wassily Chair, est créée dans l'atelier de menuiserie sous la direction de Marcel Breuer, qui utilise les possibilités de l'acier pour créer des meubles radicalement nouveaux. Cet atelier visera ensuite à créer des produits simples, peu chers et faciles à fabriquer : on utilise de nouveaux matériaux comme le contreplaqué, les meubles deviennent souvent démontables ou remontables et multifonctionnels.

Jean Prouvé, 1901-1984

"Je vous ai dit, je crois, qu'enfant, adolescent, j'étais attiré, subjugué par les découvertes scientifiques du début du siècle. Cette attirance s'était amplifiée ; par je ne sais plus quels faits ou observations, une pensée m'était brusquement venue à l'esprit, comme une illumination. D'un côté, je choisis deux exemples : les avions, les automobiles, produits grâce à des techniques nouvelles en progrès accélérés. Parallèlement, un cadre de vie volontairement négligé, encombré d'architectures, soit dites de transition, soit d'un modernisme uniquement formaliste. Deux courants en rupture d'harmonie ; j'en étais atterré autant que décidé à tenter d'agir." Jean Prouvé, en 1981, témoigne ainsi de ses convictions, de son engagement qui l'a amené à innover, penser autrement. Formé en ferronnerie traditionnelle, il réunit dès 1924, à Nancy, l'art et l'industrie, en concevant, dessinant et produisant des meubles, et même des maisons. Ses chaises, tables, bureaux, bibliothèques, sont réalisées en tôle pliée, d'un excellent rapport entre coût et résistance. Le musée du Fer, à Jarville, lui consacre un espace permanent. Retrouve son engagement dans l'émission proposée par France Culture.



<http://www.museehistoiredufer.fr/decouvrir/espaces-permanents/collections-jean-prouve/>

<https://www.franceculture.fr/emissions/lart-est-la-matiere/jean-prouve-1901-1984-lune-des-personnalites-les-plus-marquantes-du-design-au-xxe-siecle>



Bliiida, un tiers-lieu pour imaginer d'autres possibles

Tu as sans doute déjà entendu parler de l' "obsolescence programmée". Cette expression désigne les techniques mises en œuvre pour réduire la durée de vie ou d'utilisation d'un produit. Une méthode qui génère beaucoup de pollution. Aujourd'hui, de nombreuses personnes essaient de changer ce regard sur les objets. Comment consommer de manière plus respectueuse de l'environnement ? A Metz, le tiers-lieu Bliiida réunit une centaine d'artistes, d'artisans, entrepreneurs, associations dans les

domaines des arts, du numérique et des médias. Il mise sur l'inspiration, l'innovation et l'intelligence collective pour imaginer d'autres possibles, d'autres perspectives : <https://www.bliiida.fr>. Tu peux découvrir ce lieu lors du festival des Makers :

<https://www.youtube.com/watch?v=J3YFRwsIOfc&list=PLk4nDyxsB28yXxCUnK6zBpZEskYSv4Kxb>

Tu peux découvrir le mobilier réalisé par le "Sapin Brut", résident à Bliiida, au café associatif Fauve, à Norroy-le-Veneur : https://www.youtube.com/watch?v=ncHo1XOV_kl

Découvre une courte vidéo sur l'obsolescence programmée : <https://www.lumni.fr/video/cest-quoi-l'obsolescence-programmee>

Philippe Starck, designer engagé

Tu connais sans doute Philippe Starck, célèbre designer français contemporain, qui nomme ses créations avec humour (le tabouret Bubu 1^{er}, par exemple). Il s'engage et fait connaître l'importance du design dans l'écologie. En 2014, il invente la maison P.A.T.H., préfabriquée, qui permet de réduire les dépenses d'énergie des propriétaires. Il cherche à produire des objets avec des matériaux recyclables, dans des usines écoresponsables. En 2009, il crée la chaise *Zartan*, première chaise rotomoulée entièrement recyclable, et, en 2010, la *V+ Volteis*, voiture électrique (voir illustration).



Zoom sur...

A l'école, l'éducation au développement durable engage toutes les disciplines à porter attention aux enjeux du monde de demain (<https://www.education.gouv.fr/l-education-au-developpement-durable-7136> ; <https://www4.ac-nancy-metz.fr/edd>). Dans chaque établissement scolaire, des élèves, éco-délégués, agissent pour sensibiliser leurs camarades à cet enjeu essentiel pour notre planète. Cette éducation croise les enjeux de l'environnement, du monde social, de l'économie et de la culture. Si toutes les disciplines y contribuent, l'éco-design et l'architecture écologique permettent d'associer plus particulièrement les arts plastiques et/ou les arts appliqués, la technologie, les sciences de la vie et de la terre. Fleur Moreau, éco-designer, a ainsi contribué à une formation des enseignants de l'académie de Nancy-Metz, en partenariat avec la DAAC (Délégation académique à l'Action Culturelle) et la Maison pour la Science. Tu peux découvrir son projet écofab, qui invite les élèves à créer un objet éco-conçu, à partir de matériaux récupérés ou d'objets réemployés : <https://fleurmoreau.fr/projet/ecofab>

Voici plusieurs actions possibles pour un design et une fabrication écoresponsable :

- 1 : **RÉDUCTION** – optimiser la matière – moins consommer lors de la production – inciter les usagers à moins ou mieux consommer – éviter les déchets, les pertes – limiter l'impact du transport.
- 2 : **RESSOURCES** – trouver de nouvelles ressources plus écologiques – matériaux bio-sourcés – matériaux biodégradables / compostables – de nouvelles technologies plus propres.
- 3 : **RÉEMPLOI** – donner une nouvelle vie à un objet usagé – utiliser des matériaux qui auraient vocation à être jetés – se fournir en ressourcerie – à ne pas confondre avec le recyclage !
- 4 : **RÉPARATION** – lutter contre l'obsolescence programmée (c'est-à-dire une mise en panne programmée par le fabricant pour que le produit tombe en panne, ne fonctionne plus au bout d'un certain temps, de manière à inciter le consommateur à en acheter un nouveau) – réparer soi-même – rendre les objets réparables / démontables.
- 5 : **RÉCYCLAGE** – le matériau est à l'état de déchet, le recycler permet d'en faire de nouveaux matériaux, puis objets. Le recyclage sous-entend que le matériau récupéré (comme les bouteilles en plastique par exemple) est transformé pour le réintroduire dans un cycle de fabrication des matériaux.

Et pour les + petits

Sensibiliser les plus petits à l'écologie, c'est ensemble, jardiner (en commençant par faire germer des lentilles), cuisiner avec des produits locaux, trier les déchets. C'est aussi prêter attention à la nature qui nous environne. C'est découvrir qu'un objet peut durer, être réutilisé autrement, être réparé.

C'est aussi apprendre à utiliser des papiers de récupération, plutôt que reprendre une nouvelle feuille pour dessiner, fabriquer ! <https://delecolealamaison.ageem.org/defi-15/>