

Lundi 26 avril 2021



**ACADÉMIE  
DE NANCY-METZ**

Liberté  
Égalité  
Fraternité

Le 21<sup>ème</sup> Lieu d'art et de culture est une plateforme virtuelle initiée par l'académie Nancy-Metz, en lien avec les partenaires institutionnels. Découvrez chaque semaine, quatre nouvelles ressources (Lundi, Mardi, Jeudi et Vendredi), à 17h17. Nous vous invitons à explorer l'ensemble des ressources et à partager vos réalisations par mail à [ce.21emelac@ac-nancy-metz.fr](mailto:ce.21emelac@ac-nancy-metz.fr).



La Cité musicale-Metz propose aux établissements scolaires des activités de création dans le cadre de projets d'éducation artistique et culturelle et des Résidences artistiques de la ville de Metz.

La Cité musicale-Metz propose chaque année des thématiques différentes dont cette année la thématique **Faune et Flore**.

Récemment, le projet *Comme une feuille* a été finalisé sous la forme d'un film (<https://youtu.be/QEkxYW32CRY>) grâce au travail réalisé en arts plastiques et en éducation musicale par 3 classes d'écoles primaires de la ville de Metz.

Nous te proposons de découvrir ce film puis de devenir à ton tour **créateur** et **découvreur**.

## A toi de créer

- A l'instar d'élèves d'écoles primaires de Metz (<https://youtu.be/QEkxYW32CRY>), la Cité musicale-Metz te propose de créer autour de la musique, des arts plastiques, de la faune et de la flore.
- Voici un **champ lexical** de la langue française que l'on retrouve dans le vocabulaire des **arts visuels** et de la **musique** :  
Rythme / lyrisme  
Structures / forme / composition / harmonie  
Gamme musicale/ gamme de couleurs / ton / camaïeu / nuances / harmonie des sons et des couleurs / dissonance  
Couleur du son (timbre) / mélodie de couleur(s) / faire chanter la couleur  
Mouvement / vibration / amplitude / espaces / plages de silence
- **Regarde** et **écoute** cette vidéo : *Le canard* et *Une fourmi* (2013) de Philippe Hersant  
<https://www.lumni.fr/video/laquo-le-canard-raquo-et-laquo-une-fourmi-raquo-de-philippe-hersant-2013#containerType=program&containerSlug=la-faunothèque>



### Haïku qui a inspiré le compositeur Philippe Hersant

Pour le Canard

La mer s'assombrit  
cri du canard  
si vaguement blanc

Pour la Fourmi

Aujourd'hui j'ai vu une fourmi  
cette nuit  
elle me hante

- **A ton tour, écris un haïku !**
  - mettant en scène un **animal** dans la **Nature** à un moment du **jour** ou de la **nuite**
  - en nommant l'élément désignant le lieu de la **Nature**, l'**animal**, le **moment** du **jour** ou de la **nuite** et une **couleur**

*par exemple :*

  - arbre + oiseau + au lever du soleil + orange
  - désert + scorpion+ la nuit + bleu
  - étang + araignée d'eau + au coucher du soleil + vert
  - mer + poulpe + à midi + noir
- Répertorie ensuite des éléments te permettant de produire des **sons** et des **bruits** (ta **voix**, les **percussions corporelles** que tu peux produire sur ton corps, des **feuilles** de **papiers froissés, déchirés...**, des **billes**, les **objets** de ta **trousse**, des **objets** de la **cuisine** comme **casseroles** et **spatules** en **bois** et **métal...**)
- Mets en **son** ton **haïku** en **créant** une **atmosphère sonore** :
  - en utilisant les différents timbres (couleurs du son des objets, couleurs du son des façons d'utiliser ta voix et ton corps) que tu as décidé d'utiliser, d'une manière harmonieuse ou dissonante,
  - en variant les hauteurs (aigu / medium / grave),
  - en variant les nuances (*piano, mezzo forte, forte, crescendo, decrescendo*)
  - en variant la vitesse (lent, modéré, rapide, en accélérant, en ralentissant)
  - en utilisant pourquoi pas des moments de silence...
- Enregistre ton travail et partage-le

Pense à partager ta production au [ce.21emelac@ac-nancy-metz.fr](mailto:ce.21emelac@ac-nancy-metz.fr)

## Pars à la découverte

### ***La tortue et les deux canards*, Jean de la Fontaine, 16**

- Jean de la Fontaine a écrit 200 fables entre 1668 et 1694. Nous commémorons cette année les 400 ans de sa naissance. En plus d'être écrivain, Jean de la Fontaine fut Maître des Eaux et Forêt pendant 20 ans au service du roi.
- Parmi les fables qu'il a écrites, tu connais peut-être *La tortue et les deux canards*. La voici dite par le grand acteur Fabrice Luchini <https://youtu.be/FSoPYiMAssw>

Une Tortue était, à la tête légère,  
 Qui, lasse de son trou, voulut voir le pays.  
 Volontiers on fait cas d'une terre étrangère :  
 Volontiers gens boiteux haïssent le logis.  
 Deux Canards à qui la Commère  
 Communiqua ce beau dessein,  
 Lui dirent qu'ils avaient de quoi la satisfaire :  
 Voyez-vous ce large chemin ?  
 Nous vous voiturerons par l'air en Amérique.  
 Vous verrez mainte république,  
 Maint royaume, maint peuple ; et vous profiterez  
 Des différentes mœurs que vous remarquerez.  
 Ulysse en fit autant. On ne s'attendait guère  
 De voir Ulysse en cette affaire.  
 La Tortue écouta la proposition.  
 Marché fait, les Oiseaux forgent une machine  
 Pour transporter la pèlerine.  
 Dans la gueule en travers on lui passe un bâton.  
 Serrez bien, dirent-ils ; gardez de lâcher prise.  
 Puis chaque Canard prend ce bâton par un bout.  
 La tortue enlevée on s'étonne partout  
 De voir aller en cette guise  
 L'animal lent et sa maison,  
 Justement au milieu de l'un et l'autre Oïson.  
 Miracle, criait-on. Venez voir dans les nues  
 Passer la Reine des Tortues.  
 La Reine : vraiment oui ; je la suis en effet ;  
 Ne vous en moquez point. Elle eût beaucoup mieux fait  
 De passer son chemin sans dire aucune chose ;  
 Car lâchant le bâton en desserrant les dents,  
 Elle tombe, elle crève aux pieds des regardants.  
 Son indiscretion de sa perte fut cause.  
 Imprudence, babil, et sottise vanité,  
 Et vaine curiosité  
 Ont ensemble étroit parentage.  
 Ce sont enfants tous d'un lignage.

Jean de la Fontaine (1621-1695)



### **Fables, X, 2.**

#### **Jean de la Fontaine**

- Qu'est-ce qu'une fable ? C'est un récit simple, en vers ou en prose, écrit pour nous divertir mais qui se conclut par une morale, explicite ou implicite.  
 Souvent, Jean de la Fontaine remplace les Hommes par des animaux (les animaux sont personnifiés afin de rendre les récits plaisants, ironiques ou comiques sans heurter directement les personnes qui pourraient s'y reconnaître).  
 Les thèmes abordés dans ses fables sont la ruse, la vanité, la justice et l'illusion.  
<https://www.lumni.fr/video/lart-de-la-fable-23-mars>
- Dans cette fable, nous suivons l'histoire d'une tortue qui, sur les conseils de deux canards, entreprend de voler et de parcourir le monde.

Il s'agit d'un récit qui dénonce non seulement la vanité de la tortue qui a eu tort de se vanter de son exploit mais qui dénonce aussi l'imprudence et la bêtise.

<https://www.lumni.fr/video/les-fables-de-la-fontaine>

<https://www.lumni.fr/video/c-est-qui-la-fontaine>



## **Le singe et l'épouvantail, Les lunaisiens, 12 juin 2021, 16h00**

Jeune public, Arsenal, salle de l'Esplanade, dès 7 ans

Un conte musical de Pierre Senges d'après Jean de La Fontaine : Après avoir exploré les univers de Boris Vian, Georges Brassens, de la mythologie grecque ou de Jean de La Fontaine, l'ensemble Les Lunaisiens propose un clin d'œil à l'œuvre du maître fabulateur. Un hommage à des fables mises en musique au cours des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, le Grand Siècle de Lully, Corette, Campra ou Marin Marais, dont la musique s'articulera avec ce conte moderne imaginé par l'écrivain Pierre Senges. Les voix de la Maîtrise de la Cathédrale de Metz donneront vie à un bestiaire foisonnant et fantaisiste, pour un voyage initiatique nimbé d'une musique baroque aux couleurs enchantées.

Direction artistique, narrateur, baryton : Arnaud Marzorati

Maîtrise de la Cathédrale de Metz

Direction : Christophe Bergossi

5 musiciens

Livre / CD – coproduction du Festival des abbayes et INECC voix Lorraine

  Editions La Joie de lire / Muso Label

<https://www.citemusicale-metz.fr/agenda/le-singe-et-lepouvantail>

## **Les jardins remarquables**

La région Grand Est compte 47 jardins labellisés « jardins remarquables », répartis sur 9 départements.

En suivant ces liens, il te sera possible de t'y promener en images et pourquoi pas de donner l'idée à tes proches de partir en balade dès que tu le pourras !

<https://www.jardins-grand-est.com/>

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Grand-Est/Ressources/Les-donnees-culturelles-en-region-Grand-Est/Donnees-patrimoine/Jardins-remarquables>

Jardins fruitiers de Laquenexy



## Zoom sur...

A l'école, *La Grande Lessive*<sup>®</sup> est l'occasion de participer à un projet collaboratif : suspendre des œuvres des élèves, en format A4, sur des fils à l'aide de pinces à linge et à l'invitation d'un thème.

Le 25 mars dernier, le thème en était Jardins suspendus.

Voici des exemples de réalisation des Jardins suspendus réalisés par les élèves du collège Les Hauts de Blémont de Metz ( <http://www4.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp/projets-en-etablissements/> ) :



**A toi de jouer !**

Tu peux t'aider des pistes de travail du site de la Grande lessive (lien ci-dessous), du site des jardins remarquables de la région Grand Est (lien déjà donné ci-dessus), et de cette fiche élaborée par Carole Centlivre, professeure d'arts plastiques au collège Les Hauts de Blémont de Metz :

<https://www.lagrandelessive.net/piste-de-travail/>

### REFERENCES ARTISTIQUES : Représenter un jardin en utilisant du papier

		
<p>André LE NÔTRE, <i>Jardins du Château de Versailles</i> (1661) Epoque de Louis XIV, jardin à la française ⇒ ORDRE (différent du jardin à l'anglaise ⇒ SAUVAGE)</p>	<p>Claude MONET, <i>Le bassin aux nymphéas</i> (1899) Courant artistique : l'impressionnisme Les Nymphéas : Série de 250 peintures à l'huile</p>	<p>Léa TURTO, <i>Plastic garden 2</i> (2000) Courant artistique : Le Land Art</p>
		
<p>Henri MATISSE, <i>La gerbe</i> (1953)</p>	<p>Rogan BROWN, <i>Magic circle</i> (2016)</p>	<p>Calvin NICHOLS, <i>Aile d'oiseau II</i> (2014)</p>

### Et pour les + petits

#### Atelier « conte ton spectacle »

#### Le Singe et l'Épouvantail

Jeune public Arsenal

Samedi 12 juin - 15h

Avant *Le Singe et l'Épouvantail*

À partir de 7 ans

Durée 1h

Tarif 12 € / enfant (atelier + spectacle)

Un parent maximum peut accompagner l'enfant à l'atelier, sur présentation de son billet pour le spectacle qui suit.

Avec Mathieu Duval, metteur en scène et comédien



Avant de voir un spectacle, on peut l'imaginer ! Avec cet atelier, l'enfant, accompagné d'un parent, est invité à mettre des mots sur son imagination et à écrire un conte, qu'il pourra ensuite comparer avec le spectacle auquel il assistera.

Sources : Cité musicale-Metz

## Bestioles, les aventures du monde animal !

Le nouveau podcast pour les 5-7 ans, pensé et produit par France inter

<https://www.franceinter.fr/emissions/bestioles>

Qu'ils soient immenses ou minuscules, les animaux vivent des aventures souvent méconnues. Se nourrir, construire son habitat, s'occuper de ses bébés... est, la plupart du temps, une aventure, une question de survie. Grâce à *Bestioles*, l'enfant part à la découverte de ce monde qu'il côtoie sans le connaître vraiment.

Le narrateur embarque l'enfant à la découverte d'un animal, de son histoire et de ses caractéristiques scientifiques. En toute fin d'épisode, le jeune auditeur découvrira, grâce à un QCM, un mot de langue étrangère en rapport avec la bestiole. Un mot qui résonne comme un objet exotique à ses oreilles et qui l'embarquera encore un peu plus dans le monde aventureux, singulier et plein de surprises de *Bestioles*!

*Bestioles* a un double objectif : donner conscience de l'importance de la biodiversité et donner des informations de manière ludique aux enfants.



Un podcast porté par Stéphanie Fromentin, encadrée par Guillaume Lecointre, professeur du Muséum National d'Histoire Naturelle et conseiller scientifique de la présidence, avec Denis Cheissoux (*CO2 mon amour* et *L'as-tu lu mon p'tit loup*) dans le rôle du narrateur et Brigitte Lecordier (comédienne spécialisée dans le doublage) la voix des animaux

Illustrations : Fabienne Guevara



Les auteurs de *Bestioles*

Isabelle Collombat pour *L'hippocampe* et *l'orang-outan*  
Marie Desplechin pour *Le ver de terre* et *Le merle noir*  
Alice Butaud pour *La marmotte* et *Le kangourou*  
Jacques-Rémy Girerd pour *L'oursin* et *L'araignée*  
Oriane Lallemand pour *Le crabe*  
Gwenael David pour *La moule*

Source : France Inter