

Le 21^{ème} Lieu d'art et de culture est une plateforme virtuelle initiée par l'académie Nancy-Metz, en lien avec les partenaires institutionnels. Elle invite au croisement des disciplines et des DE NANCY-METZ domaines pour la mise en œuvre de projets. Élèves, parents et professeurs, sont invités à explorer les ressources et valoriser les projets réalisés à l'adresse : ce.21emelac@ac-nancy-metz.fr.



POUR L'ÉCOLE DE LA CONFIANCE







CENTRE D'ART CONTEMPORAIN LA SYNAGOGUE DE DELME

Le centre d'art de Delme est situé dans une ancienne synagogue construite à la fin du XIX^e siècle.

Depuis 1993, il organise trois expositions par an d'une durée de trois mois. De nombreux artistes, tels que Daniel Buren, Tadashi Kawamata, Susan Hiller, Jean-Luc Moulène, Shilpa Gupta, etc. ont successivement investi cet espace atypique avec des installations in situ. Le centre d'art est un véritable laboratoire de recherche et d'expérimentation pour les artistes!

>>> Installation artistique : une œuvre d'art visuel en volume, souvent créée pour un lieu spécifique (in situ) et conçue pour modifier la perception d'un espace.

A toi de créer

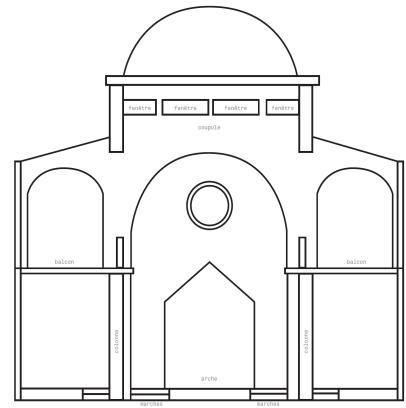
Quelle installation in situ pourrais-tu réaliser dans la synagogue?

Représente-la sur ce plan en coupe. N'hésite pas à utiliser la dernière page de la fiche pour la version finale. Tu peux aussi faire une petite légende.

Pense à la composition dans l'espace : une œuvre ou plusieurs dans l'espace ? Tableaux ? Sculptures ? N'hésite pas à jouer avec les éléments architecturaux déjà présents sur le plan.

Prévois la <u>déambulation</u> du visiteur. Comment va-t-il se déplacer dans la synagogue ? Passerelles ? Escaliers simples ? doubles ?

Quelles sensations souhaites-tu faire vivre aux visiteurs? Surprise, admiration, perte de repères, ... Obscurité ? Eclairage ? Couleurs ? Toucher ? Musique? Odeurs?



Pense à partager ta production au ce.21emelac@ac-nancy-metz.fr



Daniel Buren en 1997 : couleurs et lumière





Daniel Buren, Glissements de la lumière sur la couleur... 1997. Photo : D.R

À Delme, Daniel Buren a choisi de parler de la dimension religieuse du lieu. Même si depuis longtemps la synagogue n'est plus un lieu de culte, c'est comme cela que l'artiste choisit d'aborder la synagogue. La mise en peinture bicolore (bleu et jaune) de l'espace ainsi que l'application de rayures (bleues et blanches, jaunes et blanches) à certains endroits précis, souligne l'architecture. Le vide et la lumière sont utilisés par l'artiste pour créer son effet : montrer la puissance et la complexité de la religion, visible dans la structure même des espaces tels qu'ils sont encore visibles aujourd'hui.

Sirah Foighel Brutmann et Eitan Efrat en 2016 : un escalier monumental



L'œuvre prend la forme d'un escalier monumental en spirale, qui mène les visiteurs de l'espace central de la synagogue à l'étage. Ce nouvel escalier en bois change le rapport haut et bas du lieu. A l'origine dans la synagogue, l'espace des femmes était à l'étage et celui des hommes au rez-de-chaussée. Il était strictement interdit aux personnes de sexe opposé de se croiser dans le lieu.

Pour monter à leur étage, les femmes devaient emprunter un escalier, qui existe encore, et dont l'entrée se trouve à l'extérieur du bâtiment. Ici les artistes permettent aux visiteurs d'expérimenter un mouvement de montée ou de descente très fort symboliquement, dans cet espace chargé de différentes couches de mémoires et d'Histoires.

Sirah Foighel Brutmann et Eitan Efrat, Orientation, CAC - la synagogue de Delme, 2016. Photo : O.H.Dancy.

Zuzanna Czebatul en 2020 : une spirale géante





Au rez-de-chaussée, s'étend au sol une immense œuvre in situ, réalisée pour la synagogue en prenant en compte les formes du bâtiment. Inspiré par la technique de l'Opus Sectile*, développée sous l'Antiquité romaine puis au Moyen-Âge dans les édifices publics et les maisons, ce dallage forme un sol carrelé qui semble aspirer les éléments architecturaux de la synagogue comme l'Arche sainte, les fenêtres et les colonnes de l'entrée, absorbés dans un trou noir.

Zuzanna Czebatul, *Vortex (l'Aube d'un Nouveau Jour)*, 2020. Béton et pigment, 12 x 10 m. Vue de l'exposition *The Singing Dunes* de Zuzanna Czebatul, CAC-La synagogue de Delme, 2020. Photo : OH Dancy.

*Technique artistique ancienne qui utilise des marbres découpés pour la décoration de pavages et de marqueterie.

Si vous souhaitez découvrir avec vos élèves le **Centre d'Art Contemporain de la Synagogue de Delme**, n'hésitez pas à prendre contact avec la Délégation Académique à l'éducation artistique et à l'Action Culturelle (<u>ce.daac@ac-nancy-metz.fr</u>) et nous vous accompagnerons dans ce cadre pour construire avec le professeur chargé de mission en service éducatif l'offre PASS CULTURE qui vous conviendra!

Source et lien internet :

Site internet du centre d'art : https://cac-synagoguedelme.org/

Exposition de Daniel Buren: https://cac-synagoguedelme.org/fr/exhibitions/17-glissements-de-la-lumiere-sur-la-couleur

Aujourd'hui, de nombreux sites culturels et historiques prennent un **soin** tout particulier à la **mise** en **lieu** d'une **exposition**, au **circuit** de **déambulation** et de **découverte** du visiteur, au **cheminement** de **l'appréciation** des œuvres en lien avec la **volonté** de l'artiste.

En somme, la **mise en scène** et le **tracé** de la visite deviennent pour visiteur un moyen de **s'immerger** dans un lieu culturel, d'être à **l'écoute** de ses **perceptions**, de ses **sensations**, de ses **sentiments** face à telle œuvre ou à une autre.

Les sites invitent ainsi le public à une expérience totale, liant connaissances, rencontres avec les artistes et les personnes travaillant en son sein et même pratiques quand le spectateur vient à son tour agir sur la création artistique.

L'article suivant explique pourquoi le visiteur est aujourd'hui à la recherche d'une expérience complète, au-delà de la simple captation visuelle (source : culture-communication .fr) :

https://culture-communication.fr/fr/une-experience-ou-rien-quest-ce-qui-motive-les-publics-culturels/



Découvre maintenant quelques lieux culturels qui mettent en lumière cette appropriation de l'art, dans tous les sens du terme.

Le célèbre double escalier du château de Chambord dans la Loire



En plein cœur du château de Chambord, le donjon central abrite un célèbre escalier à double révolution, composé de deux séries de marches en colimaçon qui s'enroulent l'une autour de l'autre sans jamais se rencontrer.

https://www.lumni.fr/video/chambord-les-secrets-de-son-escalier-revolutionnaire

Cette invention permet ainsi, s'il était implanté à la Synagogue de Delme, de respecter l'interdiction de croisement entre les hommes et les femmes dans ce lieu de culte.

Si tu souhaites en apprendre davantage sur le château de Chambord, c'est par ici : https://www.lumni.fr/video/francois-1er-et-chambord

L'Exposition sensorielle du Museum National d'Histoire Naturelle de Paris

(source https://www.mnhn.fr/fr/exposition-evenement/l-odyssee-sensorielle)

« L'EXPOSITION



Osez le saut dans l'inattendu ! Avec votre curiosité pour boussole, embarquez pour une grande exploration depuis les régions tropicales en passant par les zones tempérées jusqu'à la banquise arctique. Immergé au cœur de milieux naturels aussi stupéfiants que variés, vous serez projeté dans une perception inédite des espèces animales et végétales.

Ouvrez l'œil, tendez l'oreille et fiez-vous à votre odorat. Des environnements foisonnants de vie, d'activité, d'interactions étonnantes sont à observer et débusquer. Le temps d'une odyssée hors du commun, les merveilles de la nature se révèlent à vos sens.

L'installation allie des projections en très haute définition (tournage en 8K) sur des écrans géants à la diffusion de sons et odeurs spatialisés pour une déambulation au cœur d'une succession d'écosystèmes et d'espèces, dans un jeu d'échelle de taille et de temps.

Pour voir la bande-annonce, c'est ici : https://youtu.be/cjnlY3I8hsY



UN SPECTACLE QUI MET EN SCÈNE LA NATURE

Pas moins de **huit milieux naturels** sont à découvrir ! Sillonnez les airs et les mers, traversez les lacs salés de la savane africaine jusqu'au cercle arctique, en passant par la canopée de la forêt tropicale, les profondeurs du sol et la pleine mer ! Lors de ce **périple**, vous croiserez de nombreuses espèces végétales, animales, bactériennes ou fongiques.

Sans aucun mot et toute en sensations, l'expérience vous emmène au plus près des êtres vivants, jusque dans leur intimité. L'exploration anime les espèces et révèle leurs liens les plus subtils : une odyssée sensorielle grandeur nature pour un sentiment profond de résonance avec le monde vivant. »



(source franceinfo.fr)

Le Musée de la Romanité de Nîmes

(source https://museedelaromanite.fr/)

« La collection permanente

Revivez le processus de romanisation qui s'est opéré au fil des siècles dans la région de Nîmes : 5000 œuvres retracent 25 SIÈCLES D'HISTOIRE et sont mises en scène avec 65 dispositifs multimédia (projections immersives, cartographies interactives...)

A travers **quatre séquences chronologiques**, **véritables sas spatio-temporels**, pour parcourir la période gauloise avant la romanité, la période romaine puis le Moyen Âge, et découvrez le legs de l'Antiquité tel qu'il nous parvient.



Dès l'entrée du musée, au centre de l'atrium, le fronton antique qui ornait l'entrée du sanctuaire de la source à l'origine de la ville vous invite à vivre l'expérience historique... »



De plus, par le biais d'écrans géants modulables et déplaçables qui utilisent la technique de la réalité augmentée, le visiteur se retrouve plongé au cœur d'une habitation gallo-romaine, entend les gens de l'Antiquité converser, perçoit les sons liés aux marchés des cités antiques, des batailles épiques durant la Guerre des Gaules, s'improvise archéologue pour reconstituer les pièces de monnaie frappées à l'effigie de l'empereur Auguste ...



Si tu souhaites en savoir plus sur la romanisation de la ville de Nîmes, c'est par ici : https://www.lumni.fr/video/la-romanisation-16-avril

Et sur les relations entre Romains et Gaulois dont se sont inspirés Goscinny et Uderzo pour Astérix, c'est par là : https://www.lumni.fr/video/rome-et-les-gaulois-entre-histoire-et-legendes



Les expositions d'anamorphoses

L'anamorphose est une transformation/procédé mathématique qui s'apparente à une illusion d'optique. C'est un procédé ancien (XVe siècle dans la peinture). Il s'agit de transformer des images déformées en images « normales » si elles sont vues d'un point précis ou à partir d'un miroir. (Larousse)

Comment le cerveau est-il dupé ? https://www.lumni.fr/video/perception-du-relief-et-illusions-d-optique-c-est-pas-sorcier

Découvre ici une exposition d'anamorphoses de Georges ROUSSE :

https://www.francetvinfo.fr/culture/arts-expos/les-anamorphoses-de-georges-rousse-pour-feter-les-5-ans-dumusee-regards-de-provence 3375003.html

Ici, le projet EPI Mathématiques et Arts Plastiques d'un collège de l'académie de Poitiers autour des anamorphoses : https://ww2.ac-poitiers.fr/math/spip.php?article1007

Là, celui d'un projet EPI Mathématiques EPS d'un collège de l'académie de Dijon : http://artsculture.ac-dijon.fr/spip.php?article679

Et enfin, celui du Collège BLOIS-VIENNE qui fédère les équipes enseignantes, dont le projet anamorphoses complète un projet EAC pluridisciplinaire :

http://clg-blois-vienne-blois.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/spip.php?article1038













Zoom sur...

Les Laboratoires d'Art et de Culture (LAC) sont des espaces aménagés au sein des établissement scolaires et destinés à accueillir des expositions et des manifestations culturelles.

Ces **espaces** ont pour vocation de **susciter** une **confrontation** des **publics** avec des **œuvres** questionnant les enjeux de la **pratique** et de la **création contemporaine**, dans la **diversité** des **domaines**.

Ils sont ainsi d'excellents supports pour travailler les projets interdisciplinaires, ou avec les écoles primaires autour du cycle 3, ainsi qu'avec les lycées bénéficiant d'enseignements artistiques pour accompagner l'orientation des élèves.

Initialement installés dans des **zones rurales éloignées**, ces espaces peuvent se développer sur l'initiative d'un ou de plusieurs enseignants et s'inscrivent dans la **politique culturelle** des **établissements** dont ils contribuent à **dynamiser** le **volet culturel**.

Vous trouverez toutes les informations des LAC à partir de ce lien : https://culture.ac-nancy-metz.fr/lieux-dart-et-de-culture/

Depuis plusieurs années, l'équipe pédagogique du collège André MALRAUX de Senones (88) fait vivre et rayonner son Lieu d'Art et de Culture au sein de son établissement mais également de son territoire. Découvrez leur aventure :

https://clg-malraux-senones.monbureaunumerique.fr/lieu-d-art-et-de-culture/





Rentrée en musique septembre 2019 et Festival des Abbayes en 20198, au sein du L.A.C. du collège de Senones. (source Vosges-matin)

Un conte musical écrit par les élèves de primaire, utilisant des instruments dessinés par les élèves du collège et fabriqués par les élèves en chaudronnerie du lycée de Saint-Dié-des-Vosges.

Le projet "L'Esprit des lieux" a été développé en 2018, en partenariat avec le lycée Baumont de Saint-Dié-des-Vosges (filière chaudronnerie) et l'école primaire de Moussey, ainsi que l'ONM (Orchestre National de Metz), et s'intégrait dans la programmation du Festival des Abbayes.

Ces deux concerts ont été accompagnés par deux instrumentistes de l'ONM, qui fut un interlocuteur de choix pour ce projet.



