

16 Avril 2021



Le 21^{ème} Lieu d'art et de culture est une plateforme virtuelle initiée par l'académie Nancy-Metz, en lien avec les partenaires institutionnels. Découvrez chaque semaine, quatre nouvelles ressources (Lundi, Mardi, Jeudi et Vendredi), à 17h17. Nous vous invitons à explorer l'ensemble des ressources et à partager vos réalisations par mail à ce.21emelac@ac-nancy-metz.fr.



A toi de créer



- Procure-toi un **savon**, si possible un cube de couleur ivoire (type savon de Marseille). Le savon doit être bien frais, encore dans son emballage. Tu vas utiliser un outil pour tailler dans la matière : une **petite cuillère en métal** est idéale, tu pourras utiliser le manche et la partie bombée, mais tu peux aussi utiliser un cure dent.
- **Sculpter, c'est enlever de la matière.** Bien souvent, on dessine timidement, on creuse un peu... **Alors, ose... creuser un tunnel d'un bord à l'autre !** Attention, le savon est une matière fragile, alors vas-y doucement et ne reste pas trop près du bord.
- **Sculpter, c'est créer une forme en trois dimensions.** Retourne ton savon, agis sur différentes faces. Tu peux élargir le bord du tunnel en créant un entonnoir ; **graver** une ligne élargie qui passe d'une face à l'autre ; arrondis les angles et même en couper au moins un... On ne doit plus retrouver la forme initiale du savon !
- **La forme doit être intéressante à regarder de tous les côtés.** Poursuis ton travail de sculpteur. Tu peux **tailler** l'extérieur de l'entonnoir pour faire apparaître un petit bord ; réalise un lac dans un espace resté libre ; **strier, piquer, graver** une surface restée plane, **entailler** un bord...
- **Regarde ta forme, tourne-la, fais-la évoluer.** Tu as réalisé ta première sculpture ! Tu peux maintenant expérimenter une autre forme, en faisant des choix au début de ta réalisation. Tu peux décider de dessiner un motif sur une face du bloc de savon (ça peut être un motif simple mais aussi une forme un peu plus compliquée) ; choisir de ne plus avoir aucun angle, pour une sculpture toute douce, tout arrondie ; réaliser une forme abstraite ou reproduire un personnage, un animal... A toi d'explorer !

Réalise au moins deux photographies qui permettront de montrer deux faces de ta réalisation terminée et pense à partager ta production au ce.21emelac@ac-nancy-metz.fr !

Pars à la découverte

Le musée de La Cour d'Or à Metz abrite des sculptures, de l'époque gallo-romaine à la période contemporaine. Certaines sont en **ronde bosse**, et en **taille directe**, comme tu viens de l'expérimenter...

***ronde bosse** : La ronde bosse est une sculpture réalisée en trois dimensions, observable sous n'importe quel angle.

***taille directe** : Une sculpture en taille directe réalisée par retraits de matière.

Victoire du Sablon, sculpture du II^e siècle, ronde-bosse, calcaire

Découverte en 1882 dans le quartier actuel du Sablon à Metz (à proximité de l'amphithéâtre), cette sculpture en pierre calcaire et en ronde-bosse est une personnification de la Victoire représentée sous les traits d'une femme ailée, suivant l'iconographie de la Nikè grecque. La composition de la sculpture cherche à rendre le mouvement de l'envol de la déesse ailée qui s'imprime par la posture et la forme en vague du bas de sa robe.

Les drapés mouillés sur l'avant du personnage et les épaisseurs de tissu du chiton (robe à plis), serrés par une ceinture à la taille, et de l'himation (manteau) révèlent un travail assez précis s'appuyant sur une observation fidèle de la réalité. Les ailes, non déployées, sont travaillées de manière graphique par des incisions afin de rendre leur texture. Le corps féminin, suggéré sous les voiles, exprime la puissance.

La Victoire du Sablon reste une œuvre emblématique par son appartenance au groupe des grandes sculptures de tradition gréco-romaine découvertes en Gaule romaine.



En suivant le lien proposé ci-dessous tu peux trouver d'autres représentations de *La Victoire* :
http://musee.louvre.fr/oal/victoiredesamothrace/victoiredesamothrace_acc_fr_FR.html

Pour en comprendre un peu plus sur les techniques de la création en volume rendez-vous sur le site du musée de La Cour d'Or en cliquant sur l'image. Suis Augustin et Camilla et découvre les différentes façons de procéder pour créer en volume :

<http://musee.metzmetropole.fr/UserFiles/File/service-des-publics/scolaires/maquette-de-travail-diapo-sculpture-bon.pdf>



Tu peux aussi découvrir le travail de différents sculpteurs...

... avec la série 'Mon œil' réalisée par le Centre Pompidou : <https://www.youtube.com/watch?v=4IUrlzaATrw>

Zoom sur...

Les métiers de la pierre

Formation proposée par le Lycée professionnel Camille Claudel de Remiremont (en lien le site du lycée et les parcours de formation relatifs aux métiers de la pierre proposés par l'établissement) :

<https://www.lyceecamilleclaudel.net/presentation-des-formations-aux-metiers-de-la-pierre.html>

Le recteur d'académie Jean-Marc Huart visite le lycée Camille Claudel

<https://remiremontinfo.fr/2021/02/remiremont-recteur-dacademie-jean-marc-huart-visite-lycee-camille-claudel/>

Des métiers qui évoluent

De la pierre au numérique « de l'écrin au burin » (extrait de vidéo de ViàVosges -7/10/2020)

https://www.viavosges.tv/info/info/Ecrin-burin-Hciog0svok.html?fbclid=IwAR3epSw7ldlysCq5Vs_st-OHnvoe8Q5wLOW4_rKFIDvZLPkUrsX2bZWe9MA

De la pierre au design

<https://www.viavosges.tv/Info-en-plus/Remiremont-une-artiste-en-residence-lycee-Camille-wh0qhHpe91.html>

Le penseur de Rodin :

<https://www.lumni.fr/video/a-quoi-pense-le-penseur-de-rodin#containerType=program&containerSlug=ouh-la-l-art>



Le berger des nuages

De Jean Arp

1953

Version originale en plâtre,
d'une petite forme analogue créée
dans le marbre *Forme de lutin* 1949)
320x123x220 cm
Centre Pompidou Paris



Le baiser

de Constantin Brancusi

1923-1925

Pierre (calcaire brun)
36,5 x 24,5 x 23 cm
Centre Pompidou Paris

Et pour les + petits

A toi de jouer !

Découvre les techniques de la sculpture en t'amusant :

http://musee.metzmetropole.fr/fr/ressources-numeriques.html#.YG_vNYgzZPY ou

<https://learningapps.org/watch?v=phvaze50n21>



“ On m'appelle La Victoire. J'ai été découverte en 1882 au sablon. Je me tiens debout sur un globe. Je n'ai plus de tête. Il me manque aussi un bras et un pied. Regarde moi bien, je suis prête à prendre mon envol! ”



RENDS A LA SCULPTURE SA BONNE OMBRE



Réponse : a)

Apprends en plus sur la sculpture : à la découverte d'autres sculptures en taille directe

Mais qui est la vénus de Milo ? : <https://www.lumni.fr/video/aphrodite-dite-venus-de-milo-vers-100-avant-j-c-petits-pas-vers-l-art#containerType=serie&containerSlug=petits-pas-vers-l-art>

Découvre une sculpture de Michel-Ange : <https://www.lumni.fr/video/captif-l-esclave-rebelle-de-michel-ange-petits-pas-vers-l-art#containerType=serie&containerSlug=petits-pas-vers-l-art>



Découvre l'histoire de sculpture "La danse" de Jean-Baptiste Carpeaux :

<https://www.lumni.fr/video/la-danse-1869-de-jean-baptiste-carpeaux-petits-pas-vers-l-art#containerType=serie&containerSlug=petits-pas-vers-l-art>

A qui sont ces mains ?

<https://www.lumni.fr/video/les-mains-d-amants-de-rodin-petits-pas-vers-l-art#containerType=serie&containerSlug=petits-pas-vers-l-art>