

Février 2022



**ACADÉMIE
DE NANCY-METZ**

Liberté
Égalité
Fraternité

Le 21^{ème} Lieu d'art et de culture est une plateforme virtuelle initiée par l'académie Nancy-Metz, en lien avec les partenaires institutionnels. Elle invite au croisement des disciplines et des domaines pour la mise en œuvre de projets. Élèves, parents et professeurs, sont invités à explorer les ressources et valoriser les projets réalisés à l'adresse : ce.21emelac@ac-nancy-metz.fr.



A toi de créer

Je crée mon monstre ! A toi de créer une **nouvelle créature** : pour cela, il va falloir la **décrire**. Sur une **feuille**, commence par **lister** les **éléments** qui la **composent** à partir de la **liste ci-dessous**. N'hésite pas à **dessiner** certains éléments si cela peut t'aider à te la représenter. Si tu en as le temps, **imagine** une **légende** liée à ce monstre : **gardien** d'un objet magique, monstre **terrorisant** un village, créature possédant un **pouvoir magique** pouvant **aider** le **héros**, ...

« Il n'y a pas de création puissante qui ne se nourrisse de quelque monstruosité. »

Marcel Arland (1899-1986),
Chronique de la peinture moderne, éd. Corrèa.

Ta production doit contenir les informations suivantes :

- Tu peux définir ses **caractéristiques psychologiques** : ton monstre est-il **effrayant, repoussant, cruel, méchant** ou bien **calme et sympathique** ?
- Puis ses **caractéristiques physiques** : est-il un **mélange** de plusieurs **espèces d'animaux** ? Si oui, lesquelles ? Ta description peut encore se préciser : a-t-il des **ailes**, des **crocs** acérés, des **textures** particulières, une **dimension** imposante ou un **attribut** spécifique ? Peut-il se **métamorphoser** ?
- Enfin, imagine le **lieu de vie du monstre** : est-il **diurne** ou **nocturne** ? Vit-il dans la **forêt**, dans une **grotte** ou est-il encore un monstre **marin** ?

Pense à partager ta production au ce.21emelac@ac-nancy-metz.fr

A toi de créer

Croiser un monstre ne **laisse personne de marbre**. On éprouve souvent une émotion, la peur, qui se manifeste physiquement comme en témoignent ces expressions courantes : *avoir une peur bleue, avoir les cheveux qui se dressent sur la tête, avoir la chair de poule*, etc.

« La vraie peur, c'est quelque chose comme une réminiscence des terreurs fantastiques d'autrefois. »

Guy de Maupassant,
Contes de la bécasse, La Peur.

Voici d'autres expressions liées à la peur :

être vert de peur ● avoir les cheveux qui se dressent sur la tête ● prendre ses jambes à son cou ● être une poule mouillée ● avoir des sueurs froides ● rentrer dans sa coquille ● être dans ses petits souliers ● avoir les jetons ● avoir peur de son ombre ● trembler comme une feuille ● être blanc comme un linge ● avoir le sang qui se glace dans les veines ● avoir la gorge nouée ●

Choisis l'une de ces expressions et fais-en un dessin en l'illustrant au **sens propre**. Présente ta production à tes camarades afin qu'ils retrouvent l'expression que tu as choisie.

A l'oral, explique-leur ensuite la signification de l'expression sélectionnée. Tu aussi mimer ton expression à tes camarades.

Pense à partager ta production au ce.21emelac@ac-nancy-metz.fr

Pars à la découverte

Le Repos de Diane, Jean-François de TROY, 1726
Huile sur toile, Mesures H. en cm : 130 ; L. en cm : 196

Lauréat comme François Lemoyne, du concours organisé en 1727 par le duc d'Antin, De Troy emprunte le sujet de cette composition aux **Métamorphoses** d'Ovide. En mettant en scène **Diane** et ses compagnes se reposant dans un recoin **secret** de la **forêt** après une **chasse** fructueuse, l'artiste démontre son talent particulier dans la représentation du nu féminin.

Mais attention, la beauté cache parfois une monstruosité inimaginable... La lecture des *Métamorphoses* d'Ovide t'aidera à mieux comprendre de quoi il en retourne.



Musée des Beaux-Arts de Nancy © C. Philippot



Musée des Beaux-Arts de Nancy © C. Philippot

Source et lien internet vers l'œuvre et la structure culturelle : <https://musee-des-beaux-arts.nancy.fr/les-collections-2366/rien-de-tel-quun-bon-bain-apres-la-chasse-11847.html?cHash=782bb4a88bba781e5ff780908f556c21>

Médée, Henri KLAGMANN, 1868
Huile sur toile

L'attitude de cette femme précède un geste monstrueux... Lequel ?

L'œuvre de Henri Klagmann s'inspire de la **mythologie grecque** et plus particulièrement de **Médée**, fille d'Aietes, roi de Colchide. Médée a hérité des pouvoirs magiques, comme sa tante **Circé** (la sorcière dans *l'Odyssée*). Son amour dévorant et dévastateur pour Jason lui fera commettre l'irréparable : la participation au parricide de Pélias ainsi que l'assassinat de Glauqué et l'insupportable infanticide.

Klagmann décide de représenter la monstruosité silencieuse de Médée. Il choisit de dépeindre cet insoutenable silence qui précède le geste monstrueux où cette mère va perdre toute son humanité.

Médée-Kali, Laurent Gaudé

De sa propre main, Médée a tué ses deux fils pourtant chéris. Ne supportant pas l'idée qu'ils reposent en terre grecque, elle décide de se rendre sur leur sépulture. Elle se remémore le moment où elle a commis ce double filicide avec une détermination effrayante. Cet extrait théâtral rend palpable l'horreur du moment peint par Klagmann.

<p>Je suis dans la maison. Je vous attends. Je me suis préparée. Vous rentrez, essoufflés, Vous avez couru dans les collines de l'été, La sueur mouille vos cheveux. Vous demandez à boire. Je vous verse moi-même de l'eau et vous souriez. Vous vous blottissez contre moi, vous ne voyez pas, dans mes yeux, la détermination du couteau. Vous vous blottissez comme des chiots sur les flancs de la chienne, Demandant des baisers, Cherchant la chaleur de ma bouche. Je ne tremble pas. Mes enfants, Vous jouez avec mes cheveux. Vous vous chamaillez sur mon sein. Je vous regarde comme une mère regarde ses enfants. Je vous souris. Je cherche de la main le couteau que j'ai aiguisé le matin. Je vous prends alors dans mes bras, Fort, Comme nous le faisons parfois pour jouer. Je serre Et vous riez de cette étreinte, vous riez d'asphyxie. Je serre encore. Je glisse doucement le couteau sur la gorge du premier, Et le sang coule, noir et épais, le long de ma main. Le sang coule. L'un de vous rit encore, je crois, à moins que ce ne soit moi. Je vous tiens serrés.</p>	<p>Vous ne comprenez pas encore mais la peur vous saisit. Vous voulez partir, Vous voulez courir, Je vous tiens contre moi. Le deuxième d'entre vous, je lui sectionne le jarret, Vos sangs se mêlent sur moi. Il faut de la force pour vous empêcher de bouger. Il faut de la force Et j'en ai. Vous êtes pâles maintenant, Vous vous débattiez moins vigoureusement. Je sens les corps qui s'abandonnent, Qui deviennent plus lourds au fond des bras. J'ai les mains rouges Et je vous embrasse doucement. Je fais glisser mes lèvres sur vos plaies, Le sang est tiède et me coule entre les dents. Je ne veux pas que vous ayez mal. Vous sentez la langue de votre mère qui vous lèche la vie. Je suis une chienne. Vous ne bougez plus. Mon visage est couvert de sang. Je vous bois, je vous enlace, je vous lèche doucement. Je ne tremble pas, Je vous aime, Mes enfants, Je vous aime et vous tiens fermement. Vous êtes lourds maintenant et inertes. Le sang continue à couler. Il y a tant de sang en vous. Mes enfants, Vous n'êtes plus, Mes enfants. [...]</p>
---	---

Laurent Gaudé, *Médée Kali*, scène3, © Actes Sud, 2003.

« Depuis la place Stanislas, le musée des Beaux-Arts est l'un des phares de la vie culturelle nancéienne. Le musée présente les plus grands noms de l'histoire de l'art européen : Le Pérugin, Le Caravage, Rubens ou encore Delacroix. Ses collections sont particulièrement riches pour le XXe siècle, avec notamment les verreries de la collection Daum, exposée dans l'écrin des anciennes fortifications de Nancy ou l'espace consacré au constructeur Jean Prouvé. » (<https://musee-des-beaux-arts.nancy.fr/>)

Si vous souhaitez découvrir avec vos élèves le **Musée des Beaux-Arts de Nancy**, n'hésitez pas à prendre contact avec la Délégation Académique à l'éducation artistique et à l'Action Culturelle (ce.daac@ac-nancy-metz.fr) et nous vous accompagnerons dans ce cadre pour construire avec le professeur chargé de mission en service éducatif l'offre PASS CULTURE qui vous conviendra !

<https://musee-des-beaux-arts.nancy.fr/visiter-2376.html>

https://youtu.be/kY57QdIH_70

https://musee-des-beaux-arts.nancy.fr/fileadmin/documents/Culturelle/Culture%20%C3%A0%20Nancy/Scolaires/2017/2017-la_mythologie.pdf

Zoom sur...

Cette année, de nombreux projets d'éducation artistique et culturelle autour du thème du « MONSTRE » sont mis en œuvre au sein des établissements scolaires de l'académie :

- **LPO LYC METIER JACQUES-MARIE BOUTET DE MONVEL - LUNEVILLE :**

Les élèves de 2^{nde} et de 1^{ère} du lycée ont participé à une représentation de la pièce d'Albert CAMUS, *Caligula*, au Théâtre de Lunéville par la Compagnie des Perspectives.

Cette action de sensibilisation au théâtre a fait découvrir aux élèves la peinture dramatique de ce monstre humain qu'est l'empereur romain Caligula. Cette pièce de théâtre tragique, rompant avec les règles de bienséance classiques mon(s)tre la folie meurtrière et destructrice de cet homme puissant, dévoré par la souffrance et la paranoïa. La monstruosité humaine à l'état pur...

Ce projet a été mis en œuvre via un travail préparatoire en classe et a permis à certains lycéens d'assister à une pièce de théâtre pour la première fois, de rencontrer les comédiens et le metteur en scène à l'issue de la représentation afin de découvrir les enjeux et les modalités de l'art théâtral.

Pour découvrir le spectacle et sa bande-annonce :

<https://theatredeluneville.fr/evenement/caligula/>



© Philippe HANULA

- **CLG GASTON RAMON - AUDUN-LE-ROMAN :**

Un projet Vie Scolaire autour du thème d'Harry Potter de J.K. Rowling est mis en œuvre par la Conseillère Principale d'Éducation et son équipe de vie scolaire. Ce projet est omniprésent tout au long de l'année scolaire et invite les élèves à cultiver leur sensibilité, leur curiosité et leur plaisir à découvrir l'œuvre de J. K. Rowling au travers de diverses activités (proposition de lecture, d'affiches, quiz à caractère culturel autour de l'œuvre, incluant une découverte du bestiaire des monstres que l'on peut retrouver dans la saga du jeune sorcier de Poudlard.)



<https://clg-ramon.monbureaunumerique.fr/actualites/quizz-et-classe-en-or-harry-potter--3551.htm>

<https://clg-ramon.monbureaunumerique.fr/actualites/projet-harry-potter-2021-2022-3338.htm>

https://clg-ramon.monbureaunumerique.fr/lectureFichiergw.do?ID_FICHER=11544

<https://clg-ramon.monbureaunumerique.fr/actualites/activites-harry-potter-a-la-mediatheque-de-cattenom-pendant-les-vacances-de-la-toussaint-3517.htm>

- **CLG JULIE DAUBIE – ROMBAS :**

Les élèves de 6ème ont participé à un projet initié par leurs professeurs d'anglais : la production du dessin d'un monstre accompagné de sa description en anglais. Ils ont pu également compléter ce projet par la réalisation d'origamis sur le même thème (sorcière, fantôme, ...) en cours de géométrie. L'ensemble des réalisations des élèves a été exposé dans le hall du collège. Le CDI a apporté sa participation en proposant à ses lecteurs une sélection de livres (albums et romans) dans la même thématique.



https://cite-daubie.monbureaunumerique.fr/college/actualites-et-agenda-du-college/exposition-the-monsters-hall-invasion-de-monstres-au-college-6967.htm?URL_BLOG_FILTRE=?DATE%3DTOUS%26ORDRE%3DORDRE DATE MODIFICATION%26FROM%3D5%232161

Et pour finir, quelques liens LUMNI autour du thème du « MONSTRE » :

<https://www.lumni.fr/video/monstres-et-heros-lexique-du-monstrueux-6-juin>

<https://www.lumni.fr/video/monstres-et-heros-mythologiques-lexique-de-lheroisme-10-juin>

<https://www.lumni.fr/video/le-mythe-de-thesee-et-le-minotaure-9-juin>

<https://www.lumni.fr/video/le-monstre-aux-limites-de-lhumain-4-mai>

<https://www.lumni.fr/video/l-histoire-secrete-des-gargouilles>

<https://www.lumni.fr/article/tous-les-monstres-en-une-oeuvre>

