

18 juin 2021



Le 21^{ème} Lieu d'art et de culture est une plateforme virtuelle initiée par l'académie Nancy-Metz, en lien avec les partenaires institutionnels. Chaque vendredi, à 17h17, une nouvelle ressource est proposée. Nous vous invitons à explorer l'ensemble des ressources et à partager vos réalisations par mail à ce.21emelac@ac-nancy-metz.fr.



Sur le motif / Vagabondages

La Compagnie **Ouïe/Dire** développe un travail original de **création à entendre**. A l'écoute du monde réel, par la "**phonographie**" (l'équivalent sonore de la photographie), Ouïe/Dire propose comme support privilégié de sa démarche la réalisation de Cartes Postales Sonores.

Ainsi, durant trois années de résidence au CCAM-Scène Nationale Vandœuvre-les-Nancy, Jean-Léon Pallandre et Marc Pichelin ont arpenté la ville avec leurs enregistreurs.

Ils ont pris le pouls de la ville, écouté ses soubresauts, rencontré ses habitants. Puis, accompagnés du sculpteur Joël Thépault, du créateur lumière Cédric Cambon et des trois dessinateurs Edmond Baudoin, Laurent Lolmède et Placid, ils ont conclu leur parcours en présentant au public le documentaire sonore né de leurs *Vagabondages*, donnant à entendre une ville aussi humaine que sensible.

Sur le motif/Vagabondages au CCAM : <https://www.centremalraux.com/saison/sur-le-motif>

Ouïe/Dire, Compagnie d'Art Sonore, éditeur phonographique : <https://ouiedire.com>



Illustrations 1 & 2 : Sur le motif © Edmond Baudoin / Éditions Ouïe/Dire 2019

Illustration 3 : Sur le motif © Lolmède / Éditions Ouïe/Dire 2019

A toi de créer...

Ta propre carte postale sonore !

Tu vas avoir besoin **d'enregistrer**, en utilisant un **téléphone** par exemple ; si tu n'en as pas, demande à un adulte de t'accompagner dans cet exercice. Tu peux aussi prévoir un **petit carnet à croquis** !

- **Réfléchis** d'abord à ton **propre univers sonore** : quels sont les **sons**, les **bruits** (agréables ou désagréables) de ton **environnement familial** ?
- **Choisis** ensuite quel **moment** sonore tu souhaiterais **partager** : celui, **familier** de ta maison ? Le **parc** à côté de chez toi ? La **forêt** où tu vas en promenade ? Le **marché** où tu te rends régulièrement ? Ton **quartier** ? Le choix est vaste...
- Lorsque ton choix est fait, **repère l'endroit** où tu vas **t'installer** pour faire ton **enregistrement** : un endroit où tu ne seras pas **dérangé** mais qui te permettra de bien **saisir l'environnement sonore**.
- Quand tu es **prêt**, et qu'autour de toi le moment est **propice**, **lance ton enregistrement** : il doit **durer 20 secondes** environ.
- **Prends** ensuite une **photographie** du lieu dont tu viens d'enregistrer l'univers sonore : note son **nom**, la **date** et l'**heure** de la **prise de vue**. Si tu préfères, tu **peux faire un croquis** ou un **dessin**.
- Tu peux **renouveler l'expérience** à **divers endroits**, au **même endroit** mais à des **heures différentes**, ou **sur une semaine** par exemple ; tu **peux aussi proposer** à ta **classe** de faire le même **exercice**, de façon à en **réaliser le journal sonore** !

Pense à partager ta production au ce.21emelac@ac-nancy-metz.fr

Pars à la découverte

Thomas Edison et Emile Berliner

Image : Edison et son phonographe, CC

En **1877**, l'**inventeur** américain **Thomas Edison** construit le premier appareil permettant **d'enregistrer** et de **reproduire** du **son** : le **phonographe**.

Cet **appareil** était composé d'un **cylindre** en **carton** enveloppé dans une feuille **d'étain**. Le **son** y était **enregistré** grâce à une petite **aiguille**, le **style**, qui **traçait** un **sillon** dans le **métal**.

En **1887**, l'Allemand **Emile Berliner** améliora cet appareil en **remplaçant** le **cylindre** par un **disque plat**. Le **gramophone** était né.



Les débuts de l'enregistrement : <https://www.lumni.fr/video/les-debuts-de-l-enregistrement>



Studio de Pierre Henry, Cité de la musique, Philharmonie de Paris

Image : Wikimedia commons

Sculpteur sonore, Pierre Henry (1927-2017) est une référence pour nombre de compositeurs. Pour lui, **bruits et sons collectés remplacent les notes** pour être montés et transformés par des machines, puis diffusés sur des haut-parleurs. Depuis 2019, le **Musée de la musique** accueille ses **instruments, appareils et objets** dans son studio reconstitué.

Pour découvrir la Cité de la Musique-Philharmonie de Paris : <https://philharmoniedeparis.fr/fr>

Nanouk l'esquimau (Nanook of the North), Robert Flaherty, 1922, film documentaire, 70'

Image : transmettrelecinéma.com

Robert Flaherty (1884-1951) a laissé une oeuvre dont l'influence a été considérable. A la recherche de **l'homme** et de ses **rappports** avec la **nature**, Flaherty prend la tête en **1916**, d'une **expédition** dans le **Grand Nord**. Il en rapporte un film sur les Inuits qui est détruit, peu après le tournage, par un incendie. Qu'importe, Flaherty repart sur les lieux du tournage en 1919.

Ce sera **Nanouk**, une date dans l'histoire du cinéma. Pour George Sadoul, avec **Nanook of the North**, Robert Flaherty devient le " **père du documentaire** ".



Pour en savoir plus sur le film :

<https://transmettrelecinema.com/film/nanouk-lesquimau/#mise-en-scene>

<https://nanouk-ec.com/films/nanouk-l-esquimau>

Les glaneurs et la glaneuse, Agnès Varda, 2000, film documentaire, couleurs, 82'

Image : transmettrelecinéma.com



Agnès Varda (1928-2019) compte parmi les **cinéastes** les plus **importants** de l'histoire du cinéma. Sa **filmographie** est très variée, et rassemble aussi bien des **fiction**s que des **documentaires**, comme **Les Glaneurs et la glaneuse**.

Au cours de sa vie, Agnès Varda fut **photographe**, **cinéaste** et **artiste plasticienne** : ces trois aspects de sa création se trouvent réunis dans ce film.

Les Glaneurs et la Glaneuse est une **enquête documentaire** autour de la pratique du **glanage**, qui consiste à **ramasser** sur le **sol** ce qui reste **après** les **récoltes** (**paille, épis, grains, pommes de terre**).

Équipée de sa petite **caméra DV**, Agnès Varda parcourt la France à la rencontre de personnes qui s'adonnent par **nécessité**, par **simple goût** ou par souci **éthique** (et parfois, les trois à la fois) à cette **activité** de **récupération**. Elle croise le chemin de **marginaux, d'artistes, d'agriculteurs**, et fabrique ainsi un **portrait** en **mosaïque** d'une France à l'orée du nouveau millénaire.

Elle déclare :

« J'aime particulièrement réaliser des documentaires parce que je me mets à chaque fois en situation de modestie et de risques. Lorsque j'écoute les gens, je ne sais rien. Je découvre des choses que je n'imagine même pas et j'essaye alors d'en rendre compte sans aucun goût du sensationnel. »

Pour en savoir plus sur le film et sur Agnès Varda : <https://transmettrelecinema.com/film/glaneurs-et-la-glaneuse-les/>

Si tu souhaites découvrir des archives cinématographiques sur les récoltes en Lorraine avec Image'Est, c'est par ici :

<https://www.image-est.fr/Nos-archives-1283-0-0-0.html?DIASESSID=tltm6452ujjbieqs3pcnekd2on&ref=fa7c53ac6aec231a65aaf03009f6bfed#type>



Carte Postale, Guillaume Apollinaire, in Calligrammes (Poèmes de la paix et de la guerre 1913-1916), 1918

Image : capture d'écran - <https://www.lumni.fr/video/carte-postale-de-guillaume-apollinaire>

Le **poète Guillaume Apollinaire** (1880-1918) s'engagea dans **l'armée française** dès le début de la **Première Guerre mondiale** ; dans sa correspondance et dans ses poésies, il évoqua le champ de bataille et l'éclat des obus.

**Je t'écris de dessous la tente
Tandis que meurt ce jour d'été
Où floraison éblouissante
Dans le ciel à peine bleuté
Une canonnade éclatante
Se fane avant d'avoir été**

Découvre la ressource Lumni : <https://www.lumni.fr/video/carte-postale-de-guillaume-apollinaire>

Si tu souhaites découvrir les archives cinématographiques sur la Première Guerre mondiale avec Image'Est, c'est par ici :

<https://www.image-est.fr/Nos-archives-1283-0-0-0.html?DIASESSID=tltm6452ujjbieqs3pcnekd2on&ref=bd4e5e8939298889ccc7c24c9f3135e2#type>

Zoom sur...

Depuis 2018, le **ministère de l'Éducation nationale** et le **ministère de la Culture** développent ensemble un plan d'action « **À l'école des arts et de la culture** » afin de permettre à tous les élèves de bénéficier d'un parcours artistique et culturel de qualité. C'est l'objectif « **100 % EAC** ». Il s'agit à la fois de développer les connaissances des enfants, la pratique artistique et la fréquentation des œuvres et des artistes.

La sensibilisation à la pratique artistique est un premier pas vers la construction du parcours artistique et culturel de chaque élève. Il permet, de manière diversifiée et sensible, d'appréhender un ou plusieurs domaines d'expression artistique.

Un exemple d'atelier artistique mené par la compagnie **Ouïe/Dire** au lycée Jacques Callot de Vandœuvre-lès-Nancy en 2019 : « **Pas sans L** », travail sonore avec deux classes de 1ère L : <https://www4.ac-nancy-metz.fr/lyc-jacques-callot/2019/02/15/la-compagnie-ouiedire-en-residence-au-lycee/>

Un autre retour d'expérience **d'atelier théâtral** : les élèves du lycée Loritz de Nancy ont bénéficié cette année scolaire 2019-2020 d'un projet intitulé « **PAS_SAGES, VARIATION SUR L'ADOLESCENCE** » associant le théâtre et la danse avec les structures culturelles du **CDN Nancy Lorraine, CCN Ballet de Lorraine**. <https://culture.ac-nancy-metz.fr/restitution-video-dun-atelier-theatre-danse-lycee-loritz-nancy/>

Un témoignage de projet « sonore » en Meuse, les élèves de 4e du collège Les Avrils de Saint-Mihiel étaient fiers de présenter ce mercredi 13 mars leur œuvre sonore librement inspirée du carnet de féerie-ballet « **L'Enfant et les Sortilèges** » de Colette. Écrit en 1915 et mis en musique par Maurice Ravel après la guerre, cette œuvre pluridisciplinaire a inspiré Bruno Conte, professeur de musique, pour ce projet pédagogique mené avec le festival le **Vent des Forêts**. <https://france3-regions.francetvinfo.fr/grand-est/meuse/saint-mihiel/saint-mihiel-oeuvre-sonore-imaginee-collegiens-1637730.html>

Et quand il a fallu s'adapter aux confinements et aux protocoles sanitaires, les projets continuent de vivre malgré tout ! Initialement prévu pour être un projet animé en **présentiel**, l'atelier du lycée Jeanne d'Arc de Remiremont a dû, pour les raisons sanitaires, se transformer en projet animé en **distanciel**. Il fallait adapter les paroles de « **Cendrillon** », du groupe français **Téléphone**. Les élèves ont réécrit le texte avec leur professeur de Français, Nadège Maton, Jean-Nicolas Mathieu, musicien, s'est occupé de l'arrangement musical. Le projet a commencé sur une plateforme de réunion à distance, où les intervenants et les élèves se sont retrouvés pour exposer les modalités du travail à réaliser. L'idée était que **chacun s'enregistre** avec un **smartphone**, accompagné d'un **playback** réalisé en amont. <https://culture.ac-nancy-metz.fr/wp-content/uploads/Pratiquer-l%C3%A9ducation-artistique-en-atelier-pendant-le-confinement.pdf>

Et si on ne peut pas se déplacer, c'est la Culture qui vient à nous ! Chaque année, la **Lune en Parachute**, avec le soutien des partenaires institutionnels dont la DRAC Grand Est et le Conseil départemental des Vosges, permet aux collèges du département des Vosges de bénéficier d'une rencontre avec les **œuvres** et **l'univers** d'un **artiste**. **L'Art Bus** est ainsi un **Lieu d'Art et de Culture** itinérant qui vient à la rencontre des **collèges**, y compris dans les secteurs en **ruralité**. Les collèges sont sélectionnés en lien avec la DAAC/Académie de Nancy-Metz, représentée par Céline Maadini, professeure chargée de mission en service éducatif. Cette dernière accompagne également les équipes éducatives par le biais d'un **dossier pédagogique** complet présentant **l'univers** de **l'artiste** et des **pistes** facilitant **l'appropriation** par les **différentes disciplines**, dans le respect des programmes. <https://culture.ac-nancy-metz.fr/wp-content/uploads/Bilan-Art-Bus-2019-2020.pdf>
<http://www.laluneenparachute.com/>

Et pour les + petits

Si toi aussi, tu veux te prendre au jeu, découvre ces ressources *Lumni* :

- Fabriquer un théâtre d'ombres : <https://www.lumni.fr/video/tuto-fabrication-d-un-theatre-d-ombres-pour-jouer-avec-des-marionnettes>
- A quoi ça sert le théâtre ? <https://www.lumni.fr/video/a-quoi-ca-sert-le-theatre>

- Une invitation au théâtre avec Kiwi : <https://www.lumni.fr/video/l-invitation-kiwi>



- Crée ton plateau de cinéma : <https://www.lumni.fr/video/le-cinema-l-illusion-du-mouvement>
- Si tu veux découvrir les secrets des Musées, c'est par ici : <https://www.lumni.fr/serie/1-minute-au-musee>

