

Vendredi 2 juillet 2021



**ACADÉMIE
DE NANCY-METZ**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Le 21^{ème} Lieu d'art et de culture est une plateforme virtuelle initiée par l'académie Nancy-Metz, en lien avec les partenaires institutionnels. Chaque vendredi, à 17h17, une nouvelle ressource est proposée. Nous vous invitons à explorer l'ensemble des ressources et à partager vos réalisations par mail à ce.21emelac@ac-nancy-metz.fr



Tenir le terrain

Gilles Rochier vit et travaille en **banlieue** parisienne depuis toujours. Il a toujours **dessiné**. Puis un jour, il a décidé de **raconter la vie** de ceux qui l'entourent en **créant** et **éditant** son propre **fanzine**. Il décrit son rapport à son environnement en ces termes :

*"J'ai pas choisi de faire de la BD de **banlieue**. C'est juste que c'est **là** que **j'habite**. Et je parle depuis moi-même, donc forcément le **décor** c'est ça. La banlieue je **la déteste autant** que je **l'aime**. Pour moi, les grands ensembles, les **tours**, ces trucs qui tirent vers le haut, c'est mes **petites montagnes à moi**. Je les regarde **changer** au fil des **saisons**, en couleur l'été avec les fenêtres qui s'ouvrent et le linge qu'on sort, grises en hiver."*

Gilles Rochier décrit et raconte le monde en lui conférant dignité et beauté, par la sensibilité de son regard.



Dessins, sans titre, 2019 © Gilles Rochier

Gilles Rochier sur le site du CCAM : <https://www.centremalraux.com/saison/tenir-le-terrain>

Un petit aperçu de son travail (Festival International de la bande dessinée) :

<https://www.youtube.com/watch?v=lvqDCTKsfQg>

et un petit cours personnalisé de dessin : <https://www.dailymotion.com/video/x7i75ca>

C'est quoi une banlieue ? : <https://www.lumni.fr/video/c-est-quoi-une-banlieue>

A toi de créer...

Du croquis au dessin...

Un croquis est un dessin à main levée, fait rapidement, de façon à ne montrer que l'essentiel du sujet.

Réalise une série de **croquis** pour raconter ton quartier, ta ville ou ton village, ta famille ou tes amis...

- *Questionne-toi* : quels sont les lieux, les monuments, ou alors les personnes qui constituent ton environnement familial ? *Prends le temps*, il ne s'agit pas de faire vite mais d'observer, de repérer le bon angle de vue, le détail important, au moment opportun.
- *Dessine enfin*, dans ton carnet de croquis.

Ces croquis peuvent rester en l'état, mais aussi être le point de départ d'un *dessin* plus élaboré, ou pourquoi pas, en les organisant, d'une courte *bande dessinée*.

Quels coups de crayon ! : <https://www.lumni.fr/video/quels-coups-de-crayon>

Comment fait-on une BD ? <https://www.lumni.fr/video/comment-fait-on-une-bd>

Si tu souhaites découvrir plein de pistes pour apprendre des techniques de dessin, c'est par ici !

<https://www.lumni.fr/recherche?query=dessin%2B&establishment=&schoolLevel=&institutions=&schoolLevels=&partners=&thematics=&collections=&videotype=&page=1>

Pense à partager ta production au ce.21emelac@ac-nancy-metz.fr



© Gilles ROCHIER

Pars à la découverte...



La ville de Paris, Robert Delaunay, Huile sur toile 26,7 x 40 6cm, 1910-12, Centre Pompidou, Paris

©Georges Meguerditchian – Centre Pompidou, MNAM-CCI/Dist.RMN-GP

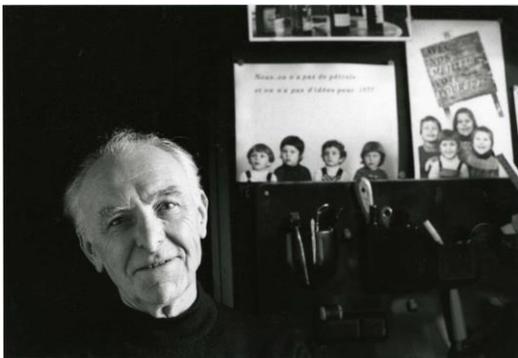
<https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/oeuvre/cynbx8d>

Vue de toits (effets de neige), Gustave Caillebotte, Huile sur toile 64,5x81cm, 1878, Musée d'Orsay, Paris

©photo musée d'Orsay / rmn



https://www.musee-orsay.fr/fr/collections/oeuvres-commentees/recherche.html?no_cache=1&zoom=1&tx_damzoom_pi1%5BshowUid%5D=121462



Plongées # 11 : Robert Doisneau (1912-1994)

© Robert Doisneau photographié par Bracha L. Ettinger dans son studio de Montrouge en 1992.

Le photographe Robert Doisneau est lui aussi né dans le **sud** de la **banlieue parisienne** ; il est reconnu comme l'un des **photographes** les plus **populaires** du XXe siècle, en particulier grâce à l'humanité profonde qui se dégage de son œuvre. Robert Doisneau a beaucoup photographié Paris et sa banlieue, ses **faubourgs** et ses **habitants** en saisissant chaque instant de leur vie : **artisans**, **gamins** des rues, **passants**...

Pour en savoir plus sur Robert Doisneau et pour découvrir ses **photographies** et ses **souvenirs** de la banlieue de Paris :

<https://www.centremalraux.com/saison/plongee-11-robert-doisneau>

Si tu veux découvrir son regard sur la ville de Lyon, c'est par ici :

<https://www.lesechos.fr/weekend/livres-expositions/lyon-par-doisneau-1313230>



Cité de l'architecture et du patrimoine

Photographie : Cité de l'architecture et du patrimoine

La **Cité de l'architecture et du patrimoine** a pour **mission** d'assurer la **promotion** de l'architecture **française** en France et à l'étranger, et de faire découvrir les **œuvres** emblématiques du **patrimoine architectural** français et la **création contemporaine** internationale.

<https://www.citedelarchitecture.fr/fr>



Unité d'habitation de Briey-en-forêt, La Cité Radieuse, 1959-1961 Le Corbusier, Briey

Photographie Pascal Volpez - © Le Corbusier, Cité Radieuse ©F.L.C. / Adagp, Paris, 2014 – Ref LCO-54-21

L'architecte **Le Corbusier** (1887-1965) s'est beaucoup préoccupé de l'**habitat urbain**, cherchant à associer le **bien-être** des **habitants** à une **occupation raisonnée** de l'**espace** : il parle de « **village vertical** », inventant une nouvelle manière d'habiter et de vivre ensemble.

Après Marseille en 1952 et Rezé près de Nantes en 1955, il construit une troisième unité à Briey, en Lorraine.

<https://www.itinerairedarchitecture.fr/ficheop.php?id=602>

Le petit fugitif, Morris Engel, 1953

image : transmettre le cinéma

Le réalisateur Morris Engel est né à New York en 1918. Il passe son enfance à **Brooklyn**. Il a servi pendant **quatre ans** au sein de l'**armée américaine** comme **photographe de combats**, notamment lors du débarquement en **Normandie**.

Lorsqu'il lance le projet du **Petit fugitif**, il n'a que très peu de moyens financiers : il **invente** alors un **harnachement** pour **caméra** qui lui permet de filmer les badauds de Coney Island sans être vu. La **caméra embarquée**, les **figurants authentiques** et la **réalité** des **attractions** de Coney Island donnent au film un aspect très **réaliste**, souvent proche du **documentaire**. Une sorte de cinéma vérité avant l'heure.



Dans un quartier populaire de **Brooklyn**, dans les années 50, la **mère** confie à **Lennie** la **garde** de son **petit frère**, Joey, car elle doit se rendre au chevet de leur grand-mère. **Agacé** de devoir veiller sur son petit frère alors qu'il avait prévu de passer le **week-end** avec ses **copains**, **Lennie** fait une **farce** de mauvais goût à Joey. Persuadé d'avoir causé la mort de son grand frère, le petit garçon s'enfuit à Coney Island, immense **plage new-yorkaise** dédiée aux **manèges** et à l'**amusement**. Il va passer une **journée** et une **nuite d'errance** au milieu de la **foule** et des **attractions foraines**.

Pour en savoir plus sur le film :

<https://transmettrelecinema.com/film/petit-fugitif-le/>

<https://nanouk-ec.com/films/le-petit-fugitif>

« Ville », Maurice Carême (1899-1978)

Le poète belge Maurice Carême est l'un des poètes les plus étudiés dans les écoles de l'ensemble de la Francophonie. Le poème « Ville » nous livre sa vision de l'univers urbain.

Trams, autos, autobus,
Un palais en jaune pâli,
De beaux souliers vernis,
De grands magasins, tant et plus.

Je marche, emporté par la foule,
Vague qui houle,
Revient, repart, écume
Et roule encore, roule.

Des cafés et des restaurants
Où s'entassent des gens.
Des casques brillent, blancs
Des agents, encor des agents.

Nul ne sait ce qu'un autre pense
Dans l'inhumaine indifférence.
On va, on vient, on est muet,
On ne sait plus bien qui l'on est
Dans l'immense ville qui bout, immense soupe au lait.

Passage dangereux. Feu rouge,
Feu orangé, feu vert.
Et brusquement, tout bouge.
On entend haleter les pierres.

<https://www.lumni.fr/video/a-quoi-ca-sert-la-poesie>



© Gilles ROCHIER

Zoom sur...

A l'école, la **sensibilisation** des **élèves** au **patrimoine** est un enjeu **d'éducation citoyenne** et de contribution à la préservation de cette **richesse commune** : **observer**, **apprécier** et **interroger** son **patrimoine**, **bâti** ou **naturel** permet à l'élève de construire son **jugement esthétique** et d'acquérir des **repères culturels**, de saisir la **profondeur historique** et **sociale** de son **environnement quotidien**.

Les journées européennes du patrimoine :

<https://journéesdupatrimoine.culture.gouv.fr/>

Levez les yeux ! Les enfants du patrimoine :

<https://journéesdupatrimoine.culture.gouv.fr/evenement/levez-les-yeux/les-enfants-du-patrimoine>

Les journées nationales de l'architecture :

<https://journéesarchitecture.culture.gouv.fr/>

Le petit journal du patrimoine, concours scolaire :

<http://www.patrimoine-environnement.fr/concours-scolaire-du-meilleur-petit-journal-du-patrimoine/>



L'artiste Jean Chauvelot présente les **planches originales** de sa **bande dessinée intitulée Deux mille cent trente-trois kilomètres** à la Galerie **Le Préau** de l'**Inspé** de Lorraine à Maxéville.

La bande dessinée a été réalisée à partir d'une **résidence itinérante** que **l'artiste** a faite dans **12 lycées agricoles de la région**. Jean Chauvelot a été invité à **rencontrer** les **élèves** et **croquer** avec elles et eux la **vie culturelle** du **lycée**. Il donne à voir les **événements organisés** par les 3 FRAC du Grand Est dans le cadre du projet intitulé **Ecotopia**, qui regroupe des **résidences d'artistes, concerts, conférences, expositions** et **projections vidéos**.

Dans ses **dessins**, Jean Chauvelot se **met en scène** tel un **personnage faussement candide**, il pointe des **réalités très concrètes** du **quotidien** et soulève des questions clés. Son écriture est pleine d'humour, d'enthousiasme et de curiosité.



<http://inspe.univ-lorraine.fr/actualite/deux-mille-cent-trente-trois-kilometres>

Au **collège** et au **lycée**, des temps, des outils sont dédiés à **l'accompagnement** des élèves dans l'élaboration progressive de leurs **choix d'orientation** ; dans le cadre du **Parcours Avenir**, des actions sont mises en place par les équipes éducatives et visent à faire connaître la **diversité** des formations et des métiers, à **valoriser l'ensemble** des **voies de formation** et à **dépasser l'autocensure** et les stéréotypes liés au sexe, au milieu social et au handicap.

Pour s'informer sur les métiers, les diplômes et les formations :

<https://www.onisep.fr>

Pour s'informer sur les métiers de l'urbanisme :

<https://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Metier/Metiers/urbaniste>

Pour s'informer sur les métiers de l'architecture :

<https://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Metier/Metiers/architecte>

Et pour les + petits



Perdu dans la ville, Sydney Smith, Ecole des Loisirs, 2020

© Ecole des Loisirs

Un album à écouter et à feuilleter !

« Je sais ce que c'est, de se sentir perdu dans une grande ville. Mais je te connais. Tout ira bien. » Un petit garçon déambule dans les rues. À qui parle-t-il ainsi ? Et qui cherche-t-il ?

En savoir plus sur l'auteur : <https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/perdu-ville>

A toi de jouer autour des paysages de la ville et de la campagne !

<https://www.lumni.fr/jeu/paysages-de-ville-et-de-campagne>



Laisse-toi embarquer par cette jolie fable, « Le Rat des villes et le Rat des champs » :

<https://www.lumni.fr/video/le-rat-des-ville-et-le-rat-des-champs>

Pars à la découverte des paysages !

<https://www.lumni.fr/dossier/a-la-decouverte-des-paysages>

