

Vendredi 28 mai 2021



**ACADÉMIE  
DE NANCY-METZ**

Liberté  
Égalité  
Fraternité

Le 21<sup>ème</sup> Lieu d'art et de culture est une plateforme virtuelle initiée par l'académie Nancy-Metz, en lien avec les partenaires institutionnels. Chaque vendredi, à 17h17, une nouvelle ressource est proposée. Nous vous invitons à explorer l'ensemble des ressources et à partager vos réalisations par mail à [ce.21emelac@ac-nancy-metz.fr](mailto:ce.21emelac@ac-nancy-metz.fr).



## *My journey to Europe* / « Mon voyage vers l'Europe »

Abdul SABOOR est né en 1992, à Nagrahar en Afghanistan ; il doit subvenir à ses besoins dès son plus jeune âge, et travaille avec l'armée américaine pendant 6 ans. Recherché par les Talibans, il est obligé de **quitter son pays**.

Toujours équipé d'un **appareil photo**, il **immortalise** le périple de son exil, de ses deux années passées à **traverser** l'Europe jusqu'à la France, où il décide de s'arrêter en 2017. Depuis lors, il a choisi de poursuivre sa démarche en photographiant ceux qui vivent la **difficulté de l'exil**.

Le **Centre Culturel André Malraux Scène Nationale - Vandœuvre-lès-Nancy** lui a consacré deux expositions : dans le cadre de *Ce qui nous agite exil/accueil* en avril 2019, et *My Journey to Europe* en septembre de la même année.



Photographies, sans titre, 2019 © Abdul SABOOR

Abdul SABOOR sur le site du CCAM : <https://www.centremalraux.com/saison/my-journey-to-europe>

## A toi de créer

Comme Abdul SABOOR, réalise à ton tour un **témoignage photographique** : à l'aide d'un **appareil photo** ou d'un **téléphone** (si tu n'en possèdes pas demande à un adulte de t'accompagner dans cette aventure), réalise une série de photographies pour **raconter** ton **quartier**, ta **ville** ou ton **village**...

- **Questionne-toi** : quels sont les lieux, les monuments, les bâtiments qui constituent ton environnement familial ? Tu peux en dresser la liste sur un petit carnet qui t'accompagnera lors de ton reportage.
- **Réfléchis** à ton **itinéraire** et à ses **étapes** : tu peux imaginer par exemple faire une **boucle**, en partant et arrivant au même endroit, ou alors préférer un **itinéraire**.
- **Photographie** chacune de ces étapes : **note** son **nom**, ainsi que tous les éléments qui te sembleront importants de la prise de vue. Tu peux réaliser plusieurs prises de façon à choisir ensuite la meilleure photo.
- **Elabore**, à partir de ces photos, ton témoignage : tu peux ajouter une **légende** à chaque **photo**, ou pourquoi pas imaginer une **histoire**...

Pense à partager ta production au [ce.21emelac@ac-nancy-metz.fr](mailto:ce.21emelac@ac-nancy-metz.fr)

## Pars à la découverte

### Pourquoi quitte-t-on son pays ?

**Découvre ces ressources LUMNI pour en apprendre davantage sur la notion de « migrant » :**

C'est quoi un migrant ?

<https://www.lumni.fr/video/cest-quoi-un-migrant>

A-t-on le droit d'aider les migrants ?

<https://www.lumni.fr/video/a-t-on-le-droit-d-aider-les-migrants>

Le rôle d'une organisation non gouvernementale :

<https://www.amnesty.org/fr/what-we-do/refugees-asylum-seekers-and-migrants/>

Un monde de migrants :

<https://www.lumni.fr/video/un-monde-de-migrants>

Migrants ou réfugiés ?

<https://www.lumni.fr/video/quelles-sont-les-differences-entre-migrants-et-refugies>

*Eldorado* de Laurent Gaudé, un roman au cœur de l'actualité des migrants :

<https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000001605/l-ecriture-selon-laurent-gaude-l-exemple-d-eldorado.html>



## **Le Havre, Aki Kaurismäki, 2011**

(image : © Transmettre le cinéma)

Le réalisateur finlandais Aki Kaurismäki (1957-) est un **voyageur** qui retrouve à chaque destination ce qu'il a laissé derrière lui : pour ce film, il s'est installé dans le décor d'Auguste Perret, l'architecte qui reconstruisit la ville du Havre détruite après la Seconde Guerre mondiale, et l'a peuplé d'une humanité laborieuse, lumineuse et empathique.

« Marcel Marx a remis ses ambitions et ses succès d'écrivain. Il s'est installé au Havre, dans un vieux quartier, en compagnie de sa femme Arletty, et de leur chienne Laïka. Il gagne maintenant sa vie en cirant des chaussures à la gare. Il est témoin de la découverte par la police d'un container rempli de clandestins africains. Un enfant parvient à s'échapper : Marcel part à sa recherche et, lorsqu'il l'a retrouvé, l'héberge. Le petit Idrissa veut rejoindre sa mère en Angleterre. Mais comment ? Marcel et tout le quartier vont lui venir en aide, tandis que l'ambigu commissaire Monet et un détestable voisin rôdent dans les parages... »

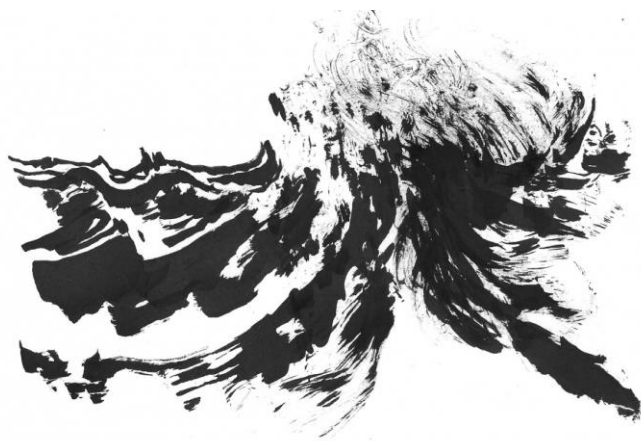
La bande-annonce du film : <https://transmettrelecinema.com/video/le-havre-bande-annonce/>

Pour s'informer sur le film : <https://transmettrelecinema.com/film/le-havre/>

## **Humains, la Roya est un fleuve, Edmond BAUDOIN & Troubs, L'Association, 2018**

(Image ©Baudoin)

La **Roya** est un fleuve qui prend sa source en France, au col de **Tende**, et se jette dans la **Méditerranée** à Vintimille, en Italie. Les dessinateurs Edmond BAUDOIN et Troubs ont parcouru cette vallée, à la rencontre de gens qui comme **Cédric**, viennent en aide aux migrants qui tentent de passer la frontière. Ils ont rempli leurs carnets de portraits et s'interrogent avec bienveillance et simplicité sur la violence du monde et l'humanité qui en jaillit.



Pour écouter Edmond Baudoin parler de son travail :

<https://www.franceculture.fr/bd-bande-dessinee/les-migrants-dessines-par-baudoin>

Pour découvrir la performance imaginée par Perrine MAURIN pour le CCAM et inspirée par *Humains, la Roya est un fleuve* :

<https://www.centremalraux.com/saison/humains-la-roya-est-un-fleuve>

## Musée National de l'histoire de l'immigration, Palais de la Porte Dorée, Paris



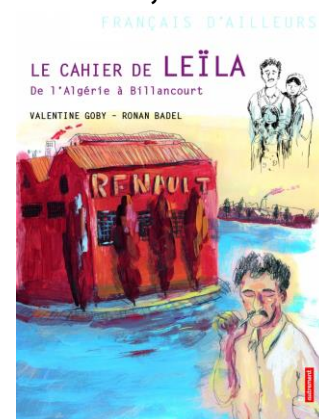
Le Musée National de l'histoire de l'immigration est chargé de constituer, conserver et présenter au public une collection représentative de l'histoire, des arts et des cultures de l'immigration. Cette collection pose un regard nouveau sur l'histoire de France, en montrant l'apport des immigrés dans le développement économique, les évolutions sociales et la vie culturelle du pays. <https://www.histoire-immigration.fr/>

### **Des enfants partagés entre deux mondes : les cahiers de Leïla, Editions Autrement** (Image : © éditions Autrement)

Les romans de la collection « Français d'ailleurs », des éditions Autrement, font découvrir la **vie d'enfants**, issus de **pays étrangers**, ayant rejoint la **France** avec l'un de leurs parents.

Ces **récits** aident à mieux comprendre l'**histoire** de l'**immigration** et la vie de ces enfants **partagés** entre **deux mondes**.

<https://www.lumni.fr/article/des-enfants-partages-entre-deux-mondes>



### Zoom sur...

A l'école, l'**Education Morale et civique, EMC**, s'appuie sur **trois principes** étroitement liés les uns aux autres : le **respect d'autrui**, l'**acquisition** et le **partage** des **valeurs** de la **République**, et la **construction** d'une **culture civique**.

L'éducation morale et civique articule des **valeurs**, des **savoirs** (littéraires, scientifiques, historiques, juridiques, etc.) et des **pratiques**.

La **discussion** et le **débat argumentés** ont une place de premier choix pour permettre aux **élèves** de **comprendre**, d'éprouver et de mettre en perspective les **valeurs** qui régissent notre société **démocratique**.

Par la prise d'**informations pertinentes** et **fiables**, par ces **échanges d'arguments** dans un cadre défini et un retour sur les acquis, l'éducation morale et civique se prête particulièrement aux travaux qui placent les élèves en situation de **coopération** et de **mutualisation** favorisant les échanges d'arguments et la confrontation des **idées**.

La **culture civique** en particulier permet **d'identifier**, **d'exprimer** ce que l'on **ressent**, mais aussi de **comprendre** ce que **ressentent** les **autres** ; elle favorise l'**engagement**, dans le sens de l'**action collective**, de la prise de **responsabilité** par rapport à soi-même, aux autres, au monde dans sa **globalité** et sa **diversité**.

Découvrez l'exposition du Collège Jean de La Fontaine de Brest (29) « Tous Migrants » :

<https://www.college-fontaine-margot-brest.ac-rennes.fr/spip.php?article1290>

ou encore l'exposition « Poser nos valises » des Archives départementales des Vosges (France 3) :

<https://www.youtube.com/watch?v=EywGPocQYLw>

Semaine d'éducation et d'actions contre le racisme et l'antisémitisme :

<https://eduscol.education.fr/1695/semaine-d-education-et-d-actions-contre-le-racisme-et-l-antisemitisme>

Ressource LUMNI sur le racisme et l'antisémitisme :

<https://www.lumni.fr/dossier/comment-parler-du-racisme-et-de-la-discrimination-aux-enfants>

Journée internationale des migrants :

<https://www.iom.int/fr/journee-internationale-des-migrants>

## Et pour les + petits

A écouter ou lire à voix haute !

### ***Je m'appelle Maryam*, Maryam Madjidi & Claude K. Dubois, Mouche, Ecole des Loisirs, 2019**

© Ecole des Loisirs

Avec ses parents, Maryam doit quitter le pays où elle est née.  
Elle va devoir dire au revoir à ses poupées.  
Apprendre à jongler avec la langue d'ici et la langue de là-bas.  
Manger des plats qu'elle n'a jamais goûtés.  
Découvrir un monde où elle sera une inconnue.  
Un monde où il faut tout recommencer.  
Jusqu'à ce que quelqu'un lui demande :  
« Comment tu t'appelles ? »

Maryam Madjidi  
**Je m'appelle Maryam**

Illustré par Claude K. Dubois



Pour découvrir un extrait du livre, le portrait chinois de Maryam Madjidi, et celui de Claude K. Dubois :

<https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/je-mappelle-maryam>