Mardi 6 avril 2021 17h17

ACADÉMIE DE NANCY-METZ
Liberté
Égalité
Fraternité

Le 21ème Lieu d'art et de culture est une plateforme virtuelle initiée par l'académie Nancy-Metz, en lien avec les partenaires institutionnels. Elle invite au croisement des disciplines et des domaines pour la mise en œuvre de projets. Élèves, parents et professeurs, sont invités à explorer les ressources et valoriser les projets réalisés à l'adresse : ce.21emelac@ac-nancy-metz.fr.

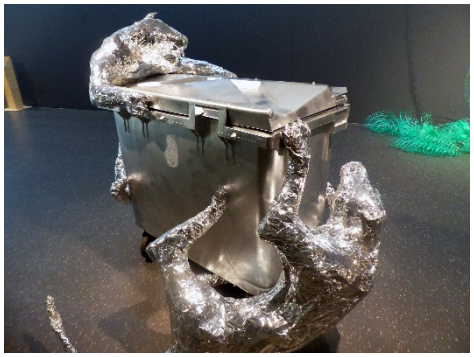
COQALANE Fauneville

© logo COQALANE utilisé avec son autorisation.

Gilbert Coqalane est un artiste plasticien, sculpteur, performer et auteur français. Il vit et travaille à Nancy où il est né en1987. Il débute son parcours artistique en 2007. La rue est son premier espace d'expression, par le biais de collages, de pochoirs, de détournement de mobiliers urbains, d'affiches. Rapidement il fait évoluer sa pratique dans l'espace public vers d'autres techniques comme la sculpture, les installations, les performances et publications tout en proposant une continuité avec des travaux plastiques d'atelier.

Pour l'exposition *Fauneville*, il a investi la Galerie Robert Doisneau du Centre Culturel André Malraux avec toute une tribu d'animaux sauvages qui se seraient installés dans la ville...

https://www.centremalraux.com/saison/fauneville
http://certifiecoqalane.net



1. *Carcasse 5 – 2019 – Techniques mixtes (conteneur, sculptures, Lionnes bestialus), dimensions variables, 2020*
2. *Conversation(s) - 2020 – techniques mixtes (balançoire, taxidermie), dimensions* variables
3. H.L.M. - 2020 – Techniques mixtes (séchoir, nid) - dimensions 175x70x70 cm

Crédits photographies : pour le CCAM et avec l'autorisation de COQALANE – Septembre 2020

A toi de créer : Le bestiaire des Animaginaires

Pour nommer son exposition, Gilbert Coqalane a collé deux mots « Faune » et « Ville » pour en inventer un nouveau : Fauneville. C'est ce que l'on appelle un « mot-valise », constitué par le collage du début d'un mot et de la fin d'un autre : on peut y trouver une partie ou un mot entier.

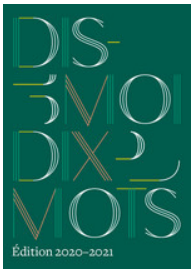
Cette courte vidéo https://www.lumni.fr/video/s-enlivrer te donne un exemple.

Sur le même principe, compose à ton tour des mots de façon à inventer des animaux sortis tout droit de ton imagination :

- Fais d'abord ta liste de mots : pour t'aider, utilise un dictionnaire (tu peux relever des mots au hasard, ou des mots qui t'inspirent, ou que tu ne connais pas ; tu peux aussi choisir des mots qui ont une syllabe commune, ou un son identique : par exemple animal et imaginaire > animaginaire, ou folie et livre > folivre…)
- Crée ensuite tes mots-valises, autant que tu veux : un seul mot d'ordre : la fantaisie et l'imagination !
- Enfin, rédige ton bestaire, en proposant, pour chaque Animaginaire une définition, des caractéristiques physique, un lieu de vie…
- Et n'oublie pas d'illustrer ton travail !

Pense à partager ta production au ce.21emelac@ac-nancy-metz.fr

Pars à la découverte



Pour jouer encore avec les mots : Dis-moi dix mots

Cette opération de sensibilisation à la langue française invite chacun à jouer et à s'exprimer sous une forme littéraire ou artistique de septembre à juin. Tu peux y participer avec l'aide de tes enseignants !

Chaque année, une thématique destinée à transmettre un message sur la langue française et dix mots l'illustrant sont choisis par les différents partenaires francophones du **réseau OPALE** : la **France**, la **Belgique**, le **Québec**, la **Suisse** et l'**Organisation internationale de la Francophonie** (qui représente 84 États et gouvernements).

Tous les mois de septembre, partez à la découverte des dix mots et donnez libre cours à votre créativité : dix mots à écrire, slamer, chanter, filmer... ! **http://www.dismoidixmots.culture.fr/presentation**

Robert Desnos (1900-1945), La chauve-souris, in Chantefables et Chantefleurs, 1944

Robert Desnos est très proche des surréalistes : c'est un grand amateur de jeux de mots, d'associations d'idées et de messages cryptés. Il compose, en 1943, alors que la seconde guerre mondiale ravage le monde et que la France est occupée, de courts textes poétiques, *Chantefables et Chantefleurs,* où il met en scène plantes et animaux.
Robert Desnos était aussi un homme engagé, et certaines de ses *Chantefables*, comme *La chauve-souris*, recèlent un « message caché », invitant ses lecteurs, sans en avoir l'air, à résister.

La chauve-souris

A mi-carême en carnaval,
On met un masque de velours.

Où va le masque après le bal ?
Il vole à la tombée du jour.

Oiseau de poils, oiseau sans plumes,
Il sort, quand l'étoile s'allume,
De son repaire de décombres,
Chauve-souris, masque de l'ombre.

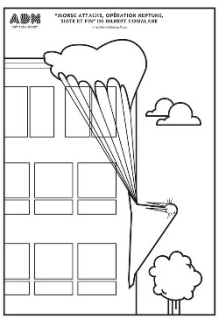
A quoi ça sert la poésie https://www.lumni.fr/video/a-quoi-ca-sert-la-poesie

Le Museum Aquarium de Nancy : à la découverte de la biodiversité
https://www.museumaquariumdenancy.eu/accueil/

Le Museum Aquarium de Nancy propose lui aussi une galerie de zoologie, peuplée par près de 600 spécimens d'histoire naturelle du monde entier. Gorille, Morse, calamar géant ou encore araignée de mer s'exposent aux regards.

Un lieu tourné vers l'évolution
Si Gilbert Coqalane détourne les codes classiques de présentation que l'on rencontre traditionnellement dans les muséums d'histoire naturelle, la galerie de zoologie joue elle aussi avec les représentations : elle est orientée autour de l'arbre généalogique du règne animal imaginé en 1936 par Lucien Cuénot et de la classification du vivant.

A Nancy, l'art s'invite dans la rue : Gilbert Coqalane a réalisé un morse en résine, copie de celui qui est exposé dans la galerie du MAN. Ce morse de quatre mètres de long et de cent cinquante kilos a été fixé, en 2018, à douze mètres de hauteur, sur un mur en face du museum…



© Image de COQALANE.

François Pompon, sculpteur animalier 1855-1933 : Ours Blanc, 163x251x90 cm, pierre, 1923, Musée d'orsay - Paris – galerie Françoise Cachin

©Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Sophie Crépy

François Pompon est un sculpteur très recherché, taillant le marbre pour Auguste Rodin et pour Camille Claudel, quand, en 1905, il abandonne la figure humaine au profit des animaux qu'il observe au Jardin des Plantes : l'Ours blanc est l'une de ses œuvres les plus spectaculaires.

https://www.petitsmo.fr/les-oeuvres/ours-blanc-francois-pompon

Zoom sur…

A l'école, les enseignements artistiques approfondissent des domaines de la création : arts plastiques et éducation musicale de l'école au collège, et pour ceux qui souhaitent poursuivre, en lycée (arts plastiques, éducation musicale, cinéma audiovisuel, danse, théâtre, histoire des arts). Ils ont également comme enjeu d'aiguiser l'esprit critique et de porter un regard sur le monde d'aujourd'hui. Ainsi, le concours *Arts Plastiques pour l'océan* permet de sensibiliser les classes à la préservation de la biodiversité marine : https://eduscol.education.fr/1838/concours-arts-en-plastiques-pour-l-ocean

Et pour les + petits

Esope, De la chauve-souris et de la belette, fable

Ecoute l'histoire ou lis-la à voix haute !

https://www.lumni.fr/video/la-chauve-souris-et-la-belette#containerType=program&containerSlug=yetili-les-fabliers

Découvre une fable d'Esope, un conteur grec qui a vécu au VIIe siècle avant J-C : *"De la chauve-souris et de la belette".* Cette fable a été reprise, bien plus tard, par Jean de la Fontaine, sous le titre *"La chauve-souris et les deux belettes*", puis dessine, comme te le suggère Yetili, la chauve-souris pour compléter son livre.