

Janvier 2022



Le 21^{ème} Lieu d'art et de culture est une plateforme virtuelle initiée par l'académie Nancy-Metz, en lien avec les partenaires institutionnels. Elle invite au croisement des disciplines et des domaines pour la mise en œuvre de projets. Élèves, parents et professeurs, sont invités à explorer les ressources et valoriser les projets réalisés à l'adresse : ce.21emelac@ac-nancy-metz.fr.



« Tous les êtres humains naissent libres et égaux en dignité et en droits. Ils sont doués de raison et de conscience et doivent agir les uns envers les autres dans un esprit de fraternité. »

Article premier de la Déclaration universelle des Droits de l'Homme, 1948

A toi de créer

Clémentine Delait, plus communément connue sous le nom de « la femme à barbe de Thaon les Vosges » est née en 1865 et décédée en 1939 : fière de sa barbe, elle a su en faire un atout et rit de la confusion qu'elle provoque parfois chez ses interlocuteurs. Elle porte des pantalons (grâce à une autorisation spéciale du gouvernement), voyage seule et ouvre un café où les gens se pressent pour venir la voir, elle fait réaliser des cartes postales à son effigie qu'elle dédicace et vend elle-même. Particulièrement philanthrope (« qui aime les gens »), elle est surnommée la « fée à barbe ».

- Rédige un petit texte ou un poème sur une personne (que certains perçoivent parfois comme « différente ») que tu connais ou admires pour mettre en valeur ses qualités : un athlète, un artiste, quelqu'un de ton entourage....

Pense à partager ta production au ce.21emelac@ac-nancy-metz.fr



Arch. dép. Vosges, 4 Fi 465/29

Pars à la découverte

Freaks, Tod Browning, 1932

Le film est classé parmi les films d'horreur. Il se déroule dans un cirque qui met notamment en scène des hommes et des femmes différents : un couple de petite taille, des jumeaux siamois, une femme à barbe, un homme tronc, une femme sans bras... ils assurent une partie du spectacle et admirent une trapéziste particulièrement gracieuse. Cette dernière se révèle d'une grande méchanceté et tous les Freaks (littéralement, les monstres) s'allient pour la punir.



<https://www.cinematheque.fr/film/30930.html>

POÈMES

Cher frère blanc,
Quand je suis né, j'étais noir,
Quand j'ai grandi, j'étais noir,
Quand je suis au soleil, je suis noir,
Quand je suis malade, je suis noir,
Quand je mourrai, je serai noir.

Tandis que toi, homme blanc,
Quand tu es né, tu étais rose,
Quand tu as grandi, tu étais blanc,
Quand tu vas au soleil, tu es rouge,
Quand tu as froid, tu es bleu,
Quand tu as peur, tu es vert,
Quand tu es malade, tu es jaune,
Quand tu mourras, tu seras gris.

Alors, de nous deux,
Qui est l'homme de couleur ?

Léopold SEDAR SENGHOR (1906 - 2001)

L'homme qui te ressemble

J'ai frappé à ta porte
J'ai frappé à ton cœur
pour avoir bon lit
pour avoir bon feu
pourquoi me repousser ?
Ouvre-moi, mon frère... !
Pourquoi me demander
si je suis d'Afrique
si je suis d'Amérique
si je suis d'Europe ?
Ouvre-moi, mon frère... !
Pourquoi me demander
la longueur de mon nez
l'épaisseur de ma bouche
la couleur de ma peau
et le nom de mes dieux ?
Ouvre-moi, mon frère... !
Je ne suis pas un noir
Je ne suis pas un rouge
Je ne suis pas un jaune
Je ne suis pas un blanc
mais je ne suis qu'un homme
Ouvre-moi, mon frère... !
Ouvre-moi ta porte
Ouvre-moi ton cœur
Car je suis un homme
l'homme de tous les temps
l'homme de tous les ciels
l'homme qui te ressemble !...

René PHILOMBÉ
Petites gouttes de chant pour créer
l'homme
Éditions Semences Africaines, 1977

Le réalisateur de cinéma **Tim BURTON** met souvent en lumière des **personnages particuliers**, différents afin de montrer les **richesses** de ces **différences** dans le monde actuel, souvent dicté par le **conformisme** et le rejet de ce qui n'est pas comme soi.

Voici une petite sélection de bandes-annonces pour t'inviter à découvrir ces œuvres cinématographiques :
(source ALLOCINE.fr)

L'histoire extraordinaire d'un garçon peu ordinaire.

Il ne connaît que l'innocence. Elle ne voit que la beauté.

edward
AUX MAINS D'ARGENT

JOHNNY DEPP • WINONA RYDER • DIANNE WIEST • ANTHONY MICHAEL HALL • KATHY BAKER • VINCENT PRICE dans le rôle de l'Inventeur • ALAN ARKIN
scénario de DANNEY ELMAN adapté par STAN WINSTON musique de RICHARD HALSEY, A.C.E. avec BO WELCH
directeur de la photographie STEFAN CZAPSKI monteur RICHARD HASEBROTH costumes de TIM BURTON & CAROLINE THOMPSON
révisé par CAROLINE THOMPSON produit par DENISE DI NOVI et TIM BURTON réalisé par TIM BURTON

https://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=18742444&cfilm=27624.html

TOUT DROIT SORTIE DE L'IMAGINATION DE TIM BURTON,
UNE AVENTURE PLUS BELLE QUE LA VIE ELLE-MÊME.

BIG FISH

COLUMBIA PICTURES présente une production JONES COHEN COMPANY / une production ZANUCK COMPANY / BIG FISH / EVAN MCGREGOR
ALBERT FINNEY HILLY CRUICK JESSICA LANGE HELENA BONHAM CARTER ALISON JOHNSON ROBERT COLLIARD
MARTIN DONOVAN avec STEVE BUSCEMI et DANNY DEVITO adapté par JANNY ZEJMAN produit par SONY PICTURES IMAGeworks INC.
scénario COLLEEN ATKWOOD adapté de LISBETH SCHWABER musique de JAMES NEWTON HOWARD monteur JAMES SCHWABER
révisé par DAVID WALLACE éditeur de la production RICHARD D'AZAVICKA BRUCE CUMBER et DAN JINNS réalisé par TIM BURTON

https://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=18742412&cfilm=28644.html

COLIN FARRELL MICHAEL KEATON DANNY DEVITO EVA GREEN

Disney
DUMBO

LE 27 MARS AU CINÉMA
EN REAL D 3D ET IMAX

https://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19582395&cfilm=230141.html

PAR LE RÉALISATEUR DE
EDWARD AUX MAINS D'ARGENT,
CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE ET
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

EN VOIE DE RÉALISATION
MISS PEREGRINE
ET LES
ENFANTS PARTICULIERS

MINEE HUGHAM & MATTHEW MARGESON avec PETER DINKLAGE JENNO TOPPING
scénario de RANSOM BREGGS adapté de LANE GOLDFMAN produit par TIM BURTON

LE 5 OCTOBRE AU CINÉMA

https://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19561466&cfilm=194075.html

Zoom sur...

Antonio Ligabue (1899-1965) est un **peintre, sculpteur et graveur** italien. Élevé par une famille adoptive suisse, il souffre de **rachitisme** et d'un **goitre** dont les conséquences sont à la fois physiques et mentales. Il mène une **vie** particulièrement **difficile**, il est interné en hôpital psychiatrique à plusieurs reprises. Depuis son plus jeune âge, il **dessine** et trouve dans **l'art un apaisement** à toutes ses **difficultés**. Son talent est reconnu à partir des années 1940 et l'année 1961 marque sa consécration. Le film ***Je voulais me cacher*** de Giorgio Diritti retrace sa vie.

D'autres artistes ont dépassé leurs différences grâce à l'art : **Van Gogh** (1853-1890) souffrait d'une grande instabilité mentale. **Frida Kahlo** (1907-1954), malade de la **poliomyélite**, a été victime d'un accident : elle a subi de nombreuses opérations et souffert toute sa vie.



Je voulais me cacher film de Giorgio Diritti (2019) consacré à Antonio Ligabue (ALLOCEINE.fr)



Autoportrait à l'oreille bandée (1889), par Van Gogh, huile sur toile (60 × 49 cm), Londres, Institut Courtauld, The Samuel Courtauld Trust (F527/JH1657)



Los dos Frida (1939) par Frida Kahlo

Que sont les archives départementales en général ?

Nées sous la **Révolution française** par la loi du 5 brumaire an V (26 octobre 1796), les **archives départementales** ont pour **mission** de **collecter**, **classer**, **conserver** et **communiquer** le **patrimoine écrit** du département : archives administratives, familiales, d'entreprises, documents iconographiques.

(La création des Archives départementales naît de la volonté politique de centraliser les archives de la Nation à l'échelon départemental, manifeste dès le décret du 20 avril 1790.)

Et celles des Vosges ?

Dans les Vosges, comme dans de nombreux autres départements, les **archives** sont tout d'abord **conservées** dans les **locaux** de la **Préfecture** : dans l'ancien collège des jésuites, actuellement école du Centre, puis dans les locaux de l'actuelle Préfecture construite en 1828.

Les **archivistes** successifs s'efforcent de **compléter**, de **classer** et de **conserver** les fonds dans des locaux les plus adaptés possibles.

Le document le plus ancien conservé dans les Vosges est la charte d'Adalbéron II, évêque de Metz et frère de Thierry Ier, duc de Lotharingie, datant de 985.

A quoi ça sert ?

Les archives départementales ont pour mission première de **collecter** les archives des **administrations**, des **tribunaux**, des **établissements** et **organismes** existants ou ayant existé dans le département des Vosges du **Moyen Age à nos jours**, et, de manière générale, de tout fonds important pour **comprendre l'histoire du territoire et de ses habitants**.

Depuis 1795, ce sont **28 kilomètres** linéaires de documents qui ont ainsi été collectés par les archivistes !

Qui peut consulter les archives ?

Les archives sont destinées à être **consultées** par le **public** dans le respect des règles de conservation. Le public peut soit consulter les documents numérisés sur le site Internet des Archives, soit venir physiquement aux Archives pour consulter les documents non numérisés.

Ce public, de manière générale, est composé à la fois **d'étudiants**, **d'enseignants**, **d'érudits**, de **juristes**, de **professionnels de l'information historique**, mais aussi de **personnes simplement intéressées** par l'**histoire** de leur **famille**, d'un **village**, d'une **maison**, ou par une **thématique** précise ou générale, et enfin par des personnes ayant besoin des archives pour faire valoir un droit.

Ecole et Archives, comment ça marche ?

Le Conseil départemental développe aux Archives une politique **culturelle** axée sur l'**histoire** du **département** et la mise en valeur de son **patrimoine**. La valorisation et la médiation culturelle concernent en premier les **scolaires** : les **enseignants** du **Service éducatif** accueillent les **professeurs** et encadrent des **ateliers pédagogiques** aux thématiques proposées selon les niveaux et les **sujets traités en classe**. **En outre, un grand choix d'expositions itinérantes** est proposé. **Chaque année, des animations spécifiques sont organisées pour le public scolaire.**

Les Archives départementales sont également ouvertes à tous les publics : des amateurs d'histoire et de culture à un public spécialisé, le grand public mais aussi le **public éloigné** de l'**offre culturelle** par son handicap ou son **éloignement socio-éducatif**.

Les propositions culturelles sont diversifiées : des **ateliers de pratique historique**, des **conférences**, des journées d'études ou des colloques, des **expositions temporaires** ou des **expositions itinérantes**, des **animations** telles que des **lectures**, des **concours**, des **ateliers artistiques**, etc.

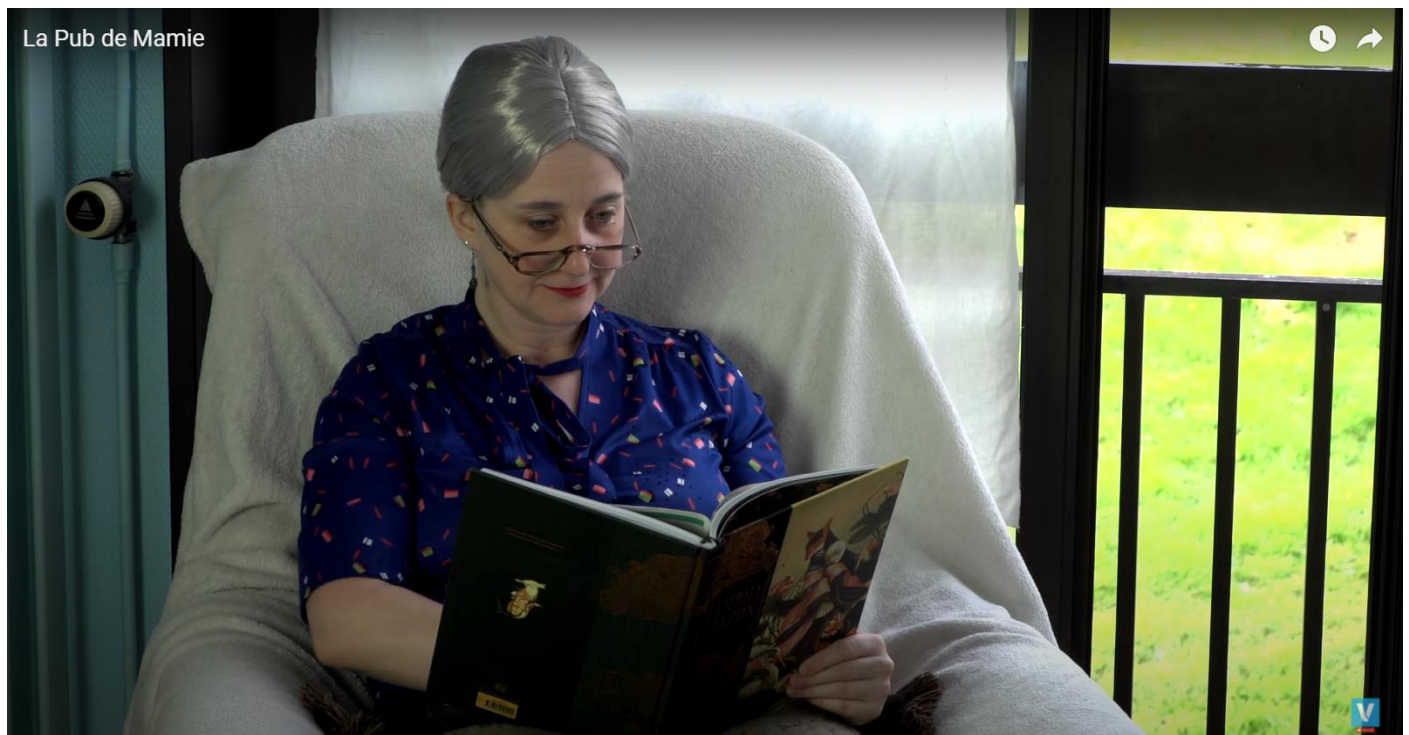
Si vous souhaitez découvrir avec vos élèves les **Archives départementales de votre département**, n'hésitez pas à prendre contact avec la Délégation Académique à l'éducation artistique et à l'Action Culturelle (ce.daac@ac-nancy-metz.fr) et nous vous accompagnerons dans ce cadre pour construire avec le professeur chargé de mission en service éducatif l'offre PASS CULTURE qui vous conviendra !

Découvrez la **nouvelle vidéo** des Archives départementales : **la Pub de Mamie**.

<https://www.youtube.com/watch?v=LkomGWR253I>

Charlotte et Chrystal, deux étudiantes en art dramatique, interrogent leur grand-mère sur la publicité : au moins, de son temps, elle était moins agressive ! A moins que ?

Une vidéo du Conseil départemental des Vosges avec le soutien du Ministère de la Culture, mise en scène par Lisa Spatazza, réalisée par Thierry Passerat de Paroptik Productions, sur un scénario de François Petrazoller.



Vous trouverez ici, le lien vers l'affiche de la nouvelle exposition des Archives Départementales des Vosges **Pages de Pub** : https://archives.vosges.fr/Portals/8/DNNGalleryPro/uploads/2021/9/15/AFFICHE_PAGE-DE-PUB_EPINAL_HD.pdf

Et le lien vers les informations de l'exposition : <https://archives.vosges.fr/action-culturelle/pages-de-pub>

N'hésitez pas à consulter les offres pédagogiques à partir de ce lien : <https://archives.vosges.fr/action-culturelle/offre-pedagogique>

Dans le cadre de l'exposition « Moselle déracinée 39-40 », les élèves du collège Ernest-Jacques Barbot de METZ, en partenariat avec les Archives départementales de Moselle, ont été sensibilisés à cette période historique qui a redessiné les frontières du nord de la Lorraine au lendemain de l'Armistice de 1940.



Vous trouverez leurs travaux liés à l'exposition réalisée au CDI à partir du lien suivant :

<https://clg-barbot.monbureaunumerique.fr/cdi/la-moselle-deracinee-39-40-exposition-au-cdi-du-2-au-13-novembre-2020-3012.htm>

Vous l'aurez compris, les archives de chaque département de l'hexagone invitent à se replonger dans l'histoire qui a façonné nos modes de vie, qui témoigne de notre héritage, dans toute sa richesse et sa diversité.



PARTEZ A LA DECOUVERTE DES ARCHIVES DEPARTEMENTALES DU GERS AVEC CES RESSOURCES LUMNI :

<https://enseignants.lumni.fr/regards-gers/export/player/GERS0000001>

ET DE SON PATRIMOINE :

La danse partagée :

<https://enseignants.lumni.fr/regards-gers/export/player/GERS0000036>

Le Handisport aux Jeux Olympiques de 1994 :

<https://enseignants.lumni.fr/regards-gers/export/player/GERS0000027>

L'Hôtel du département qui accueille les archives :

<https://enseignants.lumni.fr/regards-gers/fiche-media/GERS0000010/l-hotel-de-departement-du-gers.html>

L'élevage de poulet du Gers :

<https://enseignants.lumni.fr/regards-gers/export/player/GERS0000019>

Le travail de la terre, raconté par deux frères :

<https://enseignants.lumni.fr/regards-gers/export/player/GERS0000046>