

Vendredi 30 avril 2021



Le 21<sup>ème</sup> Lieu d'art et de culture est une plateforme virtuelle initiée par l'académie Nancy-Metz, en lien avec les partenaires institutionnels. Découvrez chaque semaine, quatre nouvelles ressources (Lundi, Mardi, Jeudi et Vendredi), à 17h17. Nous vous invitons à explorer l'ensemble des ressources et à partager vos réalisations par mail à [ce.21emelac@ac-nancy-metz.fr](mailto:ce.21emelac@ac-nancy-metz.fr).



## A toi de créer

La lecture à voix haute est tout un art si on la destine à autrui. En lisant à voix haute, on donne déjà sa version de l'interprétation du texte.

Pour être en mesure de faire une lecture à voix haute réussie, il faut déjà apprendre à bien respirer et, pour cela, travailler sa respiration au repos.

Puis, il faut être capable de jouer sur l'intonation et l'expressivité pour captiver celui qui nous écoute sans pour autant jouer le texte comme on le ferait au théâtre.

Enfin, il est nécessaire aussi de bien comprendre le sens global du texte et de le maîtriser suffisamment pour gagner en fluidité.

Comment contribuer à faire vivre le texte et à garder l'intérêt de ceux qui t'écoutent en éveil ?



© France 5 ; La Grande Librairie ; Finale du Concours Si on lisait à voix haute ; 27/08/2020

- Le **choix de l'extrait** ne se fait pas au hasard ; celui-ci doit provoquer une **émotion** chez toi que tu chercheras à **transmettre** à ton auditoire.
- Le **niveau sonore** se veut ni trop haut ni trop bas, bien **audible** pour ceux qui t'écoutent sans toutefois les agresser.
- Veille à ne lire ni trop vite ni trop lentement. Pour cela, il faut identifier le **rythme** du texte et donner de **l'énergie** à ce que l'on dit pour embarquer **l'auditoire** avec soi, tout en étant capable de **variations**.
- Se montrer clair et distinct, c'est aussi bien respecter les **punctuations** et ménager des **pauses** aux moments cruciaux. La **prononciation** et **l'articulation** doivent être particulièrement soignées. N'oublie pas que c'est à force de s'entraîner que l'on ne butte plus sous les mots et que l'on acquière une maîtrise du texte.
- Le **ton** utilisé doit être vrai et naturel. Il variera selon les sentiments que tu souhaites retracer mais sans forcer le trait. C'est en se laissant pénétrer par les **émotions ressenties** à la **lecture** du texte que tu seras en mesure de les exprimer le plus justement possible et ainsi toucher ceux qui t'écoutent.
- L'**attitude** doit être simple : ne pas en faire trop (pas de grands gestes parasites), se montrer sobre. L'expression du visage est, en revanche, parlante ; les yeux, le mouvement des lèvres, le plissement du front... sont à même de transmettre tout un panel de sentiments.

**Il y a à fort à parier que l'expression des traits viendra naturellement si tu ressens ce que tu lis !  
En bref, sois authentique !**

**Enregistre-toi (en floutant ton visage, en utilisant un masque, en jouant avec la lumière car on ne doit pas voir ton visage) et visionne le résultat pour t'auto-évaluer et progresser.**

N'oublie pas de te **chronométrer**, ta prestation ne doit pas **dépasser** 2 minutes.

Pense à partager ta production finale au [ce.21emelac@ac-nancy-metz.fr](mailto:ce.21emelac@ac-nancy-metz.fr)

## Pars à la découverte

### La rhétorique et les genres oratoires

La **rhétorique** est l'**art de bien parler**. Elle rassemble l'**art oratoire** et l'**éloquence**. Elle fait partie des **sept sciences** ou **arts libéraux** enseignés de l'**Antiquité** jusqu'au Moyen-Age et qui comptent également la grammaire, la dialectique, l'arithmétique, la géométrie, la musique et l'astronomie.

L'art rhétorique vise à **persuader** un **auditoire** sur les sujets les plus divers. Dans le Grèce antique, il était avant tout un moyen d'enseignement ainsi qu'un outil politique. Puis, il a concerné la **littérature**, le **théâtre**, la **vie sociale** et la **philosophie**.

De **grands discours** et **orateurs** ont marqué notre **Histoire**, découvre les plus célèbres :

- *Discours sur la misère* ; Victor Hugo ; 8 juillet 1849 :  
<https://www2.assemblee-nationale.fr/decouvrir-l-assemblee/histoire/grands-discours-parlementaires/victor-hugo-9-juillet-1849>
- *L'Abolition de la peine de mort* ; Robert Badinter ; 17 septembre 1981 :  
<https://www2.assemblee-nationale.fr/decouvrir-l-assemblee/histoire/grands-discours-parlementaires/robert-badinter-17-septembre-1981>

la vidéo de l'INA : <https://www.ina.fr/video/I00004544/discours-de-robert-badinter-sur-l-abolition-de-la-peine-de-mort-1-2-video.html>

- *I have a dream* ; Martin Luther King ; 1963 (*Arte*) :  
<https://www.youtube.com/watch?v=VSoc7HNnsZ0>
- *Discours d'investiture* ; Nelson Mandela ; 1994 (*France Culture*) :  
<https://www.youtube.com/watch?v=NAGvxZpcDO0>
- *Appel du 18 juin 1940* ; Général de Gaulle ; 1940 (*France Culture*) :  
<https://www.youtube.com/watch?v=AUS5LHDkwP0>
- « Ich bin ein Berliner » ; John Fitzgerald Kennedy ; 1961 (*Libération*) :  
[https://www.liberation.fr/planete/2013/06/19/ich-bin-ein-berliner-aber-un-beignet-a-la-confiture\\_912093/](https://www.liberation.fr/planete/2013/06/19/ich-bin-ein-berliner-aber-un-beignet-a-la-confiture_912093/)
- *Hommage aux victimes de la tuerie de Newton* ; Barack Obama ; 2016 (*Huffington Post*) :  
<https://www.youtube.com/watch?v=xgz7SWuRJVk>



Démosthène s'exerçant à la parole,  
Jean-Jules-Antoine Lecomte du Nouÿ, 1870.



René Achille Rousseau Decelle,  
Séance à la chambre des députés ; 1907.



Jacques-Louis David, *La Mort de Socrate* : 1787.

Pour en savoir plus sur  
l'histoire de l'art oratoire :

<https://eduscol.education.fr/odysseum/la-rhetorique-antique-1-histoire-de-lart-oratoire>

## Les lectures à voix haute des *Fables* de Jean de la Fontaine, par Fabrice Luchini :

Durant le confinement du printemps 2020, le comédien Fabrice LUCHINI a offert au visionnage des **lectures de fables** de Jean de La Fontaine.

<https://www.youtube.com/watch?v=SwRtSh4rczo>

Et même en **verlan** ! (*Huffington Post*)

[https://www.youtube.com/watch?v=JHD\\_CPa-k30](https://www.youtube.com/watch?v=JHD_CPa-k30).



Pendant le confinement, beaucoup d'artistes partagent leur passion à travers des vidéos et des lives sur les réseaux sociaux.

© Instagram\_fabrice-luchini\_officiel

## Le slam, un art oratoire nouveau ?

Cette forme de **poésie déclamée**, sur fond musical ou non, allie écriture, oralité et expression scénique. Focalisée sur le verbe et l'expression brute, elle se caractérise par une grande économie de moyens. L'art déclamatoire se veut sobre.

Découvre les slams de **Grand corps malade** et l'artiste :

<https://www.dailymotion.com/video/xfde4g> (*INA France 3*)

<https://www.youtube.com/watch?v=xDxHYmd3BE> (*France Inter*)

<https://www.youtube.com/watch?v=ZarVc5hI5eU> (*France 5*)



© Telerama

## L'Emission « La grande librairie »

La Grande Librairie est une **émission littéraire** présentée par François Busnel. D'une durée de 90 minutes, elle est diffusée chaque **mercredi soir** en direct sur **France 5** depuis 2008. Elle est considérée comme l'émission la plus influente sur la vente de livres. Chaque semaine, le magazine suit l'**actualité littéraire** et reçoit **quatre écrivains** pour parler du livre qu'ils viennent de faire paraître. Régulièrement, des **émissions spéciales** sont consacrées aux **auteurs** qui ont marqué leur **époque**.



© France TV

A découvrir ici :

<https://www.france.tv/france-5/la-grande-librairie/>

Et un extrait de l'entretien avec François Cheng, de l'Académie française pour une définition de la joie (*France 5*) :

<https://www.youtube.com/watch?v=wCqaz6vS98U>



## Zoom sur...

**N  
EST**

Le **NEST**, Centre Dramatique National transfrontalier de Thionville, « s'associe à la compagnie O'Brother sous la direction artistique de **Fabien** Joubert pour proposer des **incursions théâtrales** au téléphone.

Un **comédien** vous **appelle** pour une **lecture téléphonique** de **10 minutes** et vous offre une **bulle de respiration poétique**, au bout du fil.



Plusieurs éditions ont été menées depuis le mois de décembre avec plus de **300 interventions** auprès de **collégiens** et seniors du bassin thionvillois et messin (Les Erables à Yutz, la Coulée verte à Creutzwald, la résidence Sainte-Barbe à Folschviller, le CCAS de Thionville et le CCAS de Metz).

Au bout du fil revient en avril pour une 3ème édition avec une **soixantaine** de **lectures** dans les **lycées thionvillois** Hélène Boucher, Charlemagne et Saint-Pierre Chanel ainsi qu'une douzaine de lectures auprès des seniors de l'Accorderie à Hayange. » (<https://www.nest-theatre.fr/saison/20-21/au-bout-du-fil-724>)

**Le concours « Si on lisait... à voix haute »** organisé par France Télévisions et soutenu par le Ministère de l'Éducation Nationale de la Jeunesse et des Sports, a été reconduit pour cette année scolaire. Une deuxième édition qui a rencontré un fort succès avec une participation de plus de 140000 candidats.

Les **collégiens** et **lycéens** candidats disposent **d'une minute trente à deux minutes** pour lire à **voix haute**, devant un public, un **extrait** d'une **œuvre** de leur **choix**. Une occasion, pour les élèves, de **pratiquer** la lecture intensivement, de la **partager** et **d'améliorer** leur prise de parole en public et leur **expressivité** sans pour autant entrer dans la théâtralisation ni la récitation. L'opération se donne également pour objectif de développer et diversifier les goûts littéraires.



© France TV

Découvre l'émission spéciale de **La Grande Librairie**, riche en émotions, diffusée à l'occasion de la finale du **Concours 2020** : <https://www.france.tv/actualites-et-societe/magazines-d-actu/1899125-si-on-lisait-a-voix-haute.html> OU <https://www.lumni.fr/dossier/les-laureats-2020-du-concours-laquo-si-on-lisait-raquo>

**Et, si toi aussi tu veux participer, voici :**

-les étapes du concours : <https://www.lumni.fr/article/les-etapes-du-concours-de-lecture-a-voix-haute#containerType=folder&containerSlug=la-grande-librairie-concours-de-lecture-a-voix-haute>

-le règlement :

[https://medias2ftv.akamaized.net/videos/read/education/Concours/Reglement\\_SI\\_ON\\_LISAIT\\_2021.pdf](https://medias2ftv.akamaized.net/videos/read/education/Concours/Reglement_SI_ON_LISAIT_2021.pdf)

Les élèves du primaire ne sont pas oubliés. « **Les petits champions de la lecture** » est un championnat national de lecture à voix haute pour les élèves en classe de **CM2** :

<https://www.education.gouv.fr/les-petits-champions-de-la-lecture-1712>

Des conseils d'acteurs de la **Comédie-Française** pour une lecture à voix haute réussie :

<https://www.lumni.fr/video/4-conseils-de-lecture-a-voix-haute>

**Pour aller plus loin :**

De nombreux tournois nationaux ou régionaux d'éloquence s'adressent aux scolaires.

## Les examens oraux dans le parcours de l'élève de la 6<sup>e</sup> à la terminale.

L'oral du DNB et le grand oral du baccalauréat.

<https://eduscol.education.fr/716/les-epreuves-du-dnb#:~:text=L'oral%20se%20d%C3%A9roule%20en,objet%20d'une%20%C3%A9valuation%20individuelle>

<https://eduscol.education.fr/729/presentation-du-grand-oral>

## Un enseignement « Eloquence » expérimenté en classe de troisième à partir de la rentrée 2019 :

<https://eduscol.education.fr/630/experimentation-d-un-enseignement-eloquence-en-3e>

### Le libre quart d'heure de lecture :

Ce dispositif consiste à mettre en place un **temps banalisé de lecture individuel et silencieux**, partagé collectivement. L'**ensemble de la communauté scolaire** se prête au jeu et s'accorde ce moment suspendu au rythme de la journée.

Des modalités diverses sont envisagées selon les établissements scolaires. La **curiosité**, le **plaisir de lire** sont bien entendu visés ainsi qu'un enrichissement des connaissances des élèves, mais aussi la concentration et la sérénité. Un **rituel** apaisant et une **expérience** du livre, qui, répétée, dédramatise l'acte de lire et le transforme en **habitude**, en **plaisir**. Un partage culturel qui trouve toute sa place au sein de l'**Education Artistique et Culturelle** !



© Twitter academie-nancy-metz

<http://www.ac-nancy-metz.fr/le-lire-ensemble-facteur-du-vivre-ensemble-126789.kjsp?RH=WWW>

[https://pedagogie.ac-nancy-metz.fr/wp-content/uploads/Lettre-de-la-p%C3%A9dagogie-Silence-on-lit\\_pilotage-JMW.pdf](https://pedagogie.ac-nancy-metz.fr/wp-content/uploads/Lettre-de-la-p%C3%A9dagogie-Silence-on-lit_pilotage-JMW.pdf)

### Découvre comment on pratique le libre ¼ d'heure de lecture dans ces collèges :

[https://www.francetvinfo.fr/culture/livres/education-un-quart-d-heure-de-lecture-quotidienne-au-college-de-banon\\_2079327.html](https://www.francetvinfo.fr/culture/livres/education-un-quart-d-heure-de-lecture-quotidienne-au-college-de-banon_2079327.html)

[https://www.francetvinfo.fr/sante/enfant-ado/marne-un-quart-d-heure-de-lecture-par-jour-pour-tout-le-college\\_3079325.html](https://www.francetvinfo.fr/sante/enfant-ado/marne-un-quart-d-heure-de-lecture-par-jour-pour-tout-le-college_3079325.html)

<https://france3-regions.francetvinfo.fr/occitanie/gard/nimes/gard-au-college-clarensac-bienfaits-du-quart-heure-lecture-1418177.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=vxk0wgktbM> (France 3 Bretagne)

<https://www.youtube.com/watch?v=pgbA4ZRO2X8> (France 3 Auvergne-Rhône-Alpes)

<https://www.ac-amiens.fr/dsden02/233-un-quart-d-heure-de-lecture-quotidienne-au-college.html>

### Découvre l'engagement du collège Jean LAMOUR de Nancy :

<https://pedagogie.ac-nancy-metz.fr/wp-content/uploads/T%C3%A9moignage-NANCY-CLG-REP-Lamour-Le-libre-quart-dheure-de-lecture.pdf>

### Les textes officiels :

<https://eduscol.education.fr/578/favoriser-la-lecture-l-ecole>



## Elocution

Raconter une histoire avec des contraintes techniques : vite, meeting, allonger les syllabes (suisse), surarticuler les consonnes, silence dans la réplique, 2 silences, à voix basse.

**Articulation/diction** → ·Les voyelles : toute la classe répète trois fois AEIOU en exagérant la prononciation puis An, En, In, On, Un puis ajouter consonnes : Ban, Can... Ajouter double consonne : Bran, Blan...

·Dire très vite et chacun pour soi : PATAKA puis FASACHA puis MANAGNA

·Exagérer l'articulation : urne, bure, prune, tune, kurde iris, Ysis, ibis, miss, six, lisse rictus, hibiscus, humus, thymus, minus, hirsute oui, ouistiti, ouïr, bouillir

·Insister sur les « m » : après larges inspirations « maman mange mille macarons » en insistant sur le « m » (aigu, grave, très aigu).

·Chuchotement puis crescendo sur un texte donné puis inversement : « Voici le monde/La boule ronde/Monte et descend/Creuse et légère/Qui, comme verre,/Craque et se fend »

·Faire dire le plus vite possible pantankan, pintinkin, pontonkon, puntunkun.

·Les virelangues : dire ces quelques phrases collectivement puis individuellement en articulant et en prononçant correctement. Je veux et j'exige d'exquises excuses. Un banc blanc plein de pain blanc. Un plein blanc banc plein de blanc pain. Trois p'tites truites cuites. Trois p'tites truites crues. Je sèche ces cheveux chez ce cher Serge. Piano, panier, piano, panier...

**Intonation** → tirer au sort des répliques de théâtre. Les élèves s'exercent à les dire en variant le débit : lentement, très vite, en bégayant, avec un accent, une attitude (timide, en pleurant, en éclatant de rire, en étant enrhumé, en colère, en ayant peur, en étant étonné, amoureux, envieux...). Essayer de mettre en adéquation le ton de la réplique et ce que l'on veut transmettre/susciter.