

Vendredi 17 juillet 2020



Le 21^{ème} Lieu d'art et de culture est une plateforme virtuelle initiée par l'académie Nancy-Metz, en lien avec les partenaires institutionnels. Chaque vendredi, à 17h17, une nouvelle ressource est proposée. Nous vous invitons à explorer l'ensemble des ressources et à partager vos réalisations par mail à ce.21emelac@ac-nancy-metz.fr.



A toi de créer

Le Moyen-Age est une période emplies de contes et de légendes, de monstres imaginaires... Les images que tu découvres sur les chapiteaux, les enluminures, les vitraux racontent bien souvent des histoires. Le 21^{ème} LAC t'invite à imaginer et créer à ton tour...

- **Choisis deux personnages** : un jouet, une pièce d'échec, un objet bricolé...
- **Imagine ce qu'ils sont** : une demoiselle en détresse, un chevalier servant, un prince charmant
- **Ajoute des dangers qui viennent perturber leur quotidien** : des monstres, des méchants sorciers...
- **Tu vas pouvoir réaliser plusieurs photographies qui racontent leur histoire** : Les héroïnes et héros de ces contes sont bouleversés dans leur quotidien par un problème qui va venir perturber leur vie. S'en suivent alors des aventures, des quêtes, des péripéties qui permettront de résoudre ce problème et retrouver la paix (c'est ce qu'on appelle le schéma narratif !). Tu as le droit de surprendre le spectateur : la demoiselle en détresse peut être pleine de ressources et surprendre le prince charmant !
- **Pense à partager ta production** (plusieurs photographies qui racontent une histoire), au ce.21emelac@ac-nancy-metz.fr

Le Moyen Age a permis de redécouvrir des animaux de la mythologie, tels que les centaures mais s'est aussi autorisé à inventer des êtres hybrides, nés de la réunion de plusieurs animaux. La Bibliothèque nationale de France te propose également un jeu pour créer des monstres imaginaires ...

<http://expositions.bnf.fr/bestiaire/pedago/monstres/index.htm>

Pars à la découverte

Histoire de la Belle Dame de Vergy,
couvercle de coffret en ivoire datant du XIV^e siècle

Cette plaque en ivoire, provenant d'un coffret, est composée de huit médaillons répartis sur deux registres, certains délimités par des quadrilobes. Ces médaillons illustrent des scènes courtoises, évoquant le début d'une histoire d'un amour secret entre une grande dame et un chevalier. L'histoire devait probablement se poursuivre sur les faces latérales aujourd'hui disparues du coffret.



« La Châtelaine de Vergy » est un petit roman de 958 vers octosyllabiques écrit au XIII^e siècle dont l'action se déroule en France à la Cour du duc de Bourgogne. Sur le couvercle, parmi les quatre personnages représentés, seuls deux d'entre eux figurent chaque fois dans un médaillon. Ce choix permet ainsi une meilleure lisibilité du scénario. En outre, chaque protagoniste est reconnaissable à son vêtement, sa coiffure et certains attributs :

- La Châtelaine de Vergy porte les cheveux serrés par un bandeau et elle est accompagnée de son fidèle petit chien.
- Le Chevalier, aux cheveux courts relevés en rouleau au niveau des oreilles, est vêtu d'un long manteau à capuchon. On le retrouve sur un des médaillons tenant un faucon, image emblématique de la chevalerie.
- La Duchesse de Bourgogne porte une couronne, caractérisant son haut rang social. Et enfin, le Duc de Bourgogne est coiffé d'un chaperon (capuche à longue pointe). Il figure sur le huitième médaillon tirant son épée longue, marque de sa suzeraineté. Par ailleurs, l'ivoirier a cherché à faire parler les personnages par le biais de leurs gestes en optant pour les plus significatifs selon un code langagier propre aux artistes de l'époque.

L'histoire : A la cour de son Oncle, le duc de Bourgogne, La châtelaine de Vergy accompagnée de son fidèle petit chien, fait la connaissance d'un chevalier qui sollicite ses faveurs. Elle est prête à lui accorder son amour sous la condition de le garder secret. Le chevalier accepte ce pacte du secret et le petit chien servira de messenger aux deux amants. Parallèlement, le chevalier qui avait belle allure, acquit les faveurs du duc de Bourgogne et c'est en fréquentant la cour que la duchesse s'éprit de lui. Le chevalier repoussa ses avances en évoquant sa loyauté envers le Duc. Furieuse que le chevalier l'ait éconduite, elle décide de se venger en racontant à son époux que le chevalier a tenté de lui faire la cour. Le duc furieux décide de le convoquer et de le désavouer pour son manque de loyauté. Le chevalier ne sait comment se tirer d'affaire : il perd son amie s'il enfreint le pacte de leur amour secret, mais s'il cache la vérité au duc, il perd son pays. Le chevalier dans ce tourment cruel, se demande s'il doit révéler la vérité ou bien la taire et quitter le pays.

Une ville au Moyen-Âge, l'exemple de Metz



Tu peux trouver des documents historiques, comme cette carte, au service des archives départementales. Nous te proposons ainsi de découvrir la cité de Metz au Moyen Âge, à partir d'une série de questions :

- La ville de Metz s'est construite sur une colline entourée par deux rivières. D'après le document, quelles sont ces deux rivières qui encerclent la ville de Metz ?

- Au centre de la ville se trouve un imposant bâtiment. Peux-tu le nommer ? L'as-tu déjà vu ?

- La ville de Metz compte également plusieurs places, sur lesquelles étaient organisés, au Moyen Âge, les fêtes et les marchés. A partir de 1234, la ville de Metz construit d'importants remparts. Pourquoi, selon toi ? Ces remparts, longs de 7 kilomètres, comptaient 40 tours et 18 portes. Avec une petite recherche, peux-tu citer la porte médiévale est encore visible

aujourd'hui ?

- En 1552, le roi de France Henri II s'empare de la ville de Metz. Quelques années plus tard, il fait construire la citadelle, visible en haut, à gauche du document. Selon toi, à quoi pouvait-elle servir ?

Maintenant que tu as répondu aux questions, tu peux expliquer en quoi la ville de Metz, au Moyen Âge, était riche, commerçante et bien défendue.

Zoom sur...

Le Moyen-âge est particulièrement étudié au collège en 5^{ème}. En français tu découvres ou redécouvres des contes merveilleux qui font appel à la magie, aux grandes prouesses des héros, à la quête d'amour d'un chevalier pour une dame... Cette quête amoureuse est jalonnée d'épreuves pour le héros qui doit se rendre digne de l'amour que pourra lui porter l'élue de son cœur. Souvent, l'histoire du conte se situe durant la période médiévale pour tisser des liens avec les cours d'**histoire**. C'est ce qu'on appelle un roman de chevalerie : un récit qui raconte les aventures et les combats d'un chevalier, confronté souvent à des adversaires merveilleux ; mais un récit qui raconte aussi l'amour de chevalier pour une dame, comme Yvain, le chevalier au lion et de Laudine, ou encore Lancelot, le chevalier à la charrette et de Guenièvre... La narration de cette quête amoureuse d'un chevalier pour une dame, c'est ce qu'on appelle **l'amour courtois** !

Tu peux aussi retrouver, en français, en classe de quatrième, tu peux étudier des poèmes qui mettent en lumière de cette quête de l'amour de la dame au travers du « fin'amor » Pétrarquisme (courant d'écriture italien du XIV^e siècle qui porte le nom du poète italien Pétrarque, amoureux de Laure et pour laquelle il prouva son amour pour elle par la création de poèmes tous plus beaux les uns que les autres). En France, deux siècles plus tard, on retrouvera le poète Pierre de Ronsard déclarant sa flamme à Marie ou Cassandre. Tu découvriras aussi que ce courant poétique a été revisité par des poètes plus contemporains comme Guillaume Apollinaire avec Lou ou encore Louis Aragon avec Elsa. **En Langues et Culture de l'Antiquité**, tu peux aussi lire et découvrir des poèmes antiques de Tibulle ou encore de Propertius qu'on appelle « élégie ». Ces poèmes évoquent la plainte de l'homme dont l'amour qu'il porte à sa bien-aimée n'est malheureusement pas réciproque. Ces œuvres sont emplies de tristesse et de regret.

Au lycée, tu peux aussi découvrir ou redécouvrir les caractéristiques du « fin'amor » en poésie, étudier le roman de Mme de La Fayette qui raconte l'histoire d'amour passionnée tourmentée de La Princesse de Clèves ou encore la tragédie de Jean Racine, *Phèdre*, qui retrace les dernières heures de la femme de Thésée, brûlant d'un amour interdit.

Pour aller plus loin :

Exposition BNF sur l'amour courtois :

<http://expositions.bnf.fr/aimer/expo/salle1/01.htm>

<http://expositions.bnf.fr/aimer/albums/echechs/index.htm>

Exposition BNF sur l'histoire littéraire au Moyen-Âge :

<http://expositions.bnf.fr/arthur/arret/06.htm>

Ressource [Canopé autour du Moyen-Âge et de ses caractéristiques](#)

Retrouve les grands banquets médiévaux : le roi, la musique, la décoration, les mets raffinés doivent éblouir les invités :

<https://www.lumni.fr/article/grands-banquets-medievaux#containerType=folder&containerSlug=moyen-age>

Vacances apprenantes

Tu trouveras ici des exercices pour les classes de 6^{ème} et de 3^{ème}. Les résultats de ces exercices seront

Classe de 6ème

- **Exercice de français** :

ÉNONCÉ : Une famille de mots est l'ensemble des mots construits à partir d'un mot de base. Ce mot est le radical de la famille. Par exemple :

- radical : "bois",
- famille de "bois" : "boiser, déboiser, reboiser, déboisement, reboisement, sous-bois, boisé, ..."

On peut comprendre et expliquer en ayant recours au radical. Prenons un exemple :

« Après le départ en retraite du chapelier, le magasin a été vendu : c'est maintenant une poissonnerie. »
Chapelier, famille de chapeau : magasin qui vend des chapeaux et aussi des casquettes, et des bonnets, ce qui couvre la tête.

Poissonnerie, famille de « poisson » : magasin qui vend des poissons et aussi des huîtres, des crevettes,
...

Cette phrase signifie donc :

« Quand celui qui vendait des chapeaux et tout ce qui couvre la tête a pris sa retraite, le magasin a été repris : on y vend maintenant du poisson et les produits de la mer et des rivières. »

Exercice : *Quel est le radical des familles de mots suivantes ?*

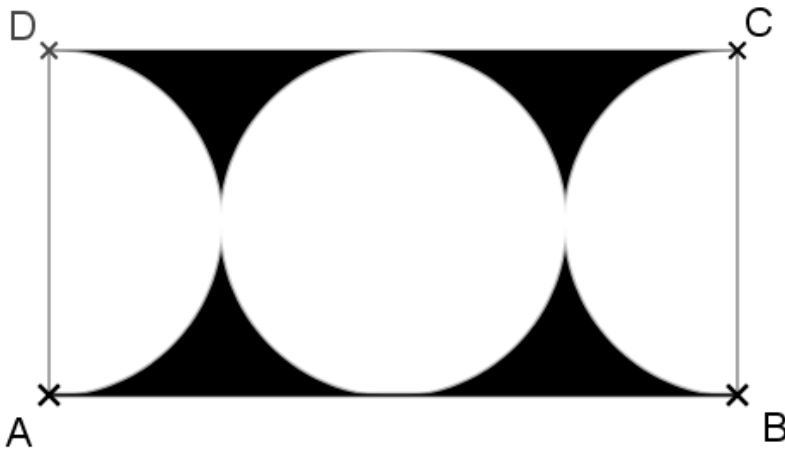
- border, bordure, aborder, déborder, rebord, inabordable,
- dossard, dos, adosser
- éclaircir, éclairage, clairement, éclaircie,
- enneigement, déneiger, neigeux,
- enrichir, richement, richesse, richissime,
- glacier, glacial, glaçon, glacière,
- allaiter, laitage, laiterie, allaitement,
- sauter, sautoir, sursauter, sauteur, sautiller,
- terrier, territoire, enterrement, souterrain, terrasse,

- **Exercices de mathématiques :**

ENONCE :

Sachant que ABCD est un rectangle de dimensions 8 cm et 4 cm.

Calcule l'aire de la partie noire de la figure ci-dessous (donne une valeur arrondie au centième de cm^2)



La figure ci-contre n'est pas en vraie grandeur.

Classe de 3ème

- **Exercice de français :**

Lis ce texte : En Chine, dans les années 1960, deux jeunes garçons, le narrateur et son ami Luo, découvrent une malle pleine de livres de la littérature occidentale.

Quel éblouissement ! J'avais l'impression de m'évanouir dans les brumes de l'ivresse. Je sortis les romans, un par un de la valise, les ouvris, contemplai les portraits des auteurs, et les passai à Luo. De les toucher du bout des doigts, il me semblait que mes mains, devenues pâles, étaient en contact avec des vies humaines.

Dai SIJIE, *Balzac et la Petite Tailleuse chinoise*, 2000.

Questions sur le texte

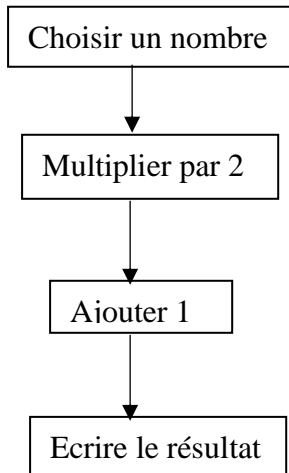
« *Quel éblouissement !* »

- Quel est le verbe racine du mot « éblouissement » ? Donnez le participe passé de ce verbe.
- Donnez les noms issus des adjectifs et participes suivants :
admiratif – étonné – impressionné – fasciné – épaté – séduit – surpris – émerveillé – enchanté
- Lequel de ces noms vous semble le mieux convenir aux sentiments ressentis par les personnages ? Pourquoi ?
- Réécrivez ce passage au passé composé. Attention à l'accord des participes passés !

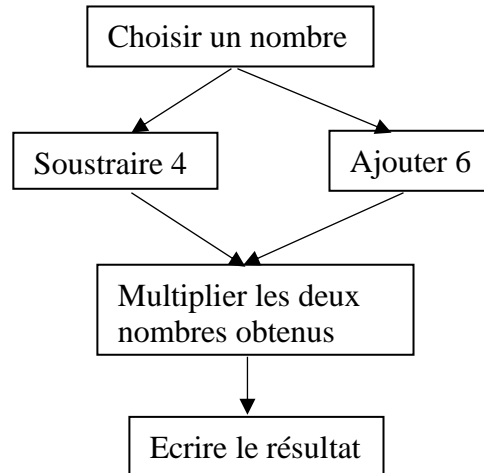
- **Exercices de mathématiques**

Voici deux programmes de calcul :

Programme A



Programme B



1. Montrer qu'en choisissant le nombre 3, le programme A donne 7 et le programme B donne -9 .
2. Quel nombre obtient-on en choisissant $\frac{1}{2}$?
3. Est-il vrai que le résultat du programme B donne toujours un nombre négatif ?
4. Manu dit avoir obtenu le même nombre avec les deux programmes. Quel(s) nombre(s) a-t-il pu choisir ?

Corrections

Classe de 6ème

- **Exercice de français :**

REPONSES : bord – dos – clair – neige – riche – glace – lait – saut – terre

- **Exercices de mathématiques :**

L'aire du rectangle ABCD est de $8\text{ cm} \times 4\text{ cm} = 32\text{ cm}^2$

Les parties blanches sont formées de 2 demi-disques et d'un disque de rayon 2 cm (la moitié de la largeur du rectangle ABCD), donc cela correspond à de deux disques de rayon 2cm.

Aire d'un disque : $\pi \times 2^2 = 4\pi\text{ cm}^2$

Calculons l'aire de la partie noire (retranchons l'aire des demi-disques à l'aire du rectangle):

$$32\text{ cm}^2 - 2 \times 4\pi\text{ cm}^2 = 32\text{ cm}^2 - 8\pi\text{ cm}^2 \approx 6,87\text{ cm}^2$$

Donc, l'aire de la partie colorée en noire est environ égale à 6,87 cm².

Classe de 3ème

- **Exercice de français :**

- La racine attendue est le verbe « éblouir », dont le participe passé est « ébloui »
- Les noms correspondants sont : admiration, étonnement, impression, fascination, épatement (attention, la famille de ce mot appartient au registre familier), séduction, surprise, émerveillement, enchantement.
- Les deux derniers conviennent bien dans le contexte décrit. Ils rendent l'impression de magie ressentie par les deux héros. L'étymologie le montre bien : « émerveillement » est issu de l'adjectif latin « mirus » qui veut dire admirable, étonnant, prodigieux, et a donné le miracle. « Enchantement » est à relier, lui, à « incantation » qui désigne un chant magique, une formule.
- J'ai eu l'impression de m'évanouir dans les brumes de l'ivresse. J'ai sorti les romans, un par un de la valise, les ai ouverts, ai contemplé les portraits des auteurs, et les ai passés à Luo. De les toucher du bout des doigts, il m'a semblé que mes mains, devenues pâles, étaient en contact avec des vies humaines.

- **Exercices de mathématiques**

Question n°1.

Programme 1 :

$$3$$

$$3 \times 2 = 6$$

$$6 + 1 = 7$$

Programme 2 :

$$3 - 4 = -1 \text{ et } 3 + 6 = 9$$

$$-1 \times 9 = -9$$

Question n°2.

Programme 1 :

$$\frac{1}{2}$$

$$\frac{1}{2}$$

$$\frac{1}{2} \times 2 = 1$$

$$1 + 1 = 2$$

Programme 2 :

$$\frac{1}{2} - 4 = \frac{1}{2} - \frac{8}{2} = -\frac{7}{2} \text{ et } \frac{1}{2} + 6 = \frac{1}{2} + \frac{12}{2} = \frac{13}{2}$$

$$-\frac{7}{2} \times \frac{13}{2} = -\frac{91}{4}$$

Question n°3. C'est faux, il suffit de trouver un contre-exemple où le programme B donne un nombre positif : le nombre 5 qui donne 11, ou encore -10 qui donne 56 etc...

Question n°4. On exprime les deux programmes en fonction de x puis on résout l'équation qui donne les deux programmes égaux :

Programme 1 :

$$x$$

$$x \times 2 = 2x$$

$$2x + 1$$

Programme 2 :

$$x - 4 \text{ et } x + 6$$

$$\begin{aligned}(x - 4) \times (x + 6) &= x \times x + x \times 6 - 4 \times x - 4 \times 6 \\ &= x^2 + 6x - 4x - 24 \\ &= x^2 + 2x - 24\end{aligned}$$

On résout l'équation :

$$x^2 + 2x - 24 = 2x + 1$$

$$x^2 + 2x - 2x = 1 + 24$$

$$x^2 = 25$$

$$x^2 - 25 = 0$$

$$x^2 - 5^2 = 0$$

$$(x - 5)(x + 5) = 0$$

C'est une équation produit nul donc :

$$x - 5 = 0 \quad \text{ou} \quad x + 5 = 0$$

$$x = 5 \quad \text{ou} \quad x = -5$$

On en déduit que Manu avait choisi les nombres 5 ou -5 .

