

*Celui qui s'en va quelque part avec une valise risque d'en revenir avec deux.
Étrange faculté d'accumulation de l'être humain, étrange aussi sa façon de distinguer entre ce qui est ou non important.*

MILENA JESENSKA, *VIVRE* (1985)



EX.PLOSER

EX.CESSIF EX.ISTANCE
EX.AGERATION EX.TINCTION
EX.HIBE EX.CEDENT EX.IL
EX.EMPLAIRE EX.AMINER
EX.ASPERANT EX.AUCER
EX.CUSES EX.CEPTION
EX.CLURE EX.ALTATION
EX.IGENCE EX.HAUSTIF
EX.ECRABLE EX.FOLIANT
EX.EMPTE EX.AMINER
EX.ACERBER EX.CELLER
EX.OCRISER EX.HUMER
EX.ONERER EX.PIRER
EX.PROPRIER EX.PERIMENTER
EX.PEDIER EX.TRAPOLER
EX.ERGER EX.ECUTER
EX.TRAIRE EX.TERMINER
EX.TORQUER EX.TASE
EX.PULSER

ELISA KLEIN ET ALANIS KESSLER
1^{ère} G1, spécialité Arts plastiques

Olivier Pasquiers est un artiste photographe qui réalise des œuvres participatives, comme avec son projet photographique autour de nos racines.
Le thème de ce nouveau projet est l'**ACCUMULATION**, traité avec un regard critique. Pour cela, le photographe ainsi que les élèves de section arts plastiques du lycée Jean Moulin ont pris l'initiative de composer une série de photographies sur ce thème. Dans cette démarche il faut savoir également faire la différence entre ce qui est du domaine du plaisir ou simplement du gaspillage. À travers l'œil de ces lycéens, on observe dans cette exposition une critique de la **société** actuelle. Nous retrouvons dans les images proposées des **excédents** de produits de consommation mais aussi des **comportements excessifs**.
L'**exagération** de l'utilisation de ces produits mène à voir un monde d'avant et un monde d'après.
Ce projet **exhibe** la production de **masse** et le problème qu'il fait **exister** dans le domaine de **l'écologie**.
L'**extinction** qu'elle engendre est représentée à travers la destruction de prises de vues.
En work in progress, **l'exposition n'est qu'une introduction**. Le projet a commencé en novembre et se poursuit encore sur le territoire de Forbach.

Olivier Pasquiers travaille essentiellement dans le domaine de la **photographie**.

Dans cette exposition en collaboration avec une classe de 2nde et une classe de 1^{ère}, il pose un regard critique sur la société de consommation, en symbolisant l'impact de notre surconsommation sur l'environnement.

Cette approche est très forte dans son travail puisqu'il représente une forêt qui brûle, laissant apparaître des produits, des objets qui s'accumulent et que l'on ne gère plus. Cette **surconsommation** est la racine de la **crise environnementale** et le travail d'Olivier Pasquiers nous plonge dans cette **réflexion**.

L'art de l'accumulation consiste à multiplier un même objet. Tout au long de l'histoire de l'art, des artistes ont recours à l'accumulation, à l'**excès**, pour réaliser leurs œuvres. Dans le cadre de ce projet, ce format permet de montrer l'impact de notre surconsommation.

Comme l'affirme Jacques DELORS, ministre de l'Economie de 1981 à 1984 :

« La société de consommation a privilégié l'*avoir* au détriment de l'*être*. »

MILLA POSTERARO-LUMIA, JULIETTE STRUTT, MOHAMED ARABI
1^{ère} G1, spécialité Arts plastiques



cité scolaire
Jean Moulin

académie
de Nancy-Metz



Territoire de Forbach



pass
culture 

