



**Présentation de la programmation 2023 du Centre Pompidou-Metz pour la seconde partie de l'année scolaire 2022-2023**

**Mimèsis. Un design vivant**

**Jusqu'au 6 février 2023**

Galerie 2

Commissariat : Marie-Ange Brayer, conservatrice, en charge du design et de la prospective industrielle, Musée national d'art moderne-CCI, Centre Pompidou et Olivier Zeitoun, attaché de conservation, Centre Pompidou.

L'exposition collective, Mimèsis. Un design vivant réunit 400 œuvres de 90 créateurs autour de l'évolution de la nature dans le design. Du biomorphisme moderne au biomimétisme, de la biofabrication à la recréation du vivant à travers le design numérique, le parcours de l'exposition retrace les évolutions de notre fascination pour la nature, ses formes et les processus de création qui traversent les genres et les époques.

THÉMATIQUES : design, forme organique, nature, biomorphisme, mimétisme, mutation, nouvelles technologies, science et art, biofabrication, biomatériaux, etc

**Les Portes du possible. Art & science-fiction**

**Jusqu'au 10 avril 2023**

Grande Nef et Galerie 3

Commissariat : Alexandra Müller, Commissaire et chargée de recherches, Centre Pompidou-Metz

« La science-fiction, c'est l'art du possible », déclarait l'écrivain américain Ray Bradbury. Sous couvert d'anticipation, elle nous parle du présent, ouvre grand nos consciences sur des évolutions en cours. Rassemblant plus de 200 œuvres de la fin des années 1960 à nos jours, l'exposition Les Portes du possible. Art & science-fiction propose aux visiteurs une plongée en terre de SF au sein d'une scénographie immersive qui se déploie sur 2300 m<sup>2</sup>. Rien n'est immuable, tous les modes opératoires, doctrines, destins ont été imaginés à un moment donné. Il

revient encore à notre imagination d'en changer à nouveau. En s'appuyant sur les revendications actuelles en faveur d'utopies pour le XXI<sup>e</sup> siècle, le projet vise à susciter des débats, de l'inspiration et une forme d'espoir.

THÉMATIQUES : philosophie, littérature, science, politique, écologie, le colonialisme, trans-/post-humanisme, la question des genres, l'aliénation, fragmentation sociale, scénographie, cinéma, video, afrofuturisme, mythologie, installation, etc.

### **La Répétition**

#### ***Exposition Phare***

**Du 4 février 2023 au 27 janvier 2025**

Galerie 1

Commissariat : Éric de Chasse, directeur général de l'Institut National d'Histoire de l'Art

En 1936, Marie Laurencin peint le tableau *La Répétition*. À première vue, rien ne s'y distingue d'une scène de genre convenue. Ce tableau, qui a pâti certainement de la réputation de légèreté de son auteure, n'est pourtant rien de moins qu'une reformulation des *Demoiselles d'Avignon* de Pablo Picasso. La répétition n'est pas seulement le sujet du tableau, il est aussi sa méthode, incarnée par le fait que tous les visages sont identiques, signe non pas d'une idiosyncrasie d'auteure, mais d'une volonté démonstrative : un redoublement dans le redoublement. Montrer comment la création peut aussi procéder par répétition, insistance, multiplication, comptage, accumulation, plutôt que dans des œuvres ou des gestes isolés n'en est que plus nécessaire. C'est ce à quoi s'attachera cette exposition, à travers un choix subjectif dans les collections du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne.

THÉMATIQUES : le redoublement, l'accumulation, l'insistance, la multiplication, le comptage, le geste, la méthode, les essais, le sujet de l'œuvre, peinture, photographie, dessin, etc

### **Suzanne Valadon. Un monde à soi**

**Du 15 avril au 11 septembre 2023**

Galerie 2

Commissariat : Chiara Parisi, directrice du Centre Pompidou-Metz

Suzanne Valadon (1865-1938) lègue à l'histoire de l'art un corpus fascinant, à la fois transgressif et radical. Son caractère frondeur, son destin hors du commun, sa vie et son art partagés avec son fils Maurice Utrillo et son mari André Utter, n'ont cessé de nourrir l'interprétation de son œuvre. Chaque facette de l'épopée romanesque de cette artiste en prise avec différents cosmos dresse un portrait essentiel de la modernité naissante, apporte un éclairage sur une époque à la lisière de deux mondes, qui emmène le regardeur du XIX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. Près de cinquante ans après sa dernière rétrospective en France, le Centre Pompidou-Metz lui rend hommage avec une ambitieuse monographie conçue comme un récit.

THÉMATIQUES : le nu, le nu masculin, l'odalisque, le modèle, Montmartre au début du siècle, le cerne, la relation artiste-modèle, la peinture, le figuratif, l'autoportrait, la modernité, etc

### **Worldbuilding. Jeu vidéo et art à l'ère digitale**

**Du 10 juin 2023 au 15 janvier 2024**

Galerie 3

Commissariat : Hans Ulrich Obrist, directeur artistique de la Serpentine Gallery, Londres

En 2021, 2,8 milliards de personnes – soit près d'un tiers de la population mondiale – ont joué à des jeux vidéo, faisant d'un simple passe-temps le plus grand phénomène de masse de notre époque. De nombreuses personnes passent des heures chaque jour dans un monde parallèle et vivent une multitude de vies différentes. Les jeux vidéo sont au XXI<sup>e</sup> siècle ce que les films étaient au XX<sup>e</sup> siècle et les romans au XIX<sup>e</sup> siècle. Construite en partenariat avec la Collection Julia Stoschek à Düsseldorf, l'exposition examine les différentes façons dont les artistes s'immiscent dans les jeux vidéo et les transforment en une véritable forme d'art. Des œuvres vidéo à canal

unique aux environnements spécifiques, immersifs et interactifs, l'exposition déploiera une trentaine de pièces numériques, dont certaines seront créées pour l'occasion.

THÉMATIQUES : le jeu vidéo, les œuvres immersives, les avatars, réalité-fiction, le virtuel, œuvres participatives, etc

### **Elmgreen & Dragset. Bonne Chance**

**Du 10 juin 2023 au 1er avril 2024**

Grande Nef, Forum, Toits des Galeries et Jardin Sud

Commissariat : Chiara Parisi, directrice du Centre Pompidou-Metz

Pour leur première exposition dans un musée en France, Elmgreen & Dragset ont composé pour le Centre Pompidou-Metz une séquence narrative d'installations, de sculptures et d'actions, intitulée « Bonne Chance », qui s'inscrira en majesté dans la Grande Nef, tout en irradiant le Forum, les toits des galeries et le jardin. Selon les mots des artistes, « *Bonne Chance* » comprendra un immeuble d'habitation grandeur nature, une arène de cirque, un terrain de jeu et d'autres éléments urbains qui, ensemble, créeront un certain nombre de scénarios oniriques, avec des parties de l'exposition qui émergeront, disparaîtront et réapparaîtront progressivement pendant toute la durée de l'exposition ». Au cœur du dispositif, des jeunes artistes, étudiants, circassiens et chanteurs d'opéra dialogueront avec les sculptures humaines hyperréalistes pour activer sur scène diverses performances.

THÉMATIQUES : installation, rapport de l'œuvre à l'architecture, œuvre participative, œuvre onirique, jeu, cirque, performance, etc

### **Autres informations**

#### **Une nouvelle grille tarifaire**

A partir de janvier 2023, le Conseil d'administration a voté une nouvelle grille tarifaire.

- la visite guidée d'une heure trente pour une classe de 35 élèves maximum (tarif 80€) de la maternelle à la terminale. Deux visites guidées sont à 120€.
- l'atelier-visite de deux heures pour une classe de 30 élèves maximum (tarif 110€) pour les 5-10 ans.
- la visite en autonomie d'une heure pour une classe de 35 élèves maximum (gratuit) du CP à la terminale.

Réservations :

- en appelant le 0387151717
- en écrivant à [reservation@centrepompidou-metz.fr](mailto:reservation@centrepompidou-metz.fr)

#### **L'offre collective Pass Culture au Centre Pompidou-Metz**

Le Centre Pompidou-Metz est référencé sur le Pass Culture. En 2023, des propositions sont éditées sur ADAGE, les lundis pour deux créneaux de visite guidée de 13h à 14h30 et les mercredis pour deux créneaux de visite guidée de 10h15 à 11h45.

Pour des raisons de gestion administrative, aucune offre personnalisée ne pourra être prise en compte hors ces propositions de créneaux.

Sur l'année scolaire 2022-2023, 130 créneaux de visite guidée sont proposés.

#### **Nouveau site internet**

Depuis octobre 2022, le Centre Pompidou-Metz est doté d'un nouveau site internet plus actuel et immersif, un espace ressource à destination des enseignants est prévu sous demande de mot de passe.

#### **Les formations**

Pour une meilleure compréhension et exploitation pédagogique de nos expositions, le Centre Pompidou-Metz propose aux enseignants qui le souhaitent, des formations à la visite, certains mercredis, dispensées par des professeurs relais (durée : 2h entre 14h et 16h). Se munir du Pass Education.

Les Portes du possible

Mercredi 18 janvier 2023

Mercredi 1<sup>er</sup> février 2023

Mercredi 22 mars 2023

La Répétition

Mercredi 8 mars 2023

Mercredi 29 mars 2023

Mercredi 12 avril 2023

Mercredi 17 mai 2023

Mercredi 7 juin 2023

Suzanne Valadon

Mercredi 10 mai 2023

Mercredi 24 mai 2023

Worldbuilding

Mercredi 28 juin 2023

Bonne chance

Mercredi 5 juillet 2023

Remarques :

Les groupes sont constitués au maximum de 15 personnes. Un accueil est réservé près de la billetterie située à l'entrée du Centre Pompidou-Metz.

Inscription auprès des professeurs relais : [professeur.relais@centrepompidou-metz.fr](mailto:professeur.relais@centrepompidou-metz.fr)

**Memo**

La présentation de la programmation 2023-2024 aura lieu lors d'un lancement de saison organisé au Centre Pompidou-Metz le ME 14 juin 2023 de 18h30 à 20h.

Renseignements auprès de [anne.oster@centrepompidou-metz.fr](mailto:anne.oster@centrepompidou-metz.fr)