

LETTR'INFO
Septembre 2023

Présentation de la programmation des expositions du Centre Pompidou-Metz pour l'année scolaire 2023-2024

La Répétition. Œuvre phares du Centre Pompidou **Du 4 février 2023 au 24 février 2025**

Galerie 1

Commissariat : Éric de Chassey, directeur général de l'Institut National d'Histoire de l'Art

En 1936, Marie Laurencin peint le tableau *La Répétition*. À première vue, rien ne s'y distingue d'une scène de genre convenue. Ce tableau, qui a pâti certainement de la réputation de légèreté de son auteure, n'est pourtant rien de moins qu'une reformulation des *Demoiselles d'Avignon* de Pablo Picasso. La répétition n'est pas seulement le sujet du tableau, il est aussi sa méthode, incarnée par le fait que tous les visages sont identiques, signe non pas d'une idiosyncrasie d'auteure, mais d'une volonté démonstrative : un redoublement dans le redoublement. Montrer comment la création peut aussi procéder par répétition, insistance, multiplication, comptage, accumulation, plutôt que dans des œuvres ou des gestes isolés n'en est que plus nécessaire. C'est ce à quoi s'attachera cette exposition, à travers un choix subjectif dans les collections du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne.

THÉMATIQUES : le redoublement, l'accumulation, l'insistance, la multiplication, le comptage, le geste, la méthode, les essais, le sujet de l'œuvre, peinture, photographie, dessin, les mathématiques, modernité, abstraction, etc

Worldbuilding. Jeu vidéo et art à l'ère digitale **Du 10 juin 2023 au 15 janvier 2024**

Galerie 3

Commissariat : Hans Ulrich Obrist, directeur artistique de la Serpentine Gallery, Londres

En 2021, 2,8 milliards de personnes – soit près d'un tiers de la population mondiale – ont joué à des jeux vidéo, faisant d'un simple passe-temps le plus grand phénomène de masse de notre époque. De nombreuses personnes passent des heures chaque jour dans un monde parallèle et vivent une multitude de vies différentes. Les jeux vidéo sont au XXI^e siècle ce que les films étaient au XX^e siècle et les romans au XIX^e siècle. Construite en partenariat avec la Collection Julia Stoschek à Düsseldorf, l'exposition examine les différentes façons dont les artistes s'immiscent dans les jeux vidéo et les transforment en une véritable forme d'art. Des œuvres vidéo à canal unique aux environnements spécifiques, immersifs et interactifs, l'exposition déploiera une trentaine de pièces numériques, dont certaines seront créées pour l'occasion.

THÉMATIQUES : le jeu vidéo, les œuvres immersives, les avatars, la réalité-fiction, le virtuel, les œuvres participatives, les industries culturelles, le monde digital, etc

Elmgreen & Dragset. Bonne Chance **Du 10 juin 2023 au 1er avril 2024**

Grande Nef, Forum, Toits des Galeries et Jardin Sud

Commissariat : Chiara Parisi, directrice du Centre Pompidou-Metz

Pour leur première exposition dans un musée en France, Elmgreen & Dragset ont composé pour le Centre Pompidou-Metz une séquence narrative d'installations, de sculptures et d'actions, intitulée « Bonne Chance », qui s'inscrira en majesté dans la Grande Nef, tout en irradiant le Forum, les toits des galeries et le jardin. Selon les mots des artistes, « *Bonne Chance* » comprendra un immeuble d'habitation grandeur nature, une arène de cirque, un terrain de jeu et d'autres éléments urbains qui, ensemble, créeront un certain nombre de scénarios oniriques, avec des parties de l'exposition qui émergeront, disparaîtront et réapparaîtront progressivement pendant toute la durée de l'exposition ». Au cœur du dispositif, des jeunes artistes, étudiants, circassiens et chanteurs d'opéra dialogueront avec les sculptures humaines hyperréalistes pour activer sur scène diverses performances.

THÉMATIQUES : installation, rapport de l'œuvre à l'architecture, œuvre participative, œuvre onirique, jeu, cirque, performance, situation, narration, scénario, etc

Lacan, L'exposition. Quand l'artiste précède le psychanalyste

Du 1^{er} janvier 2024 au 27 mai 2024
Galerie 2

La pensée de Jacques Lacan (1901-1981) est, avec celles de Roland Barthes, Michel Foucault, Jacques Derrida et Gilles Deleuze, essentielle pour comprendre notre modernité. Si des hommages et des expositions ont déjà considéré ces figures intellectuelles, la pensée de Lacan reste à ce jour ignorée sur le plan muséal, alors que ce dernier a entretenu une relation très forte avec les œuvres d'art, jusqu'à acquérir le célèbre tableau de Gustave Courbet, L'Origine du monde.

Plus de 40 ans après la mort du psychanalyste, il était urgent d'envisager une exposition liée aux relations privilégiées de Jacques Lacan avec l'art : les œuvres qu'il a lui-même indexées, tout comme les œuvres modernes et contemporaines qui font écho aux grandes articulations conceptuelles de sa pensée.

THÉMATIQUES : les Surréalistes, l'écriture automatiques, la question du genre, question du travestissement, le rapport à l'inconscient, Les Ménines de Velasquez, les peintures de Magritte, L'Origine du monde de Gustave Courbet, le stade du miroir, le rêve, les lapsus, les associations d'idées, etc

Et le 30 mars 2024, une exposition sur André Masson

André Masson. Il n'y a pas de monde achevé

Du 30 mars au 2 septembre 2024
Galerie 3

Autres informations

Une nouvelle grille tarifaire

Depuis janvier 2023, le Conseil d'administration a voté une nouvelle grille tarifaire.

- la visite guidée d'une heure trente pour une classe de 35 élèves maximum (tarif 80€) de la maternelle à la terminale. Deux visites guidées sont à 120€.
- l'atelier-visitte de deux heures pour une classe de 30 élèves maximum (tarif 110€) pour les 5-10 ans.
- la visite en autonomie d'une heure pour une classe de 35 élèves maximum (gratuit) du CP à la terminale.

Réservations :

- en appelant le 0387151717
- en écrivant à reservation@centrepompidou-metz.fr

L'offre collective Pass Culture au Centre Pompidou-Metz

Le Centre Pompidou-Metz est référencé sur le Pass Culture. En 2023, des propositions sont éditées sur ADAGE, les lundis pour deux créneaux de visite guidée de 13h à 14h30 et les mercredis pour deux créneaux de visite guidée de 10h15 à 11h45.

Pour des raisons de gestion administrative, aucune offre personnalisée ne pourra être prise en compte hors ces propositions de créneaux.

Les formations

Pour une meilleure compréhension et exploitation pédagogique de nos expositions, le Centre Pompidou-Metz propose aux enseignants qui le souhaitent, des formations à la visite, certains mercredis, dispensées par des professeurs relais (durée : 2h entre 14h et 16h).

S'inscrire à professeur.relais@centrepompidou-metz.fr

Pour connaître les dates : <https://www.centrepompidou-metz.fr/fr/preparer-ma-visite/scolaires>

Collèges et de lycées : nouveau projet

Une « journée spéciale » est organisée, entièrement gratuite, autour de Lacan. L'exposition le 15 avril 2024.

Le matin visite guidée de l'exposition, l'après-midi, les étudiants en M1 art de l'Université de Lorraine animent des miniconfs de 15' sur des thématiques qui permettent de mieux comprendre Lacan et son univers.

Inscription auprès de Anne Oster : anne.oster@centrepompidou-metz.fr

Pour les élèves de GS maternelle au CM2 : nouvel atelier

Un nouvel atelier très ludique Le Lumigraphe va ouvrir le 16 septembre 2023 et jusqu'au 28 janvier 2024 ! L'artiste Patrick Lindsay fait une proposition entre puzzle et engrenage en lien avec le geste répétitif de La Répétition. Réservation au 0387151717 ou reservation@centrepompidou-metz.fr

