



# #7 CULTURE À L'ÉCOLE

Un enjeu commun : construire un citoyen éclairé

La lettre

de la

pédagogie

Éditorial

Le mot des rédacteurs

1. Ancrer la culture dans le quotidien de l'élève

2. Un pilotage concerté des enjeux de la culture à l'école

Cadre institutionnel, ressources

Ce septième numéro de la lettre de la pédagogie, destiné à tous les acteurs de l'académie de Nancy-Metz, interpelle chacun **sur la place accordée à la culture dans l'école**. L'accès de tous à la culture, objet de concertations entre les acteurs de l'éducation nationale, de la culture et des collectivités territoriales, reste inégalitaire, tributaire du territoire et du milieu socio-culturel. **Dans les territoires, l'école, avec l'aide des parents et partenaires, est un acteur primordial pour réduire les inégalités.**

«Le libre quart d'heure de lecture », soutenu par madame la Rectrice dès la rentrée 2017, permet de disposer d'une réflexion partagée. Ce temps de lecture quotidien est actuellement mis en œuvre dans plus de 300 établissements. L'engagement des adultes référents aux côtés des élèves, la possibilité de choisir son livre, à partir de ses centres d'intérêts et de partager ses lectures sont de puissants leviers qui viennent soutenir le travail au cœur des enseignements.

L'établissement, centre de gravité des pratiques pédagogiques, (...) reste l'endroit où se joue la possibilité de s'arracher aux déterminants socio-spatiaux, où peut se construire un 'antidestin'.\*

Dans une académie où se développe le projet ARTEM, synergie entre trois écoles d'art, d'ingénieurs et de de commerce, cette lettre invite ainsi les acteurs à **se fédérer autour de la culture**. Elle témoigne du **travail engagé par l'école au cœur des enseignements** et contribue à la réflexion sur **le pilotage à l'échelle de l'établissement, et plus largement du territoire**.

Il s'agit d'accompagner ensemble chaque élève pour **que la culture, au-delà d'un supplément d'âme, soit perçue comme levier contributif d'une émancipation**.

*Sophie Renaudin, Déléguée Académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle*

Il est possible de souligner les effets du dispositif « Le livre quart d'heure de lecture » :

- **Partager un même plaisir** : l'adulte, lecteur, conforte les élèves dans leur engagement. Chacun s'engage à partir de sa propre culture, de son univers.
- **Développer la curiosité** : chacun rapporte son livre. Des livres sont présents partout dans l'établissement : dans les lieux de circulation, dans les salles de classes, au C.D.I..
- **Exercer sa pensée, faire des choix, argumenter** : « S'ensuivent des discussions, des recommandations, des échanges où chacun exprime librement ses goûts et ses réflexions ». (Extrait du site de l'association « Silence, on lit! »)

Cette dernière phrase interroge les conditions de mise en œuvre. Les effets observés ne sont en effet pas systématiques. (Re)-donner le goût de la lecture engage un effort, commun, porté par tous les acteurs de l'établissement, inscrit dans la durée. Explorer d'autres livres, oser en parler nécessite d'instaurer un climat de confiance, d'écoute réciproque.

La lecture des contrats d'objectifs, les nombreux projets mis en œuvre montrent la place accordée par l'école à la culture dans notre académie. En partageant le dynamisme et la réflexion des établissements, cette lettre souhaite porter les équipes pour mieux soutenir ensemble cet engagement pour le meilleur accompagnement de tous les élèves. Elle s'est structurée autour de deux grands axes, essentiels et complémentaires.

Une bibliothèque est bien plus que la somme de ses propres livres.  
C'est un dispositif d'engendrement d'idées. \*

## ■ Ancrer la culture dans le quotidien de l'élève

La culture dans l'école commence dans la classe. La reconnaissance, par la communauté éducative, de ce postulat fondamental, est une condition nécessaire pour développer la curiosité de l'élève. **Elle nécessite de soutenir la dimension culturelle de toutes les disciplines.** L'enjeu est que l'élève puisse percevoir la dimension culturelle de chaque discipline entre en résonance avec les autres enseignements.

**Le projet est un vecteur essentiel de dynamique culturelle, porteur d'une alchimie entre les disciplines.** Il est le lieu privilégié de l'engagement, individuel ou collectif, des élèves. Dans une mise en œuvre concertée, il permet à l'élève d'être acteur et de construire de véritables compétences, contributives de la formation générale. Il porte attention à la démarche mais également à la présentation par les élèves qui seront également amenés à prendre la parole pour expliquer leur projet. **L'attention portée par l'ensemble des professeurs, même extérieurs au projet, est déterminante pour aider l'élève à conforter ses compétences.**

## ■ Engager la communauté éducative par un pilotage concerté

**La logique engagée par les parcours inscrit la culture au cœur d'une réflexion partagée.** Seule l'attention de tous permettra aux élèves et aux familles d'oser accéder à une culture diversifiée et de percevoir les enjeux en terme d'orientation. **Cela nécessite que soit pensée la place de la culture au cœur du pilotage et qu'élèves, familles et partenaires en comprennent les enjeux.** Cela nécessite, par exemple, d'encourager les élèves à présenter la diversité des parcours lors des épreuves orales du DNB ou associer les élèves dans les choix engagés au sein de l'établissement ou encore associer parents et élèves dans des actions communes.

### Les rédacteurs

DAAC

Corps d'inspection

( 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degré)

Chefs d'établissement,


groupe de travail

académique





- Arts plastiques
- Arts appliqués
- Langues vivantes
- Documentation
- Éducation musicale
- Français
- Histoire géographique
- Education Physique et sportive
- Sciences de la vie et de la terre
- Sciences physiques
- Enseignements professionnels

A group of young students are sitting on a green metal bench outdoors, engaged in reading. They are dressed in casual attire, including jackets and jeans. The background shows a paved area with trees and a building, suggesting a school courtyard or library area. The scene is captured in bright, natural light, likely during the day.

**ANCER LA  
CULTURE DANS  
LE QUOTIDIEN  
DE L'ÉLÈVE**

## ANCRER LA CULTURE DANS LE QUOTIDIEN DE L'ÉLÈVE

Des pratiques  
inscrites dans  
l'ordinaire de  
l'établissement.



### ■ Porter la dimension culturelle au cœur des disciplines

L'accès à la culture ne doit pas être pensé comme toujours extérieur à la classe ou à l'établissement scolaire ; il n'est pas l'affaire des seuls « partenaires » culturels, quelle que puisse être la qualité de leur action, et ne se limite pas aux champs artistiques et littéraires.

Le document ci-joint, réalisé par un groupe de travail académique, s'appuie sur les programmes pour aider les professeurs à mieux saisir l'enjeu culturel de leur enseignement.

[La dimension culturelle des disciplines \(.pdf\) / \(.pptx\)](#)

### ■ Inscrire la culture dans le quotidien de l'établissement

Mme Villemin, professeure documentaliste, au collège REP + Jean Lamour à Nancy analyse une année de mise en œuvre du 'Libre quart d'heure de lecture'. Ce témoignage invite à saisir la portée d'une inscription de la culture dans le quotidien de l'élève, à partir d'une action portée collectivement.

[Lire le témoignage](#)

### ■ Créer un lien privilégié avec les parents et partenaires sur le territoire

Inscrire la culture dans le quotidien de l'élève, c'est également lui permettre de construire une proximité avec les acteurs culturels, sur son lieu de vie. C'est aussi travailler avec les parents pour créer une complicité de culture. Sur le site de la CARDIE, la maternelle les Libellules à Woippy témoigne du travail engagé avec les élèves, médiateurs de leurs parents, en complicité avec le Fond Régional d'Art Contemporain Lorraine.

[Voir la vidéo](#)  
[Lire l'article CARDIE](#)





## ANCER LA CULTURE DANS LE QUOTIDIEN DE L'ÉLÈVE

Des projets pour  
porter  
l'extraordinaire dans  
l'ordinaire.

### ■ D'une expérience intimidante à un projet stimulant et enrichissant

Et si, s'engager dans un projet, c'était autant de temps gagné pour les enseignements? Les élèves, l'équipe de professeurs et le principal du collège Jacques Monod à Hayange témoignent de la dynamique portée par un projet interdisciplinaire, ancré sur le temps des enseignements, accompagné par le FRAC Lorraine et des étudiants de l'ESAL Metz.

[Lire le témoignage](#)

[Voir la vidéo](#)



### ■ De l'extraordinaire dans l'ordinaire

Les élèves, professeurs, proviseur du lycée professionnel Ligier Richier à Bar-le-Duc témoignent de la manière dont un projet mené avec un artiste peut impacter positivement l'ordinaire de la classe.

[Voir la vidéo](#)



### ■ Contribution des élèves aux différentes étapes du projet

Peut-on engager davantage les élèves dans la conception d'un projet ? Voici un témoignage des élèves de première bac professionnel gestion administration avec leurs enseignants, sous la conduite de Mme Brenot, référente culture, au lycée professionnel Lapie à Lunéville avec la complicité de l'association Plusvite, réalisé pour la CARDIE.

[Voir la vidéo](#)



### ■ Du projet à une logique de pensée

Mme Sand, référente culture au collège Paul Verlaine à Faulquemont, témoigne de la manière dont, sur plusieurs années, les projets « arts & sciences » ont progressivement modifié les pratiques pédagogiques et habitudes de pensées dans le temps des enseignements.

[Lire le témoignage](#)





## ANCER LA CULTURE DANS LE QUOTIDIEN DE L'ÉLÈVE

Interroger et valoriser  
le rapport de l'élève  
aux arts et à la  
culture.



### ■ Garder une trace, interroger son rapport à la culture

Et si garder la trace d'un parcours, c'était permettre à l'élève de prendre un temps de recul réflexif ? En fin de 6<sup>ème</sup>, les élèves du collège La Plante Gribé à Pagny-sur-Moselle, sous la conduite de Mme Altmayer, référente culture, témoignent en vidéo de leur relation à la culture. la vidéo est réalisée par les élèves eux-même.

[Voir la vidéo](#)



### ■ Revenir sur son parcours, faire des choix, argumenter à l'oral

Prendre le temps de revenir sur les projets engagés, interroger ce qui a interpellé et permis de changer ses représentations. Sur le site de la CARDIE, le témoignage du collège Adalbert à Bouzonville, explique comment les élèves de 3<sup>ème</sup> sont amenés à puiser dans leur expérience culturelle durant 4 années au collège. Ce faisant, ils exercent une pensée critique, font des choix argumentés et... préparent l'oral du brevet des collèges.

<http://www4.ac-nancy-metz.fr/pasi/spip.php?article1212>

### ■ Soutenir et valoriser les compétences développées dans le projet

La valorisation des compétences développées par le projet est essentielle pour permettre aux élèves et parents de prendre conscience du travail engagé. Mme Contal, professeure d'E.P.S. au collège La Plante Gribé à Pagny-sur-Moselle, explicite la mise en œuvre d'un projet interdisciplinaire lié à la danse. Les élèves ont présenté le projet lors de l'oral du brevet des collèges et les compétences, développées dans les trois disciplines, ont été valorisées dans le livret scolaire.

[Voir le diaporama](#)



**UN PILOTAGE  
CONCERTÉ DES  
ENJEUX DE LA  
CULTURE À  
L'ÉCOLE**

Cette  
présentation  
est...

## UN PILOTAGE CONCERTÉ DES ENJEUX DE LA CULTURE À L'ÉCOLE

L'école, passeur  
d'art et de culture  
dans les territoires.



### ■ L'aventure culturelle d'un REP en milieu rural

Mme Monticino, principale et Mme Sartori, référente culture, témoignent de la manière dont elles œuvrent au quotidien pour que le collège REP André Malraux à Senones soit perçu comme un lieu de culture sur le territoire. Elles soulignent la nécessité de fédérer l'équipe pédagogique et partagent les modalités de travail en cours.

[Lire le témoignage](#)

### ■ Du plaisir de construire une culture commune

Mme Leleux, principale et l'équipe du réseau partagent la manière dont ils travaillent sur le REP+ du collège Pierre Adt à Forbach pour fédérer enseignants, parents et partenaires autour d'une culture commune. Les nombreux témoignages oraux montrent la manière dont est perçue la culture à l'école. La réflexion porte sur l'effet sur les élèves en terme de relation à l'école et de réussite scolaire.

[Lire et écouter  
les témoignages](#)

### ■ Analyser, rendre compte pour mieux accompagner les établissements

M. Wavelet, IA-IPR référent du dispositif « Le libre quart d'heure de lecture » partage le bilan d'une première année de mise en œuvre dans l'académie Nancy-Metz. Ce bilan vient souligner la dynamique que peut porter l'école.

[Lire l'analyse](#)

## UN PILOTAGE CONCERTÉ DES ENJEUX DE LA CULTURE À L'ÉCOLE

Analyser, préciser ses engagements pour soutenir la culture pour tous les élèves.



### ■ Interroger la contribution de la culture au projet d'établissement

La lecture des contrats d'objectifs des établissements de l'académie montre l'importance accordée à la culture dans le pilotage des établissements. Toutefois, elle souligne aussi la nécessité de préciser ensemble les enjeux que revêt la culture à l'école et d'interroger la mise en œuvre. Le document ci-joint rassemble les réflexions menées avec les chefs d'établissements, référents culture et équipes éducatives.

[Piloter le Parcours  
d'Éducation  
Artistique et  
Culturelle](#)

### ■ Préciser les engagements de l'équipe éducative

Le document joint rend compte de la réflexion du collège La Plante Gribé, Pagny sur Moselle sur les choix portés en terme d'engagement de l'équipe éducative dans le pilotage du parcours d'éducation artistique et culturelle, en lien avec le projet d'établissement.

[Accéder au  
document étape de  
recherche-action](#)

### ■ Evaluer la contribution d'un projet à la formation générale de l'élève

Evaluer les effets sur les élèves d'un projet culturel reste une question délicate, au regard des nombreux paramètres. L'article ci-joint relate une réflexion menée avec le service éducatif de l'Opéra de Nancy, avec toutes les interrogations que cette méthodologie a engendré.

[Lire l'article](#)



## UN PILOTAGE CONCERTÉ DES ENJEUX DE LA CULTURE À L'ÉCOLE

Former les  
enseignants, se  
former avec les  
partenaires.



### ■ Former à l'expérience de la culture

Témoignage de la Maison pour la science en Lorraine qui propose depuis plusieurs années un dispositif 'arts et sciences'.

[Accéder au témoignage](#)

### ■ Former les enseignants du 1<sup>er</sup> degré sur un territoire

Retour d'expérience par le groupe des conseillers pédagogiques départementaux, piloté par Mme Speller, Inspectrice de l'Education Nationale, en charge de la mission « enseignements et éducation artistiques ». Ce retour témoigne de la mise en œuvre de projets, adossés à des formations sur le territoire.

Mise en œuvre de la charte chant choral

[Accéder au témoignage](#)

Formation et projets autour de la poésie contemporaine : Poéma

[Accéder à la vidéo](#)



[Accéder au dossier Eduscol](#)

[Accéder au dossier Eduscol](#)

[Accéder à la présentation par  
CANOPE](#)



- Loi du 8 juillet de 2013 d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école, article 10
- Le parcours d'éducation artistique et culturel, Bulletin officiel n°19 du 9 mai 2013  
[http://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin\\_officiel.html?pid\\_bo=29594](http://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?pid_bo=29594)
- Référentiel du parcours d'éducation artistique et culturelle, Bulletin officiel n°28 du 9 juillet 2015  
[http://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin\\_officiel.html?pid\\_bo=32779](http://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?pid_bo=32779)
- Socle commun de connaissances, de compétences et de culture, Bulletin officiel n°17 du 23 avril 2015  
[http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin\\_officiel.html?cid\\_bo=87834](http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=87834)