

# LIVRET

## Pamela et Lina

Guillaume Cayet

[ ]

Les textes entre crochets sont des parties de l'oeuvre originale qui ont été supprimées par le metteur en scène.

\*

En début de réplique, les astérisques indiquent des paroles d'élèves non distribuées.

SCÈNE 1

*Cours de musique. On entend l'air de la Reine de la Nuit de La Flûte enchantée.*

LA PROFESSEURE DE MUSIQUE  
Voilà... Alors je voulais que nous commençons par cet air... Est-ce que celui-ci vous dit quelque chose ?

\* On dirait le cri d'une mouette.

LA PROFESSEURE DE MUSIQUE  
Vous ne savez pas de quel opéra il s'agit ?

\* Non...

LA PROFESSEURE DE MUSIQUE  
Pour le spectacle de musique de la Saint-Nicolas, j'ai décidé de monter *La Flûte enchantée*. L'air que vous venez d'entendre, c'est l'air de la Reine de la Nuit... [L'ensemble de vos professeurs est d'accord pour m'accompagner dans ce projet.] On n'a pas beaucoup de temps, mais ça devrait suffire. Alors. C'est un opéra. Écrit par Mozart, représenté pour la première fois en 1791. Est-ce que quelqu'un peut me parler de Mozart ?

\* Ma mère dit qu'il est devenu sourd à force d'écouter du rap.

LA PROFESSEURE DE MUSIQUE  
N'importe quoi.

\* C'était un Monsieur, important.

LA PROFESSEURE DE MUSIQUE  
D'autres choses ?

\* Il était franc-maçon.

LA PROFESSEURE DE MUSIQUE  
C'est-à-dire ?

\* Comme mon père.

LA PROFESSEURE DE MUSIQUE  
Merci pour cette remarque. D'autres choses ?

\* Non.

LA PROFESSEURE DE MUSIQUE  
Bon... Je propose que pour la semaine prochaine, quelqu'un-e nous prépare un exposé sur Mozart et *La Flûte enchantée*, d'accord ?

TOU-TE-S  
[D'accord]

LA PROFESSEURE DE MUSIQUE  
Victor, tu veux bien ?

VICTOR  
Pourquoi toujours moi ?

LA PROFESSEURE DE MUSIQUE  
Il faut bien que ça tombe sur quelqu'un.

VICTOR  
[D'accord]

LA PROFESSEURE DE MUSIQUE  
Alors, je vais vous faire passer le livret. Chacun-e va le lire de son côté et ensuite, ensemble, on va monter le spectacle ?

TOU-TE-S  
[D'accord]  
*On toque à la porte*

LA PROFESSEURE DE MUSIQUE  
Oui ?  
*(Le CPE entre, suivi d'une nouvelle élève, Lina.)*

LE CPE  
Excusez-moi de vous déranger...

LA PROFESSEURE DE MUSIQUE  
C'est rien.

LE CPE  
Je voulais vous présenter votre nouvelle camarade de classe. Lina. Lina, tu dis bonjour ?

LINA  
Bonjour.

LE CPE  
Votre camarade va se joindre à vous pour cette nouvelle année qui commence. Lina devrait rester si tout se passe bien l'année entière parmi nous. Je suis sûr que vous saurez lui faire l'accueil qu'elle mérite.

LA PROFESSEURE DE MUSIQUE  
Lina, tu peux t'asseoir au fond, à côté de Pamela. Tu veux bien ?

LINA  
[D'accord]  
*(La sonnerie sonne.)*

SCÈNE 2

*Un banc. Des élèves.*

\* Non mais sérieux, je préférerais les vacances...

\* J'aurais jamais dû prendre latin moi...

\* C'est clair.

\* Il paraît qu'Enzo lui il avait pris latin, parce que c'était une langue morte.

\* Et?

\* Il pensait qu'il aurait rien à apprendre, genre, parce qu'elle était morte.

\* Hein?

\* C'est ce qu'il a dit...

\* Et?

\* Bah du coup il a demandé pour changer avec de l'EPS.

\* Et?

\* Bah je sais pas, c'est en cours.

\* C'est toujours en cours avec eux, et rien n'avance.

\* C'est les vieux. C'est comme ça. Trop près de la fin. Du coup ils piétinent pour pas encore y arriver.

\* Ça vous dit un jeu?

\* Genre?

\* Celui qui arrive à faire sortir son mollard et à pas le lâcher avant qu'il touche le sol.

\* N'importe quoi.

\* Celui qui arrive: on a qu'à dire que c'est lui le daron de la bande.

*(Ils essaient. Arrive un-e autre élève.)*

\* Salut.

\* 'Lut.

\* Dites, genre, vous avez lu le délire de la prof de musique?

\* L'opéra?

\* Ouais.

\* Le seul truc que je lis moi c'est les indications caloriques sur les paquets de céréales.

\* T'es bête.

\* C'est du délire.

\* Genre?

\* Non mais genre ça craint quoi...

\* Comment ça?

\* Bah les filles dans l'histoire, ça craint quoi.

\* Ah ouais?

\* Bah ouais... Vous avez qu'à lire... On dirait je sais pas moi genre le Moyen-Âge.

\* Hein?

\* Pourquoi tu dis ça?

\* Bah t'as qu'à lire...

\* Et la nouvelle...

\* Hé bah?

\* On en pense quoi?

\* Bah c'est la nouvelle quoi.

\* Vous savez qu'elle vit genre même pas dans une chambre.

\* Qu'est-ce que tu racontes?

\* Ouais... Il paraît. C'est ce qu'a dit mon père.

\* Parce qu'il la connaît ton père.

\* Bah oui. C'est lui qui gère l'arrivée des étranger-e-s à la préfecture.

\* Genre.

\* Ouais. Il travaille au département.

\* Au département ou à la préfecture?

\* Bah au département de la préfecture qui s'occupe des étranger-e-s.

\* Ah.

\* C'est une association qui l'a recueillie. Il paraît que la meuf qui la gère est trop chelou.

\* Genre?

\* Genre Reine de la Nuit quoi.

\* Hein?

\* Elle patrouille en ville avec d'autres et repêche les gamin-e-s.

\* Ah ouais?

\* Stessie l'appelle « la mère des enfants perdu-e-s », mais en vrai, paraît que c'est une sorcière.

\* Une sorcière carrément?

\* Ouais, c'est Stessie qui le dit.

\* Depuis quand t'écoutes Stessie, toi?

\* Dès fois elle part en voyage longtemps et elle revient avec plein de gamin-e-s.

(Pamela arrive.)

PAMELA

Qu'est-ce que vous regardez les vautours?

\* Comment ça les vautours?

PAMELA

C'est la nouvelle qui vous excite?

\* Comment tu parles?

PAMELA

Vous avez pas autre chose à faire?

\* Visiblement non.

PAMELA

Vipères.

\* Et Pamela?

PAMELA

Quoi?

\* T'as vu dans la pièce?

PAMELA

Quoi?

\* Le type. Il s'appelle Tamino.

PAMELA

Hé bah?

\* Ça t'irait bien.

PAMELA

Ah ouais?

\* Bah si je te le dis.

PAMELA

Tu sais c'est marrant...

\* Quoi?

PAMELA

J'ai regardé sur Internet le synonyme de ton prénom.

\* Et?

PAMELA

Bah c'est dingue.

\* Genre.

PAMELA

En Moldave, Pierrick, ça veut dire abruti.

\* Qu'est-ce que tu racontes?

PAMELA

C'est pas moi c'est le dico.

\* Répète pour voir.

PAMELA

Et tu vas me faire quoi Pierrick, hein?  
(La sonnerie sonne.)

### SCÈNE 3

*Toilettes scolaires. Victor est assis devant.  
Il lit des poèmes sur l'amour. On entend l'air  
« Ein Weibchen oder Mädchen ».  
Lina passe.*

VICTOR

Salut...

LINA

...

Ça va?

LINA

Bah.

VICTOR

Pas trop dur?

LINA

Quoi?

VICTOR

Ici.

LINA

C'est mieux ici.

VICTOR

C'est marrant. Tu parles bien pour...

LINA

On parlait français chez moi.

VICTOR  
C'est où?

LINA  
En Syrie.

VICTOR  
Je regarderai sur la carte.

LINA  
Merci pour ton exposé.

VICTOR  
C'est rien.

LINA  
T'as l'habitude?

VICTOR  
Toujours moi qui fait les trucs chiants  
de toute façon.

LINA  
Bizarre non, *La Flûte enchantée*?

VICTOR  
Ouais.

LINA  
Mon père adorait Chopin.  
Il a toujours détesté Mozart.

VICTOR  
Ah ouais?

LINA  
Ouais.

VICTOR  
J'aimerais juste savoir. Tu me parles pour me  
draguer, ou parce que t'as pas d'ami-e-s ?

LINA  
Ni l'un ni l'autre.

VICTOR  
Ah.

LINA  
Je te parle parce que t'étais sur mon passage  
pour aller aux toilettes.

VICTOR  
Ah ouais. Désolé.

LINA  
Pas grave.

VICTOR  
C'est mon coin ici.  
(*Lina regarde son livre.*)

VICTOR  
Tu veux que je t'en lise ?

LINA  
C'est quoi?

VICTOR  
Des poèmes.

LINA  
Genre?

VICTOR  
« Cent poèmes amoureux ».

LINA  
T'es sérieux?

VICTOR  
Bah ouais...

(*Pamela arrive.*)

PAMELA  
Je vois que t'as rencontré Victor...

VICTOR  
Salut Pam' !

PAMELA  
Il t'a lu un poème?

LINA  
Pas encore.

PAMELA  
Victor est amoureux de l'amour.

VICTOR  
N'importe quoi.

PAMELA  
Il cherche sa Victoria.

VICTOR  
Très drôle...

PAMELA  
Mais il a pas compris que Victoria,  
c'est une marque de chaussures.

(*Victor se lève et part.*)

VICTOR  
Faut toujours que tu te moques de moi...

PAMELA  
C'est bon Victor, je rigolais.  
(*Lina regarde son portable.*)

LINA

...

PAMELA

Ça va ?

LINA

Ouais, ouais... C'est rien.

PAMELA

T'es sûre ?

LINA

C'est rien je te dis.

*(Lina s'éloigne.*

*La sonnerie sonne.)*

#### SCÈNE 4

*[Foyer pour mineure-s.*

*Lina arrive.]*

ARIANNE

Ça va Lina ?

LINA

Ouais.

ARIANNE

Comment ça s'est passé ?

LINA

Ça va.

ARIANNE

Tes camarades sont sympas ?

LINA

C'est des camarades. Pas des ami-e-s.

ARIANNE

T'as reçu mon Sms ?

LINA

Ouais...

ARIANNE

Je suis désolée.

LINA

C'est quand ?

ARIANNE

Le policier a dit dans la semaine. Il t'écrira.

LINA

Ok

ARIANNE

T'en fais pas. Ça va aller.

LINA

Merci.

ARIANNE

On est là pour ça, hein.

LINA

...

ARIANNE

T'inquiètes. Ça passera. Y'en a : ils vivent encore comme au Moyen-Âge. Mais ça va changer. Les choses changent.

LINA

Peut-être que je serai plus là pour les voir changer ?

ARIANNE

Pourquoi tu dis ça ?

*(Le portable d'Arianne sonne.)*

ARIANNE

Excuse-moi Lina, faut que je réponde.

LINA

Pas de soucis.

ARIANNE

...

#### SCÈNE 5

*Cours d'histoire*

LE PROFESSEUR D'HISTOIRE

Voilà, est-ce que quelqu'un a quelque chose à dire sur l'époque des Lumières ?

\* Jean-Jacques Rousseau Monsieur, c'est pas lui qui a abandonné tous ses gosses ?

LE PROFESSEUR D'HISTOIRE

Pourquoi cette question ?

\* Il avait peut-être pas la lumière à tous les étages Monsieur.

LE PROFESSEUR D'HISTOIRE

Merci pour cette blague. D'autres remarques ?

\* Vous pensez que Rousseau était sexiste comme Mozart ?

LE PROFESSEUR D'HISTOIRE

Je ne suis pas sûr que ces catégories existaient à l'époque.

\* Et si on les inventait pour eux ?

LE PROFESSEUR D'HISTOIRE  
Bonne proposition.

\* Est-ce qu'on doit encore lire les sexistes et les racistes de l'époque Monsieur?

LE PROFESSEUR D'HISTOIRE  
Je sais pas trop bien ce qu'on lirait sinon...  
Et puis vous savez, Mozart a aussi écrit de grands personnages féminins.

\* Comme?

LE PROFESSEUR D'HISTOIRE  
Suzanne dans *Les Noces de Figaro*.

\* Et des femmes féministes, il en a écrit?

LE PROFESSEUR D'HISTOIRE  
La servante Despina, dans *Comme elles le font toutes*.

\* Une pour combien?

LE PROFESSEUR D'HISTOIRE  
[Il faudra voir ça avec votre professeur de musique.] Une autre question?

\* Est-ce que ça veut dire qu'avant les Lumières, [Monsieur], c'était l'obscurité?

LE PROFESSEUR D'HISTOIRE  
Non, pas tout à fait...

\* Genre qu'au Moyen-Âge... c'était un peu des gros beubeus, comme mon frère quand il est vauté sur TikTok à regarder jesaispasquelinfluenceur.

LE PROFESSEUR D'HISTOIRE  
On ne peut pas vraiment comparer le Moyen-Âge à TikTok.

LINA  
Mais ils voulaient quoi en fait ces types?

LE PROFESSEUR D'HISTOIRE  
Tu as une question Lina.

LINA  
Non non...

LE PROFESSEUR D'HISTOIRE  
On t'écoute, tu sais...

LINA  
Non non...

LE PROFESSEUR D'HISTOIRE  
Je t'en prie.

LINA  
Non.

LE PROFESSEUR D'HISTOIRE  
Lina.

PAMELA  
Elle vous dit qu'elle n'a rien à dire Monsieur.

LE PROFESSEUR D'HISTOIRE  
Tu sais Pamela, c'est bien de s'exprimer.  
On est pas toujours d'accord avec les idées qu'on enseigne.

PAMELA  
Et vous [Monsieur], vous leur trouvez quoi aux Lumières?

LE PROFESSEUR D'HISTOIRE  
Pleins de choses.

\* Si les Lumières se présentaient aux présidentielles, vous voteriez pour eux?

LE PROFESSEUR D'HISTOIRE  
Je n'ai pas à vous dire pour qui je voterai...

PAMELA  
Alors, voilà... bah nous, on a pas non plus à vous dire ce qu'on pense des Lumières.

LE PROFESSEUR D'HISTOIRE  
Ici... la parole est libre Lina. Tu peux t'exprimer.

LINA  
Et si je ne veux pas?

LE PROFESSEUR D'HISTOIRE  
Tu as tout à fait le droit.

LINA  
Alors merci.

LE PROFESSEUR D'HISTOIRE  
Moi... J'aurais plein de choses à leur dire aux Lumières... Il est vrai par exemple que la pensée des Lumières a fortement influé sur la pensée impériale et colonisatrice... Nous pourrions même dire que le colonialisme s'est servi des Lumières pour s'imposer... voire... que la pensée des Lumières était un avatar d'une pensée plus obscure et coloniale...

\* Vous voulez dire Monsieur qu'il n'y aurait pas vraiment d'un côté les Lumières et de l'autre les obscurantistes?

\* Que chaque lumière cache sa propre part d'ombre?

LE PROFESSEUR D'HISTOIRE  
Je vous laisse juge...

\* Mais alors Jean-Jacques Rousseau, il était gentil ou il était méchant ?

LE PROFESSEUR D'HISTOIRE  
Bon... La semaine prochaine, on étudiera en profondeur si ça vous va les enjeux des Lumières à l'époque du colonialisme d'État.

*(La sonnerie sonne.)*

LE PROFESSEUR D'HISTOIRE  
Et pensez bien : « ce n'est pas parce que j'enseigne que je sais. ... »

*(Tou-te-s répètent.)*  
TOU-TES  
« C'est parce que j'enseigne que je travaille mon savoir... »]

## SCÈNE 6

*Un banc. Des élèves.*

\* T'as vu comment Pamela a pris sa défense ?

\* Elle est amoureuse, c'est tout.

\* Genre ?

\* La meuf elle l'a juste matée du regard et Pam l'autre elle est tombée.

\* Pétrifiée.

\* Comme le poulpe.

\* Le poulpe ?

\* Le poulpe qui regarde Persée...

\* C'est une Méduse.

\* Quoi ?

\* Méduse : c'est comme ça qu'elle s'appelle...

\* J'ai jamais aimé le latin.

\* C'est grec.

\* Le grec non plus : je préfère les kebabs.

\* Moi quand je serai adulte...

\* Ça veut dire quoi quand tu seras adulte ?

\* Bah tu sais, quand j'aurai bah voilà quoi...

\* Quand t'auras ?

\* Vas-y tu le/la saoules avec tes questions.

\* De toute façon elle est chelou la nouvelle.

\* Genre ?

\* Bizarre.

\* Ah ouais ?

\* Stessie, elle est au foyer de mineure-s aussi.

\* Et ?

\* Depuis qu'elle vient d'arriver, elle dit que c'est plus pareil.

\* Genre ?

\* Paraît qu'elle est là parce que sa famille est plus là.

\* Comment ça ?

\* Disparue.

\* Où ça ?

\* Savent pas.

\* Paraît que la Reine de la Nuit l'a recueillie, un soir.

\* Arrête avec ta Reine de la Nuit.

\* La « sorcière ».

\* Stessie dit d'autres trucs...

\* Elle dit beaucoup de trucs ta Stessie...

\* Elle dit que la nuit elle fait des trucs chelous.

\* Comme ?

\* Des prières.

\* Ah ouais ?

\* Avec des animaux morts ?

\* Hein ?

\* Les prières ?

\* N'importe quoi.

\* Elle dit qu'elle regarde des vidéos bizarres sur son smartphphone.



\* Genre?

\* En arabe.

\* Hein?

\* Et après elle fait des mouvements bizarres avec son corps.

\* Genre?

\* Genre ça.  
(*1 mime un mouvement étrange, comme quelqu'un-e qui tient une carabine.*)

\* Tu crois que c'est...

\* Quoi?

\* Genre une terroriste.

\* N'importe quoi

(*Arrive un-e autre élève.*)

\* Qu'est-ce que vous faites?

\* On fume.

\* Dans la cour?

\* Ça se voit pas?

\* Tu veux?  
(*2 lui tend une cigarette imaginaire.*)

\* Très drôle.

\* Tu veux pas aller jouer avec les intellos là-bas?

\* Sympa.

\* Hé!

\* Quoi?

\* Tu savais pour la nouvelle?

\* Quoi?

\* Elle fait des trucs chelous, sur son portable la nuit.

\* C'est qui qui vous a dit ça?

\* Stessie.

\* Des trucs en arabe.

\* N'importe quoi.

\* La vérité.

\* Je vous rappelle que Stessie c'est elle qui vous a dit que les haricots verts donnaient le paludisme, résultat vous êtes tou-te-s venu-e-s avec de la malarone quand y'avait haricots verts à la cantine et vous avez tou-te-s fini à l'infirmerie.

\* Des trucs en arabe, t'entends.

\* Et alors?

\* Bah voilà quoi...

\* Je lui fais pas confiance moi.

\* Ça vous dit un jeu?

\* Vas-y mais on dit des trucs sérieux là.

\* Des trucs de grand-e-s.

\* Le premier qui arrive à dire un gros mot en louzdé à la prof de maths sans qu'elle sache qui l'a dit, ça devient le/la caïd du groupe.

\* T'es relou avec tes jeux.

\* Vas-y même ton poulpe il en faisait des jeux.

\* C'est une méduse.

\* Bah c'est pareil.  
(*La sonnerie sonne.*)

## SCÈNE 7

*Toilettes scolaires. Victor est assis devant. Lina lui ramène un livre de poèmes.*

LINA  
Tiens.

VICTOR  
C'est quoi?

LINA  
Un livre.

VICTOR  
Pourquoi tu fais ça?

LINA  
Pour être sympa.

VICTOR  
C'est qui?

LINA  
Un poète syrien. C'était le préféré de ma sœur.

VICTOR  
Merci.

*(Pamela arrive.)*

PAMELA  
Alors, on drague?

VICTOR  
T'es bête.

PAMELA  
Je rigole.

VICTOR  
« Que le déluge / Nous apprenne à nager /  
Mais que les oiseaux / Ne nous apprennent  
pas / À migrer<sup>1</sup> ». C'est beau.

*(Le CPE arrive.)*

PAMELA  
Lina?

LINA  
Oui?

PAMELA  
Je suis désolé mais un policier  
cherche à te voir.

LINA  
Maintenant?

PAMELA  
[Il t'attend devant le lycée.] Tu viens?

LINA  
J'arrive.

*(Le CPE s'éloigne, suivi de Lina.)*

VICTOR  
Ils sont tous bizarres avec elle.

PAMELA  
Oui.

VICTOR  
Tu crois que c'est grave?

PAMELA  
J'espère pas...  
*(La sonnerie sonne.  
On entend l'air « Ach Ich fühl's ».)*

## SCÈNE 8

*Commissariat. Lina s'assoit.*

LE COMMISSAIRE  
Bonjour Lina... et... merci d'être venue

LINA  
Vous voulez quoi?

LE COMMISSAIRE  
Je suis le commissaire Sarastreïn.

LINA  
Vous voulez quoi?

LE COMMISSAIRE  
Tu viens d'arriver ici...  
Mais tu sais comme moi que le département  
conteste ton « évaluation de minorité ».

LINA  
Ça veut dire?

LE COMMISSAIRE  
Pour eux, tu mentirais.

LINA  
Et?

LE COMMISSAIRE  
S'ils découvrent que tu es majeure,  
tu sais ce qu'il va se passer...

LINA  
...

LE COMMISSAIRE  
Je peux t'aider-

LINA  
Et pourquoi vous feriez ça?

LE COMMISSAIRE  
En échange de quoi, il faut que tu m'aides  
à ton tour.

LINA  
À quoi?

LE COMMISSAIRE  
Arianne Montheil...

LINA  
Qu'est-ce que vous lui voulez à Arianne?

LE COMMISSAIRE  
On connaît très bien son petit trafic.

LINA  
Genre?

LE COMMISSAIRE  
Elle en aide d'autres des gamin-e-s comme toi...  
Des gamin-e-s qui n'ont pas le même parcours...

LINA  
Et ?

LE COMMISSAIRE  
Arianne fait des choses défendues par la loi.

LINA  
...

LE COMMISSAIRE  
Des choses répréhensibles par la loi.

LINA  
C'est-à-dire ?

LE COMMISSAIRE  
Elle cache des enfants étrangers  
dans sa voiture à la frontière  
pour les faire passer ici en France.

LINA  
Si vous êtes si sûr de vous,  
pourquoi vous avez besoin de moi ?

LE COMMISSAIRE  
On a besoin de la coincer la main dans le sac...

LINA  
...

LE COMMISSAIRE  
Tu comprends ce que ça veut dire ?

LINA  
...

LE COMMISSAIRE  
Lina ?

LINA  
Je peux y aller ?

LE COMMISSAIRE  
Je te laisse réfléchir, mais si tu veux rester ici,  
il va falloir que tu coopères, Lina.

LINA  
...

*(Le téléphone du commissaire sonne.)*

LE COMMISSAIRE  
Je te laisse dix minutes pour réfléchir...

LINA  
...

LE COMMISSAIRE, *au téléphone*  
« Oui... Allo... Oui... Elle est ici... Non... Non...  
Pas de tests pour le moment... On verra bien »

## SCÈNE 9

*Cours de musique.*  
*Lina est absente du cours.*

LA PROFESSEURE DE MUSIQUE  
Est-ce que quelqu'un-e veut passer ?

\* Sur ?

LA PROFESSEURE DE MUSIQUE  
Un air de *La Flûte*.

\* Pourquoi ?

LA PROFESSEURE DE MUSIQUE  
Pour la distribution des rôles.

\* C'est mort.

LA PROFESSEURE DE MUSIQUE  
Tu dis ?

\* C'est mort.

LA PROFESSEURE DE MUSIQUE  
La dernière fois on a eu le droit à un exposé  
très complet de Victor, merci Victor...

VICTOR  
De rien Madame.

LA PROFESSEURE DE MUSIQUE  
Et l'on a débattu de l'opéra ensemble,  
maintenant j'aimerais vraiment bien  
que l'on définisse les rôles...

\* À ce sujet Madame...

LA PROFESSEURE DE MUSIQUE  
Oui ?

\* On se demandait...

LA PROFESSEURE DE MUSIQUE  
Oui ?

\* Si cet opéra, on pouvait pas un peu  
changer des choses ?

LA PROFESSEURE DE MUSIQUE  
C'est-à-dire ?

\* Pourquoi c'est encore un garçon le prince ?

LA PROFESSEUSE DE MUSIQUE  
C'est l'époque.

\* On peut peut-être lui apprendre des choses à l'époque, non ?

LA PROFESSEUSE DE MUSIQUE  
Et qu'est-ce que vous voudriez faire ?

\* Deux filles.

LA PROFESSEUSE DE MUSIQUE  
C'est-à-dire ?

\* On a qu'à dire que Tamino dans l'opéra est une fille.

LA PROFESSEUSE DE MUSIQUE  
D'accord...

\* Et la Reine de la Nuit...

LA PROFESSEUSE DE MUSIQUE  
Oui ?

\* On est obligé.e.s qu'elle soit si méchante ?

LA PROFESSEUSE DE MUSIQUE  
On va pas pouvoir changer les paroles par contre...

\* Alors on l'enlève.

LA PROFESSEUSE DE MUSIQUE  
*La Flûte enchantée* sans la Reine de la Nuit, ça n'a pas beaucoup d'intérêt.

VICTOR  
Et Papageno...

LA PROFESSEUSE DE MUSIQUE  
Oui, Victor ?

VICTOR  
Ça me gêne un peu qu'il cherche sa Papagena.

LA PROFESSEUSE DE MUSIQUE  
Et tu voudrais qu'il cherche quoi ?

VICTOR  
Je sais pas...

\* Sa Victoria ?

LA PROFESSEUSE DE MUSIQUE  
Très drôle...

LA PROFESSEUSE DE MUSIQUE  
Réfléchis.

VICTOR  
Il pourrait juste chercher l'amour, sans que ça soit une fille ou un garçon.

LA PROFESSEUSE DE MUSIQUE  
Très juste, Victor.

\* Ce serait possible de le rendre plus actuel, l'opéra ?

LA PROFESSEUSE DE MUSIQUE  
C'est-à-dire ?

\* Faire un truc qui nous parle à nous...

\* On va quand même pas se mettre en costumes d'époque...

\* On pourrait faire une réécriture, Madame ?

LA PROFESSEUSE DE MUSIQUE  
Une réécriture ?

\* Oui...

LA PROFESSEUSE DE MUSIQUE  
C'est une bonne idée, ça...

\* Merci Madame.

LA PROFESSEUSE DE MUSIQUE  
On en parlera la prochaine fois. J'aimerais bien qu'aujourd'hui, on se distribue les rôles. Pour que ça soit démocratique, je vous propose qu'on tire au sort ?

\* Au sort ?

LA PROFESSEUSE DE MUSIQUE  
Qui commence ?

(*Tou-te-s tirent au sort.*)

\* T'as eu quoi toi ?

\* Une petite vieille.

\* Et toi ?

\* Pareil.

\* Je suis tombé.e sur Monostatos moi, le Maure.

\* Et moi sur la Reine de la Nuit...

\* J'ai pas très bien compris moi, j'ai pioché Sarastro, mais j'ai pas très bien compris c'était qui dans l'histoire.

LA PROFESSEUSE DE MUSIQUE  
Tu as lu le livret ?

\* Elle lit que les indications caloriques sur les paquets de céréales...

LA PROFESSEUSE DE MUSIQUE  
Sarasro, c'est un peu le chef des Initiés, c'est lui qui initie Tamino à la sagesse.

\* Ah ouais ?

\* Je vous l'avais dit que c'était des francs-maçons.

LA PROFESSEUSE DE MUSIQUE  
Qui a pioché Papageno ?

VICTOR  
Moi.

LA PROFESSEUSE DE MUSIQUE  
Et Tamino ?

PAMELA  
Moi.

LA PROFESSEUSE DE MUSIQUE  
Bien... Il reste un papier dans le chapeau... Qui n'a rien ?

\* C'est le rôle de Lina, Madame.

*(La professeuse de musique lit le papier.)*

LA PROFESSEUSE DE MUSIQUE  
Bien... Alors Lina jouera le rôle restant, c'est-à-dire... Pamina...  
Bien... on va commencer par le premier air d'accord ? Pamela, tu veux bien ? Tamino est perdu, poursuivi par des serpents, trois vieilles dames le secourent, puis il se réveille seul... Est-ce un rêve ? La réalité ? Il ne sait pas vraiment... Après la récréation on travaillera la suite de l'acte 1 avec les vieilles dames et Papageno.

*(Pamela se lève et chante le premier air :  
« Dies bildnis ist bezaubernd schön. »  
La sonnerie sonne.)*

## SCÈNE 10

*Un banc. Des élèves.*

\* Syrienne ?

\* Ah ouais...

\* C'est pas là-bas qu'ils sont...

\* Si.

\* Bah alors.

\* Stessie dit qu'elle a recommencé.

\* Genre ?

\* C'était hyper violent.

\* Comme ?

*(1 mime de nouveaux mouvements de tir de pistolet.)*

\* Ah ouais...

\* Même qu'après elle a crié.

\* Genre ?

\* À ton avis...

\* Non.

\* Mais qu'est-ce qu'il faut faire ?

\* Je sais pas.

*(Un-e autre élève arrive.)*

\* La nouvelle...

\* Lina.

\* Oui.

\* Hé bah.

\* C'est une « ... »

\* Quoi ?

\* Une « ... »

\* Je comprends pas.

\* Comme dans Harry Potter. Celui dont on a pas le droit de dire le nom.

\* Une Voldemort.

\* ...

\* Quoi ?

\* Une...

\* Chut.

\* Quoi ?

\* Une « obscurantiste » ?

\* Voilà.

\* Quoi ?

\* C'est très bien ça... Une obscurantiste...

\* Et alors ?

\* Il faut absolument qu'on s'en débarrasse.

\* Et comment tu comptes t'y prendre ?

\* Faut lui faire cracher le morceau.

\* Et après ?

\* On enregistre.

\* Et une fois qu'on a enregistré ?

\* On l'emmène au commissariat.

\* Non mais n'importe quoi...

*(Un-e autre élève arrive.)*

\* Vous savez quoi ?

\* Quoi ?

\* La nouvelle...

\* Hé bah ?

\* Elle avait rendez-vous...

\* Où ça ?

\* Avec des policiers.

\* Pour ?

\* Je sais pas...

\* C'est pour ça qu'elle était pas là hier...

\* Qu'est-ce que je vous disais...  
Elle est louche cette fille...

\* Il va falloir qu'on s'occupe d'elle  
avant qu'elle ne s'occupe de nous...

*(La sonnerie sonne.)*

\* Et pour l'opéra ?

\* Quoi ?

\* Vous avez appris vos textes ?

\* On joue les initiés. Bien sûr qu'on connaît  
notre rôle. On est une bande. Comme eux.  
Il nous colle à la peau.

\* Bah allez-y. Montrez.

*Tou-te-s se mettent à chanter  
« Geharnischte Männer ».*

## SCÈNE 11

*Toilettes scolaires. Victor est assis  
[avec un perroquet en plastique sur l'épaule].  
Pamela arrive.*

PAMELA  
T'as pas vu Lina ?

VICTOR  
Non.

PAMELA  
C'est quoi ça ?

VICTOR  
Un perroquet, en plastique.

PAMELA  
Hein ?

VICTOR  
C'est pour mon rôle.

PAMELA  
T'es bizarre, Victor.

VICTOR  
C'est Papageno, maintenant, que je m'appelle.

PAMELA  
Pfff...

VICTOR  
Je suis un oïseleur.

PAMELA  
N'importe quoi.

VICTOR  
« Que le déluge / Nous apprenne à nager /  
Mais que les oïseaux / Ne nous apprennent pas  
/ À migrer »

PAMELA  
Arrête avec ta poésie.

VICTOR  
Tu sais. Les oïseaux. Ça me va bien.  
Faudra que tu penses à ton costume toi aussi.

PAMELA  
N'importe quoi.

VICTOR  
T'es un prince Pamela.

PAMELA  
Un prince?

VICTOR  
Bah ouais... Un « princesse ».

PAMELA  
Mon père est carreleur et ma mère  
aide à domicile.

VICTOR  
Et alors?

PAMELA  
Je suis pas un « princesse » moi.

VICTOR  
Si. Mais d'un royaume étrange.  
C'est ça qui est beau.

PAMELA  
C'est ça.

VICTOR  
Autant de royaumes que de « princesse » ici...

PAMELA  
Et arrête avec ton « princesse » là :  
ça n'existe pas.

VICTOR  
Si.

PAMELA  
N'importe quoi.

*(Victor fait répéter le perroquet.)*

VICTOR  
« N'importe quoi ».

PAMELA  
Pardon?

VICTOR  
« Pardon? »

PAMELA  
Arrête...

VICTOR  
« Arrête ».

PAMELA  
Arrête je te dis.

VICTOR  
C'est pas moi.

PAMELA  
Alors c'est qui?

VICTOR  
C'est Zizou.

PAMELA  
Zizou?

VICTOR  
Le nom de mon perroquet.

PAMELA  
Hein?

VICTOR  
J'ai trouvé que ça au magasin de farces  
et attrapes.

*(Lina arrive.)*

PAMELA  
T'étais où?

LINA  
Nulle part.

PAMELA  
Pourquoi t'étais pas là hier?

LINA  
J'avais rendez-vous.

PAMELA  
Pour?

LINA  
Ça te regarde pas.

*(Victor fait parler le perroquet.)*

VICTOR  
« C'est un secret? »

LINA  
Oui, voilà... C'est un secret.

PAMELA  
Mais ça va?

LINA  
Ouais.

PAMELA  
T'es sûre?

VICTOR  
Et pour ton rôle Lina...

LINA  
Quoi?

VICTOR  
J'espère que tu connais au moins  
le premier acte.

LINA  
Oui, oui... T'en fais pas...

*(La sonnerie sonne.)*

## SCÈNE 12

*Foyer pour mineur.ses.  
Arianne prépare un sac.*

LINA  
Tu fais quoi?

ARIANNE  
Je peux pas te dire.

LINA  
T'es pas là ce soir?

ARIANNE  
Je pars en Italie.

LINA  
Ah.

ARIANNE  
Pourquoi?

LINA  
Tu vas faire quoi en Italie?

ARIANNE  
Je peux rien te dire...

LINA  
...

ARIANNE  
Qu'est-ce qu'il y a?

LINA  
Rien.

ARIANNE  
Tu m'as pas dit comment ça c'était passé hier  
avec les policiers?

LINA  
C'est des policiers.

ARIANNE  
Ils t'ont demandé quoi?

LINA  
Je peux rien te dire.

ARIANNE  
Quoi?

LINA  
...

ARIANNE  
Tu me caches quelque chose?

LINA  
Tu m'amènes avec toi?

ARIANNE  
Où ça?

LINA  
En Italie.

ARIANNE  
T'as pas le droit de quitter le territoire, Lina.

LINA  
S'il te plaît.

ARIANNE  
Négatif.

LINA  
...

ARIANNE  
Je reviens fin de semaine d'accord.  
Entre-temps, je te confie les petites à gérer  
d'accord?

LINA  
D'accord.

ARIANNE  
Et fais moins de bruits la nuit, les filles  
se plaignent avec la lumière de ton portable.

LINA  
Désolée.

ARIANNE  
On te trouvera une salle la prochaine fois.

LINA  
Merci.

*[Le téléphone d'Arianne sonne.]*

ARIANNE, *au téléphone*  
« Oui... J'arrive... À tout de suite... »]



## SCÈNE 13

*Cours de théâtre.*

*Le Chœur chante « Es lebe Sarastro,  
Sarastro soll leben! »*

*Répétition de la scène 18 de l'Acte 1.*

→ **Le chœur chante**

SARASTRO

Reste en mon pouvoir  
Il t'en coûterait ton bonheur  
Si je te laissais en ses mains.

→ **Le chœur chante**

PAMINA

Le nom de mère est doux  
À mon oreille  
C'est elle...

→ **Le chœur chante**

SARASTRO

C'est une femme orgueilleuse

→ **Le chœur chante**

Un homme doit guider vos cœurs  
Car sans lui, une femme sort  
souvent du rôle qui est le sien.

LA PROFESSEURE DE THÉÂTRE

Il faut mettre plus de conviction là,  
dans Sarastro.

\* Mais Madame...

LA PROFESSEURE DE THÉÂTRE

Quoi?

\* C'est pas possible...

LA PROFESSEURE DE THÉÂTRE

Pourquoi?

\* Vous avez vu ce qu'il dit...

LA PROFESSEURE DE THÉÂTRE

Ce qu'il dit, il ne le dit pas vraiment.

\* Comment ça?

LA PROFESSEURE DE THÉÂTRE

Il pense qu'il le dit, mais ce n'est pas lui  
qui parle.

\* Alors c'est qui?

LA PROFESSEURE DE THÉÂTRE

Son époque.

\* Je comprends pas...

\* Madame? Comment on fait quand on est pas  
d'accord avec ce que dit un personnage?

LA PROFESSEURE DE THÉÂTRE

On le joue quand même...

\* Oui, mais à la fin, si c'est le personnage  
qu'on aime pas qui triomphe?

LA PROFESSEURE DE THÉÂTRE

Alors, on le met en critique...

\* Et comment on fait?

LA PROFESSEURE DE THÉÂTRE

On prend le contre-pied.  
Lina, qu'est-ce que tu en penses?

LINA

Rien.

LA PROFESSEURE DE THÉÂTRE

Tu penses quoi de Pamina?

LINA

Qu'elle est prisonnière.

LA PROFESSEURE DE THÉÂTRE

De sa mère?

LINA

D'elle-même.

LA PROFESSEURE DE THÉÂTRE

C'est-à-dire?

LINA

Prisonnière de ce que Mozart pense  
des femmes.

LA PROFESSEURE DE THÉÂTRE

Et comment tu le joues ça?

LINA

À la fin.

LA PROFESSEURE DE THÉÂTRE

C'est-à-dire...

LINA

À la fin, Pamina doit partir toute seule.

LA PROFESSEURE DE THÉÂTRE

Et si ce n'est pas écrit?

LINA

On l'invente.

LA PROFESSEURE DE THÉÂTRE  
C'est-à-dire ?

LINA  
Peut-être que Pamina n'a pas besoin de Tamino pour sortir de ses prisons.

LA PROFESSEURE DE THÉÂTRE  
Et de quoi aurait-elle besoin ?

VICTOR  
D'un oiseau.

LA PROFESSEURE DE THÉÂTRE  
D'un oiseau ?

VICTOR  
Oui... Il suffirait qu'à la fin de la pièce, un oiseau vienne la porter et l'emmener ailleurs.

LA PROFESSEURE DE THÉÂTRE  
Ah ouais...

VICTOR  
Peut-être que Papageno pourrait lui servir à ça ?

LINA  
Pamina n'a ni besoin de Tamino ni de Papageno.

VICTOR  
Non, mais je disais ça...

LA PROFESSEURE DE THÉÂTRE  
Alors elle a besoin de qui ?

LINA  
De personne...

*(La sonnerie sonne.)*

LA PROFESSEURE DE THÉÂTRE  
Bon... Pour la prochaine fois... on avancera un peu dans l'acte 2 et on regardera les scènes de Monostatos et de Pamina, ça vous va ?

TOU-TE-S  
Oui oui...

LA PROFESSEURE DE THÉÂTRE  
Allez, un peu de joie d'accord ?

TOU-TE-S  
D'accord.

## SCÈNE 14

*Un banc. Des élèves.*

\* J'ai eu des nouvelles infos.

\* Alors ?

\* J'ai demandé à Stessie d'aller voir dans son dossier.

\* Et ?

\* Y'a rien.

\* Ça veut dire ?

\* Qu'ils ont pas de traces d'elle...

\* Et ?

\* Y'a autre chose.

\* Quoi ?

\* Sur son dossier, visiblement, y'a un doute.

\* Sur ?

\* Sa minorité.

\* Ça veut dire quoi ?

\* Qu'elle est peut-être majeure.

\* Une majeure, dans notre classe...

\* Mais ça veut dire qu'elle a déjà...

\* C'est encore pire que ça...

\* Quoi ?

\* Si Lina est pas mineure, ça veut dire qu'elle est pas considérée comme une « mineure non accompagnée ».

\* Et ?

\* Ça veut dire qu'on lui doit pas l'hospitalité.

\* Et ?

\* Ça veut dire qu'elle va être renvoyée de là où elle vient.

\* T'es sûre ?

\* Certain-e.  
Il paraît qu'ils vont lui refaire des tests.

\* Mais on est vraiment sûre-s que ça soit une obscurantiste ?

\* Pourquoi tu dis ça ?

\* Je demande.

\* Elle fait des trucs. Des trucs bizarres. Avec son corps.

\* Et nous, on en fait pas des trucs bizarres ?

\* Dis pas n'importe quoi.

\* On est assis-es là. À faire semblant de fumer de fausses cigarettes.

*(Un-e autre élève arrive.)*

\* J'ai eu une idée.

\* C'est-à-dire ?

\* Pour l'interroger.

\* Comment ?

\* En cours.

\* Quoi ?

\* On profite d'une scène de l'opéra et on l'interroge.

\* Et comment tu veux faire ?

\* On modifie un peu les paroles.

\* Quoi ?

\* Et après ?

\* Si c'est une obscurantiste on la dénonce.

\* Et comment tu veux t'y prendre ?

\* Vous allez voir...

*(L'élève tend des papiers aux autres élèves.)*

\* C'est quoi ?

\* Vos rôles...

*(La sonnerie sonne.)*

## SCÈNE 15

*Toilettes scolaires.*

*Victor parle avec son perroquet.*

VICTOR

« Tamino! Tamino! Tu veux

Donc m'abandonner tout à fait?

Si seulement je savais où je me trouve!

Tamino! Tamino!

Je ne te quitterai plus jamais de ma vie

Mais juste cette fois-ci, n'abandonne pas

ton pauvre compagnon de voyage. »

*(Lina arrive.)*

LINA

Ça va ?

VICTOR

Oui.

VICTOR

T'étais bien. En répétition. T'es forte.

LINA

Merci.

VICTOR

Tu veux être actrice toi ?

LINA

Non... danseuse.

VICTOR

Danseuse ?

LINA

Oui...

[VICTOR

Tu me montres ?

*Lina montre quelques pas de danse,*

*qui ressemblent étrangement aux mimes*

*des autres élèves.]*

VICTOR

T'as appris toute seule ?

LINA

Je regarde des vidéos sur Internet, la nuit.

VICTOR

C'est vrai ?

[LINA

Ça te plaît Zizou ?

VICTOR

« Bien sûr que ça nous plaît. »]

(Pamela arrive.)

PAMELA  
C'est vrai ce qu'ils disent ?

LINA  
Qui ?

PAMELA  
Les autres.

LINA  
Quoi ?

PAMELA  
Ils veulent encore t'interroger.

VICTOR  
De quoi vous parlez ?

PAMELA  
La police.

LINA  
...

PAMELA  
Hein ?

LINA  
Ça te regarde pas.

VICTOR  
De quoi vous parlez ?

PAMELA  
Ils veulent savoir si elle est encore mineure.

VICTOR  
Et comment ils font ?

PAMELA  
Des tests osseux.

VICTOR  
C'est une blague ?

PAMELA  
Non.

VICTOR  
Et si leur test dit que t'es majeure ?

PAMELA  
Alors tchao.

VICTOR  
On va pas les laisser faire.

PAMELA  
Et tu voudrais faire comment ?

VICTOR  
Je sais pas... « Mais Zizou pourrait peut-être faire quelque chose... »

PAMELA  
C'est pas un conte, Victor.

VICTOR  
Hum.

PAMELA  
C'est la réalité. Et c'est pas Mozart.  
C'est l'État français.

[Lina s'éloigne.]

PAMELA  
Et [elle est] censée le faire quand ce test ?  
Hein ?

VICTOR  
Mais ils peuvent pas la laisser tranquille...

(La sonnerie sonne.)

## SCÈNE 16

*Commissariat. Lina s'assoit.*

LE COMMISSAIRE  
Je vois que tu as décidé...

LINA  
Oui...

LE COMMISSAIRE  
Alors ?

LINA  
Arianne.

LE COMMISSAIRE  
Oui ?

LINA  
Je sais...

LE COMMISSAIRE  
Quoi ?

LINA  
Ce qu'elle fait.

LE COMMISSAIRE  
C'est-à-dire ?

LINA  
Elle combat les fausses lumières  
qui sont toutes obscures à l'intérieur.

LE COMMISSAIRE  
Qu'est-ce que tu racontes?

LINA  
La vérité.

LE COMMISSAIRE  
Arianne t'a totalement retourné le cerveau.

LINA  
Je vous aiderai pas.

LE COMMISSAIRE  
Pardon?

LINA  
J'ai dit que je vous aiderai pas.

LE COMMISSAIRE  
Tu sais ce que tu risques Lina?

LINA  
Faites ce que vos lumières veulent  
que vous fassiez...

LE COMMISSAIRE  
On va être obligés de procéder à des tests,  
tu sais ça?

LINA  
Oui.

LE COMMISSAIRE  
Et qu'est-ce qu'ils diront ces tests, hein?

LINA  
Ce que vous leur ferez dire...

*(Le commissaire compose un numéro  
sur son téléphone.)*

LE COMMISSAIRE  
Oui... Allo?... Oui... Faites-lui faire les tests...  
Ramenez-la ensuite au lycée...  
Et on verra bien...

## SCÈNE 17

*Cours de théâtre. Les élèves chantent  
« O Isis und Osiris, welche Wonne ».  
Répétition de la scène 10 de l'acte 2*

MONOSTATOS  
Le cercle solaire de Sarastro a donc  
un pouvoir?  
Et pour s'emparer de ce cercle,  
la belle jeune fille va devoir l'assassiner?  
Voilà qui tombe bien.

PAMINA  
Mais n'a-t-elle pas juré par tous les dieux

de me répudier si je n'use pas de ce poignard  
contre Sarastro? Dieux! Que dois-je faire?

MONOSTATOS  
Te confier à moi.  
*(Il lui prend le poignard.)*

PAMINA, *(effrayée, pousse un cri)*  
Ah!

MONOSTATOS  
Pourquoi trembles-tu?  
À cause de la couleur noire de ma peau  
ou à cause du crime que tu prépares?

PAMINA  
Tu es au courant?

MONOSTATOS  
De tout.  
Je sais même que je tiens ta vie,  
mais aussi celle de ta mère entre mes mains.  
Je n'ai qu'un mot à dire à Sarastro,  
et ta mère sera noyée sous ces voûtes  
dans l'eau qui sert, dit-on, à purifier les initiés.  
Elle est sûre de ne plus sortir vivante  
de ces galeries, si telle est ma volonté.  
Il n'y a donc qu'un moyen de vous sauver,  
toi et ta mère.

PAMINA  
Lequel?

\* Me dire la vérité?

LINA  
De quoi?

\* La vérité...

LINA  
Mais je ne comprends pas.

LA PROFESSEURE DE THÉÂTRE  
Qu'est-ce qu'y se passe?

\* Les autres? Venez.  
*(Arrivent d'autres élèves.)*

LA PROFESSEURE DE THÉÂTRE  
Mais qu'est-ce qui vous prend?

\* Ne vous en faites pas Madame.  
C'est une petite réécriture.

LINA  
Mais...

*(Les élèves se mettent autour de Lina.)*  
\* T'es là pour quoi?

\* T'es une obscurantiste ?

LINA  
De quoi ?

\* Dis-nous la vérité...

LA PROFESSEURE DE THÉÂTRE  
Mais enfin...

PAMELA  
Qu'est-ce que vous faites ?

[\* Saisissez-vous d'eux deux... ]  
*(Les élèves se saisissent de Pamela et de Victor.)*

\* On va te le faire passer le rite nous.

\* Et maintenant tu vas nous dire la vérité...

LA PROFESSEURE DE THÉÂTRE  
Arrêtez ça tout de suite.

[\* Et d'elle aussi, saisissez-vous... ]  
*(Les élèves se saisissent de la professeure de théâtre.)*

\* Pourquoi t'es venue ici ?

LINA  
Mais...

\* Hein... Pourquoi ?

PAMELA  
Vous voyez pas que vous lui faites peur ?

\* Et nous... hein... Tu crois pas qu'on a peur ?

\* Dis-nous la vérité et on te laisse tranquille.

\* T'es mineure Lina ?

LINA  
De quoi ?

VICTOR  
Arrêtez !

\* Tais-toi Victor.

\* Tu viens faire quoi ici ?

LINA  
Rien.

\* Comment ça rien ?

\* Qu'est-ce que tu fais la nuit au foyer hein ?

\* Tu prépares quoi ?

\* Tu veux tuer qui ?

PAMELA  
Mais ne dites pas n'importe quoi.

\* Parle

\* Stessie dit que tu fais des choses étranges au foyer...

LINA  
...

\* Parle.

\* Qu'est-ce que tu prévois hein ?

VICTOR  
Rien. Elle ne prévoit rien.

LA PROFESSEURE DE THÉÂTRE  
Je vais appeler la proviseure si ça continue comme ça.

\* Pas la peine de la proviseure.  
Nous travaillons pour Sarastro.

LA PROFESSEURE DE THÉÂTRE  
Arrêtez ça tout de suite.

\* Parle.

\* Qu'est-ce que tu fais dans ta chambre le soir ?

*(Lina s'effondre.)*

\* Tu ne veux pas répondre ?

LA PROFESSEURE DE THÉÂTRE  
Ça suffit maintenant !

\* Réponds.

VICTOR  
Elle danse.  
\* Quoi ?

VICTOR  
Elle danse.

\* Comment ça « elle danse » ?

VICTOR  
Lina veut devenir danseuse.

\* Danseuse ?

*(Les élèves relâchent Victor, Pamela et la professeure de théâtre.)*

PAMELA  
Mais vous êtes complètement malades...

LA PROFESSEURE DE THÉÂTRE  
Je vais chercher la proviseure.

*(La professeure de théâtre sort.)*

\* Comment ça, « danseuse » ?

*(Pamela et Victor vont vers Lina.)*

\* Danseuse... Mais alors... ça veut dire...

PAMELA  
Ça va ?

LINA  
...

*(Lina se dégage et part en courant.)*

VICTOR  
Tu vas où ?

PAMELA  
Lina ?

\* Mais alors... Stessie...

\* Je vous l'avais dit : elle était pas fiable Stessie.  
Déjà la malarone...

PAMELA  
Vous êtes content-e-s de vous ?

\*...

*(La professeure de théâtre revient.)*

LA PROFESSEURE DE THÉÂTRE  
Vous allez passer un sale quart d'heure.  
La proviseure arrive.  
Elle est avec des policier-e-s. Où est Lina ?

VICTOR  
Elle est partie...

LA PROFESSEURE DE THÉÂTRE  
Les policier-e-s la cherchaient.

PAMELA  
Pourquoi ?

LA PROFESSEURE DE THÉÂTRE  
Je ne sais pas.  
*(La sonnerie sonne.)*

LA PROFESSEURE DE THÉÂTRE  
Personne ne bouge c'est compris.  
J'ai dit personne ne bouge.

## SCÈNE 18

*Un banc. Des élèves.*

\* Une semaine d'exclusion. La vache...

\* Pfff.

\* On s'est fait avoir.

\* Et maintenant qu'est-ce qu'on fait ?

\* Pourquoi on s'est laissé-e-s avoir ?

\* Parce qu'on était les Initié-e-s...

\* On pensait qu'on avait raison.

\* Alors Lina n'était pas...

\* Une obscurantiste ?... Non.

\* Pfff...

\*...

*(Un-e autre élève arrive.)*

\* Les policières ont retrouvé Lina ?

\* Où ça ?

\* Au bord de la nationale.

\* Elle allait où ?

\* Elle fuyait...

\* Merde...

\* Qu'est-ce qu'ils vont lui faire ?

\* Ils la renvoient.

\* Où ça ?

\* Chez elle...

\* Pourquoi ?

\* Les tests ont parlé.

\* Qu'est-ce qu'on peut faire ?

\* Rien. On ne peut rien faire.

*(Pamela arrive.)*

PAMELA  
Vous êtes content-e-s de vous ?

\* Pardon...

PAMELA

Maintenant vous aurez pu à vous soucier de Lina, c'est bien.

\* On est désolé-e-s Pamela, on pensait...

PAMELA

Mal... Oui... vous pensiez mal...

\* Pardon. On est désolé-e-s. On s'excuse.

*(Un-e autre élève arrive, en criant.)*

\*...

PAMELA

Qu'est-ce qu'y se passe?

\* C'est Victor.

PAMELA

Quoi?

\* Il s'est enfermé dans les toilettes.

\* Quoi?

PAMELA

Et qu'est-ce qu'il fait?

\* Il dit qu'il n'en sortira plus.

PAMELA

Quoi?

\* « Que le monde dehors manque d'amour et de poésie. »

PAMELA

Hein?

*(La sonnerie sonne.*

*[Tou-te-s partent en courant])*

## SCÈNE 19

*Toilettes scolaires.*

*Le CPE est devant la porte.*

*Victor est derrière la porte.*

*Il fait parler son perroquet.*

*Les autres élèves sont à côté.*

LE CPE

Victor, il faut que tu ouvres cette porte.

VICTOR

« Non. »

LE CPE

Victor?

VICTOR

« Victor ne sortira plus des toilettes scolaires. »

LE CPE

Victor, s'il te plaît.

VICTOR

« Victor est un oiseleur.

Mais si le monde n'est pas adapté aux oiseaux, alors Victor n'a rien à y faire »

LE CPE

Ça suffit maintenant, Victor.

*(Pamela s'avance.)*

PAMELA

Victor?

LE CPE

Je m'en occupe, tu veux bien?

PAMELA

Je peux?

LE CPE

...

VICTOR

« Tamino. Ce n'est pas la peine.

Victor ne cherchait pas sa Papagena.

Victor cherchait l'amour et la poésie. »

PAMELA

Je sais bien, Zizou.

VICTOR

« Mais la poésie n'existe pas ici. »

PAMELA

Tu connais *La Flûte enchantée*, Zizou?

VICTOR

« Je déteste. »

PAMELA

Tu sais, Zizou. Dans *La Flûte enchantée*, Papagena et Tamino ont des pouvoirs magiques pour endormir leurs ennemis.

VICTOR

« Arrête. »

PAMELA

Quoi Zizou?

VICTOR

« Arrête... »



PAMELA  
« Des pouvoirs magiques qui peuvent presque changer le monde. »

VICTOR  
« Le monde ne veut pas de beauté.  
Le monde ne veut pas être changé.  
Le monde veut la guerre. »

PAMELA  
Ne dis pas n'importe quoi, Zizou.

VICTOR  
« Ça n'existe pas les pouvoirs magiques,  
Tamino. »

PAMELA  
Alors si ça n'existe pas, pourquoi je parle à un perroquet sans voix ?

VICTOR  
« ... »

PAMELA  
« Que le déluge / Nous apprenne à nager /  
Mais que les oiseaux... »

VICTOR  
« Ne nous apprennent pas / À migrer »...

*On entend l'introduction de l'air*  
« *Das klinget so herrlich* ».

PAMELA  
Voilà.

VICTOR  
Mais alors, ils nous apprennent quoi ?

PAMELA  
Je sais pas, Victor... Je sais pas...  
À imaginer, peut-être?...

VICTOR  
Et qu'est-ce que l'on peut bien imaginer  
maintenant que Lina est partie, Pam ?

PAMELA  
Sors et on verra bien.

*(La porte s'ouvre.*  
*Suite et fin de l'air « Das klinget so herrlich ».)*

## SCÈNE 20

*Foyer pour mineuses. Arianne est assise.*  
*Victor et Pamela arrivent.*

PAMELA  
Bonjour, Madame. On cherche Lina?

ARIANNE  
Elle est partie.

VICTOR  
Comment ça « partie » ?

ARIANNE  
Les policiers l'ont emmenée.

VICTOR  
Quand ?

ARIANNE  
Tout à l'heure.

PAMELA  
Où ça ?

ARIANNE  
À l'aéroport.

VICTOR  
Quoi ?

PAMELA  
Déjà ?

ARIANNE  
Je suis désolée... Je n'ai pas pu... l'aider...

PAMELA  
L'avion part quand ?

ARIANNE  
Ils ne m'ont rien dit. Sans doute « demain ».

VICTOR  
Hein ?

PAMELA  
Viens, Victor. J'ai une idée. Appelle la classe.

VICTOR  
Qu'est-ce que tu comptes faire ?

PAMELA  
Viens.

*[Victor appelle l'un-e de ses camarades*  
*de classe. Ça sonne]*

## SCÈNE 21

*[Salle de classe]. Un banc.*  
*Les élèves sont réuni-e-s.*

LA PROVISEURE  
J'espère que vous aviez une bonne raison  
de me demander de venir.  
Grâce à vos exploits, l'opéra a été annulé

et il a manqué d'un rien pour que l'affaire ne devienne publique.

\* On est désolé-e-s Madame

LA PROVISEURE  
 Quelqu'un-e avait quelque chose à dire ?

*(Pamela lève la main.)*

LA PROVISEURE  
 Oui, Pamela ?

LA PROVISEURE  
 On a pensé à une chose, Madame...

LA PROVISEURE  
 Allez-y.

PAMELA  
 Voilà... Avec Victor, et les autres camarades... on aimerait bien demander une permission.

LA PROVISEURE  
 Une permission ?

PAMELA  
 Pour cet après-midi, Madame.

LA PROVISEURE  
 De quoi ?  
 J'espère que ça n'a rien à voir avec Lina.

PAMELA  
 Justement, Madame.

LA PROVISEURE  
 Quoi ?

PAMELA  
 On voulait lui dire au revoir.

LA PROVISEURE  
 Je suis désolée, mais l'on ne peut malheureusement rien pour votre ancienne camarade, son avion a d'ailleurs déjà dû décoller.

PAMELA  
 Il décolle dans quatre heures.

LA PROVISEURE  
 Pamela, je suis désolée mais...

PAMELA  
 On ne pourra pas jouer *La Flûte*. Ça, on le comprend. Mais si on pouvait juste, ensemble lui dire au revoir...

LA PROVISEURE  
 Ensemble ?

PAMELA  
 Oui.

LA PROVISEURE  
 Et vous avez prévu quelque chose ?

PAMELA  
 On aimerait bien, Madame, aller lui chanter la fin de l'opéra.

LA PROVISEURE  
 Qu'est-ce que c'est que cette histoire ?

PAMELA  
 S'il vous plaît.

LA PROVISEURE  
 Bon... bon... L'ensemble de vos camarades est d'accord ?

PAMELA  
 Nous avons déjà les billets de train.

LA PROVISEURE  
 Vous avez besoin de quoi d'autres ?

PAMELA  
 Ça vous embête si on emprunte les costumes du cours de théâtre ?

LA PROVISEURE  
 Non... Non... Bien sûr... Allez-y... Et saluez Sarastro de ma part.

PAMELA  
 Merci beaucoup Madame.

*La sonnerie sonne*

## SCÈNE 22

*Aéroport*  
*[Les élèves se mettent en place.]*  
*[De l'autre côté de la vitre, Lina, entourée de deux policier-e-s, les regarde.]*  
*Pamela va jouer La Flûte enchantée, scène 28, acte 2.*

TAMINO  
 Ma Pamina ! Ah quel bonheur !  
 Voici les portes de la terreur  
 qui menacent de malheur et de mort

*(Lina ne comprend pas.)*

TAMINO  
 Ma Pamina ! Ah quel bonheur !  
 Voici les portes de la terreur  
 qui menacent de malheur et de mort

*(Lina hésite un temps, sourit, puis répond.)*

PAMINA

En tous lieux, je resterai à tes côtés,  
C'est moi qui te conduis  
L'amour me guidera!  
Il parsèmera notre chemin de roses,  
car les roses sont toujours près des épines.  
Et toi, joue de ta flûte enchantée,  
qu'elle nous protège sur notre route.  
Dans un moment magique, mon père l'a taillée  
au plus profond d'un chêne millénaire,  
parmi les éclairs, le tonnerre,  
La tempête.  
Viens à présent, joue de la flûte,  
qu'elle nous guide sur la voie.

*(Victor fait signe aux autres.)*

VICTOR

Allez. C'est à vous.

*(Les élèves sortent de leur poche  
des fumigènes, qu'ils et elles allument.  
Il y en a dans tout l'aéroport.)*

TAMINO/PAMINA

Par la magie de la musique, nous traversons  
Sans peur les ténèbres de la mort.

*(Les autres élèves répètent en chœur.)*

\* Par la magie de la musique, vous traversez  
sans peur les ténèbres de la mort!

*(Des alarmes incendies retentissent dans  
l'aéroport. Des policière-s arrivent.)*

LE COMMISSAIRE

Qu'est-ce qu'il se passe ici?  
Arrêtez avec ces fumigènes.

[TAMINO/PAMINA

Nous avons traversé les flammes,  
courageusement affronté le danger  
Puisse ton chant nous préserver  
Des flots  
Comme il nous a gardé-e-s des flammes]

LE COMMISSAIRE

Arrêtez. Arrêtez ça tout de suite.

[TAMINO/PAMINA

Dieux! Quel instant suprême!]

LE COMMISSAIRE

Arrêtez ça...

*[(Les élèves répètent en chœur)*

\* Victoire! Victoire! Nobles époux!  
Vous avez triomphé du danger!  
Vous êtes initiés aux rites d'Isis!  
Venez, pénétrez dans le temple!]

LE COMMISSAIRE

Ça suffit maintenant.

VICTOR

Regarde Pamela.

PAMELA

Quoi?

VICTOR

Lina?

PAMELA

Quoi?

VICTOR

On irait que...

PAMELA

...

VICTOR

Elle a disparu...

*(On entend un grand bruit dans le ciel.  
[Pamela pleure.]*

VICTOR

Pourquoi tu pleures Pam?

PAMELA

...

VICTOR

Regarde. Dans le ciel. L'oiseau.

PAMELA

...

VICTOR

C'est Lina. Tu avais raison.  
Les oiseaux ne nous apprennent pas à migrer.  
Le poète a raison.

PAMELA

Alors qu'est-ce qu'illes nous apprennent?

*(Un long temps. Victor sourit.)*



opera-national-lorraine.fr



Soutenu  
par

