

MIDAS

SPECTACLE JEUNE PUBLIC



LABORATION ART COMPANY

LAURA AREND
CORENTIN DARRÉ

MIDAS

PIÈCE JEUNE PUBLIC



LABORATION ART COMPANY

SOMMAIRE

PHILOSOPHIE DE LABORATION ART COMPANY	PAGE 4
PARCOURS DE LAURA AREND, CHORÉGRAPHE	PAGE 5
PARCOURS DE CORENTIN DARRÉ, VIDÉASTE	PAGE 6
PARCOURS DE PATRICK DE OLIVEIRA, COMPOSITEUR	PAGE 7
MIDAS // INTRODUCTION	PAGE 9
MIDAS // LE MYTHE	PAGE 10
NOTE D'INTENTION POUR LES ACTIONS PÉDAGOGIQUES	PAGE 18
ACTUALITÉS 2020-2021	PAGE 19
SPECTACLES EN TOURNÉE	PAGE 20
LIENS VIDÉOS	PAGE 20-21
COLLABORATIONS ET SUBVENTIONS	PAGE 21
CONTACT	PAGE 22

PHILOSOPHIE

Entre utopie et construction purement imaginaire dont la réalisation est, à priori, hors de notre portée, Laboration Art Company veut croire au mythe d'un monde meilleur. À priori seulement, et c'est là le point de départ de L.A.C.

Un monde sans frontières, un monde où les civilisations cohabitent, où les différences enrichissent plus qu'elles ne divisent.

Portée par Laura Arend, Laboration Art Company est une compagnie de danse contemporaine qui invite tous les publics à voyager.

Une danse formelle issue et nourrit des collaborations de Laura Arend : technique et très physique, qui entraîne les spectateurs dans l'univers de la compagnie.

Chaque création s'inspire d'un voyage ou d'une culture différente que la chorégraphe souhaite partager avec le plus grand nombre.

L'Inde, Israël, l'Allemagne et la Chine ont déjà inspiré Laura Arend.



LABORATION ART COMPANY

CHORÉGRAPHE

LAURA AREND

En 2006, Laura Arend intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMDL) puis le Jeune Ballet.

Dès 2009, elle est reçue au Merce Cunningham Studio à New York City et s'envole pour les Etats Unis pour trois ans de perfectionnement.

Dès 2011, Laura Arend commence à présenter son travail de recherche chorégraphique dans divers studios et salles dont notamment à la mythique Judson Church - NYC.

Après trois années d'enrichissements techniques et de nombreuses rencontres artistiques internationales, elle quitte New York en 2011 pour intégrer la Kibbutz Contemporary Dance Company (KCDC) en Israël. Pendant cinq années, elle re-découvre le travail du sol mais rencontre la physicalité dans l'effort, l'endurance et une autre approche du mouvement.

Début 2016 Laura Arend décide de se concentrer uniquement au développement de ses projets personnels et crée sa compagnie. Elle oriente son travail sur l'inspiration du duo « danse et voyage ». Ce moteur de réflexion et de création marque le point de départ des créations de Laboration Art Company.

Les voyages lui inspirent les futures réflexions de ces oeuvres.

Chaque pays sera une source de révélations aussi bien humaine, sociale qu'esthétique (lumières, scénographie, direction artistique et chorégraphique) qu'elle transpose dans chacune de ses pièces.

YAMA, création 2016, tire son inspiration d'un voyage en Inde.

Elle suit l'enseignement d'un moine bouddhiste qui attire son attention sur le concept des yamas qui deviendra le point de départ de la création. La première représentation a lieu à la Maison des Jeunes et de la Culture de Freyming - Merlebach.

FIVE, création 2017, revient sur ses cinq années passées en Israël.

L'équipe est internationale (Israël, Slovénie et France). **FIVE** est un voyage géographique en terre sainte. Du désert du Negev, à Jérusalem, en passant par la Mer morte, la ville trépidante de Tel Aviv pour finir dans le nord du pays. La première représentation a lieu durant le Festival OFFd'Avignon en juillet 2017 au Théâtre Golovine.

En 2018, l'Allemagne est à l'honneur avec le duo **ANNA**.

Le thème de ce duo est l'accomplissement de cinq femmes allemandes peu reconnues ou oubliées de l'histoire de l'Allemagne. La première a lieu à Micadanses (Paris) en avril 2018.



2019 marque sa quatrième création mettant à l'honneur la Chine avec un unisson de quatre femmes intitulée **YIRO**. Une création en collaboration avec la chorégraphe Chinoise Xie Xin.

Comment les deux plus anciennes cultures du monde, peuvent elles montrer l'expression de la féminité ? Le quatuor est un véritable dialogue ouvert entre chaque danseuse, dans lequel elles trouvent leur essence.

Par leurs héritages culturels elles créent une empreinte dans leur quête contemporaine de l'hommage à la féminité.

YIRO est un hommage à la féminité universelle.

En parallèle de ses recherches chorégraphiques, Laura Arend est invitée à chorégrapier pour d'autres compagnies.

Au printemps 2015 elle crée Leadershiip pour le Jeune Ballet Européen (Paris, direction : Nicole Chirpaz). Pièce pour dix danseurs qui sera présentée au Théâtre du Gymnase (Paris) de janvier à juin de cette même année.

En 2017, c'est au tour du Jeune Ballet d'Aquitaine (Bordeaux, direction : Christelle Lara) Pièce pour dix huit danseurs. **SYNC** voit le jour dans les locaux du Jeune Ballet à bordeaux.

Elle poursuit également son travail pédagogique en donnant des ateliers / workshops en France et à l'International : Israël, USA, Inde, Nouvelle-Zélande, Suisse, France, Maroc, notamment.

Durant la saison 2018-2019, Laura Arend développe la plateforme chorégraphique SPLIT au Point Ephémère, Paris. Cette initiative a pour fondement la découverte de trois jeunes compagnies chorégraphiques, par soir, à des professionnels et au public.

SPLIT devient rapidement un rendez-vous trimestriel parisien des compagnies émergentes de la région Ile de France.

En parallèle à son travail chorégraphique, Laura se rend disponible pour différentes expériences : elle danse dans le dernier long métrage de Valérie Donzelli « Notre Dame », en 2019 et participe à des événements comme à l'Opéra National de Paris sous la direction de Dimitri Chamblas et pose pour différents éditos mode inspirés de la danse, comme notamment, Gala France.

VIDÉASTE

CORENTIN DARRÉ

Jeune diplômé de l'Ecole Nationale d'Arts de Paris-Cergy (ENSAPC). Il travaille et vit à Paris.

Le travail de Corentin s'articule autour des divergences entre réalité physique et réalité virtuelle (ce que je suis et ce que je décide de montrer de moi), de la notion d'avatar mais surtout des mutations liées au numérique, des fractures générées par celui-ci.

Corentin place le numérique et la fiction au centre de son travail et interroge l'univers virtuel par le biais de la sculpture, de la modélisation 3D et de la vidéo.

Grâce aux interventions de personnages fictifs sensibles et d'éléments sculpturaux à l'esthétique relative aux jeux vidéo, il dresse un certain portrait de l'être humain contemporain, de celui qui se cache derrière un écran.

2019

- Exposition collective à Galerie YGREC dans le cadre du prix BIC

2018

- SECOND LIFE, projet spécial pour la revue IMMERSION #2.
- When I Grew Up, My Own Private ZAD by the sea, (exposition collective curaté par Data Rhei)
- Tortilla Flat, exposition collective au Confort moderne (Poitiers)

2016

- Participation à APREM avec le projet «METE.0», La Fabrique de Théâtre, Mons, Belgique
- ECRAN TOTAL #6, (participation au 50JPG avec le projet E.L.U. proposition de Sarah-Anaïs Desbenoît, Carl Marion et Corentin Darré, Centre de la photographie Genève)
- Group show - Staring at you, Staring at me, Espace Khiasma (Les Lilas- 93260)



COMPOSITEUR

PATRICK DE OLIVEIRA

Musicien autodidacte, Patrick De Oliveira se tourne rapidement vers les possibilités offertes par la composition assistée par ordinateur. Celle-ci lui permet de travailler des orchestrations mêlant musique électronique et instruments traditionnels. Il suit également une formation spécialisée dans les techniques du son en studio et dans le spectacle vivant (Irpa).

Après plusieurs expériences en tant que régisseur son (Nya, El djoudour, Univers l'Afrique d'Abou Lagraa...), il compose la musique de plusieurs créations chorégraphiques et théâtrales : Le vernissage et Rixe de Benjamin Villemagne de la quincaillerie moderne ; Le jour est la nuit de Riad Gahmi ; Supers héros de Yann Metivier et Les 3 singes de Riad gahmi mis en scène par Cecile Vernet de la Cie AOI ; Nous sommes plus grand que notre temps de François Bégaudeau mis en scène par Matthieu Cruciani ; Helen K de Elsa Imbert ; La marche de la Cie the missing piece ; YIRO de la Cie Laboration Art Company de Laura Arend et Intro de La Cie Etra de Mellina Boubetra.

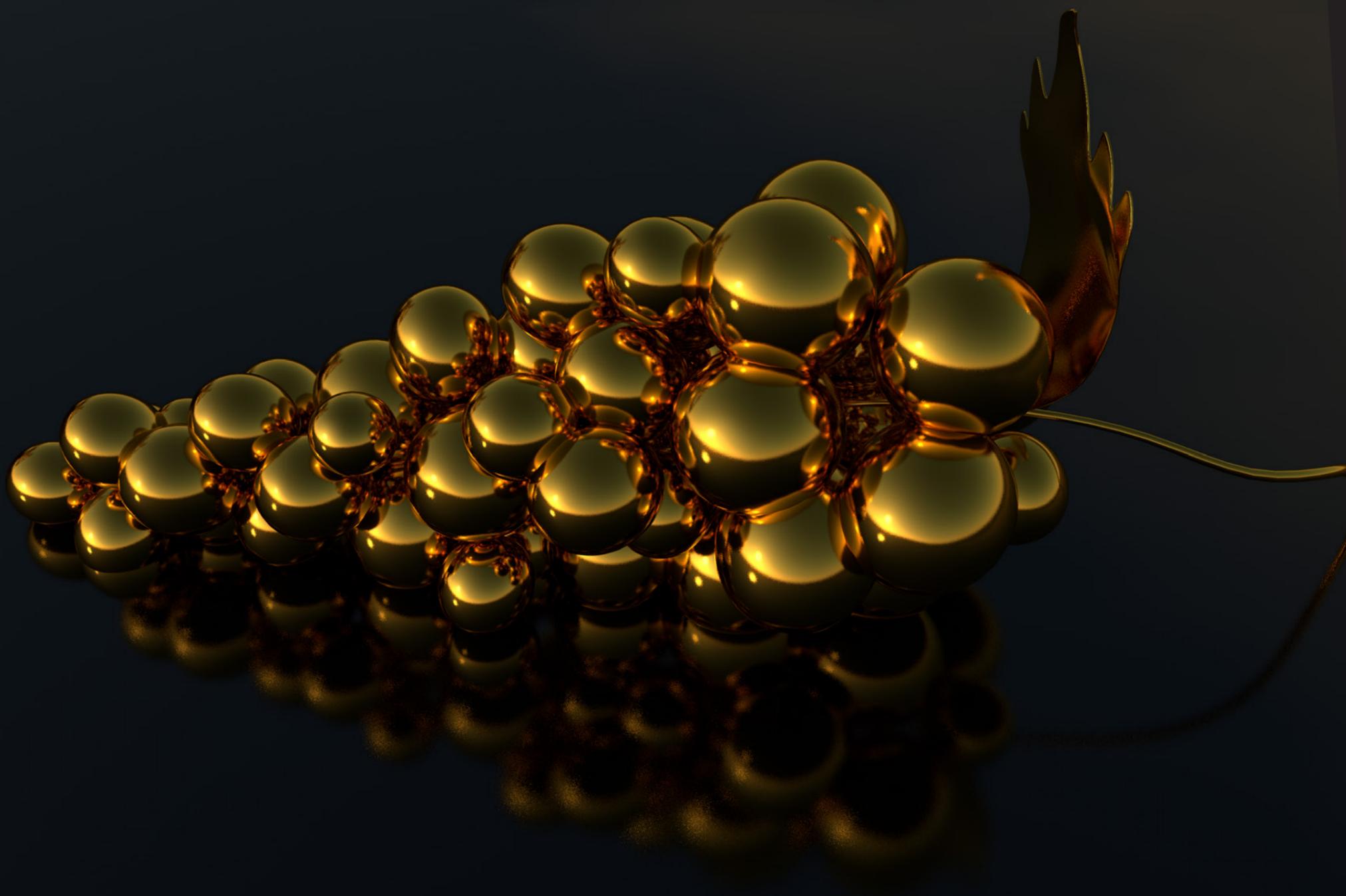
Patrick De Oliveira compose aussi des musiques pour des vidéos publicitaires (Nike ; Isko ; Marithe et François Girbaud, l'hôtel Flanelles Paris notamment).

Il décide également de passer à l'écriture et à la mise en scène de pièces chorégraphiques et théâtrales en co-fondant la Cie Sans Lettres : Le dernier qui s'en souviendra ; Cette(7) voi(es)x ; Et le mur fut ma porte.

C'est par l'accompagnement sonore et musical de plusieurs lectures (A ce stade de la nuit de Maylis de Kerangal ; Le moindre mal de François Bégaudeau) qu'il commence à travailler avec Arnaud Meunier, directeur de La comédie de Saint-Étienne-CDN. Il lui composera les musiques de Truckstop de Lot Vekemans ; Je crois en un seul dieu de Stefano Massini ; Fore ! de Aleshea Harris ; L'homme libre et J'ai pris mon père sur les épaules de Fabrice Melquiot.

Il travaille également au côté de la Cie Dyptik pour qui il crée les musiques originales des spectacles chorégraphiques : Dyptik Éponyme, Le cri, Dans l'engrenage et D.Construction de Souhail Marchiche et Mehdi Meghari.





MIDAS

INTRODUCTION

MIDAS est un voyage dansé, visuel et sonore dans la Grèce antique.

Le mythe devient source de réflexions, de poésie, de fantaisies pour raconter le monde d'aujourd'hui et peut-être réinventer celui de demain.

À travers ce voyage, nous invitons les enfants et les adultes à se plonger dans notre univers tout en laissant leur imagination en ébullition. La vidéo et la création musicale, supports visuels et sonores nous permettrons de retracer le mythe de Midas à travers les yeux d'un conteur : le dieu Dionisos.

Forte de son expérience en tant que danseuse dans un spectacle jeune public (200 dates), la chorégraphe Laura Arend se lance dans l'aventure de faire voyager petits et grands.

Pour cette nouvelle création, elle sera accompagnée de Patrick De Oliveira : compositeur et de Corentin Darré : Photographe, vidéaste.

Le trio d'artiste se lance dans cette démarche vers le jeune public avec l'envie de faire voyager enfants et parents dans un monde stylisé, sans infantiliser le propos ou la gestuelle avec pour objectif premier d'allier éducation, morale, plaisir et art.

Pendant toute la durée du processus de création, le trio a placé l'enfant au centre de ses recherches avec comme but premier de lui faire vivre une expérience visuelle, sensorielle, corporelle et sonore inédite.

La concentration du spectateur sera captée par une scénographie sobre. Son regard et son intention seront orientés vers des éléments précis de la narration.

L'univers de l'animation 3D associé à la danse contemporaine conduira le public vers une immersion totale de la découverte de la Grèce antique et plus spécifiquement du mythe de Midas.

Le spectacle MIDAS a une large portée pédagogique puisque nous convions petits et grands à découvrir le mythe, sa morale et la Grèce antique mais aussi les initier aux enjeux du virtuel.

Le thème et les critères retenus pour cette pièce permettront une exploitation pédagogique dans le milieu scolaire.

LE MYTHE

Le roi Midas régnait sur la Phrygie. Bien que puissant et aisé, cet homme était relativement cupide et stupide.

Un jour ses hommes trouvèrent dans les alentours du royaume un homme totalement ivre. Ils décidèrent alors de le livrer au roi Midas. Or, instantanément le roi reconnu Silène, un des plus proches amis de Dionysos, dieu du vin et de la fête.

Ivre, Silène s'était éloigné du cortège et avait fini par s'égarer. Midas l'accueillit alors les bras ouverts et lui offrit l'hospitalité. Il organisa même une immense fête en l'honneur de Silène.

Quelques jours plus tard, Dionysos qui cherchait son compagnon de partout, arrive en Phrygie où il retrouva son ami. Soulagé et heureux il remercia Midas et décida de le récompenser en lui accordant un vœu.

Le roi Midas, passionné par l'argent et l'or, exigea immédiatement que tout ce qu'il touche se transforme en or.

Perplexe Dionysos tente de prévenir le roi mais celui-ci ne veut rien entendre. Soupirant, le Dieu de la fête accorda donc ce don à Midas.

Fou de bonheur, le roi se précipita sur n'importe quel objet, qui dès son contact se transforma en or.

Il parcourut ainsi l'ensemble de son palais, transformant en or les murs, le sol, le plafond, les colonnes, les tables, les sièges et tout ce qui était à portée de main.

Épuisé par cette folle journée de transformation, Midas est affamé et se mit donc à table.

Il empoigna alors une grappe de raisin qui instantanément se métamorphosa en billes d'or.

Il agrippa alors une cuisse de poulet où il manqua de se casser les dents en croquant dans l'or brut.

Il prit sa coupe de vin et but un infect breuvage qui n'était qu'or liquide.

Alors le roi commença à regretter amèrement son vœu.

Il se dit qu'il finira seul, assoiffé et mourant de faim.

Il implora donc Dionysos d'annuler ce vœu, pour cela il serait prêt à tout.

Alors le Dieu lui indiqua que pour annuler ce don, le roi devait se baigner dans le fleuve Pactole et remonter jusqu'à sa source où il se lavera entièrement.

Alors Midas s'exécute et plonge dans les eaux, où le sable se transforma en or.

Ainsi le roi se lava entièrement de son don et retrouva une vie normale.

Et depuis ce jour on attribue les richesses du fleuve Pactole (d'où l'expression « toucher le Pactole ») qui fera la réputation de l'empire de la Phrygie.







EXTRAIT VIDÉO





NOTE D'INTENTION POUR LES ATELIERS

EN COURS DE CONSTRUCTION

« INSPIRÉE PAR LE PROCESSUS DE CRÉATION DE LA PIÈCE JEUNE PUBLIC « MIDAS »,
J'AI LE DÉSIR D'EMMENER LES ÉLÈVES DANS UN VOYAGE AU COEUR LA GRÈCE ANTIQUE. »

Laura Arend

Notre projet pédagogique propose aux élèves (de 6 à 12 ans) de découvrir à travers le prisme d'un processus chorégraphique de danse contemporaine, une culture fascinante dont réside toujours un impact considérable sur notre monde actuel.

Les différents mythes seront le point de départ de cette collaboration que nous envisageons comme une valse. Une valse à trois temps :

- Dans un premier temps, la découverte et une exploration corporelle.

Les premiers moments seront placés sous le signe de la convivialité, de la découverte du corps et les possibilités qu'offre ce dernier afin d'aborder notre imaginaire.

L'improvisation est le meilleur outil pour que les novices et les amateurs apprennent à se connaître afin de se redécouvrir et de développer leur créativité.

A cet instant, les élèves sont amenés à prendre également conscience d'autrui, de l'espace qui l'entoure, du monde qui s'offre à lui, à eux.

- Dans un second temps, nous nous lancerons dans l'exploration d'un mythe.

Tous les groupes seront amenés à choisir un des mythes grecques qui les inspirent. Cette recherche sera divisée en deux phases.

La première phase sera une recherche « papier » ou nous pouvons envisager une collaboration avec l'équipe qui encadre les groupes.

La deuxième phase sera un temps fort le temps de tout ce voyage : le processus de création, mise en mouvement dans l'espace.

Maintenant que nous sommes connectés à notre corps, que nos recherches sont effectuées : comment passer de la théorie à la pratique et transformer un mythe, une idée en pièce chorégraphique ? J'amènerais alors les élèves dans un véritable processus de création tel que je pourrais le mener avec mes danseurs professionnels.

- Enfin, le troisième temps du workshop sera un moment d'éveil aux enjeux numériques (relation corps et nouvelles technologies).

Un temps d'échange entre les participants marquera les dernières minutes de ce cycle d'intervention. Il est important de réussir à mettre des termes sur les sensations traversées et de partager cela communément. Puis un temps de méditation, réflexion intérieure permettant de se concentrer sur le reste de la journée.

« L'Art est le plus court chemin de l'homme à l'homme. » André Malraux

ACTUALITÉS LABORATION ART COMPANY

EN 2020-2021

En février 2020, Laura Arend vient de terminer sa nouvelle création YIRO, février 2020, en collaboration avec l'artiste chinoise, Xie Xin au Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne en février dernier.

L'inspiration est cette fois-ci la Chine impériale. Un quatuor féminin évolue dans l'espace public ou des lieux insolites. Forme courte qui se décline en deux propositions. Une tournée en Asie est prévue pour le printemps 2021.

Actuellement Laura est en création pour sa première pièce jeune public : MIDAS. Pour cela elle s'entoure du vidéaste et plasticien Corentin Darré. Deux résidences de création sont prévues à ce jour : au Centre National de la danse à Paris puis au Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National de Lille.

Les premières représentations vont avoir lieu au Théâtre Golovine, à Avignon, au début 2022.

Tout comme pour YIRO, Laura Arend fait appel à Patrick de Oliveira pour la composition de la musique de MIDAS.

Parallèlement aux créations de la compagnie, Laura Arend est entrain de mettre en place un projet qui lui tient à coeur : un Gala de charité pour l'AFM - TÉLÉTHON (Gala prévu le 9 février 2021 au Casino de Paris).

Participation de Damien Jalet, Hofesh Angelin et Preljocaj Hofesh Shechter.

À la rentrée 2020, Laura Arend retrouve les danseurs du Jeune Ballet d'Aquitaine suite à une nouvelle commande de Christelle Lara.

Autres projets en cours :

MOANA, projet de vidéo-danse avec la réalisatrice Agathe Poupeney, ayant pour sujet l'écologie et la mer.

KUNA, le projet d'une île / titre provisoire, une pièce pour six danseurs autour de la notion d'île.

SPECTACLES EN TOURNÉE

JANVIER 2021

Gala AFM-TÉLÉTHON, Casino de Paris

MARS 2021

ANNA, Panama City / report du 18 mars 2020

AVRIL 2021

ANNA, Houston Dance Festival, Etats-Unis, (2 représentations) / report 2020

YIRO, Belgrade Dance Festival, Serbie

MIDAS, Théâtre Golovine, Avignon, France (3 représentations)

MAI 2021

YIRO, Musée Guimet, Paris

YIRO, Asian Tour / Chine

JUIN 2021

YIRO, Théâtre Monsigny Boulogne sur Mer, France (date à confirmer)

ANNA, Colors Festival, La Roche sur Yon, France / report 2020

JUILLET 2021

ANNA, Festival Dance Chaina, Grèce / report du festival 15 au 28 juillet 2020

ANNA, Full Moon Festival, Finlande / report du 10 juillet 2020

OPTIONS :

YIRO : Battery Park Festival - NYC / Mudam - Luxembourg / Château de Blondy - France / Musée d'Art Contemporain de Bordeaux - France

ALICE : Création d'un duo avec Alice Renavand, Etoile du Ballet de l'Opéra de Paris.

LIENS VIDÉOS-DANSES DE LAURA AREND

TRUE (2016) : <https://vimeo.com/181820609>

BABILI (2015) : <https://vimeo.com/117065187>

83 SNAKES (2014) : <https://vimeo.com/102118971>

LIENS DES CRÉATIONS CHORÉGRAPHIQUES DE LAURA AREND

YIRO (2020) : <https://www.youtube.com/watch?v=xGXbQZJIDb8>

ANNA (2018) : <https://www.youtube.com/watch?v=DNqFX9TB-cU&feature=youtu.be>

FIVE (2017) : <https://www.youtube.com/watch?v=1qAikpeQus8>

GITE (2016), solo in situ : https://www.youtube.com/watch?v=X92gZR38I_Q

YAMA (2016) : <https://www.youtube.com/watch?v=Mj1jImklui4>

MISHKAN (2015), vidéo installation : <https://vimeo.com/352048222>

COLLABORATIONS

AFM Téléthon

Art Danse / CDC Dijon Bourgogne

Centre Chorégraphique de Rennes et de Bretagne

Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois

Centre National de la danse de Lyon

Collectif Faire

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon

Direction Régionale Artistique et Culturelle du Grand Est

Institut Français de Bombay

Jeune Ballet Européen

Jeune Ballet d'Aquitaine

Kibbutz Contemporary Dance Village

Lab' Art

Le Point Ephémère - Paris

Micadanses - Paris

Office Culturel Communautaire Gouvvy de Freyming-Merlebach

Rencontres Chorégraphiques de Mouvement Contemporain

Région Grand Est

Services Culturels de l'Ambassade d'Israël en France

Scène Nationale du Carreau - Forbach

SPEDIDAM

Tanzfestival Biefeld

Ville de Dijon

Ville de Freyming- Merlebach

What Can Dance Do Project

SUBVENTIONS

Micadanses – Paris (2018)

Bielefeld Tanz Festival – Allemagne (2018)

Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand Est (2017)

Région Grand Est (2017)

CDCN de Dijon (2017)

DOSSIER DE PRESSE

EXTRAITS

A PROPOS D'ANNA

CE QU'EN DIT LA PRESSE

« Laura Arend change et adapte son vocabulaire chorégraphique pour nourrir son propos, la scénographie simple et efficace, le noir et blanc, puis la transparence des tuniques chair construisent un storyboard efficace pour un voyage dansé et poétique au milieu de ses portraits de femmes. »

CCCDANSE.COM

« Cette palette de mouvements, faite de contrastes et de contraires, esquisse un portrait à cinq têtes qui séduit et déroute tout à la fois. »

TOUTELACULTURE.COM

« Et une bande sonore qui fait le grand écart de la musique sacré à l'électro, non sans laisser sa place au silence, comme pour mieux faire résonner en nous l'esprit de celles auxquelles est dédié cet hommage. »

LAGLANEUSE.LU

INTERVIEWS

Rencontres

LES HIVERNALES
La Danse se livre

Laurent Bourbousson

Radios

FRANCE BLEU
Flandrin fait son festival

Michel Flandrin

Internet

LA GLANEUSE
Les cinq femmes puissantes de Laura Arend

Marie-Laure Rolland

CHRONIQUES / CRITIQUES

Quotidien :

VAUCLUSE MATIN
ANNA

Marie-Félicia Alibert

Internet :

CESTCOMMEÇAQUONDANSE
ANNA de Laura Arend dans le OFF d'Avignon

Véronique Vanier

LA TERRASSE
Avignon - Gros Plan ANNA

Nathalie Yokel

TOUTELACULTURE.COM
« ANNA » au OFF d'Avignon : duo dansé pour un requiem

Maïlys Celeux-Lanval

BOÎTE À CULTURE
Avignon OFF Danse : ANNA de Laura Arend au Golovine

Frédéric Dahm

A PROPOS DE FIVE

CE QU'EN DIT LA PRESSE

« Puisant dans la réalité et les imaginaires rencontrés sur place, FIVE se construit autour des souvenirs, voguant de la mer Méditerranée au folklore des marchés, de la frénésie des villes au temps suspendu. En ligne de mire, une vive attention portée à la place et au rôle du spectateur qui partage une même exploration sensible. »

(LA TERRASSE – Nathalie Yokel)

« Troublant, entre singulier et collectif, gym et danse, avec ses quatre jeunes et charismatiques danseurs de la Batsheva, Vertigo et du Kibbutz Dance Company qu'accompagne la chorégraphe, FIVE propose un spectacle folklorique et chic sur le nombre « cinq ». »

(TOUTELACULTURE – Yaël Hirsch)

« FIVE se distingue par son optimisme et sa candeur. À seulement 27 ans, la gracieuse Laura Arend livre une partition de sa vie de bohème où se croisent l'agitation de la cité de Tel Aviv et une forme comique du folklore d'un marché. Mais ce qui transpire de cette jolie composition, c'est la générosité, la fraîcheur et cette capacité à vous emmener dans ce voyage méditerranéen qui fait du bien. »

(LABOITEACULTURE – Céline Zug)

INTERVIEWS

Radios

RADIO OSMOSE

Emmanuel Serafini

Interview

RADIO J

Hélène Kuttner

Internet

THEARTCHEMISTS

Dieter Loquen

Le voyage chorégraphique de Laura Arend en terre israélienne

CHRONIQUES / CRITIQUES

Internet

LA BOITE À CULTURE

Céline Zug

Avignon OFF : FIVE vent de fraîcheur à Golovine

TOUTELACULTURE

Yaël Hirsch

Five, cinq danseurs entre esprit de corps et matière individuel

THEARTCHEMISTS

Lucille Solal-Cohen

Je t'écris d'Israël où désormais je vis ...

REVUE-SPECTACLES

Jean-Yves Bertrand

Critique

CONTACT

CHORÉGRAPHE

Laura Arend
+33 (0)6 70 51 07 89
contact@laborationartcompany.com

PRODUCTION

Géraldine Fournier
+33 (0) 618 55 18 39
manager@laborationartcompany.com

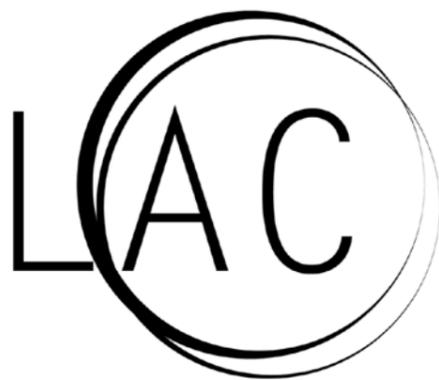
COMMUNICATION

Website : <https://www.laborationartcompany.com/>

Facebook : <https://www.facebook.com/laborationartcompany>

Page Youtube : <https://bit.ly/31hO4Rw>

Instagram : LABORATION_ART_COMPANY



LABORATION ART COMPANY