MUDAAC.VOSGES.FR

ÉPINAL

MUDAAC

musée départemental d'art ancien et contemporain

→ **Offre** *pédagogique*

LA VIE EN VOSGES
le Département

SOMMAIRE

Hermaphrodite ©MUDAAC Épinal, cliché CD88-JL

→ VOTRE VENUE AU MUSÉE

4 → Une offre modulable et diversifiée
5 → Des outils innovants et interactifs
6 → Construisons ensemble votre venue
7 → Comment réserver ?

→ VISITES ET ATELIERS

8 → ***Parcours découvertes***
• Explorons les collections du musée !

9 → ***Histoire des arts***
• Vivre à la Romaine
• Vivre au Moyen Âge
• L'art classique, vous voyez le tableau ?
• L'art contemporain, quèsaco ?

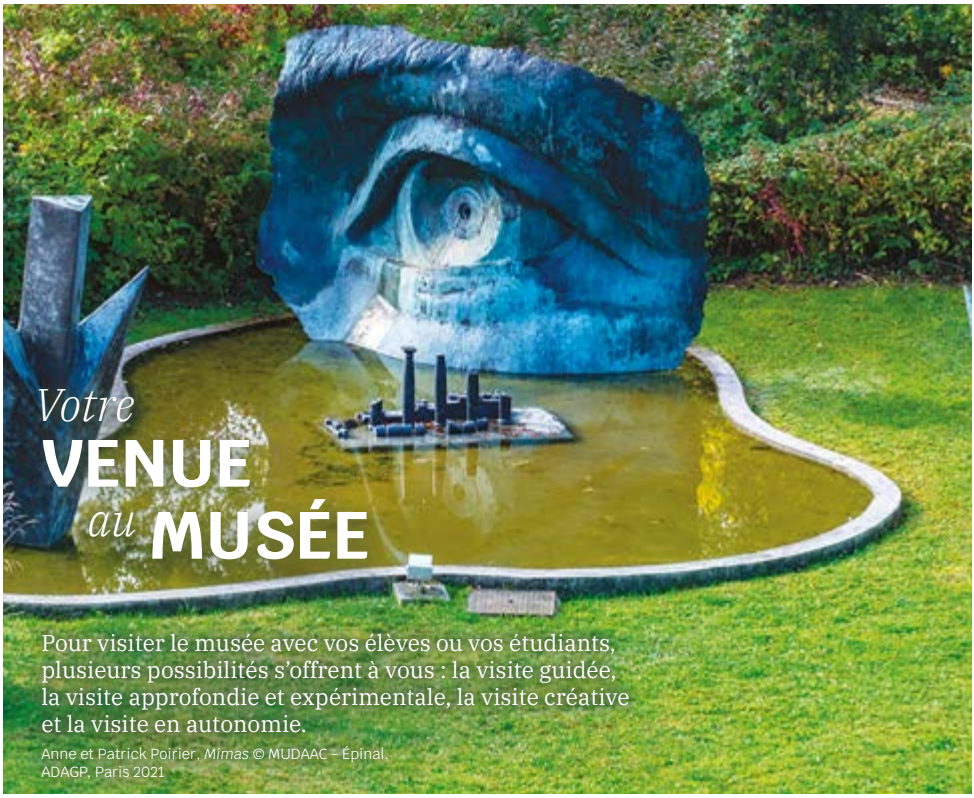
13 → ***Visites thématiques***
• Les grands récits en image
• Couleur et lumière, entre art et technique
• La lettre, le mot, l'image
• Art et pouvoir
• L'archéologie de A à Z
• Le musée de la tête aux pieds
• Plus vrai que nature
• Sciences et techniques
• L'envers du décor

22 → ***Visites créatives***
• Modes de visites transversaux, créatifs et ludiques

24 → ***Ateliers***
• L'offre

→ MUSÉE HORS-LES-MURS

26 → Le dispositif et les modalités pratiques



Votre VENUE *au* MUSÉE

Pour visiter le musée avec vos élèves ou vos étudiants, plusieurs possibilités s'offrent à vous : la visite guidée, la visite approfondie et expérimentale, la visite créative et la visite en autonomie.

Anne et Patrick Poirier, *Mimas* © MUDAAC - Épinal, ADAGP, Paris 2021

Une offre modulable et diversifiée

→ **La visite guidée :**
un médiateur accompagne les élèves dans la découverte d'une sélection d'œuvres en lien avec la thématique choisie. *[45 minutes]*

→ **La visite approfondie et expérimentale :**
animée par un médiateur, cette visite participative alterne phase d'observation, phase de manipulation et phase de création pour une découverte à la fois interactive et créative.
[1 heure 30]

→ **La visite créative :**
à mi-chemin entre la visite et l'atelier, chaque visite créative propose une démarche artistique et ludique alternative à la découverte traditionnelle d'un musée. *[1 heure 30]*

→ **La visite en autonomie :**
vous encadrez vos élèves dans la découverte de nos collections.
[Durée variable en fonction des réservations]

Chacune de ces propositions peut être associée à un atelier de pratique artistique.

Atelier ©MUDAAC Épinal, cliché CD88-JL

Des outils innovants et interactifs

Plusieurs de nos visites mettent en jeu des outils de médiation originaux. Ceux-ci visent à découvrir le musée sous un angle intuitif.

Atelier ©MUDAAC Épinal, cliché CD88-JL

Atelier ©MUDAAC Épinal, cliché CD88-JL

À titre d'exemple, *« la boîte tactile »* vient nourrir la visite sur l'art contemporain. Elle permet de réinvestir un sens a priori interdit au musée : le toucher ! Or, comprendre la logique du matériau est une idée centrale dans la création plastique contemporaine. À l'aide de bois, de cuir ou de verre, il s'agit d'appréhender les choix des matériaux faits par les artistes.

Construisons ensemble votre venue

Pour les cycles 2 3 4, le lycée et l'enseignement supérieur

Formule	Contenu	Durée	Effectif
Simple	Visite guidée	45 mn	Classe entière*
Approfondie	Visite approfondie & expérimentale	1h30	Classe entière*
Créative	Visite créative	1h30	Classe entière*
Couplée	Visite guidée + atelier	1h30	En 2 groupes
Au cœur du musée	Visite approfondie & expérimentale + atelier	2h15	En 2 groupes

* Dans la limite de 30 élèves

Pour le cycle 1

Formule	Contenu	Durée	Effectif
Simple	Visite guidée + visite en autonomie	30mn + 30mn	En 2 groupes
Couplée	Visite guidée + atelier	30mn + 30mn	En 2 groupes

Georges de La Tour, *Job raillé par sa femme* © MUDAAC Épinal, cliché Claude Philippot

Vous venez avec plusieurs classes :

Pour des raisons de gestion des espaces du musée et de personnels, les classes suivront chacune un parcours différent. Merci de contacter le musée qui vous aidera à trouver un dispositif d'accueil en cohérence avec votre projet pédagogique :

→ reservation.mudaac@vosges.fr

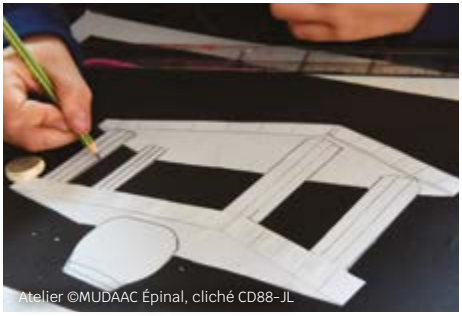
Vous avez un objectif précis qui sort du cadre de notre offre à destination des scolaires mais, pour autant, le musée est un lieu ressource pour votre projet pédagogique :

l'équipe du service des publics est à votre écoute.

Contactez le musée afin que nous puissions, dans la mesure du possible, trouver ensemble une modalité de rencontre cohérente entre vos élèves et nos collections.

→ reservation.mudaac@vosges.fr

© MUDAAC – Épinal


Atelier ©MUDAAC Épinal, cliché CD88-JL

En complément de ce livret, vous pouvez consulter notre site : **mudaac.vosges.fr** *(onglet PUBLICS rubrique SCOLAIRES)* afin de retrouver le détail de l'ensemble des visites et ateliers précisant les objectifs pédagogiques, les outils de médiation ainsi que les œuvres supports.

Le groupe scolaire sera placé sous votre responsabilité. Avant la visite, un rappel des règles élémentaires de visite dans un musée est vivement conseillé, c'est-à-dire : observer les œuvres sans les toucher, marcher tranquillement et parler doucement. Pendant la visite du musée, un comportement respectueux vis-à-vis des personnes et des collections présentées est attendu.

Comment réserver ?

→ Les modalités

L'équipe du musée est en mesure de vous accueillir les lundis, les jeudis et les vendredis. Pour des raisons d'organisation, les réservations sont à anticiper un mois au minimum avant la date envisagée pour votre visite.

→ Pour réserver :

reservation.mudaac@vosges.fr

03 29 82 20 33

en précisant :

- l'effectif et le niveau de votre classe
- votre choix parmi les thèmes et formules de visites
- vos coordonnées : numéro de téléphone et adresse mail

La réponse vous sera apportée sous huit jours ouvrés. La confirmation de votre réservation sera accompagnée du règlement intérieur de visite, dont la responsabilité d'application sera de votre ressort.

Atelier ©MUDAAC Épinal

→ Les tarifs

Musée Hors-les-murs : 25€ par classe
Ateliers créatifs : 25€ par classe
Visites guidées : gratuité

EXPLORONS *les* COLLECTIONS *du* MUSÉE !

Une première visite pour découvrir le MUDAAC, appréhender le lieu et son architecture, observer la richesse des collections permanentes : archéologie gallo-romaine, Moyen Âge, parcours Beaux-Arts et art contemporain sont au programme. Visite recommandée pour une première initiation à l'histoire de l'art et à l'univers du musée.

© MUDAAC - Épinal, cliché CD88-JL

De la moyenne section au Cycle 2 :

Rendons-nous au musée !

Une visite pour se familiariser avec le musée à partir de l'album ***Le loup qui enquêtait au musée*** *(Editions Auzou)*. Il vous fera découvrir le musée autrement ! Visite recommandée pour une première approche.

→ **Visite guidée**

Cycles 3 4 :

Visitons le musée !

Une visite pour découvrir à partir de quelques œuvres la diversité des collections du MUDAAC. La visite pourra être prolongée par un jeu interactif et pédagogique.

→ **Visite guidée**
→ **Visite approfondie et expérimentale**

Lycée et enseignement supérieur :

Voyons voir le MUDAAC

Par l'exploration du lieu et une approche sensible de quelques œuvres choisies, découvrir la diversité des collections du musée et de leur présentation.

→ **Visite guidée**

GRAND Amphi Loges Est © CD88-LM

VIVRE À LA ROMAINE

Apogée de l'Antiquité, l'époque gallo-romaine est une période riche qui nous est connue grâce aux nombreux vestiges découverts, notamment dans les Vosges. Ces traces anciennes mettent en lumière les us et coutumes des hommes et femmes de cette époque.

Atelier conseillé :
Mosaïque

Cycle 1 et CP :

Cetus, enfant romain !

Les enfants partiront à la découverte de la vie du jeune Cetus et de sa famille. École, repas, jeux... Ils apprendront ce qu'était son quotidien.

→ **Visite guidée contée**

Cycle 2 3 4 :

Le quotidien des Gallo-romains !

Les privilèges dépendaient du statut des hommes : citoyen, esclave, étranger... Les élèves découvriront quels étaient leurs quotidiens et comment ils vivaient en société.

→ **Visite guidée**
→ **Visite approfondie et expérimentale**

Anonyme France XVe siècle, *Statue équestre de saint Georges en Jeanne d'Arc* © MUDAAC Épinal, cliché Claude Philippot.

VIVRE *au* MOYEN ÂGE

Depuis la Renaissance, on considère le Moyen Âge comme une période obscure mais cette période est également synonyme d'innovations en tous genres…

Atelier conseillé :
De verre et de lumière

Cycle 1 et CP :

Plus tard, je serai chevalier !

Liés au seigneur, les chevaliers sont caractéristiques de cette époque. Cette visite contée plongera les élèves dans cet univers afin d'appréhender leur quotidien.

→ **Visite guidée contée**

Cycles 2 3 4 :

La société du Moyen Âge

Une visite pour comprendre qui compose la société du Moyen Âge et comment celle-ci s'organise : ceux qui prient, ceux qui combattent, ceux qui travaillent…

→ **Visite guidée**
→ **Visite approfondie et expérimentale**

l' ART CLASSIQUE, VOUS VOYEZ *le* TABLEAU ?

Les peintures, les dessins et les sculptures du MUDAAC ont connu une vie tumultueuse faite de voyages, de guerres, d'incendies… Venez découvrir les secrets de cette collection dans toutes ses dimensions : artistique, historique, politique et patrimoniale.

Antoine Coypel, *Le Repos de Diane* © MUDAAC Épinal, cliché Claude Philippot.

Cycles 2 3 :

Sur les traces des princes de Salm, collectionneurs de père en fils

Revenez aux origines de notre collection Beaux-arts. Rencontrez les princes de Salm, illustres collectionneurs et découvrez comment les grands courants artistiques de ce temps sont nés et ont évolué.

→ **Visite guidée**
→ **Visite approfondie et expérimentale**

Cycle 4, lycée et enseignement supérieur :

Une collection à la croisée de la production française, flamande, hollandaise et italienne

Découvrez les grands foyers artistiques de l'époque moderne, preuves d'une intense circulation de biens, de personnes et de savoirs.

→ **Visite guidée**
→ **Visite approfondie et expérimentale**

Atelier conseillé :
Galerie de portraits
ou *Les coulisses du paysage*

l' ART CONTEMPORAIN, QUÈSACO ?

Venez découvrir de façon ludique et interactive la manière dont les artistes des XX[e] et XXI[e] siècles ont remis en cause les conventions, comme les matériaux traditionnels de l'art, pour nous interroger sur la place de l'art dans la société.

Jacques Villeglé, *Aux Buttes Chaumont* © MUDAAC Épinal, cliché Claude Philippot © Adagp, Paris, 2021

Atelier conseillé :
Affiches lacérées,
ou *Alphabet sociopolitique*

Cycles 2 3 et 5[e] :

L'art contemporain sur le bout des doigts

Appréhendez les matériaux de l'art contemporain grâce au dispositif interactif de « *la boite tactile* »

→ Visite interactive
→ Visite approfondie et expérimentale

Cycle 4 (à partir de la 4[e]), lycée et enseignement supérieur :

Le nouveau langage de l'art contemporain

Plongez dans les grands courants de la création contemporaine et appropriez-vous leurs codes, leurs langages et leur poésie.

→ Visite interactive
→ Visite approfondie et expérimentale

Jean Jouvenet, *La Vengeance de Latone*
© MUDAAC Épinal, cliché Claude Philippot.

GRANDS RÉCITS IMAGE

Les cultures gréco-romaines et judéo-chrétiennes ont été une source d'inspiration majeure dans l'histoire de l'art. Les élèves sont invités à découvrir la façon dont les peintres utilisent le dessin, la géométrie, la lumière et les couleurs pour raconter et s'approprier ces épisodes bibliques et mythologiques.

Atelier conseillé :
Métamorphose

Cycles 1 2 :
Une histoire, un tableau

Découvrez une histoire issue des *Métamorphoses* d'Ovide puis retrouvez le tableau qui la représente pour le vivre avec vos cinq sens.

→ **Visite contée sensorielle**

Cycles 3 4, lycée et enseignement supérieur :
Des dieux et des hommes

Affutez votre regard critique pour déceler comment, au fil du temps, les artistes ont représenté et détourné les grands mythes hérités de l'Antiquité.

→ **Visite guidée**
→ **Visite approfondie et expérimentale**

COULEUR *et* LUMIÈRE, ENTRE ART *et* TECHNIQUE

Observez les relations entre couleur et lumière, couleur et matière, couleur et espace… Détricotez les liens historiques qui lient la création artistique à l'expérimentation scientifique et à l'innovation technique.

Albert André, *Le déjeuner au bord de la mer*
© Dépôt du Musée d'Orsay Paris au MUDAAC Épinal, cliché L'œil Créatif © Adagp Paris, 2021.

Cycle 1 :

Les couleurs du petit prince de Salm

Bleu, rouge, vert… Le petit prince de Salm a perdu toutes ses couleurs. Avec l'aide des tableaux du musée, aidez-le à les retrouver. Peut-être vous révèlera-t-il alors le secret des couleurs ?

→ **Visite guidée contée**

Cycles 2 3 :

La couleur dans tous ses états

Observez et discernez comment les artistes de tous temps jouent avec nos perceptions des couleurs afin d'interroger directement notre façon de regarder.

→ **Visite guidée**
→ **Visite approfondie et expérimentale**

Cycle 4, lycée :

Faire la lumière sur les couleurs

Observez, analysez, expérimentez afin de découvrir comment les artistes s'amusent des grandes théories sur la couleur et la lumière.

→ **Visite guidée**
→ **Visite approfondie et expérimentale**

Atelier conseillé :
De verre et de lumière
ou *Galerie de portraits*

Jacques Villeglé, *Mémorial sociopolitique* © MUDAAC Épinal, cliché Claude Philippot © Adagp Paris, 2021

LETTRE, MOT, IMAGE

Les collections du musée constituent un véritable poème visuel où les lettres, les mots, les images, les couleurs se mêlent et dialoguent. Tantôt l'image se substitue au mot, tantôt le mot se substitue à l'image.

Atelier conseillé :
Alphabet socio-politique

Cycle 3 :

Le musée au mot à mot

Apprenez comment la lettre s'est petit à petit imposée comme un motif plastique.

→ **Visite guidée**

Cycle 4, lycée et enseignement supérieur :

Quand l'image parle

Voyez et comprenez comment les artistes contemporains s'amusent avec le langage et ses codes.

→ **Visite guidée**

Nicolas de Largillière (entourage de), *Portrait d'homme*
© MUDAAC Épinal, cliché Claude Philippot.

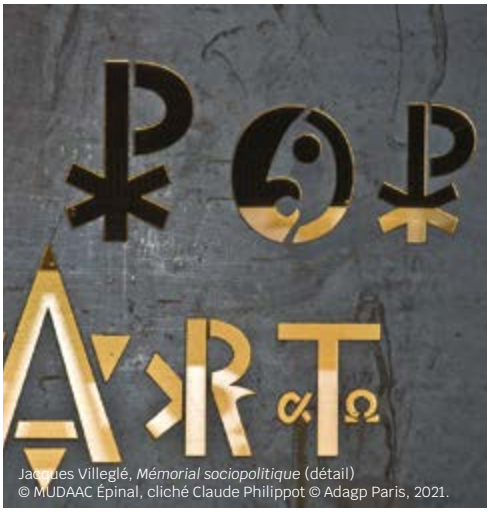
ART *et* POUVOIR

Une œuvre d'art ne peut être réduite à sa dimension esthétique. Elle se fait le miroir plus ou moins déformant de la réalité politique, économique, sociale et philosophique de la société qui l'a vue naitre.

Lycée et enseignement supérieur :
Art et Pouvoir

Découvrez comment Art et Pouvoir s'observent et se mêlent intimement dans l'histoire de l'art.

→ **Visite guidée**
→ **Visite approfondie et expérimentale**



Jacques Villeglé, *Mémorial sociopolitique* (détail)
© MUDAAC Épinal, cliché Claude Philippot © Adagp Paris, 2021.

Cernunnos
© MUDAAC Épinal, cliché CD88-JL.

l' ARCHÉOLOGIE *de* A à Z

Entrevoyez de façon ludique
et interactive le monde de l'archéologie
à partir des riches collections du musée.
La stratigraphie, la carpologie,
la céramologie n'auront plus de secret
pour vous à l'issue de cette visite.

Atelier conseillé :
Mosaïque

Cycles 2 3 :

Qu'est-ce que l'archéologie ?

Quels sont les outils de l'archéologue ?
Comment procède-t-il à une fouille ?
Quelles sont les différentes étapes et études
menées après la fouille ? Autant de questions
qui seront abordées durant cette visite.

→ **Visite guidée**
→ **Visite approfondie et expérimentale**

Cycle 4, lycée et enseignement supérieur :

Vous avez dit archéologie ?

L'archéologie est une science qui s'attache
à étudier les traces matérielles de notre
passé. Les différentes techniques de fouilles
et les spécialités de l'archéologie vous
seront dévoilées.

→ **Visite guidée**

Ernest Ventrillon, *Autoportrait* © MUDAAC Épinal, cliché Claude Philippot© droits réservés.

MUSÉE TÊTE PIEDS

Depuis toujours,
le corps est l'un des sujets
les plus traités dans l'art.
En se représentant, l'Homme
affirme sa place dans le monde.

Atelier conseillé :
Galerie de portraits

Cycles 2 3 :

Le portrait à travers les âges

Réservé au départ à une certaine catégorie de personnes, nous verrons de quelle façon le portrait était important et codifié. Ensuite, il est devenu un genre plus libéré…

→ **Visite guidée**
→ **Visite approfondie et expérimentale**

Cycle 4, lycée et enseignement supérieur :

Le corps dans tous ses états

Représentation idéale, exacerbée ou poétique, le corps transmet des émotions et questionne sur son utilité dans l'art.

→ **Visite guidée**

plus VRAI *que* NATURE

La nature est présente depuis toujours dans les œuvres d'art et d'archéologie. Réaliste ou imaginaire, elle est représentée de différentes manières et constitue un sujet à part entière.

Pierre Waidmann, *Paysage de bord de Seine*
© MUDAAC Épinal, cliché Claude Philippot.

Cycles 1 2 :
Drôles de bêtes

La visite offrira un panorama des représentations animalières et des supports utilisés, pour montrer toute la diversité de ce qu'elles expriment et symbolisent.

→ **Visite guidée contée**
→ **Visite guidée**

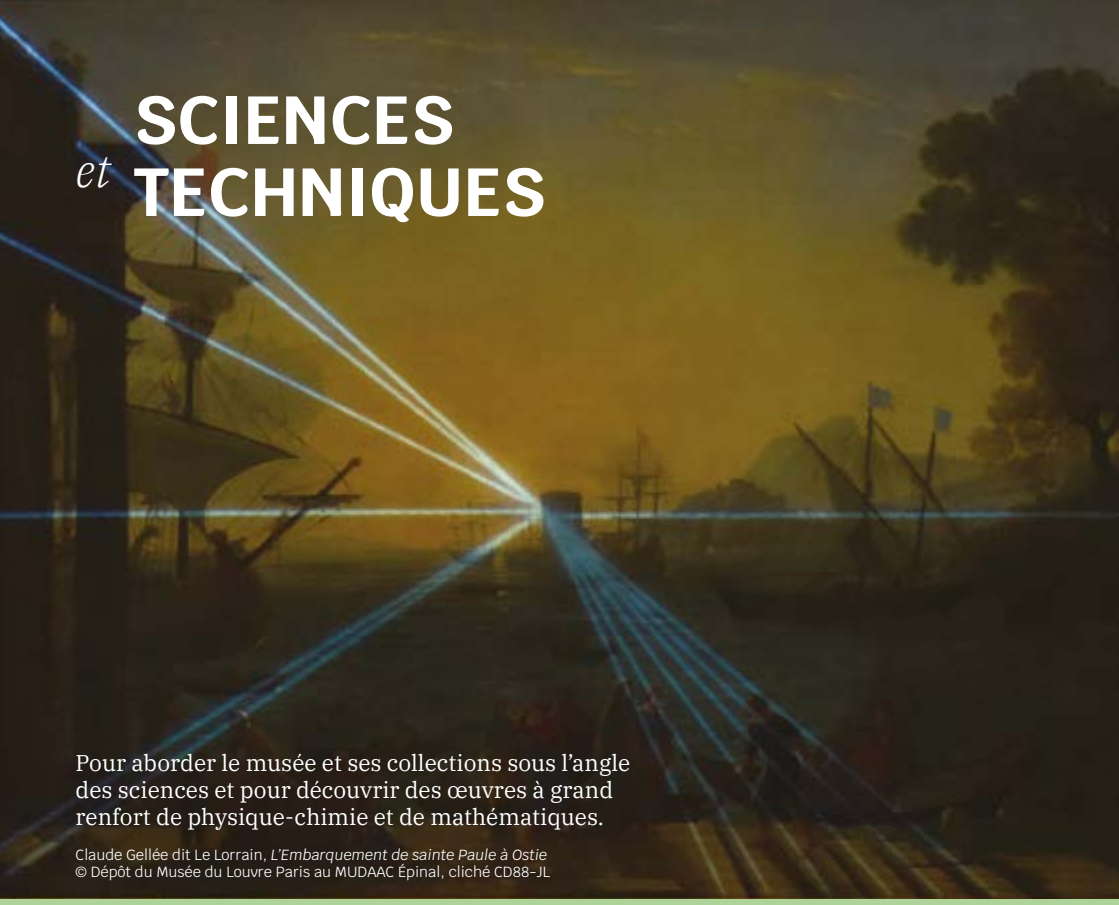
Cycles 3 4 :
Le paysage : de la représentation réaliste à l'objet de création artistique

Venez découvrir comment les artistes ont inventé et réinventé le genre du paysage au fil des âges !

→ **Visite guidée**
→ **Visite approfondie et expérimentale**

Atelier conseillé :
Les coulisses du paysage

SCIENCES *et* TECHNIQUES



Pour aborder le musée et ses collections sous l'angle des sciences et pour découvrir des œuvres à grand renfort de physique-chimie et de mathématiques.

Claude Gellée dit Le Lorrain, *L'Embarquement de sainte Paule à Ostie*
© Dépôt du Musée du Louvre Paris au MUDAAC Épinal, cliché CD88-JL

Cycles 3 4 :
Comment est-ce fait ?

Comment sont créées les œuvres ?
En particulier, comment un tableau est-il fait ? Le châssis, la fabrication des couleurs et leurs propriétés physiques n'auront (*presque*) plus de secret pour les élèves.

→ **Visite guidée**

Cycle 4, lycée :
La science au service de l'art

Les artistes ont recours à la science dans leurs travaux. La perspective et les connaissances scientifiques sur la perception des couleurs sont au cœur de certains enjeux esthétiques.

→ **Visite guidée**

Atelier conseillé :
Les coulisses du paysage

Accrochage de tableau © MUDAAC Épinal, cliché CD88-JL.

ENVERS DÉCOR

Le musée vu de l'intérieur !
Un musée, pour quoi faire ?
Il a trois missions principales : conserver, étudier et présenter son patrimoine (*matériel ou immatériel*).
Le rôle et les missions d'un musée, mais aussi ses métiers, seront les points abordés lors de ce parcours. Une visite sous un angle différent pour découvrir notamment les enjeux et les techniques de la conservation des œuvres.

Cycles 3 4 et lycée :
Le musée à la loupe

Une visite de découverte où les notions de collection, de muséographie, de discours scientifique et de conditions de conservation prendront une large place.

→ **Visite guidée**
→ **Visite approfondie et expérimentale**

Lycée et enseignement supérieur :
Le musée sous toutes ses coutures

Les métiers du musée, le parcours d'une œuvre, la muséographie et les conditions de conservation : une façon supplémentaire d'appréhender le musée et, pourquoi pas, de susciter des vocations.

→ **Visite approfondie et expérimentale**

VISITES CRÉATIVES

Testez ce mode de visite alternatif dans lequel votre classe est invitée à découvrir nos collections et l'histoire de l'art de façon originale et collaborative ! Chaque visite créative suit un protocole artistique et ludique faisant des jeunes les principaux acteurs dans la construction de leur savoir.

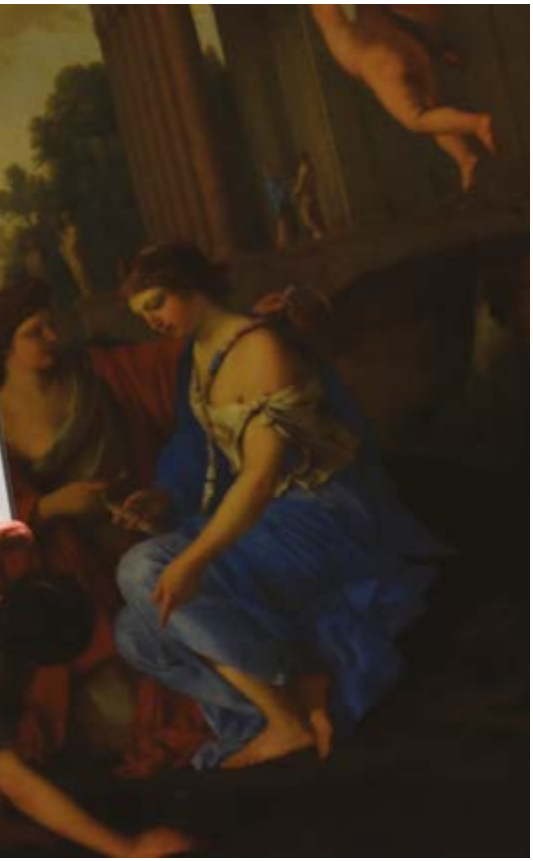
© MUDAAC – Épinal, cliché CD88–JL

Cycles 2 3 4, lycée et enseignement supérieur :
Carte sensible, une visite le crayon à la main

Venez découvrir les œuvres majeures du musée ! Au fil de la déambulation, les élèves sont invités à traduire leurs ressentis sous forme de dessins. Au fur et à mesure du parcours, les croquis s'assemblent et s'entrelacent jusqu'à constituer une véritable cartographie sensible et personnelle de la visite.

Cycles 3 4, lycée et enseignement supérieur :
Les œuvres ont la parole

À partir de l'observation fine d'une œuvre, de la lecture iconographique d'un tableau, les élèves sont invités à un atelier d'écriture. Les productions écrites des participants donneront lieu à la réalisation d'une vidéo.



© MUDAAC - Épinal, cliché CD88-JL

Cycles 3 4 :
Dictée d'œuvres

Venez découvrir la collection Beaux-Arts en suivant un protocole à la fois ludique, créatif et instructif. En passant par le dessin, découvrez comment un tableau se construit, comment une histoire se met en scène.

Cycle 4, lycée et enseignement supérieur :
Dans la peau de...

À partir d'un synopsis donné, faites vivre une œuvre autrement à travers le regard d'un personnage placé dans une situation particulière.

Cycles 3 4, lycée et enseignement supérieur :
J'aime / je n'aime pas

Chacun ses goûts ! Une visite interactive où nous nous en remettrons à l'appréciation de chacun : attention, il s'agit de formuler sa pensée par l'argumentation... pour en débattre !

les

ATELIERS

© MUDAAC – Épinal

Cycles 1 à 4 :

Mosaïque

Venez-vous initier à l'art de la mosaïque antique.

Cycles 1 à 4 :

De verre et de lumière

Découvrez par le geste artistique la technique du vitrail.

Cycles 2 à 4 :

Les coulisses du paysage

Partez en voyage au fil des feuilles de papier et appréhendez les différentes manières de construire un paysage.

Cycles 2 à 4 :

L'Alphabet sociopolitique

Venez explorer le travail typographique de l'artiste contemporain Jacques Villeglé.

© MUDAAC – Épinal

Cycles 2 à 4 :
Affiches lacérées

Venez créer une œuvre à partir d'affiches lacérées à la manière de Jacques Villeglé.

Cycles 2 à 4 :
Galerie de portraits

Armés d'une craie, d'un pinceau, d'un crayon, constituez votre propre galerie de portraits.

Cycles 1 à 4 :
Métamorphoses

De l'homme à l'animal, il n'y a qu'un pas ! Venez le franchir en atelier.

© MUDAAC - Épinal

le MUSÉE HORS les MURS

Le MUDAAC nomade

De la classe au musée

Le MUDAAC nomade est un dispositif en deux séquences offrant à vos élèves une découverte immédiate, interactive, et approfondie des collections du musée :

→ **Dans un premier temps,** un médiateur se déplace dans votre établissement scolaire avec une mallette thématique comprenant des œuvres originales et des outils pédagogiques pour une découverte collective.

→ **Dans un second temps,** vos élèves se déplacent au musée afin de poursuivre les questionnements, les découvertes et les expérimentations réalisés en classe.

Les mallettes :

→ L'archéo-mallette
(collection : archéologie)

→ Les outils de l'artiste
(collection : Beaux-arts)

→ No man's land'art
(collection : art contemporain)

Modalités pratiques

Ce dispositif s'adresse aux élèves des cycles 3 et 4. Pour en bénéficier lors de votre année scolaire, merci de contacter le service des publics avant la fin du mois d'octobre.
Les interventions en classe sont d'une durée variable d'une à deux heures. Elles sont réalisées le mardi uniquement. Toute intervention en milieu scolaire est nécessairement associée à une visite du musée.
Pour toute question relative au coût du dispositif, reportez-vous à la rubrique « *comment réserver* ».

le MUSÉE *au* MOT À MOT

S'AMUSER

PARTAGER

oser

S'INTERROGER

s'émouvoir

PHOTOGRAPHIER

SOURIRE

apprendre

s'émerveiller

DISCUTER

S'ÉTONNER

LIRE

DÉBATTRE

RÉFLÉCHIR

S'ENTHOUSIASMER

DÉAMBULER

DÉCOUVRIR

RÊVER

comprendre

FLÂNER

admirer

REGARDER

informations
PRATIQUES

Retrouvez toutes les informations pratiques
sur le site internet du musée : **mudaac.vosges.fr**

→ MUDAAC

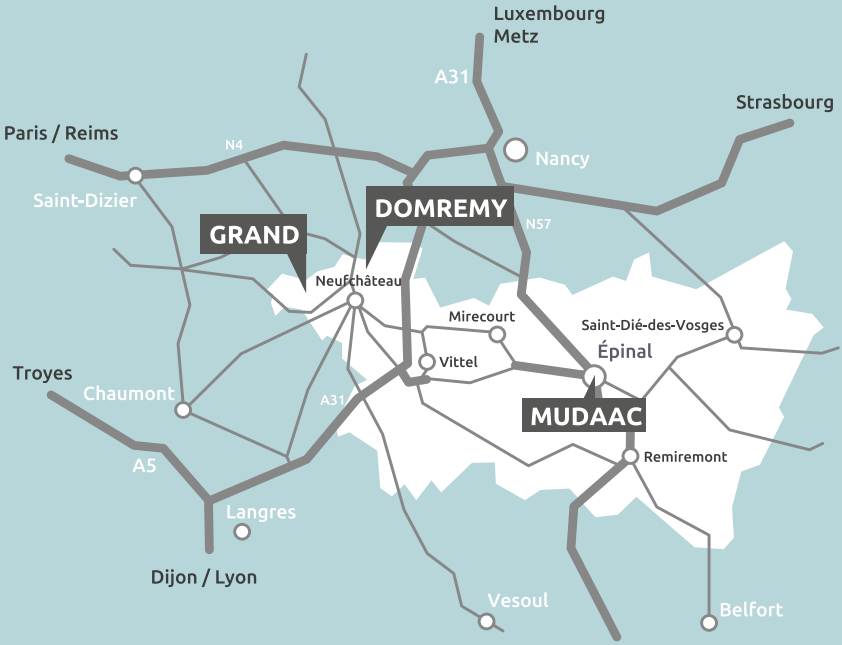
Musée départemental d'art ancien et contemporain

1, place Lagarde - Épinal
Tél. 03 29 82 20 33
reservation.mudaac@vosges.fr
Facebook Instagram : MudaacEpinal

→ LES AUTRES SITES CULTURELS DU DÉPARTEMENT DES VOSGES

Maison natale de Jeanne d'Arc
Domremy-la-Pucelle
Tél : 03 29 06 95 86
maisonjeannedarc.vosges.fr

Grand, la Gallo-Romaine
Tél. 03 29 06 77 37



ACADÉMIE DE NANCY-METZ
Liberté Égalité Fraternité

Le MUDAAC est un site culturel du Conseil départemental des Vosges. Il bénéficie de l'appellation « ***Musée de France*** » accordée par le ministère de la Culture.

couverture : © MUDAAC – Épinal, cliché CD88-JL

Réalisation : audacioza - 03 20 42 86 84