# Laboratoire d'Art et de Culture





#### Un lieu au sein de votre établissement

- présenter toutes formes d'arts et de cultures, y compris scientifiques et techniques
- en direction de tous les élèves de l'établissement
- ouvert sur l'extérieur : travailler avec les élèves du secteur (lycées, écoles primaires), inviter les parents d'élèves, les élus...





## Des élèves acteurs autour d'un projet collectif

- construire une exposition (arts, sciences, histoire etc.)
- valoriser les productions des élèves (arts plastiques mais aussi théâtre, danse, chorale etc.)
- être médiateur auprès de ses pairs, des parents
- découvrir des métiers (scénographe, médiateur, techniciens...)

#### Un outil éducatif et pédagogique

- un espace collectif pour travailler entre disciplines : théâtre, danse, cinéma... (Enseignements Pratiques Interdisciplinaires, Histoire des arts)
- s'articuler au Parcours d'Education Artistique et Culturelle, contribuer aux parcours Avenir et Citoyen
- valoriser les articulations entre les degrés : expositions, projets, visites entre les écoles primaires et collège au sein du cycle 3, des collèges et lycées, etc.
- s'adapter au contexte local de l'établissement (la salle polyvalente peut être pensée pour cet espace)



## Un Laboratoire d'Art et de Culture est un espace pédagogique...

- les élèves rencontrent des exemples adaptés, reliés au travail des équipes pédagogiques, complétés si nécessaire de repères chronologiques
- apprennent concrètement à valoriser leurs réalisations (dessin, vidéo, volume, photographies, installation... mais aussi expositions à caractère historique, productions littéraires, maquettes, présentation de projet scientifique, compte-rendu du voyage linguistique, expositions croisant les domaines sur la ville par exemple....)
- font des choix, mettent en relation (des œuvres d'art, des objets scientifiques, des objets issus de la culture « populaire », des pratiques « amateurs »...)
- prennent la parole en public pour présenter les expositions à leurs pairs, aux visiteurs de l'établissement...

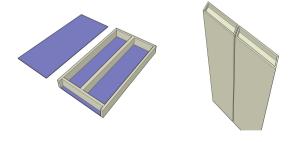
- il ne remet pas en cause les sorties culturelles, mais les complète, dans des lieux éloignés socialement ou géographiquement des structures culturelles
- il ne remet pas en cause les divers lieux d'accrochage ou d'exposition (CDI, couloirs, écrans d'affichage numériques, mini galeries...), qui peuvent interagir avec les expositions présentées
- il n'est pas une galerie d'art contemporain ou un lieu de présentation de pratiques amateurs au sein d'un établissement mais un espace pédagogique
- il n'est pas un ensemble de grilles « caddies » mais un lieu présentant des conditions aptes à valoriser les productions des élèves et les œuvres qui sont présentées

## Mettre en place un Laboratoire d'Art et de Culture, c'est...

- une programmation annuelle des expositions (3 à 4 par an)
- **sous l'autorité du chef d'établissement** avec une équipe éducative (professeurs, CPE, parents d'élèves...) dotée d'un référent (qui peut être le référent culture ou PEAC)
- **avec des partenaires**: Fond Régional d'Art Contemporain (FRAC), collectivités territoriales, Maison pour la science, Canopé, écoles d'art dont l'Ecole Nationale Supérieure d'Art et de Design, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy, bibliothèques, Réseau Lora..., la DAAC facilitant la mise en relation.
- valorisée par des inaugurations, conférences et, si les dimensions le permettent, des présentations liées au théâtre, à la danse, à la musique...
- **rendue visible** au sein de l'établissement (projet d'établissement...) et sur le territoire (invitations, site établissement, ENT Place...)

#### Des conditions matérielles pour débuter...

- un lieu\*: idéalement une salle libre aux murs peints en blancs, sinon un lieu de passage (couloir, hall)
- **repéré dans l'établissement :** par un fléchage, un nom, une couleur, sur le sol, les murs...
- doté de systèmes de présentation : un mur peint en noir ou blanc (lieu ouvert), des cimaises mobiles (voir fiche technique sur le site de la DAAC), des socles mobiles pour les volumes, et si besoin... un
  - socles mobiles pour les volumes, et si besoin... un vidéoprojecteur mobile (projection sur mur blanc), matériel son, lumières...



\* pour d'évidentes raisons de sécurité, seul le lieu fermé peut accueillir des projets plus aboutis, avec un prêt d'œuvres d'art. Les assurances d'établissement, une fois informées, prennent en général en compte ce prêt sans supplément, dans le cadre de conventions. Toutefois, le FRAC propose également des vidéos qui peuvent être présentées dans des espaces ouverts. Enfin, l'espace ouvert, les écrans de l'établissement, l'ENT et les sites d'établissements sont des compléments pertinents au lieu fermé, invitant les élèves à s'interroger sur les expositions présentées.

Contact: DAAC ce.daac@ac-nancy-metz.fr IA IPR arts plastiques sophie.renaudin@ac-nancy-metz.fr