



©Marc Damage

## **Présentation de la programmation des expositions du Centre Pompidou-Metz pour l'année scolaire 2024/2025 (période de septembre à décembre 2024)**

### **La Répétition. Œuvre phares du Centre Pompidou**

**Du 4 février 2023 au 27 janvier 2025**

Galerie 1

Commissariat : Éric de Chassey, directeur général de l'Institut National d'Histoire de l'Art

En 1936, Marie Laurencin peint le tableau *La Répétition*. À première vue, rien ne s'y distingue d'une scène de genre convenue. Ce tableau, qui a pâti certainement de la réputation de légèreté de son auteure, n'est pourtant rien de moins qu'une reformulation des *Demoiselles d'Avignon* de Pablo Picasso. La répétition n'est pas seulement le sujet du tableau, il est aussi sa méthode, incarnée par le fait que tous les visages sont identiques, signe non pas d'une idiosyncrasie d'auteure, mais d'une volonté démonstrative : un redoublement dans le redoublement. Montrer comment la création peut aussi procéder par répétition, insistance, multiplication, comptage, accumulation, plutôt que dans des œuvres ou des gestes isolés n'en est que plus nécessaire. C'est ce à quoi s'attache cette exposition, à travers un choix subjectif dans les collections du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne.

THÉMATIQUES : le redoublement, l'accumulation, l'insistance, la multiplication, le comptage, le geste, la méthode, les essais, le sujet de l'œuvre, la peinture, la photographie, le dessin, les mathématiques, la modernité, l'abstraction, etc

### **Kathrina Grosse. Déplacer les étoiles**

**Du 1er juin 2024 au 24 février 2025**

Grande Nef et Parvis

Après son exposition à la Fondation Louis Vuitton en 2022, l'artiste allemande Katharina Grosse déploie une œuvre immersive de 8000m<sup>2</sup> dans la Grande Nef du Centre Pompidou-Metz à l'intérieur de laquelle se croisent les outils du street art et sa fascination pour les fresques

de la Renaissance. Une plongée dans la couleur qui vous fera pénétrer dans une peinture monumentale à l'échelle de l'architecture. Une prouesse artistique à ne pas manquer !

THÉMATIQUES : la couleur, l'intégration de l'œuvre dans l'architecture, l'art in situ, l'œuvre immersive, l'expressionnisme abstrait, la cabane, les fresques, les graffitis, etc

### **Voir le temps en couleur**

#### **Les défis de la photographie**

Du 13 juillet au 18 novembre 2024

Galerie 2

Cette exposition a pour ambition d'esquisser un regard nouveau sur l'histoire de la photographie, en interrogeant la nature même de ce médium à l'heure de la démultiplication des images numériques. Entre enjeux esthétiques, subjectivité politique et défis techniques, Voir le temps en couleur rappelle l'importance de la photographie comme outil de pensée et pour mieux découvrir notre monde contemporain.

THÉMATIQUES : la couleur, l'instantanéité, la reproductibilité, l'agrandissement, le mouvement, la photographie documentaire, la technique, l'espace, l'invisible, la matière, l'autochrome, les images scientifiques, etc

### **Cerith Wyn Evans**

Du 1<sup>er</sup> novembre 2024 au 21 avril 2025

Galerie 3

À la fois sculpteur et cinéaste, l'artiste conceptuel Cerith Wyn Evans présente pour la première fois en France depuis 2006 une installation majestueuse et monumentale. Véritable jardin sensoriel et poétique, la Galerie 3 sera parée de miroirs, dans un jeu de reflets entre les œuvres et la vue sur la cathédrale Saint-Etienne de Metz

THÉMATIQUES : l'intégration de l'œuvre dans l'espace, l'art in situ, les miroirs, les œuvres acoustiques, le sensoriel, l'art et la lumière, etc

## **Autres informations**

### **Au quotidien**

- la visite guidée d'une heure trente pour une classe de 35 élèves maximum (tarif 80€) de la maternelle à la terminale. Deux visites guidées sont à 120€.
- l'atelier-visite de deux heures pour une classe de 30 élèves maximum (tarif 110€) pour les 5-10 ans.
- la visite en autonomie d'une heure pour une classe de 35 élèves maximum (gratuit) du CP à la terminale.

### **Les réservations**

**Depuis février 2024, il est possible de réserver en ligne.**

- par Internet [www.centrepompidou-metz.fr](http://www.centrepompidou-metz.fr) / **Billetterie en ligne**

Les autres moyens de réservation sont bien évidemment toujours possibles :

- par mél en écrivant à [reservation@centrepompidou-metz.fr](mailto:reservation@centrepompidou-metz.fr)
- par téléphone au 03 87 15 17 17 du lundi au vendredi et hors jours fériés

Pour les groupes d'élèves en maternelle et les groupes souhaitant des visites en langues étrangères, le mode de réservation est soit par mail soit par téléphone.

### **Le Pass Culture au Centre Pompidou-Metz**

Le Centre Pompidou-Metz est référencé sur le Pass Culture.

En 2024/25, les groupes scolaires de la 6<sup>ème</sup> à la Terminale pourront réserver des visites guidées et utiliser le Pass Culture comme moyen de paiement, et ce, pour n'importe quel créneau proposé par le Centre Pompidou-Metz.

## **Les formations**

Pour une meilleure compréhension et exploitation pédagogique de nos expositions, le Centre Pompidou-Metz propose aux enseignants qui le souhaitent, des formations à la visite, certains mercredis, dispensées par des professeurs relais (durée : 2h entre 14h et 16h).

S'inscrire à [professeur.relais@centrepompidou-metz.fr](mailto:professeur.relais@centrepompidou-metz.fr)

Pour connaître les dates : <https://www.centrepompidou-metz.fr/fr/preparer-ma-visite/scolaires>

## **Les projets**

Au Centre Pompidou-Metz il est possible de vivre trois propositions de projets en plus de l'offre au quotidien.

### ***Les rendez-vous-réguliers***

- Partenariat avec le Conservatoire : découvrir une exposition par une proposition musicale et chorégraphie
- Petits médiateurs : être passeur d'art, s'approprier les œuvres de manière sensible et s'exprimer devant un public parfois inconnu
- Grands médiateurs : transmettre un savoir spécifique selon sa spécialité
- Mediamonde : devenir médiateur culturel en langue étrangère pour accueillir ses correspondants
- Journées spéciales : une journée 100% EAC, gratuite, au Centre Pompidou-Metz, qui lie une visite de l'exposition et une proposition pratique (intervention d'artiste, de collectif d'artiste, de spécialiste d'un domaine, d'étudiants, etc)
- Visites-duo : une journée culturelle à partir d'une exposition du Centre Pompidou-Metz et en partenariat avec une institution culturelle de proximité
- Cours délocalisés : participer à un cours universitaire animé par une historienne de l'art
- Partenaire de deux CHAAP (classe à horaire aménagé en arts plastiques)

### ***Des projets nationaux***

- Les Enfants du Patrimoine : découvrir l'architecture audacieuse et élégante de Shigeru Ban et Jean de Gastines
- La semaine de la Nuit de la lecture : profiter de certaines expositions pour lire à haute voix des textes en dialogue avec les œuvres
- La Nuit européenne des musées : terrain de jeu pour des projets EAC

### ***Des projets innovants et ponctuels***

- Ecoletopie, une école intégrée à un espace d'exposition (2022)
- Le MUMO, musée itinérant d'art moderne et d'art contemporain, destiné à aller directement à la rencontre des habitants, en particulier des enfants qui se trouvent géographiquement ou socialement éloignés de l'accès à la culture (2023)
- Une game jam, créer un jeu vidéo en 48h chrono (2023)
- L'art thérapie et les enfants (2023,2025)
- Un nouveau partenariat avec le Pôle Musique et Danse de l'ESAL pour une carte blanche (2024)
- L'École, sur l'année scolaire 2024/2025, un groupe d'élèves volontaires sera réuni dans les différents espaces du Centre Pompidou-Metz pour réfléchir et travailler de manière interdisciplinaire avec des artistes, penseurs, chorégraphes, personnalités et maîtres zen. (2024,2025)
- Des visites virtuelles en milieu rural (2024,2025)

Les inscriptions aux projets se font lors du lancement de saison de juin, lors de la relance de saison en janvier et lors des rendez-vous culture. Pour tout renseignement contacter : Anne Oster, chargée des actions éducatives et de médiation du Centre Pompidou-Metz [anne.oster@centrepompidou-metz.fr](mailto:anne.oster@centrepompidou-metz.fr)