

« DÉCOUVREZ L'OPÉRA »

Des formations interdisciplinaires à destination des enseignants
pour accompagner les élèves dans la construction de leur
parcours d'éducation artistique et culturelle à l'Opéra national de Lorraine

L'Opéra est un art complexe mais étonnamment accessible. Sa forme pluridisciplinaire, les sujets qu'il traite, les opportunités de pratique artistique qu'il suscite, l'expérience sociale de la sortie culturelle, font de cette forme artistique un vivier de ressources pédagogiques.

Les parcours « Découvrez l'Opéra » répondent à toutes les démarches éducatives possibles, de la sensibilisation à l'approfondissement, et se construisent en plusieurs étapes, sur deux mois :

- Formation interdisciplinaire à destination des enseignants
- Visite de l'Opéra national de Lorraine
- Présence en répétition scénique
- Rencontre optionnelle avec le Chœur et / ou l'Orchestre de l'Opéra
- Représentation en dehors des temps scolaires.

Les formations interdisciplinaires destinées aux enseignants constituent un point de départ essentiel pour aborder un **Parcours Opéra**. Elles fournissent aux enseignants, quelle que soit leur discipline, les ressources culturelles, historiques, techniques, scéniques, pratiques et musicales nécessaires pour développer pleinement les trois piliers sur lesquels repose le parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves : **fréquenter, pratiquer, s'approprier**.

1. *HÉROÏNE* (HINDEMITH, BARTÓK, HONEGGER) | 02/10–12/10/24

Formation enseignante « Transgression » : 4 septembre 2024, 15h – 17h

Thématique : La transgression de l'interdit

En quelques mots : Un triptyque dédié à la transgression des rituels sociaux à trois étapes de la vie d'une femme : *Sancta Susanna* de Paul Hindemith, où une religieuse succombe à un désir ardent ; *Le Château de Barbe-Bleue* de Béla Bartók, où Judith contraint son mari à révéler ses secrets ; *La Danse des morts d'Arthur Honegger*, où les morts forment une communauté joyeuse et subversive.

2. *LA CENERENTOLA* DE GIOACCHINO ROSSINI | 09/12–22/12/24

Formation enseignante « Conte-bouffe » : 09 octobre 2024, 15h – 17h

Thématique : Un conte au pays de l'opéra-bouffe

En quelques mots : Quand Charles Perrault rencontre Tim Burton, quand Rossini rencontre Fabrice Murgia, cela donne... *L'Étrange Noël de Cendrillon*.

3. GYPSY DE JULE STYNE | 31/01–02/02/25

Formation enseignante « Broadway » : 27 novembre 2024, 15h – 17h

Thématique : L'opéra à Broadway

En quelques mots : La première représentation française de *Gypsy* de Jule Styne, considérée comme la mère des comédies musicales. Un « *road opera* » porté par des interprètes de renom.

4. EUGÈNE ONÉGUINE DE PIOTR ILLITCH TCHAÏKOVSKI | 24/02–08/03/25

Formation enseignante « Amours et trahison » : 18 décembre 2024, 15h – 17h

Thématique : Amours et trahison, le roman de l'échec

En quelques mots : Inspiré du roman de Pouchkine, l'oeuvre de Tchaïkovski explore la perte des illusions, lorsque les idéaux se heurtent aux réalités de l'existence.

5. L'ÉLIXIR D'AMOUR DE GAETANO DONIZETTI | 22/04–02/05/25

Formation enseignante « Jeux de l'amour » : 12 mars 2025, 15h – 17h

Thématique : Les jeux de l'amour

En quelques mots : Une comédie douce-amère dans laquelle un philtre d'amour va permettre la rencontre improbable de fermiers et de gitans.

6. LES INCRÉDULES – NOX#3 DE FLORENT HUBERT ET ANTONIN TRI-HOANG | 15/06–24/06/24

Formation enseignante « Miracles » : 14 mai 2025, 15h – 17h

Thématique : Les miracles

En quelques mots : Une création qui réinvente les codes du théâtre musical pour explorer les petits miracles du quotidien confiés à Samuel Achache et Sarah Le Picard par des Nancéiens de tous horizons.

Pour être accompagné dans vos démarches d'inscription sur le site de l'EAFC / SOFIA, vous pouvez prendre contact avec l'enseignant chargé de mission auprès de l'Opéra national de Lorraine : pierre-emmanuel.kuntz@ac-nancy-metz.fr.